

Ερευνητική ομάδα
Εποπτεία: Χ. Λ. Καραόγλου

Αναλυτική βιβλιογραφία
των
ανθολογιών

Ανθολογίες ποίησης και πεζογραφίας
(1901-1950)



Θεσσαλονίκη 2016

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλεγόμενα

Ανθολογίες ελληνικής λογοτεχνίας

Ανθολογίες μεταφρασμένης λογοτεχνίας

Χρονολογικός πίνακας των τίτλων

Αλφαβητικός πίνακας των τίτλων

Ανθολογίες εκτός βιβλιογραφίας

Επίμετρο

Έφη Χρ. Βαρακλιώτου – Χ. Λ. Καράογλου – Αρίστη Σδράλη, «Ποιητικές ανθολογίες 1901–1950. (Πρόδρομη ανακοίνωση)», [1996]

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Στην παρούσα βιβλιογραφία καταγράφονται ανθολογίες ποίησης και πεζογραφίας που εκδόθηκαν (επανεκδόθηκαν ή ανατυπώθηκαν) στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια των πρώτων πενήντα χρόνων του 20^{ου} αιώνα (1901-1950) και που απευθύνονταν στο ελληνόγλωσσο κοινό. Συνοπτικά, καταγράφονται τα εξής «είδη» ανθολογιών:

- εκδόσεις που είναι, χωρίς αμφιβολία, ανθολογίες, δηλαδή εκδόσεις που χρησιμοποιούν, στον τίτλο ή στον υπότιτλό τους, τη λέξη *ανθολογία* (ή άλλες συνώνυμες: *συλλογή, εκλογή, ανθοδέσμη, απάνθισμα*).¹
- εκδόσεις με λογοτεχνικά έργα περισσοτέρων του ενός συγγραφέων, όπως οι εκδόσεις με τα βραβευμένα κείμενα ενός λογοτεχνικού διαγωνισμού.
- εκδόσεις που προορίζονται για σχολική ή εκπαιδευτική χρήση, όχι όμως τα σχολικά «Νεοελληνικά αναγνώσματα», τα οποία έχουν ήδη καταγραφεί.²
- εκδόσεις με μεταφράσεις έργων ξένων συγγραφέων (περισσοτέρων του ενός).

Δεν περιλαμβάνονται:

- οι ατομικές ανθολογίες Ελλήνων λογοτεχνών.
- οι εκδόσεις με μεταφράσεις έργων ενός μόνο ξένου λογοτέχνη.
- οι ανθολογίες δημοτικών τραγουδιών.³
- οι μεταφράσεις αρχαίων Ελλήνων και Λατίνων ποιητών, εκτός αν συμπεριλαμβάνονται σε ευρύτερες ανθολογήσεις.
- οι ανθολογίες (δίγλωσσες ή όχι) με μεταφράσεις ελληνικών λογοτεχνικών έργων σε κάποια ξένη γλώσσα.⁴
- τα σχολικά «Νεοελληνικά αναγνώσματα»

Η βιβλιογραφία διαρθρώνεται σε δύο κύρια μέρη:

- α) «Ανθολογίες ελληνικής λογοτεχνίας» και
- β) «Ανθολογίες μεταφρασμένης λογοτεχνίας».

Η κατάταξη των ανθολογιών στο εσωτερικό κάθε μέρους είναι χρονολογική.

Κάθε λήμμα περιλαμβάνει τα εξής:

- α) τα στοιχεία της εκδοτικής ταυτότητας της ανθολογίας (τίτλος, υπότιτλος, εκδοτικός οίκος κ.ά.), όπως αυτά αναγράφονται στη σελίδα τίτλου.

¹ Εξαιρέθηκαν τα περιοδικά που αυτοχαρακτηρίζονται ως «ανθολογίες»: *Το Τραγούδι. Απάνθισμα της νεοελληνικής ποιήσεως* (1927)· *Γαλλική Ανθολογία. Δεκαπενθήμερο ποιητικό περιοδικό* (1936-1937)· *Παγκόσμιος Ανθολογία. Δεκαπενθήμερο ποιητικό περιοδικό* (1937)· *Ερωτική Ανθολογία. Δεκαπενθήμερη ποιητική έκδοση* (15 Φεβρ. 1947)· *Ποιητική Τέχνη. Παγκόσμια ανθολογία. Μηνιαία επιθεώρηση* (1947-1949).

² Βλ. Λάμπρος Βαρελάς, *Η νεοελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία στην ελλαδική δευτεροβάθμια εκπαίδευση (1884-2001): Συνοπτική ιστορική θεώρηση και αποδεκτικότητα των διδακτικών εγχειριδίων*, Θεσσαλονίκη, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2007 ~ Μαρία Σ. Κελεπούρη, *Η διδασκαλία της λογοτεχνίας και η συγκρότηση του εθνικού εαυτού στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Θεσσαλονίκη, 2007

³ Επίσης, στις ανθολογίες που καταγράφονται εδώ, δεν σημειώνονται οι τίτλοι των δημοτικών τραγουδιών.

⁴ Εξάλλου έχουν καταγραφεί από την Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου· βλ. *Βιβλιογραφία μεταφράσεων νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, ΕΛΙΑ, 1986, σ. 235-264.

- β) τα ονόματα των ανθολογημένων συγγραφέων και οι τίτλοι των έργων (προσαρμοσμένοι στη σύγχρονη ορθογραφία)· από τα άτιτλα και τα αριθμημένα ποιήματα δίνεται, μέσα σε αγκύλη με πλάγια στοιχεία, ο πρώτος στίχος ή το ημιστίχιο· επιπροσθέτως, μέσα σε γωνιώδεις παρενθέσεις (<>), σημειώνεται η ύπαρξη αφιέρωσης ή επιγραφής·
- γ) άλλα στοιχεία της έκδοσης ή πληροφορίες: ο κολοφώνας (αυτολεξεί αλλά με πεζά στοιχεία και καταλογάδην), η τιμή πώλησης κ.ά.

Ο χρήστης της βιβλιογραφίας ας έχει υπόψη του τα εξής:

- α) Σε αρκετές ανθολογίες η κατάταξη των ανθολογούμενων συγγραφέων και των κειμένων έγινε με κριτήρια θεματικά ή και χρονολογικά· στις περισσότερες από αυτές τις περιπτώσεις, κρίναμε ότι είναι πιο χρηστικό να συντάξουμε τον πίνακα περιεχομένων της ανθολογίας με αλφαβητική σειρά, σύμφωνα με όνομα των συγγραφέων.
- β) Σε μερικές ανθολογίες, ο ανθολόγος έχει αλλάξει τον πραγματικό τίτλο του έργου με δικό του.
- γ) Η αναγραφή του τίτλου ενός έργου δεν σημαίνει ότι το έργο δημοσιεύεται ολόκληρο· ακραία περίπτωση αποτελεί η *Ανθολογία* (1933) του Αποστολίδη, όπου από ένα ποίημα μπορεί να ανθολογείται ένας μόνο στίχος.

Ας σημειωθεί ότι, καθώς η βιβλιογραφική μας μέθοδος, στις λεπτομέρειές της, διαμορφωνόταν κατά τη πολυετή πορεία της έρευνάς μας, παρουσιάζει κάποιες διαφορές· π.χ., στις πολυάριθμες περιπτώσεις στις οποίες ο ανθολόγος έχει αλλάξει τον τίτλο ενός έργου, δεν κάναμε εγκαίρως όλες τις αναγκαίες ταυτίσεις. Άλλες διαφορές όμως έχουν μικρή σημασία, όπως, λ.χ., το ότι δεν καταγράφεται πάντοτε ο αριθμός της σελίδας κάθε ανθολογημένου κειμένου. Όμως, σήμερα, για πρακτικούς λόγους, δεν ήταν, δυστυχώς, δυνατόν να γίνει νέα καταγραφή, ώστε να αρθούν οι διαφορές μεθόδου. Επίσης, δεν κατέστη δυνατόν να γίνει ο εξ αυτοψίας επιβαλλόμενος επανέλεγχος μερικών λημμάτων, καθώς και η ταύτιση κειμένων που δημοσιεύονται ανωνύμως.

Ο υπογράφων είχε την απόλυτη ευθύνη της έρευνας, της βιβλιογραφικής μεθόδου και της εποπτείας της εργασίας των συνεργατών του, τους οποίους και ευχαριστεί θερμά.

Η σύνταξη της βιβλιογραφίας των ανθολογιών άρχισε το 1995, σε συνεργασία του υπογράφοντος με δύο προπτυχιακές, τότε, φοιτήτριες, την κ. Έφη Βαρακλιώτου και την κ. Αρίστη Σδράλη· οι καρποί της εργασίας μας αποτυπώθηκαν το 1996 σε μία ανακοίνωση στην Ζ' Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών.⁵ Το πρώτο μέρος της βιβλιογραφίας (οι ανθολογίες της εικοσαετίας 1901-1920) δημοσιεύτηκε στην *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής*, περίοδος Β', τεύχος Τμήματος Φιλολογίας, τ. 6 (1996-1997) 113-226.⁶

Η καταγραφή ανθολογιών συνεχίστηκε και τα επόμενα χρόνια, με τη συμμετοχή πολλών άλλων προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, χωρίς ωστόσο, με ευθύνη του υπογράφοντος, να δημοσιοποιηθούν τα αποτελέσματά της. Ύστερα από μια μακρά περίοδο

⁵ Βλ. *Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου. Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη, 1998, σ. 431-453 (βλ. Επίμετρο).

⁶ Βλ. ανάρτησή του στην ιστοσελίδα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (www.nlg.gr) / Ψηφιακές συλλογές / Επετηρίδες.

αδράνειας, η έρευνα συνεχίστηκε και σχεδόν ολοκληρώθηκε το 2009· ελάχιστες προσθήκες έγιναν το 2011-2012. Έτσι, με καθυστέρηση ετών, δίνουμε σήμερα τη βιβλιογραφία των ανθολογιών.

Στη σύνταξη της βιβλιογραφίας συμμετείχαν, με αλφαβητική σειρά, οι εξής: Φωτεινή Αλμπανούδη, Έφη Βαρακλιώτου, Μελίνα Γαρμπή, Χ. Λ. Καράογλου, Δώρα Κασκάλη, Εύα Κωστοπούλου, Αγγελική Λούδη, Βλαδίμηρος Ποτάπωφ, Μάγδα Ράπτη, Αρίστη Σδράλη, Κώστας Φρουζάκης.⁷

Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2016

Χ. Λ. Καράογλου

⁷ Από τον κατάλογο αυτόν απουσιάζουν, ίσως, ένα-δυο ονόματα συνεργατών που μετείχαν στη συλλογική εργασία· η απουσία αυτή οφείλεται στην εκ παραδρομής οριστική απώλεια του σχετικού ηλεκτρονικού αρχείου όπου αναγράφονταν τα ονόματα όλων των συνεργατών.

Α΄

ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Α.1. **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΗΤΟΙ | ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ | ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΥΠΟ | **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ** | [κόσημα: κεφαλή του Ερμή] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Α. Ζ. ΔΙΑΛΗΣΜΑ | 1899. ~ 22x14,50 εκ., σ. 960.

Στο εξώφυλλο: Κ. ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ | ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΗΤΟΙ | ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΑΘΗΝΑΙ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ & ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ | Δ. Κ. ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ | 1902

Στο εξώφυλλο η επιγραφή: *Πολλά μεγάλην αφεντιά, πολλά μεγάλη χάρη | έχει τ' ολόδυμο παιδί που παίζει το δοξάρι* (Β. Κορνάρος)

σ. 3: Πρόλογος του Δημ. Κ. Κοκκινάκη.

Η κατάταξη των ποιημάτων είναι θεματική και έχει ως εξής:

Μέρος πρώτον: Λυρική ποίησης

Α': Άσματα ερωτικά (σ. 9-248) ~ Β': Πατρίς (σ. 251-384) ~ Γ': Φύσις (σ. 387-422) ~ Δ': Θρησκεία-Οικογένεια (σ. 425-486) ~ Ε': Λυρικά διάφορα (σ. 489-616) ~ Στ': Σατυρικά και ευτράπελα (σ. 619-666) ~ Ζ': Επιγράμματα – Μύθοι – Ανιγμάτα (σ. 669-700) ~ Η': Βακχικά (σ. 703-722) ~ Θ': Παντοία (σ. 723-727) ~ Ι': Δίστιχα (σ. 728-756).

Μέρος Δεύτερον: Δημοτική ποίησης

Α': Άσματα ιστορικά, κλέφτικα, ηρωικά (σ. 759-828) ~ Β': Ερωτικά και άλλα διάφορα (σ. 829-850) ~ Γ': Άσματα του χορού (σ. 851-867) ~ Δ': Ανέκδοτα κρητικά δίστιχα (σ. 868-884).

Μέρος τρίτον: Νέα Ανθοδέσμη, ήτοι συνεννόησις διά των ανθέων.

Σκέψεις και γνώμαι, ανέκδοτα, αποφθέγματα, ευτράπελα (σ. 889-928).

Σημ. 1: Ο ανθολόγος διασπά, κάποτε, ένα ποίημα σε αποσπάσματα, στα οποία μάλιστα δίνει δικό του τίτλο και τα εντάσσει στο οικείο θεματικό μέρος. Αντίθετα, ο πίνακας περιεχομένων της ανθολογίας είναι αλφαβητικός και περιλαμβάνει, εκτός από τον τίτλο, και τον πρώτο στίχο του ποιήματος. Αλφαβητικός είναι και ο δικός μας πίνακας περιεχομένων, αλλά δεν περιλαμβάνει τα ανώνυμα έργα («δημοτικά τραγούδια και άσματα», ποιήματα «αγνώστων ποιητών» κ.ά.).

Σημ. 2: Η ανθολογία είναι αναρτημένη στην Πύλη του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας ([Πανελλήνιος Ανθολογία](#))

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΒΛΙΧΟΣ Γ.: Το αέρι (σ. 610).

ΑΜΠΕΛΑΣ ΤΙΜΟΛ.: Συ (σ. 176) ~ Ο πρώτος έρωσ (σ. 194) ~ Εις την ζώνην της (σ. 221) ~ Εις μίαν κόρην της Εύας (σ. 223) ~ Εις ρυάκιον (σ. 401) ~ Ασμάτιον (σ. 493) ~ Μετά Καδμείαν νίκην (σ. 507) ~ Λαΐδος δάκρυα (σ. 588).

ΑΝΝΙΝΟΣ ΧΑΡΑΛ.: Παράπονον (σ. 608).

ΑΞΙΩΤΗΣ Π.: Χήνες (σ. 673) ~ Χωριάτης και άλογο (σ. 676).

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ: Οι Τουρκάλες (σ. 584) ~ Της μάνας ο καημός (σ. 822).

ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ Γ.: Αθυμία (σ. 149).

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘ.: Εκείνη (σ. 65).

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤ.: Ρεμβασμός (σ. 11) ~ Ο αποχαριτισμός (σ. 95) ~ Ο Δήμος και το καριοφίλι του (σ. 265) ~ Ευαγγελισμός και Ελλάς (σ. 296) ~ Εις τον ανδριάντα του

- Πατριάρχου (σ. 317) ~ Η φυγή (σ. 329) ~ Ασπασμός προς την Ελλάδα (σ. 330) ~ Ο Πνευματικός (σ. 339) ~ Ο Σαμουήλ (σ. 352) ~ Αστραπόγιαννος (σ. 354) ~ Η Φάλαγξ (σ. 359) ~ Το μαρανθέν ρόδο (σ. 407) ~ Νανάρισμα (σ. 450) ~ Αλής μονολογών [= Από τη Κυρά Φροσύνη] (σ. 519) ~ Η Λίμνη (σ. 529) ~ Θάνατος της Φροσύνης (σ. 546) ~ Θανάσης Βάγιας (σ. 571).
- ΒΑΛΒΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ: Δύο μύθοι: [Όνος τις φέρων αλγεινώς...]. [«Φεύγετε, τέκνα, πάντοτε...»] (σ. 674).
- ΒΑΡΒΑΤΗΣ Γ.: Το τραγούδι της (σ. 597) ~ Μου πέρασ' η αγάπη (σ. 607).
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Ο ερωτευμένος Ενετός (σ. 157) ~ Εις Λεύκωμα (σ. 158) ~ Εκ των «Εικόνων»: [Όταν προβάλλ' εις το βουνόν...] (σ. 490) ~ Το Ανώνυμον (σ. 496) ~ Νοσταλγία (σ. 534) ~ Εις Άγγελον και Δαίμονα (σ. 566).
- ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ: Στη βρύση (σ. 518).
- ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗΣ Θ.: Η προσευχή (σ. 208) ~ Παλιό τραγούδι (σ. 542).
- ΒΕΡΓΩΤΗΣ Π.: Εμβατήριον εις το Αρκάδι (σ. 301).
- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Άσμα Γύφτισσας (σ. 37) ~ Εκ του «Πλάνητος»: [Και έμεινες ούτως, Ελλάδας...] (σ. 258) ~ Άσμα ληστών (Εκ της «Εικασίας») (σ. 260) ~ Άλωσις Κωνσ(τ)πόλεως (Εκ της «Μαρίας Δοξαπατρή») (σ. 347).
- ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Συμβουλή (= Θωρώ σου, Χλόη κι άδικα) (σ. 124) ~ Το έρημον πτηνόν (= Πουλάκι, ξένο, ξενιτεμένο) (σ. 173) ~ Αποχαιρετισμός (= Αχ! έλα θάνατε πικρέ) (σ. 178) ~ Υγεία-Καλή καρδιά (= Ή ζήσω τη ζωή μου) (σ. 549) ~ Μωρόσοφος (σ. 638) ~ Γάτος και καθρέπτης (σ. 687) ~ Χαρά-Μάτια (σ. 698) ~ Δίστιχα (σ. 728).
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το παράπονον (σ. 69) ~ Παραβολή (σ. 97) ~ Τα άνθη (σ. 107) ~ Η καρδιά του ποιητού (σ. 138) ~ Τα δένδρα (σ. 388) ~ Η νεφέλη (σ. 389) ~ Η εσπέρα (σ. 392) ~ Η καταίγίς (σ. 396) ~ Το έρημον πτηνόν (σ. 399) ~ Ο Μάρτιος (σ. 400) ~ Ο αποχωρισμός (σ. 455) ~ Η Αγία Σοφία (σ. 509) ~ Το όνειρόν μου (σ. 525) ~ Αι δύο λαμπάδες (σ. 691).
- ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Μη ξεχνάς (σ. 192) ~ Η Λενούλα (σ. 469) ~ Απολογία (σ. 492) ~ Σ' αγαπώ (σ. 507) ~ Εις ξένην (σ. 516) ~ Μητρική τύφλωσις (σ. 524) ~ Εις την Νεοελληνικήν (σ. 672).
- ΒΛΑΣΤΟΣ ΠΑΛΛΑΣΙΟΣ: Άνοιξις (σ. 585).
- ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Τί θέλω (σ. 35) ~ Το άστρον (σ. 94) ~ Ο τελευταίος Έλλην (σ. 366) ~ Ο νεοσύλλεκτος (σ. 369) ~ Η μουσική (σ. 528).
- ΒΡΑΧΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ: Τριλογία (σ. 52).
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Δάφνη, ρόδο, κυπάρισσος (σ. 77) ~ Προς τον Κανάρη (σ. 325) ~ Σωκράτης και Αριστοφάνης (σ. 360).
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Αφιέρωσις στίχων (σ. 107).
- ΓΑΒΡΙΑΗΣ Α. Ι.: Η Μπενίτσες (σ. 405) ~ Εις κόρην ξενιτευθείσαν (σ. 542).
- ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ Μ. Γ.: Θα ξανάρθει (σ. 584).
- ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ.: Ξανθό μεθύσι (σ. 706) ~ Πρόποσις (σ. 711) ~ Θρησκεία και κρασί (σ. 717) ~ Στον Σωκράτη (σ. 722).
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι.: Πόθος (σ. 218).
- ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Μ.: Ένα φιλί στη μάνα μου (σ. 472).
- ΔΙΒΑΡΗΣ Ν.: Εις μάτην (σ. 586).
- ΔΟΣΙΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ: Το άσμα της Μεδώρας (Εκ του «Πειρατού» του Βύρωνος) (σ. 567).
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το δόλωμα (σ. 14) ~ Το δώρο της πρωτοχρονιάς (σ. 210) ~ Τετράστιχον (Κατά τον Goethe) (σ. 29) ~ Μάτια μου μαύρα (σ. 31) ~ Γιατί Μαρία (σ. 31) ~ Ο ψαράς και η βοσκοπούλα (σ. 57) ~ Τα χλωμά της κάλλη (σ. 59) ~ Το άγαλμα (σ. 187) ~ Δόξα εις παρά τα σύνορα πεσόντας <Ωδή τονισθείσα υπό Γ. Λαμπίρη> (σ. 372) ~ Η μυγαλιά

(σ. 414) ~ Λύπη και ελπίδα (σ. 495) Ευτυχία (σ. 513) ~ Εξομολόγησις (σ. 548) ~ Η κόρη της ανοίξεως (σ. 580) ~ Δίστιχα της αγάπης (σ. 729).

ΕΙΜΑΡΜΕΝΟΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ [= ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ]: Το άπειρον (σ. 215).

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΒΙΡΓΙΝΙΑ: Νυξ (σ. 189).

ΖΑΪΜΗΣ, Ν. Γ.: XVII [*Εις τον κόσμον μίαν μόνον..*] (σ. 239.)

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓ.: Ρόδον και χορτάρι (σ. 11) ~ Το φίλημα (σ. 18) ~ Η αναχώρησις της (σ. 92) ~ Ο ποιητής (σ. 169) ~ Ο Βότσαρης (απόσπ.) (σ. 341) ~ Ο πρωτομάρτυς Ρήγας (σ. 349) ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει (σ. 458) ~ Η πέρδικα (σ. 462) ~ Ο Λαοκόων (σ. 491) ~ Αθανασία (σ. 495) ~ Οι δισταγμοί της κόρης (σ. 504) ~ Τα μνήματα <Εκ των του Φωσκόλου> (σ. 552) ~ Ο φιλάργυρος (σ. 631) ~ Ο Μαγνητισμός (σ. 656) ~ Επί του τάφου δύο αδελφών (σ. 680) ~ Κούρκος και αετός (σ. 690) ~ Το μάταιον της ζωής (σ. 720) ~ Επικούρειον άσμα (σ. 720).

ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Η αναχώρησις της (σ. 920) ~ Πόθος (σ. 563).

ΖΕΡΜΠΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓ.: Σε μια μικρούλα (σ. 53).

ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΡΑΣ. [= ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ]: Ιτιάς κλωνάρια (σ. 532) ~ Η αγάπη μου (σ. 554) ~ Στη λύπη (σ. 578).

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Π.: Η αύρα (σ. 204).

ΘΑΛΕΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤ.: Θρήνος ((σ. 166).

ΘΕΟΦΙΛΟΥ Γ.: Ύμνος εις τον γενναιότατον αρχηγόν της Ακαρνανίας Δημήτριον Γρίβαν (σ. 820).

ΘΕΡΟΣ ΑΓ.: Τα πρώτα (σ. 218).

ΙΑΤΡΟΥ Π. ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ: Κ-Αμέλεια (σ. 699).

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ι. Π.: Συμβουλή (σ. 607) ~ Αγρυπνία (σ. 614) Κρασί-φιλί (σ. 616).

ΚΑΖΑΖΗΣ ΝΕΟΚΛΗΣ: Λησμόνει (σ. 609).

ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗΣ ΗΛ. Γ.: Μη κοιμάσαι (σ. 150) ~ Παραγγελία (σ. 209).

ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Εις τον ιερόν λόχον [απόσπ.] (σ. 322).

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΔΗΜ. ΓΡ.: Συμβιβασμός (σ. 197) ~ Το Ξημέρωμα (σ. 540) ~ Το Βασίλευμα (σ. 541) ~ Πώς δεν ζηλεύει (σ. 543) ~ Ο ψαράς (σ. 549) ~ Ο σπλαχνικός διαβάτης (σ. 555) ~ Έρωσ και Γραμματική (σ. 635).

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ: Απουσία (σ. 28) ~ Εις καλήν (σ. 45) ~ Η βαρκούλα (σ. 940) ~ Πόνος (σ. 109) ~ Αι Αθήναι μου (σ. 368) ~ Εις τον Βασιλέα Γεώργιον Α' (σ. 3800) ~ Συγκομιδής χαρά (σ. 409) ~ Το γουρουνόπουλο (σ. 410) ~ Άνοιξις (σ. 411) ~ Του ουρανού το χρώμα (σ. 411) ~ Μέλισσα και Πεταλούδα ((σ. 412) ~ Μηλιά και Ψευτιά (σ. 413) ~ Του Θεού το μάτι (σ. 445) ~ Η πίστις εις τον Θεόν (σ. 445) ~ Κυριακή δέησις (σ. 446) ~ Ο ίδιος δρόμος (σ. 473) ~ Μητέρα και Παιδί <Κατά τον Uhland> (σ. 475) ~ Παιδική φιλοσοφία (σ. 476) ~ Το έρημο και ορφανό (σ. 4770) ~ Άσμα πλανηθέντος (σ. 545) Τα κόκκινα πέδιλα <Κατά τον Heine> (σ. 696).

ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ: Εκ του «Γενικού» Γραμματέως: [*Με τ' αφέντη το κεφάλι*] (σ. 724).

ΚΑΡΑΒΙΑΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ.: Προς τους αστρονόμους (σ. 810) ~ Εις Εκείνην (σ. 20) ~ Έλ' άνοιξε (σ. 211) ~ Το ξίφος του Άρεως (σ. 278) ~ Αναγέννησις (σ. 335) ~ Εις τους εθνομάρτυρας Φιλιππίδην και Πασχίδην <Τονισθέν υπό Κυρήκου> (σ. 383) ~ Το καναρίνι (σ. 403) ~ Αηδόνι (σ. 4180) ~ Εις τον κινδυνεύοντα σταυρόν (σ. 438) ~ Χειμών-Ορφάνια (σ. 470) ~ Εις τον Θ. Γ. Ρετσίναν (σ. 485) ~ Για μια καρδιά (σ. 512) Μαρασμός (σ. 513) ~ Τον έρωτά μου μην υβρίζεις (σ. 532) Έκφρασις πόνου (σ. 561) ~ Ο έρωτας κουμπάρος (σ. 565) ~ Πλάνη (σ. 569) ~ Μ' αρνήθη (σ. 593) ~ Η κρίσις μου (σ. 626) ~ Ο ψεύστης (σ. 657) ~ Εκλογή (σ. 658) ~ Χολόσκασμα (665) ~ Επιτάφιον (σ. 700) ~ Η Μακεδονία 1895 (σ. 823) ~ Η δόξα εις το Δραγατσάνι (σ. 825).

- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Δ.: Μεταβολή (σ. 114) ~ Η καλλονή (σ. 123) ~ Εις έν άστρον (σ. 437) ~ Θεός και θάνατος (σ. 692).
- ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ: Ο εν Κρήτη πληγωμένος εθελοντής (σ. 304) ~ Η πρόσφυξ Κρήσσα (σ. 306) ~ Εις τον εθνομάρτυρα Πασχίδην <Τονισθέν υπό Μ. Μελισσηνού> (σ. 382).
- ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΣΚΕΝΔΕΡΜΠΕΗΣ: Οι τρεις καπητάνοι [Ο Κώστας ο μικρότερος...] (σ. 787).
- ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ο λαγός (σ. 420) ~ Ύμνος εις τον Θεόν (σ. 444) ~ Ο Σαδής (σ. 694).
- ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι.: Πέτρα-Καρδιά (σ. 16) ~ Ύπνος-Θάνατος (σ. 23) ~ Κάθε φορά (σ. 260) ~ Πρωτοχρονιά (σ. 32) ~ Να ήμουν γέρος (σ. 39) ~ Η χήρα (σ. 39) ~ Ο μανάβης (σ. 48) ~ Μαγδαληνή (σ. 480) ~ Η Επάνοδος (σ. 188) ~ Έρωσ-Δυναμίτης (σ. 198) ~ Πρωταπριλιά (σ. 199) ~ Άνθρωπος-Θεός (σ. 638) ~ Είδα ... ένα όνειρο (σ. 659) ~ Εις αντιπολιτευόμενον (σ. 685) ~ Εκ της «Λύρας του Γερο-Νικόλα»: [Κρατώντας απ' το χέρι το παιδί του] (σ. 725) ~ Εκ του «Μπάρμπα-Λινάρδου»: [Κρυμμένη η ευτυχία...] (σ. 726).
- ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Επιτύμβιον (σ. 357).
- ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Ο Τουρκομάχος Έλλην: [Ω, λυγηρόν και κοπτερόν σπαθί μου] (σ. 264). [Φωνή του Άρεως μ' ενθουσιάζει] (σ. 333).
- ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ν.: Τα άνθη (σ. 417) ~ Νανούρισμα (σ. 452).
- ΚΟΡΝΑΡΟΣ ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ: Α'96 Η αληθινή αγάπη <Εκ του «Ερωτοκρίτου»> (Όσ' αγαπούσι καρδιακά) (σ. 77).
- ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Θ'1 Εκ του «Αγαπητικού της Βοσκοπούλας» (Καρδιά μου, τι έχεις) (σ. 723).
- ΚΡΗΤΟΣ ΠΟΙΗΤΟΥ: Η Κρήτη (σ. 252) ~ Το Ακρωτήρι της Κρήτης (σ. 254) ~ Η Κρήτη (σ. 263) ~ Αποχαιρετισμός προς τους Κρήτας (σ. 276) ~ Προσφώνησις προς την Α.Β.Υ. τον Πρίγκ. Γεώργιον (σ. 280).
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Α'249 Το μαρμαρωμένο βασιλόπουλο (σ. 205). ~ Ο Τρύγος (σ. 420) ~ Η αγαπητική (σ. 551) ~ Τραγούδια δίστιχα (σ. 731) ~ Τραγούδι κλέφτικο (σ. 818) ~ Η ποδιά της Μαριώς (σ. 835) ~ Ήθελα νά 'μουν τσέλιγκας (σ. 839) ~ Τραγούδι του αργαλειού (σ. 848) ~ Η καπετάνισσα (σ. 848).
- ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ Ν.: Ο κουρασμένος διαβάτης (σ. 501).
- ΚΥΠΡΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: Έβγα (σ. 163).
- ΚΩΛΕΤΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Πατρίς και Έρωσ (σ. 524).
- ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΛΥΜΠΕΡΙΟΣ Θ.: Την είδα (σ. 509) ~ Γέλα (σ. 537).
- ΛΑΓΚΟΥΙΔΑΡΑΣ Γ.: Ο αποχωρισμός (σ. 143).
- ΛΑΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡ.: Με ηρνήθη (σ. 71).
- ΛΑΜΠΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ Π.: Θα πηγαίνω (σ. 194).
- ΛΑΝΤΣ ΕΥΓ.: Η αγάπη μου (σ. 45) ~ Μη πταίω; (σ. 55).
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡ.: Το καϊκάκι (σ. 166) ~ Τα χαρίσματα του Διός (σ. 550) ~ Γιατί τα τάλαρα τα λένε τάλαρα (σ. 644).
- ΛΑΦΦΟΝ ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ: Κρύψε τα (σ. 54).
- ΛΕΟΝΤΙΑΣ ΣΑΠΦΩ: Το λίκνον (σ. 448).
- ΜΑΓΚΑΣ: Στη γειτόνισσά μου (σ. 219).
- ΜΑΖΑΡΑΚΗ ΑΓΑΝΙΚΗ: Εις τα λουτρά της Υπάτης (σ. 586) ~ Η φεύγουσα ευτυχία (σ. 595).
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ.: Άσμα ασμάτων (σ. 515) ~ Η προσευχή της αγάπης (σ. 591).
- ΜΑΝΟΣ Κ.: Τα χαρτιά (σ. 493) ~ Καθρέπτες (σ. 507).
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Το πρώτο ερωτικό φίλημα (σ. 19) ~ Υποψία (σ. 75) ~ Το φίλημα (σ. 175) ~ Θα το κηρύξω (σ. 615).
- ΜΑΡΑΝΟΣ Ι.: Σ' αγαπώ (σ. 214).

- ΜΑΡΓΑΡΗΣ Δ. Ι.: Θα σ' το πω (σ. 177).
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣ.: Θύμηση (σ. 36) ~ Σεμνότη (σ. 100) ~ Λατρεία (σ. 196) ~ Άδικη ζήλεια (σ. 200) ~ Πρώτα και κατόπι (σ. 225) ~ Μελαχρινούλα μου (σ. 500) ~ Μάνα (σ. 514) ~ Το ψέμα (σ. 628) ~ Ο καυχησιάρης (σ. 677) ~ Ο φαντασμένος ποιητής (σ. 677).
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Δέσπω και Φώτος (σ. 562) ~ Η πρώτη του ζημία (σ. 474).
- ΜΑΡΤΙΝΕΛΗΣ Γ.: Η πρώτη αγάπη (σ. 101) ~ Το μυστικό (σ. 121).
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Είναι στιγμές (σ. 120) ~ Η αγάπη μου (σ. 138) ~ Σονέτο (σ. 178) ~ Πολλές φορές (σ. 219) ~ Μίσος (σ. 538) ~ Εις στίχους (σ. 679).
- ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΠΑΝΑΓ.: Με ηπάτας (σ. 22) ~ Εις την ζωήν (σ. 32) ~ Εις φύλλον (σ. 582) ~ Εις το έαρ (σ. 593).
- ΜΑΤΕΣΗΣ ΑΝΤ.: Τραγούδια του Heine: I. [*Πες μου το, κόρη...*] ~ II. [*Σαν την αφρογεννημένη...*] (σ. 206) ~ Απομάκρυνσις (σ. 604).
- ΜΕΛΙΣΣΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Επιτάφιος του Μπαρούφα (σ. 658).
- ΜΕΝΕΪΚΟΣ ΣΤΑΝΙΣΛΑΟΣ Σ.: Στην Πρωτομαγιά (σ. 216).
- ΜΠΕΤΣΟΥ ΜΑΡΙΕΤΤΑ: Εις Κόρην (σ. 153) ~ Ο Δάσκαλος (σ. 182) ~ Ο άγνωστος (σ. 564).
- ΜΩΡΑΪΤΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Εις την θανούσαν κόρην (σ. 62) ~ Εις τα όνειρά μου (σ. 132).
- ΝΕΡΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ ΡΙΖΟΣ: Ωδή εις τους Έλληνες (σ. 324) ~ Εις ιατρόν (σ. 673).
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Δ.: Το τραγούδι του ναύτου (σ. 192) ~ Δάφνη και τριανταφυλλιά (σ. 393) ~ Το θνήσκον τυφλόν παιδίον (σ. 460) ~ Ξύπνα <τονισθέν υπό Σ. Δακαλαμίτα> (σ. 505) ~ Τραγούδι αποκριάτικο (σ. 663) ~ Επίγραμμα [*Ανδρούτσος! γιος της αστραπής*] (σ. 685) ~ Πούλια και Αυγερινός (σ. 847) ~ Πλάτανος και λεμονιά (σ. 849).
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ Ι. Δ.: Ύμνος της Σπάρτης <Εκ του δράματος «Πατρίς»> (σ. 309).
- ΝΥΚΤΟΒΙΟΣ: Πού νά βρω (σ. 217).
- ΞΕΝΟΣ Κ. Γ.: Κενώσωμεν την κύλικα (σ. 544).
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ Α.: Εις την ημέραν των γενεθλίων μου (σ. 27) ~ Σφάλλω (σ. 535).
- ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ Ι.: Πεθαμένοι <Από τας «Τρελάς Εμπνεύσεις»> (σ. 533) ~ Στίχοι παράξενοι <Από τα «Μαρτύρια»> (σ. 541) ~ Από σπίτι σε σπίτι <Από τα «Μαρτύρια»> (σ. 564) ~ Σιγή <Από τα «Μαρτύρια»> (σ. 570) ~ Στον ουρανό <Από τας «Τρελάς Εμπνεύσεις»> (σ. 583).
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: Ο αποχαιρετισμός του νεοσυλλέκτου (σ. 374) ~ Φιλική παράκλησις (σ. 640) ~ Ο Καρα-Σεβδαλής (σ. 640).
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Η ευτυχία (σ. 245) ~ Η Ελιά (σ. 414) ~ Το αποθανόν παιδίον [Απόσπ. από τον «Τάφο»] (σ. 461) ~ Κάτου στην άμμο (σ. 560).
- ΠΑΝΑΣ ΦΩΚ.: Α' 280 Τη ... (σ. 226) ~ Τ' είν' η αγάπη! (σ. 227) ~ Πρωτοχρονιάτικο δώρο (σ. 284) ~ Ρεμβασμός (σ. 494).
- ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ Γ.: Μαύρα (σ. 46) ~ Του κάκου (σ. 49) ~ Μορφιά και χάρη (σ. 88) ~ Στα μάτια της (σ. 128) ~ Αγάπα (σ. 141) ~ Ακόμα (σ. 147) ~ Σε κάτι μάτια (σ. 157).
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛ.: Δίστιχον (σ. 132) ~ Δέησις <Εκ των *Ψαλμών* του Δαυΐδ> (σ. 446) ~ Μια ψυχή (σ. 536).
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Προ της εστίας (σ. 540).
- ΠΑΠΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΣΙΝΟΗ: Ο εργάτης (σ. 402).
- ΠΑΠΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΗΣ: Μερόνυχτο (σ. 568) ~ Ξερό δενδρί (σ. 570) ~ Η κόρη και ο βοσκός (σ. 587) ~ Τριανταφυλλιά-Κυπαρίσσι (σ. 591) ~ Ε'144 Μόσχος και Μυρτιά <(Βουκολικόν ειδύλλιον)> (Ο Μόσχος κη ξανθή) 612. ~ Ε'148 Λησιμονώ (Δεν θέλω τον πικρό μου) 615.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. Λ.: Ο Νιόγαμπρος (σ. 52) ~ Ο Σμολένσκης (σ. 373) ~ Στο κλειστό παράθυρό της (σ. 592).

- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ.: Η Δέσπω (σ. 68) ~ Ασμάτιον (σ. 114) ~ Το απόρρητον (σ. 179) ~ Το Αρκάδι (σ. 299) ~ Εις Κόρην (σ. 539) ~ Ο Έρωσ (σ. 682).
- ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ ΜΗΤΣΟΣ: Απονιά (σ. 164) ~ Παράπονο (σ. 164) ~ Στην δενδροστοιχία (σ. 181) ~ Σ' εκείνη (σ. 209) ~ Στην καρδιά της (σ. 599).
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ: Της μέλισσας το πάθημα (σ. 695).
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Προ της Παναγίας (σ. 16) ~ Πατρίς και Έρωσ (σ. 25) ~ Εις φίλον (σ. 60) ~ Ασμάτιον [Κι όταν ήνοιγες θερμά...] (σ. 76) ~ Νικαία και Άγις (σ. 96) ~ Τη φίλη Κ... (σ. 110) ~ Εις ποταμόν (σ. 115) ~ Απελπισία <Κατά το Φιλλανδικόν> (σ. 165) ~ Γαβριήλ Ηγούμενος (σ. 303) ~ Επίγραμμα επί Αλέξ. Πραΐδην (σ. 303) ~ Το ορφανό της Κρήτης (σ. 311) ~ Ο Κανάρης [απόσπ.] (σ. 340) ~ Μεσάνυκτα (σ. 394) ~ Εις την θάλασσαν (σ. 395) ~ Δάφνη (σ. 416) ~ Όλα προσεύχονται (σ. 426) ~ Η Παναγία (σ. 427) ~ Εις τον Θεόν (σ. 431) ~ Προ της εικόνας του Αγ. Παντελεήμονος (σ. 436) ~ Ο Χριστός και το παιδάκι (σ. 442) ~ Το ορφανό (σ. 464) ~ Ελεημοσύνη (σ. 466) ~ Το χέρι (σ. 467) ~ Η μικρά και το κανάρι (σ. 468). Εις λεύκωμα (σ. 481) ~ Μύρτω και Δάφνη (σ. 498) ~ Ασμάτιον [Κλεισθήτε, μάτια μου...] (σ. 558) ~ Εις Νικόλαον Έσλεν, πεσόντα εν Κρήτη (σ. 678) ~ Αρνάκι και λύκος (σ. 688) ~ Το κρασί (σ. 713).
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Τετράστιχον Σουλτάνου <Κατά το Περσικόν> (σ. 24) ~ Μυόσωτον (σ. 63) ~ Ο έρωσ σου <Κατά τον V. Hugo> (σ. 158) ~ Ελπίς (σ. 222) ~ Ύμνος εις τον Βασιλέα Γεώργιον τον Α' (σ. 298) ~ Εωθινόν (σ. 344) ~ Ιτέα (σ. 416).
- ΠΕΡΑΙΚΙΔΗΣ ΑΛ. Κ.: Κανένα (σ. 220) ~ Στην καστανή μου (σ. 554) ~ Επιτύμβιον εις τον σκύλον μου (σ. 683) ~ Εις στρατιωτικόν ιατρόν (σ. 683) ~ Εις επιγραμματοποιόν (σ. 683) ~ Εις το λεύκωμα του Αδάμ (σ. 684) ~ Το επιτύμβιόν μου (σ. 684).
- ΠΕΤΑΛΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ Γ.: Ιδανικός Έρωσ (σ. 601).
- ΠΕΤΡΟΥΝΑΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Π.: Ο σακάτης (σ. 216).
- ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΚΑ: Έλα! (σ. 211) ~ Ψεύτρα καρδιά (σ. 214) ~ Σύννεφα-Πόθοι (σ. 215) ~ Στην Κρήτη (σ. 378) ~ Κτύπα! <Εγράφη μετά τον βομβαρδισμόν της Κρήτης υπό των Ευρωπαίων> (σ. 380) ~ Επί τη καθόδω του Πρίγκηπος (σ. 381).
- ΠΙΤΣΙΠΙΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ: Θρήνος (σ. 61).
- ΠΛΕΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Προς την ελευθερίαν της Κρήτης (σ. 819) ~ Η ελευθερία της Κρήτης 1898 (σ. 821).
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Γιατί αγρυπνώ (σ. 193) ~ Στην ερημία μου (σ. 201) ~ Ο όρκος μου ((σ.228) ~ Κρητικός ύμνος <Τονισθείς υπό Διον. Λαυράγκα> (σ. 379).
- ΠΡΑΣΑΣ Κ. Ι.: Άφιξις και αναχώρησις (σ. 205) ~ Αποχαιρετισμός <Κατά το γαλλικόν του Αλφρέδου Μυσσέ> (σ. 220).
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ: Η Κρήτη αυτόνομος (σ. 314) ~ Εις το δάσος (σ. 405) ~ Ρεμβασμός (σ. 497) ~ Νοσταλγία (σ. 534) ~ Η προδομένη (σ. 506) ~ Φως και σκότος (σ. 519).
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛ. Ρ.: Η μοίρα <Κατά το γαλλικόν> (σ. 45). ~ Αποχαιρετισμός (σ. 49). ~ Η άστατος κόρη (σ. 56) ~ Παράπονον (σ. 132) ~ Χ. [Μόνος, πλην δεν είμαι μόνος...] (σ. 235) ~ Ο ιππεύς (σ. 290) ~ Ο κλέφτης (σ. 291) ~ Εις Δημήτριον Σούτσον μετά του Ιερού Λόχου (σ. 323) ~ Η πρωΐα (σ. 392) ~ Η εσπέρα (σ. 393) ~ Θεού παρουσία (σ. 432) ~ Εις λεύκωμα νέας φίλης (σ. 479) ~ Εις λεύκωμα <Κατά τον Βύρωνα> (σ. 481) ~ Επί φύλλου λευκώματος (σ. 482) ~ Έτερον [Εν μέσω τόσων σοι γνωστών...] (σ. 482) ~ Η χαρά <Κατά τον Γκαίτε> (σ. 555) ~ Επί εικόνας της Κ... (σ. 681) ~ Εις φωτογραφίαν μου (σ. 681) ~ Άλλο [Είν' η εικών ομοία μου...] (σ. 682) ~ Εις εικόνα της Κ... (σ. 682) ~ Ο Ζίζικας (σ. 685) ~ Αίνιγμα [Τίς γίγας γεννάται...] (σ. 699) ~ Συλλαβογράφος [Το πρώτόν μου είναι νησί...] (σ. 699).
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ Ρ.: Ο Ξενιτευμένος (σ. 86).

- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΚΛΕΩΝ ΑΛ.: Το χρυσούν μυστικόν (σ. 63).
- ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ Π. Γ.: Απ' τ' ακρογιάλι (σ. 44) ~ Τί αγαπώ (σ. 601) ~ Πεταλούδα (σ. 606) ~ Τί περιμένει (σ. 609).
- ΡΩΜΑΣ ΚΑΝΔΙΑΝΟΣ: Σ' αγαπώ (σ. 76).
- ΣΑΪΑΚΤΗΣ Γ. Θ.: Τα μάτια της (σ. 51) ~ Πέτρινες καρδιές (σ. 51) ~ Ζήλεια (σ. 220) ~ Η μάγισσα (σ. 559) ~ Τ' αηδόνια (σ. 579) ~ Σονέτο [*Εσύ δεν φταις σε τίποτε...*] (σ. 588) ~ Κροκόδειλος (σ. 597). ~ Λήθη (σ. 616).
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Κ. Δ.: Προς την σελήνην εν εκλείψει (σ. 578) ~ Ασμάτιον (σ. 590) ~ Ρεμβασμός (σ. 596) ~ Μια μέρα (σ. 600).
- ΣΑΛΤΕΛΗΣ ΝΙΚΟΛ.: Εις τριετές κοράσιον (σ. 463).
- ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ Χ.: Μη με λησμόνει (σ. 74).
- ΣΑΤΑΝΑΣ [= Κ. Φ. ΣΚΟΚΟΣ]: Εις Εύμορφον Νοσοκόμον (σ. 678) ~ Ο Φίλος (σ. 683) ~ Εις Οηματίαν (σ. 684).
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Το κάστρο (σ. 74).
- ΣΚΟΚΟΣ Κ. Φ.: Απολογία (σ. 522). [Βλ. και Σατανάς]
- ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΣΙΔ.: Υπόσχεσις (σ. 101) ~ Ανησυχία (σ. 104).
- ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝ. Ι.: Πατινάδα (σ. 184).
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Η έρημη βοσκοπούλα [= Ο θάνατος του βοσκού] (σ. 10) ~ Η αγνώριστη 12 ~ Ανάμνησις (σ. 98) ~ Η Ευρυκόμη (σ. 102) ~ Η Ανθούλα (σ. 103) ~ Συμβουλή (σ. 129) ~ Η φαρμακωμένη (σ. 135) ~ Δεν μ' αγαπάς (σ. 204) ~ Η καταστροφή των Ψαρών (σ. 251) ~ Ύμνος εις την Ελευθερίαν [58 στροφές] (σ. 268) ~ Η μάχη της Τριπολιτσάς [Από τον «Ύμνο εις την Ελευθερίαν»] (σ. 278) ~ Εις την ΚΕ' Μαρτίου (σ. 295) ~ Εις τον θάνατον του Λορδ Μπάιρον [απόσπ.] (σ. 338) ~ Η φύσις εν ώρα ανοίξεως [= Από τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους»] (σ. 401) ~ Η ημέρα της Λαμπρής [οχτάβες β' και γ'] (σ. 432) ~ Εις Μοναχίην (σ. 433) ~ Η ψυχούλα (σ. 435) ~ Τα δύο αδέρφια [Από τον *Λάμπρο*] (σ. 453) ~ Το όνειρον [απόσπ.] (σ. 557) ~ Το κοιμητήρι (σ. 669) ~ Γαλήνη (σ. 669) ~ Εις κόρην (σ. 670) ~ Εις ψεύστην (σ. 670) ~ Το ψίχαλο (σ. 670) ~ Αμουσία (σ. 671) ~ Προς τους Επτανησίους (σ. 671) ~ Σχέσις πολύπλοκη (σ. 671).
- ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο Έρωτας (σ. 15) ~ Εις βραβευθείσαν καλλονήν (σ. 33) ~ Ο κόσμος (σ. 39) ~ Η καλλονή (σ. 98) ~ Σε μια γειτόνισσα (σ. 195) ~ Το φίλημα (σ. 199) ~ Χειμώνας (σ. 398) ~ Η νεότης (σ. 546) ~ Πρωτοχρονιά (σ. 620) ~ Ο Ρωμιός (σ. 622) ~ Ο Ρωμιός στον Παράδεισο (σ. 623) ~ Στους στύλους (σ. 627) ~ Τεμπελιά (σ. 628) ~ Φιλοσοφία (σ. 631) ~ Αποκριές (σ. 636) ~ Εις την πατρίδα (σ. 639) ~ Θεάματα του δρόμου (σ. 643) ~ Ο Μεθύστακας (σ. 705) ~ Μεθύσι (σ. 717).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ο Γέρος Καπετάνιος (σ. 267) ~ Πολεμιστήριον (σ. 294) ~ Σάτιρα (σ. 619) ~ Ο αναθεματιζόμενος ποιητής (σ. 621) ~ Η καλή πολιτική (σ. 625) ~ Οι πολιτικοί (σ. 633).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Ερωτική απελπισία (σ. 20) ~ Ύμνος εις τον έρωτα (σ. 72) ~ Εις το παραθαλάσσιον <Εκ του «Οδοιπόρου»>: [*Αυτό βλέπεις το ποτάμι...*] (σ. 73) ~ Δέησις της Ραλλούς <Εκ του «Οδοιπόρου»>: [*Τους στεναγμούς μου άκουσε...*] (σ. 89) ~ Προτροπή <Εκ του «Οδοιπόρου»>: [*Το βράδυ, όταν στο βουνό...*] (σ. 90) ~ Η παρουσία της (σ. 91) ~ Εξομολόγησις (σ. 125) ~ Η αφροντισία μου (σ. 225) ~ Αι σκιαί (σ. 326) ~ Τα ερείπια της παλαιάς Σπάρτης (σ. 327) ~ Αποχαιρετισμός εις τον Μιαούλην (σ. 327) ~ Το όρος Άθως <Εκ του «Οδοιπόρου»>: [*Κρυσταλλωμένη Άθωνα...*] (σ. 391) ~ Η Κωνσταντινούπολις <Εκ του «Αγνώστου»>: [*Ιδού η γη της έριδος...*] (σ. 390) ~ Εξοχή (σ. 404) ~ Η αγροτική ζωή μου (σ. 408) ~ Ο Θεός <Εκ του «Οδοιπόρου»>: [*Θεέ! υμνεί την δόξαν σου...*] (σ. 426) ~ Η ψυχή <Εκ του «Οδοιπόρου»>: [*Ψυχή! εκτός της γης αυτής...*]

- (σ. 428) ~ Ο Μεσσίας προς τον λαόν (σ. 429) ~ Η ψυχή <Εκ του «Μεσσίου»>: [Ο εις πελάγη πλανηθείς...] (σ. 434) ~ Η Ειμαρμένη (σ. 678) ~ Ο Θάνατος [από τον «Οδοιπόρο»] (σ. 679) ~ Ο Βάτραχος (σ. 686).
- ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝ. Θ.: Νυκτερινόν (σ. 41).
- ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Λευκάνθεμον (σ. 416).
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Φωτιά-Δροσιά (σ. 113) ~ Ο Κρητικός και το τουφέκι του (σ. 376).
- ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΗΣ ΕΜΜ.: Στήθος και θάλασσα (σ. 24) ~ Η βοσκοπούλα (σ. 146) ~ Μιχαήλ Κόρακας (σ. 310).
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΗΛ.: Άσμα της φυλακής (σ. 159).
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΠΑΝ. Σ.: Παρά τας όχθας του ποταμού Γλάσκου (σ. 81) ~ Τ' άσπρα μου μαλλιά (σ. 160) ~ Εγερτήριον (σ. 313) ~ Πατριωτικοί στόνοι (σ. 355) ~ Της στιγμής έμπνευσις (σ. 517) ~ Τί είμαι και τί είσαι (σ. 518) ~ Όνειρον (σ. 521) ~ Τραγουδάκι (σ. 526) ~ Τα τέκνα των μητέρων των (σ. 661) ~ Τα πλιο αφύσικα πράγματα του κόσμου (σ. 664) ~ Εξήγησις της λέξεως «Μακαρόνια» (σ. 665).
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΗΛ. ΠΑΝ.: Δύο λουλούδια (σ. 419) ~ Ματαιία παρηγορία (σ. 598) ~ Τα πάντα ματαιότης (σ. 606) ~ Αφιέρωσις (σ. 614).
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. Π.: Οι ψαράδες (σ. 213) ~ Το φθινόπωρον (σ. 499) ~ Τραγουδάκι (σ. 500) ~ Σε μια ξανθή (σ. 513) ~ Εκείνη (σ. 626) ~ Ο έρωσ μασκαράς (σ. 655).
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ: Ο Μάιος (σ. 106) ~ Το όναρ της χαράς (σ. 113) ~ Το άσμα της νυκτός (σ. 125) ~ Αιγιαλός (σ. 127) ~ Προσδοκία (σ. 134) ~ Η μικρούλα (σ. 139) ~ Το γατάκι (σ. 175) ~ Ο Θούριος (σ. 257) ~ Η πρωία (σ. 391) ~ Ο Γάτος (σ. 421) ~ Εωθινόν άσμα (σ. 428) ~ Η προσευχή (σ. 436) ~ Η Κυριακή (σ. 450) ~ Το ναυτόπουλο (σ. 457) ~ Η Σερμπέτη Φιφή (σ. 463) ~ Το Φροσάκι (σ. 464) ~ Ο επαίτης (σ. 467) ~ Το ακόνι (σ. 469) ~ Απουσία (σ. 567) ~ Ο ποιητής (σ. 633) ~ Εξαγωγή ριζών (σ. 635) ~ Εις Αναστασίαν (σ. 671) ~ Εις βαρέως κοιμώμενον (σ. 6730) ~ Εις την ζώνην της (σ. 677) ~ Βελόνη (σ. 698) ~ Ύμνος (σ. 708) ~ Φιλοσοφία (σ. 710) ~ Θάλασσα (σ. 712) ~ Διαθήκη (σ. 715).
- ΤΙΜΟΣ [= ΤΙΜΟΣ ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ;]: Επιτύμβιον εις κουτσήν (σ. 217).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Νοσταλγία (σ. 523).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ: Μυτιές (σ. 48) ~ Τετράστιχον (σ. 79) ~ Πλάτανος και λεύκη (σ. 131) ~ Ο βλάμης της Μανιώς (σ. 212) ~ Το ευζωνάκι <Εκ των του P. Derouled> (σ. 370) ~ Τραγουδι των ψαράδων (σ. 406) ~ Ο Ραμπαγάς (σ. 654) ~ Το κρασί (σ. 706).
- ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠΥΡΙΔ.: Πολεμιστήριον Τυρταίου (σ. 347).
- ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Γ.: Στην εικόνα σου (σ. 30) ~ Η πλάνη μου (σ. 43) ~ Μεγαλοπαρασκευιάτικο (σ. 43) ~ Αφιέρωσις στίχων (σ. 46) ~ Αγρυπνία <Τονισθέν υπό Ιω. Νικολάρα> (σ. 105) ~ Στη χαρά μου (σ. 190) ~ VIII. [Θυμήσου, άσπλαχνη...] (σ. 234) ~ Κρήτη-Πρίγκηψ Γεώργιος-Αρραβώνες <Εμελοποιήθη υπό του Αρχιμουσικού της Ανακτορικής Φρουράς Ιωσήφ Καίσαρη> (σ. 316) ~ Τα φώτα (σ. 447) ~ Η βασίλισσα του χωριού (σ. 477) ~ Ο γάμος της τρελής (σ. 651) ~ Ζωή-Ψέμα (σ. 677) ~ Αλήθεια (σ. 679) ~ Προοίμιον συλλογής ποιημάτων (σ. 680) ~ Ο Θάνατος (σ.681) ~ Ανακρεόντειον (σ. 708).
- ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ. Β.: Δύο αγάπες (σ. 52).
- ΤΣΟΠΑΝΑΚΟΣ Π.: Η μάχη των Δολιανών (σ. 343) ~ Ναυμαχίαι (σ. 344).
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ: Μαρία (σ. 117) ~ Πρόσκλησις (σ. 93) ~ Ξύπνα (σ. 561).
- ΦΕΡΑΙΟΣ ΡΗΓΑΣ: Μοναξία (σ. 78) ~ Θούριος ύμνος (σ. 252) ~ Η Ελλάς προς τα τέκνα της (σ. 255) ~ Άσμα πολεμιστήριον (σ. 293).
- ΦΕΡΜΠΟΣ ΠΑΝΑΓ.: Κύων και πρόβατον (σ. 693).
- ΧΑΙΡΕΤΗΣ Δ.: Η Κρήτη <Εκ του ποιήματος «Οθωμανός»> (σ. 813).
- ΧΕΝΙΕΡΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Μια αλήθεια (σ. 80).

ΧΟΡΤΑΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Μονόλογος του Έρωτα <Εκ του Κρητικού ποιήματος «Γύπαρις και Πανώρια»>: [Δεν το πιστεύω γώ ποτές...] (σ. 66.) ~ Μονόλογος του Χάρου <Εκ της «Ερωφίλης»>: [Άγρια κι ανελύπητη...] (σ. 527) ~ Ο Γύπαρις και η Πανώρια [Καθώς το λαιφι όντε βαστά...] (σ. 829).

ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ Χ.: Δ' 61 Χριστούγεννα (Ψηλά στη ράχη του βουνού) 482.

ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Ο καθρέφτης και το χτένι [= Δώρα] (σ. 13) ~ Εις τον Έρωτα (σ. 121) ~ Θρήνος (σ. 186) ~ Οι σύντροφοι <Τονισθέν υπό Γ. Λαμπίρη> (σ. 492) ~ Εις άγαλμα έρωτος [= Έρωτας] (σ. 522) ~ Αδιαφορία (σ. 703) ~ Μακαριότης (σ. 704) ~ Βαρελοθήκη (σ. 704) ~ Κατάρα (σ. 705) ~ Νουθεσία (σ. 715) ~ Λιτανεία (σ. 716) ~ Τρύγος (σ.716) ~ Βαθρακός (σ.719) ~ Πρόσκλησις [= Μονομαχία] (σ. 721) ~ Γεμάτο (σ. 721) ~ Το πρόβλημα [= Ποτήρι] (σ. 722).

ΨΑΛΤΗΣ ΜΠΕΝΗ ΔΗΜ.: Ο χωρισμός (σ. 556) ~ Μ' αγαπάς (σ. 581).

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ (σε παρένθεση το όνομα του μεταφραστή)

BYRON G. G. LORD: Το άσμα της Μεδώρας (Αικατερίνη Δοσίου) (σ. 567) ~ Εις λεύκωμα (Αλ. Ραγκαβής) (σ. 481).

DEROULED P.: Το ευζωνάκι (Κλ. Τριαντάφυλλος) (σ. 370).

FOSCOLO UGO: Τα μνήματα (Γ. Ζαλοκώστας) (σ. 552).

GOETHE J. W. VON: Τετράστιχον (Γ. Δροσίνης) (σ. 29) ~ Η χαρά (Αλ. Ρ. Ραγκαβής) (σ. 555).

HEINE H.: Τα κόκκινα πέδιλα (Ιωάννης Καμπούρογλου) (σ. 696) ~ I. [Πες μου το, κόρη...] (σ. 206). II [Σαν την αφρογεννημένη...] (Αντ. Μάτεσις) (σ. 206).

HUGO V.: Ο έρωσ σου (Γ. Παράσχος) (σ. 158).

LAMARTINE ALPHONSE-M.-L.: Η Λίμνη (Αρ. Βαλαωρίτης) (σ. 529).

MUSSET ALF.: Αποχαιρετισμός (Κ. Ι. Πρασάς) (σ. 220).

UHLAND L.: Μητέρα και Παιδί (Ιω. Κ. Καμπούρογλου) (σ. 475).

ΠΕΡΣΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: Τετράστιχον Σουλτάνου (Γ. Παράσχος) (σ. 24).

ΦΙΛΑΝΔΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: Απελπισία (Αχ. Παράσχος) (σ. 165).

ΨΑΛΜΟΙ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ: Δέησις (Αλ. Παπαδιαμάντης) (σ.446).



Α.2. **ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ | ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΑΛΕΞ. Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ | [οι τίτλοι των διηγημάτων] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ «ΝΟΜΙΚΗΣ» Λ.Χ. ΒΕΡΓΙΑΝΙΤΟΥ | Οδός Οφθαλμιατρείου 5. | 1902 ~ 19,5×13,5 εκ., σ. 112.

σ. 1: Θεόδωρος Ν. Φλογαΐτης, «Αντί προλόγου».

σ. 3: Προμετωπίδα: πορτρέτο του Αλεξ. Κ. Αναγνωστόπουλου.

σ. 67: Αλέξ. Κ. Αναγνωστόπουλος, «Ο Διαγωνισμός».

Αφιέρ.: «Τοις αξιοτίμοις κ.κ. Νικόλαω Δ. Ζηλιώτη, οικονομικώ επιθεωρητή και Ιωάννη Κ. Κυριάκω, γραμματεί Α' τάξεως Υπουργείου Δικαιοσύνης ελάχιστον τεκμήριον σεβασμού και υπολήψεως ανατίθησιν ο γράψας».

Εκτός από τα διηγήματα του Αλεξ. Κ. Αναγνωστόπουλου, περιλαμβάνονται και διηγήματα νέων συγγραφέων που κρίθηκαν άξια δημοσίευσης κατά τον διαγωνισμό διηγήματος που οργάνωσε ο Αναγνωστόπουλος. Την κριτική επιτροπή αποτελούσαν οι Νικόλαος Λάσκαρης, Γεώργιος Τσοκόπουλος, Τίμος Μωραΐτινης και Ευγενία Ζωγράφου (για τα διηγήματα γυναικών). Υποβλήθηκαν 30 διηγήματα (22 από άντρες και 8 από γυναίκες). Βραβεύθηκε το διήγημα του Νίκου Σ. Γκινόπουλου («Ο άτιμος»).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞ. Κ.: Έρωσ-Τρέλα <αφιέρ.: «Τη δεσποινίδι Φρόσω Κ. Αναγνωστοπούλω»> ~ Το παράπτωμα ~ Το ρόδον του Φαλήρου <αφιέρ.: «Τη δεσποινίδι Κική Κ. Νικολαΐδου»>.

ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ Κ. Δ.: Αληθής καρδιά.

ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν.: Δικαστική πλάνη.

ΚΟΡΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ.: Από τα ωχρά άνθη της νεότητας. Χρονογράφημα <αφιέρ.: «Τω κυρίω Αποστ. Τσιφωτίδι»>.

ΓΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ Σ.: Ο άτιμος.

ΆΡΤΕΜΙΣ [= ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ]: Ο κατάδικος.

ΜΑΡΙΑ ΛΟΪΖΑ [= ΜΑΙΡΗ ΜΑΝΙΤΑΚΗ]: Αδελφική αγάπη. <αφιέρ.: «Τω πατρικώ μου φίλω Ιωάν. Γιαννακοπούλω»>.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞ. Κ.: Ελπίς-Ευτυχία.



A.3. **ΝΕΑ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΗΤΟΙ | ΕΚΛΟΓΗ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ | ΥΠΟ | **ΙΩΑΝΝΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ** | ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΡΩΤΗ | ΗΡΩΙΚΑ - ΚΛΕΦΤΙΚΑ - ΙΣΤΟΡΙΚΑ - ΕΡΩΤΙΚΑ | ΛΥΡΙΚΑ - ΒΑΚΧΙΚΑ - ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ | ΧΟΡΟΥ - ΔΙΑΦΟΡΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ | **ΙΩΑΝΝΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ** | 1903. ~ 16,5x11 εκ., σ. 480.

σ. 401-423: «Ονομασία. Σημασία»: Σημειώνονται με αλφαβητική σειρά ονόματα φυτών και κύρια ονόματα, καθώς και οι συμβολικές ερμηνείες τους.

σ. 424: «Εκφράσεις των χρωμάτων»: Σημειώνονται οι συμβολικές ερμηνείες των χρωματικών λέξεων που φανερώνουν κυρίως ανθρώπινες διαθέσεις και ιδιότητες.

σ. 480: «Γνωστοποιήσις». Οι εκδόσεις του Τυπογραφείου του Ιωάννου Νικολαΐδου (κυρίως εκκλησιαστικά βιβλία και χρηστικές λαϊκές εκδόσεις, δηλ. Καζαμίες, Ημερολόγια κ.ά.π.).

Σκίτσα: Ο Παλαιών Πατρών ευλογών την σημαίαν, σ. 2 ~ Αθανάσιος Διάκος, σ. 17 ~ Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, σ. 33 ~ Λόρδος Βύρων, σ. 49 ~ Νικόλαος Σουλιώτης, σ. 65 ~ Πέτρος Μαυρομιχάλης, σ. 81 ~ Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος, σ. 97 ~ Μάρκος Μπότσαρης, σ. 113 ~ Κίτσος Τζαβέλας, σ. 129 ~ Γ. Καραϊσκάκης, σ. 145 ~ Ι. Καποδίστριας, σ. 177 ~ Δημήτριος Υψηλάντης, σ. 193 ~ Αλέξανδρος Υψηλάντης, σ. 225 ~ Ο Κανάρης, σ. 273.

Η κατάταξη είναι θεματική και έχει ως εξής:

ΜΕΡΟΣ Α΄. Άσματα ηρωικά, κλέφτικα και ιστορικά (σ. 3-160) ~ ΜΕΡΟΣ Β΄. Άσματα Ερωτικά - Λυρικά (σ. 161-257) ~ ΜΕΡΟΣ Γ΄. Άσματα της εποχής (σ. 258-297) ~ ΜΕΡΟΣ Δ΄. Άσματα κωμειδυλλίων (σ. 298-330) ~ ΜΕΡΟΣ Ε΄. Άσματα βακχικά (σ. 331-358) ~ ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄. Άσματα του χορού [δημώδη] (σ. 359-384) ~ ΜΕΡΟΣ Ζ΄. Άσματα δίστιχα. Λιανοτραγουδα (σ. 385-401) ~ ΜΕΡΟΣ Η΄. Η νέα ανθοδέσμη (σ. 402-424) ~ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ (σ. 425-478).

Σημ.: Για τις ανάγκες της θεματικής διάρθρωσης, ο ανθολόγος διασπά, κάποτε, ένα ποίημα σε αποσπάσματα, τα οποία εντάσσει σε διαφορετικές ενότητες, δίνοντας μάλιστα δικό του τίτλο. Εδώ, ο πίνακας περιεχομένων είναι αλφαβητικός και δεν περιλαμβάνει τα ανώνυμα έργα («δημώδη», «άσματα του χορού» και «λιανοτραγουδα»), καθώς και όσα από τα επιγράμματα δεν αποδόθηκαν σε συγγραφέα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΒΛΙΧΟΣ Γ.: Το αέρι (σ. 271).

ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ Γ.: Αθυμία (σ. 185).

ΑΦΘΟΝΙΔΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ: Η μουσμουλιά (σ. 259).

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ: Ο τάφος του κλέπτου (σ. 70).

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Μοναξιά (σ. 39) ~ Η φυγή (σ. 39) ~ Ασπασμός προς την μητέρα Ελλάδα (σ. 39) ~ Ο Δήμος και το καριοφίλι του (σ. 56) ~ Ο ανδριάς του Αοιδίμου Γρηγορίου του Ε΄, Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως (Τονισθέν υπό Γ. Λαμπίρη) (σ. 83) ~ Ο βράχος και το κύμα (σ. 107) ~ Ευαγγελισμός και Ελλάς (σ. 133) ~ Η φάλαγξ (σ. 141) ~ Θρήνος (σ. 208) ~ Η Φροσύνη (σ. 213) ~ Φύσα Βοριά μου (Ναυτικόν άσμα) (σ. 221) ~ Νανάρισμα (σ. 256) ~ Η αγράμπελη (σ. 287).

ΒΑΛΕΤΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Εραστής εν εξορία (σ. 178).

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Ο ερωτευμένος Ενετός (σ. 220).

- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Δ. Ν.: Άλωσις Κωνσταντινουπόλεως υπό Λατίνων (σ. 57) ~ Εκ του Πλάνητος (σ. 131).
- ΒΕΡΝΑΡΔΟΣ ΜΑΝΟΥΗΛ: Θούριος ύμνος [*Έλληνες πατριώται, ...*] ~ Έτερος Θούριος [*Ω απόγονοι Ελλήνων, ...*] (σ. 120).
- ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Το άστεγον πτηνόν (σ. 167).
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Η Αγιά Σοφιά (σ. 110).
- ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Ο νεοσύλλεκτος (σ. 74).
- ΒΟΤΣΑΡΗΣ Ι.: Εκ της «Ψυχοκόρης»: [*Λάμπρος: Τζοπανάκος ήμουνα, ...*] (σ. 305).
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΑΛΕΞ. Σ.: Προς τον Κανάρη (σ. 137).
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ Δ. Σ.: Ο ερωτόληπτος βοσκός (σ. 250) ~ Η δύναμις του έρωτος (σ. 250) ~ Η ανεμώνη Α'-Γ' (σ. 402).
- ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Γ. Ν.: Ο μέθυσος (σ. 357).
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Εις τους πεσόντας το 1886 (σ. 104) ~ Τσίμπα λοιπόν ~ Σ' ένα ζευγάρι μάτια ~ Η αμαρτωλή ~ Στην εορτή της ~ Η κοκέτα ~ Σταυρός της ~ Τ' αστέρι ~ Γιατί Μαρία; (σ. 228) ~ Η μια κι η άλλη (σ. 260) ~ Έλα (σ. 266).
- ΖΑΪΜΗΣ Ν. Γ.: Η άπιστος (σ. 224).
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓ. Χ.: Τω πολυδακρύτω μάρτυρι Ρήγα (σ. 34)~ Το φίλημα (σ. 217) ~ Η φυγή της (σ. 217) ~ Το συναπάντημα (σ. 254) ~ Εις το φεγγάρι (σ. 263) ~ Εκ του Φώτου και Φρόσως: [*Είναι μεγάλη Πέμπτη, τώρα...*] (σ. 146) ~ Ήλιος (σ. 409).
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ο πρωινός πόθος (σ. 174) ~ Τελευταία πρωία (σ. 183) ~ Ρόδου ικέτης (σ. 183).
- ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Π.: Η λύρα (σ. 212).
- ΘΑΛΕΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Θρηνολογία (σ. 195).
- ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗΣ ΗΛΙΑΣ Γ.: Παραγγελία (σ. 187) ~ Μη κοιμάσαι (σ. 187).
- ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Εις τον Ιερόν Λόχον [αποσπ.](σ. 38).
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜ. ΓΡ.: Το κρεβάτι του κοριτσιού (σ. 248).
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Η βαρκούλα (σ. 227).
- ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Νουθεσίαι (σ. 116).
- ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ: Εκ του «Γενικού γραμματέως»: *Άσμα Κωνσταντή: Με τ' αφέντη το κεφάλι...* (σ. 313)
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Εις τον Ναόν της Αγίας Σοφίας (σ. 67) ~ Ο θάνατος του Ιβραΐμη (σ. 158).
- ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ Κ.: Ο εθελοντής της Κρήτης (σ. 96) ~ Ο γερο-Δήμος ~ Η πρόσφυξ Κρήσσα .
- ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ ΣΚΕΝΔΕΡΜΠΕΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Οι τρεις καπετάνοι (σ. 64).
- ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ ΠΠΑΝΑΝΟΣ: Ο ανυφαντής (σ. 257).
- ΚΗΡΥΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ο δεσμώτης του Φεζάν (σ. 143).
- ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Ο Τουρκομάχος Έλληνας: [*Ω λυγρόν και κοπτερόν σπαθί μου, ...*] (σ. 18) ~ [*Φωνή του Άρεως μ' ενθουσιάζει, ...*] (σ. 60) ~ Ο υπέρ Πατρίδος μαχόμενος στρατιώτης (σ. 78).
- ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Εκ της «Τύχης της Μαρούλας»: [*Λινάρδος: Μού 'ρθε μια φορά τσ' ημένα...*] (σ. 299) ~ Εκ της «Τύχης της Μαρούλας»: [*Άσμα Κωνσταντή: Στ' αμάξι μου το φτερωτό...*] (σ. 326) ~ Εκ της «Λύρας του Γερο-Νικόλα»: [*Νικόλας: Κρατώντας απ' το χέρι...*] (σ. 299).
- ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Εκ του «Αγαπητικού της Βοσκοπούλας»: [*Μπάρμπα Χρόνης: Ποταμέ, τζάνεμ ποταμέ μου...*] (σ. 305).
- ΚΟΤΣΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Εκ των «Σφουγγαράδων»: [*Γιοσιφάς: Με αφήσανε και πάνε...*] (σ. 314).

- ΛΑΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Με ηρνήθη (σ. 199).
 ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΙΚΙΟΣ: Εκ του «Λίγ' απ' όλα»: Ατμοπλοΐα (σ. 298).
 ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Το καΐμάκι (σ. 237).
 ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ <μτφ. Αικατερίνη Δοσίου> (σ. 144): 95. Εκ του Γκιαούρ: [*Των μεγάλων ανδρών μήτερ...*].
 ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Πες μου το κόρη (σ. 261).
 ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Η απάτη (σ. 192).
 ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΣ Α.: Το πουλάκι (σ. 236).
 ΝΕΡΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ ΡΙΖΟΣ: Ωδή εις τους Έλληνες (σ. 36).
 ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ.: Ξύπνα (σ. 264).
 ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ Ι. Δ.: Ύμνος της Σπάρτης (σ. 132).
 ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: Ο αποχαιρετισμός του νεοσυλλέκτου (σ. 79) ~ Ο Σεβδαλής [= «Ο Καρα-Σεβδαλής»] (σ. 245).
 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Τρελό τραγούδι (σ. 263) ~ Επίστεψα (σ. 265).
 ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ: Απογοήτευσις (σ. 280) ~ Εκ των «Μυλωνάδων»: [*Χορός: Μόλις αρχίζει η αυγή...*] (σ. 307) ~ Άσμα. Εκ της κωμωδίας «Οι Μυλωνάδες»: [*Ναι, ναι, αρχίστε τραγούδια, χορούς...*] (σ. 344) ~ Εκ της «Νύμφης της Κούλουρης»: [*Στα γαλανά σου τα νερά...*] (σ. 317).
 ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ Γ.: Ναύτης και ψαροπούλα (σ. 282).
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ: Ο Σμολένσκης (σ. 105).
 ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Το Αρκάδι (σ. 115).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Εις τον βραχίονα του Δ. Γρίβα (σ. 89) ~ Ελεγείον εις τον πρώην Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα Α' (σ. 89) ~ Ο Κανάρης (σ. 109) ~ Έτερον του Μαΐου (σ. 163) ~ Το φίλημα (σ. 186) ~ Η γυνή (σ. 198) ~ (σ. 218) Πατρίς και έρως (σ. 139) ~ Η προδότις (σ. 227) ~ Εις την νεότητα (σ. 238) ~ Αι τρεις χάρες (σ. 238) ~ Η δάφνη (σ. 407) ~ Πασχαλέα (σ. 418).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο σκοπός (σ. 21) ~ Το Εωθινόν (σ. 21) ~ Ο εθνοφύλαξ (σ. 75) ~ Ύμνος εις τον Βασιλέα Γεώργιον τον Α' (σ. 88) ~ Σύγκρισις (σ. 211) ~ Ελπίς (σ. 211) ~ Εις τον βασιλικόν της (σ. 404) ~ Ιτέα (σ. 412) ~ Κρίνος (σ. 412) ~ Κυπάρισσος (σ. 412) ~: Μυόσωτον (σ. 416) ~ Τριαντάφυλλον (Ρόδον) (σ. 420) ~ Χρυσάνθεμον (σ. 423).
 ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΑ: Κτύπα (σ. 104)~ Στην Κρήτη (σ. 142) ~ Έλα (σ. 264).
 ΠΙΤΣΙΠΙΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ: Θρηνωδία [= «Θρήνος»] (σ. 194)
 ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Κρητικός ύμνος (σ. 103) ~ Στον Πασχίδη (σ. 143).
 ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ: Η Κρήτη αυτόνομος (σ. 136).
 ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ρ.: Ο κλέφτης (σ. 15) ~ Ο θάνατος του Δ. Σούτσου μετά του Ιερού Λόχου (σ. 37) ~ Το δείπνον των κλεπτών (σ. 152) ~: Η επιθυμία (σ. 161) ~ Ο Μάιος (σ. 161) ~ Η άστατος κόρη (σ. 168) ~ Το ρόδον (σ. 208) ~ Ο ανθοπώλης (σ. 208).
 ΡΑΛΛΗΣ Ι.: Πρόποσις λιμοκοντόρων (τονισθέν υπό Ι. Ράλλη) (σ. 355).
 ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ: Πολεμιστήριο απόσπ. από τον «Θούριο»: [*Ως τότε παλικάρια...*] (σ. 19) ~ Η Ελλάς προς τα τέκνα της (σ. 26) ~ Από τον «Θούριο»: Σ' ανατολή και δύση ... (σ. 29) ~ Το παράπονον (σ. 164).
 ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΜΑΚΡΗΣ ΝΙΚΟΣ: Εκ του «Υποψηφίου βουλευτού». Το χάραγμα: [*Χορός χωρικών: Είναι το χάραγμα έσκας' ημέρα...*] (σ. 323).
 ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Φ.: Προς τον Κανάρην (σ. 154) ~ Εν συμποσίω (σ. 356).
 ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΣΙΔΩΡΟΣ: Μυρτιά και Θεός (σ. 202) ~ Η ανησυχία (σ. 202) ~ Πατρίς και έρως (σ. 202) ~ Έπαινος (σ. 242).
 ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Η απόφασίς μου (σ. 189) ~ Πατινάδα (σ. 189).

- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν [ἀποσπ.] (σ. 3) ~ Ἡ κατάρρα: *Ἀστραπή, φωτιά να πέσει,...* (σ. 3) ~ Το ὄνειρον [ἀποσπ.] (σ. 3) ~ Ἡ βαρκούλα [= «Ἡ Ξανθούλα»] (σ. 3) ~ Εἰς τὰ Ψαρά [= «Ἡ καταστροφή τῶν Ψαρῶν»] (σ. 31) ~ Εἰς τὴν ΚΕ' Μαρτίου (σ. 25) ~ Ἡ μάχη τῆς Τριπολιτσᾶς [ἀπὸ τὸν «Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν», στροφές 44-51, 58-59, 63-73] (σ. 54) ~ Ὁ βράχος τοῦ Ζαλόγγου [= «Εἰς τὸ θάνατο τοῦ Λόρδ Μπάιρον», στροφές 98-106] (σ. 117) ~ Εἰς τὸν θάνατον τοῦ Λόρδ Μπάιρον [στροφές 1-3, 98-106] (σ. 140) ~ Ἡ δηλητηριασθεῖσα [= «Ἡ Φαρμακωμένη»] (σ. 165) ~ Ἡ Ἀγνώριστη (σ. 214) ~ Ἡ Ἀνθούλα (σ. 216) ~ Ὁ θάνατος τῆς ορφανῆς (σ. 216) ~ Δεν μ' ἀγαπᾶς (σ. 240).
- ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ὁ μεθύστακας (σ. 355).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Πολεμιστήριον (σ. 59) ~ Ὁ γέρος καπετάνος (σ. 74) ~ Ὁ ψωμοζήτητς στρατιώτης (σ. 149) ~ Ἐκ τοῦ «Περιπλανωμένου» (σ. 149).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Εἰς τὸν Μιαούλην (σ. 139) ~ Ἡ πρώτη συνάντησις (σ. 176) ~ Ἡ ἐρωτικὴ ἐσπέρα (σ. 179) ~ Ἡ παρουσία τῆς (σ. 179) ~ Ἡ ἐξομολόγησις (σ. 179) ~ Το ἐναγκάλισμα (σ. 179) ~ Ἡ αγροτικὴ ζωὴ (σ. 252).
- ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ελίχρυσος (σ. 408) ~ Ἡμεροκαλλές καὶ νυκτοκαλλές (σ. 409) ~ Ἴον (σ. 409) ~ Λευκάνθεμον (σ. 414) ~ Ὀρτενσία (σ. 417).
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Ἐκ τοῦ «Ἐπὶ τοῦ Καταστρώματος» (σ. 298).
- ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΔΟΜΕΝΕΥΣ: Ἐκ τοῦ «Δὸν Κιχῶτη» (σ. 323).
- ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ.: Μιχαὴλ Κόρακας (σ. 134).
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Σ.: Ἐγερτήριο (σ. 106) ~ Εἰς τὴν Βασίλισσαν Ὀλγαν (σ. 156) ~ Ἐν τῇ φυλακῇ (σ. 235).
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ: Ὁ Θούριος (σ. 114) ~ Το γατάκι (σ. 169) ~ Το περιστέρι (σ. 182) ~ Ἡ μικρούλα (σ. 200) ~ Το Πάσχα (σ. 200) ~ Ὁ κόμβος (σ. 236) ~ Ὕμνος βακχικός (σ. 344) ~ Θάλασσα (σ. 347) ~ Διαθήκη (σ. 347) ~ Σπουδὴ (σ. 347).
- ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Στὴ χαρὰ μας (σ. 261).
- ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝ.: Κρήτη ~ Πρίγκηψ ~ Γεώργιος ~ Ἀρραβῶνες (σ. 135).
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ: Ἡ βαρκούλα (σ. 175) ~ Ἐύπνα (σ. 191).
- ΦΛΩΡΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ν.: Σε μιὰ γειτόνισσα (σ. 284) ~ Χωρισμός πρῶτος (σ. 284) ~ Λησμονημένος ἔρως (σ. 284).
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Ὕμνος (σ. 237) ~ Ὁ κώνωπας (σ. 241) ~ Πόθος (σ. 241) ~ Πληγωμένος (σ. 246) ~ Καβαλάρης (σ. 246) ~ Σύντροφοι (σ. 249) ~ Προσταγὴ (σ. 331) ~ Βαρελοθήκη (σ. 331) ~ Κατάρρα (σ. 331) ~ Μακαριότητα (σ. 331) ~ Μεθύσι (σ. 331) ~ Λιτανεία (σ. 331) ~ Ἀδιαφορία (σ. 331) ~ Φαγοπότι (σ. 331) ~ Μελωδία (σ. 331) ~ Μονομαχία (σ. 331) ~ Παρακίνηση (σ. 331) ~ Σπουδὴ (σ. 331) ~ Ἀταραξία (σ. 331) ~ Τρύγος (σ. 331) ~ Γεμάτο (σ. 331) ~ Ποτήρα (σ. 331) ~ Ευθυμία (σ. 331) ~ Βάθρακας (σ. 346).
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 87): Ὁ Βασιλικὸς ὕμνος (Μελοποιηθεὶς ὑπὸ Γ. Λαμπίρη): *Χαίρε βασιλεὺ Ἑλλήνων!...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 89): Δέησις ψαλλομένη ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α'.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 222): Ἡ λατρεία: *Σε λατρεύω ωραία εἰκόνα,...* ~ Ἡ ἀπίστος: *Ἀχ! τὴν πρώτην φορὰν που σε εἶδα,...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 224): Πατινάδα ~ Παράπονα.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 231): Ἡ φυγὴ: *ὦ παρθένη! τί μ' ἀφησες μόνον...* ~ Ὁ καραβοκύρης: *Καραβοκύρη, στάσου,...* ~ Ἡ φουσκοθαλασσιά: «Γιαλό, γιαλό, 'ς τὸ περιγιάλι,... ~ Ὁ θάνατος: *Στα μαύρα ντυμένη,...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 243): 90. Ἡ γυναικοκρατία: *(Ἦχος. ὦ λυγρὸν καὶ κοπτερόν σπαθί μου)...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 258): Πες το: *Κλαίς, μα δὲν το μαρτυρᾶς τί έχεις...*

- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 262): Εις την νεότητα: *Νεότης καημένη...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 266): Η διαθήκη: *Πριν η ψυχή μου αναβή...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 267): Ασμάτιον: *Ας λάμπει εις τον ουρανό...* ~ Επάνοδος: *Εμπρός, βαρκάρη, άπλωσε...* ~ Ανδριάνα: *Γιατί να βασανίζεσαι...* ~ Ο Μάης ο Χρυσομάλλης: *Καλώς τονα τον Μάη...* ~ Ο τσοπάνος: *Ορφανός τσοπάνος ξένος...* ~ Το φεγγάρι: *Χίλιες φορές αγάπη μου...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 272): Έν δάκρυ: *Κοράσι ωραίο τρυφερό...* ~ Επίκλησις: *Αχ! πώς περνούσαμε χαριτωμένα...* ~ Κρυφός έρωσ: *Ποτέ τον έρωτά μου...* ~ Αδυναμία: *Το κάθε ολόχαρο πλάσμα...* ~ Στη λίμνη: *Παντού βασιλεύει γαλήνη, χαρά...* ~ Κοιμήσου: *Αγάπη μου κοιμήσου...* ~ Δύο αστέρια: *Όλα τ' αστέρια του ουρανού...* ~ Της αγάπης την ελπίδα: *Όπου πρασινίζουν κάμποι...* ~ Ύμνος εις την νύκτα: *Έλα, νύκτα, σε προσμένει...* ~ Θέλεις: *Θέλεις καθάριος ουρανό...* ~ Οι νεράιδες: *Ο νυκτομπάτης χαρωπός...* ~ Στον αργαλειό: *Φαίνει στον αργαλειό...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 283): Καντάδα: *Ξύπνα, ξύπνα!...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 288): Ο ερωτόληπτος: *Τρελάθηκα, μανούλα μου...* ~ Πατήρ και θυγατήρ ~ Ο ναύτης: *Μάνα, - της είπα...* ~ Η Λέλα: *Αχ! Λέλα μου, λευκή, ωσάν τα κρίνα...* ~ Τους πόνους της καρδιάς μου: *Τους πόνους της καρδιάς μου...* ~ Πάρ' την καρδιά μου: *Πάρ' την καρδιά μου...* ~ Η ευχή: *Ας ήμην αύρα νά 'παιζα...* ~ Για σένα: *Για σένα γέρνει απαλά...* ~ Η τσαγκαροδευτέρα: *Είναι τσαγκαροδευτέρα...* ~ Εξομολόγησις: *Γιατ' είμαι πάντα σκεπτικός...* ~ Νυκτωδία: *Της καρδιάς μου το φως λαμπυρίζει...* ~ Η μοδεστρούλα: *Μια μέρα που περπάταγα...* ~ Παράπονον: *Εις τον κόσμο κι εγώ 'χω αγαπήσει...* ~ Το φιλί του ναύτη: *Όπως σχίζουν τα κουπιά μου...* ~ Κούκος: *Κούκκου, κούκκου, κουκουβάου-....*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 316): Σταουρούλα και χορός (Εκ της Gran Via): *Σταουρούλα: Μακριά του μένω...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 321): Εκ των «Παραδαρμένων»: *Ήτον ένας γάιδαρος με μεγάλα αυτιά...* ~ Η τρυγόνα: *Τρυγόνα μου περήφανη...* ~ Εκ της «Τράτας»: *Γιάννης: Δε σ' τό 'πα και σ' το ξαναλέω...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 351): Ο κρασοπατέρας: *Αχ! ας ήμουνε βαρέλα...* ~ Ο ρακιτζής: *Κοίταξε ανοησία...* ~ Ο ρουμτζής: *Πώς θυμώνω...* ~ Βακχικός ύμνος (Εις την εικόνα του θανάτου): *Είναι μοίρα θνητών ο Αχέρων...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 354): Άσμα Ανακρεόντειον: *Εις φιάλην χρυσήν...* ~ Ευθυμία: *Με ποτήριον...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 421): Φύλλον ρόδου: *Πού τρέχεις, τάλαν φύλλον;...*
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 425): Εις Αμφιτρύωνα: *Όταν εις δείπνον με καλείς...* ~ Σε μια ρωμιά: *Αν η Ξανθίππη...* ~ Εις τενεκέν: *Σ' έναν κήπο μια χαρά...* ~ Εις αντιπολιτευόμενον: *Αντιπολιτευόμενος ο μακαρίτης ήτο!...* ~ Ο καυχησιάρης: *Και μες στο ξυλοκρέβατο...* ~ Επιτύμβιον εις κουτσήν: *Του βίου της εσκόρπισεν...* ~ Εις ιατρόν: *Αυτός, που το ανθρώπινον...* ~ Εις κοιλιόδουλον *Ραζής ο πηγαδόστομος...* ~ Εις στρατιωτικόν ιατρόν: *Ορθά σκέπτεσαι, γιατρέ μου...* ~ Εις επιγραμματοποιόν: *Αφού την γνώμην μου ζητείς...* ~ Εις ποιητάς: *Ένα-ένα είδα όλα...* ~ Ο φίλος: *Να σου γυρεύει δανεικά...* ~ Εις εύμορφον νοσοκόμον: *Στους πληγωμένους τί ζητάς...* ~ Εις τον Μάιον: *Όταν ερχόσουν άλλοτε...* ~ Στον καφέ: *Ω βαρύ γλυκέ καφέ μου...* ~ Εις ακάθαρτον: *Βασιλικόν εφύτευσα...* ~ Εις τους Έλληνας στοιχειοθέτας: *Μοίρα κακή σάς έλαχε...* ~ Τελευταίον ασπασμόν: *Ως φαίνεται την πείραξα πολύ...* ~ Εις Αναστασίαν: *Ανεστάτωσε το παν...* ~ Εις την ζώνην της: *Μη τη σφίγγεις και ζηλεύω...* ~ Εις την βελονοθήκην της: *Των βελών και βελονών της...* ~ Η Ειμαρμένη: *Όταν είναι πεπρωμένος...* ~ Εις το Πανεπιστήμιον: *Όλος ο κόσμος φλογερό καμίνι τ' ονομάζει...* ~ Εις κόλακα: *Υψούται τις ιπτάμενος...* ~ Το ταίρι: *Εκείνος εσχατόγηρος...* ~ Εις όνον: *Μια μέρα σε είδα...* ~ Το επιτύμβιον μου: *Ενθάδε κείμαι εσ αεί...* ~ Εις το λεύκωμα του Αδάμ: *Δεν εξήλειψα κανένα...* ~ Εις οηματίαν: *Διά τον εαυτόν*

σου έχει ιδέα μεγάλη -... ~ Εις μάταιον φιλόδοξον: Τρελαίνεσαι για δόξα,... ~ Εις τον
ιατρόν ποιητήν: Έπασχον εξ αγρυπνίας... ~ Παράπονον μεθύσου: Γιατρέ σ' το λέω ορθά-
κοφτά....

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

BYRON G. G. LORD <μτφ. Αικατερίνη Δοσίου> (σ. 144): 95. Εκ του Γκιαούρ: [Των μεγάλων
ανδρών μήτερ,...].

DONIZETTI GAETANO (σ. 175): Ο παντοτινός χωρισμός (Εκ της Λουτσία δε Λαμερμούρ)
«Lucia di Lammermoor»: Συ, που πέταξες...

HEINE HEINRICH (σ. 281): Γιατί;

PETRARCA <μτφ. Διονύσιος Σολωμός> (σ. 252): Ωδή του Πετράρχη.

ΔΗΜΩΔΕΣ (σ. 243): Στεναγμός: Σαν ρόδο που βγαίνει,....



- A.4. **ΚΛΕΟΒ. Κ. ΑΡΤΕΜΙΔΟΥ** | Καθηγητού της τε Εκκλησιαστικής και Ευρωπαϊκής Μουσικής εν τω Παγκυπρίω | Γυμνασίω και τω εν αυτώ Διδασκαλείω, Διδασκάλου Αστικής | και Πρωτοψάλτου Εκκλ. Φανερωμένης. | **ΟΡΦΙΚΗ ΛΥΡΑ** | ΗΤΟΙ | ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ ΔΗΜΩΔΗ | ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ | ΕΝ ΟΙΣ ΠΡΟΣΕΤΕΘΗ ΚΑΙ Ο ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ | ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛ. ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ | ΠΡΟΣ ΔΕ | ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΤΙΩΣ ΕΥΡΕΘΕΝΤΟΣ ΥΜΝΟΥ | ΤΟΥ ΚΩΝ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ | ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ | ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΩΝ | ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ | [λύρα στεφανωμένη με κλαδιά πάνω σε ανοιχτό βιβλίο] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ | ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ | ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ | 1905 ~ 21x13 εκ., σ. 200

σ. 3-7: Πρόλογος του Κλεόβ. Κ. Αρτεμίδου.

Η διάρθρωση της ύλης είναι θεματική και έχει ως εξής:

ΜΕΡΟΣ Α΄. Άσματα εθνικά (σ. 9-96) ~ ΜΕΡΟΣ Β΄. Άσματα δημώδη εθνικά (σ. 97-145). ~ ΜΕΡΟΣ Γ΄. Άσματα διάφορα (σ. 146-182). ~ ΜΕΡΟΣ Δ΄. [Ύμνοι]. (σ. 183-197).

Οι στίχοι δίνονται σε παρτιτούρα βυζαντινής και ευρωπαϊκής μουσικής κλίμακας. Τη μουσική γράφουν κυρίως οι Ι. Θ. Σακελλαρίδης και Κλεόβουλος Αρτεμίδης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ Α.: Ύμνος της Σπάρτης (σ. 48) ~ Τα αληθή όρια του ελληνισμού (σ. 51).
 ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡ.: Ασπασμός προς την μητέρα Ελλάδα (σ. 56) ~ Ο γέρο Δήμος (σ. 97).
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ.: Η προς τον Θεόν ελπίς (σ. 151).
 ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Η αγάπη προς την πατρίδα (σ. 26).
 ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ Γ.Μ.: ΚΕ΄ Μαρτίου (σ. 79).
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ: Ο Βότσαρης <επιγραφή: Πίνδαρος> (σ. 14).
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ. (σ. 177): Αγεράκι λεπτό μυρωμένο ~ Ώρα γλυκιά (σ. 177).
 Θ., Γ. Δ.: Ο χειμών (σ. 167).
 ΘΩΜΑΣ Γ.: Η ελληνική νεότης (σ. 22).
 [ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Α. Σ.]: Η ορφανή (σ. 175).
 ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΑΛ.: Τα ρόδα τα τριαντάφυλλα (σ. 64) ~ Οι πόθοι μας (σ. 64) ~ Μαχητής (σ. 64) ~ Έλληνας άσμα (σ. 69) ~ Δέησις προς τον Θεόν (σ. 148) ~ Η γέννησις του Χριστού (σ. 148) ~ Η σταύρωσις (σ. 153) ~ Πρόσκλησις εις το άδειν (σ. 163) ~ Λεμβωδία (σ. 164) ~ Τα πάντα φθαρτά (σ. 166).
 ΚΟΚΚΟΣ Δ.: Εις την νεότητα (σ. 176).
 ΚΟΥΤΟΥΒΑΛΗΣ Α.: Σαν τη σπίθα (σ. 70).
 ΛΑΣΚΑΡΗΣ Κ. (σ. 11): Για την πατρίδα (σ. 11) ~ Παραίνεσις της πατρίδος προς τον πολίτην (σ. 29) ~ Ο επίστρατος (σ. 84).
 ΜΑΝΟΣ Κ.: Εμβατήριον αγώνων (σ. 59).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧ.: Χαίρε Πατρίς (σ. 42) ~ Η ελληνική σημαία (σ. 45) ~ Προς την πατρίδα (σ. 74) ~ Εις την θάλασσαν της Σαλαμίνας (σ. 76) ~ Το ορφανό (σ. 155).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ Γ. (σ. 17): Η μάχη των Κεραμείων ήτοι Μια ολονυχτία εν Κρήτη ~ Το άσμα του σκοπού [Εδώ που στη φτέρη...] ~ Άσμα του ραψωδού [Από φλόγες η Κρήτη ζωσμένη...].
 ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛ. Ρ.: Ο κλέφτης (σ. 82) ~ Θεού παρουσία (σ. 146).
 ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ: Η δούλη Ελλάς προς τα τέκνα της (σ. 9) ~ Θούριος (σ. 116-119)

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ Ι. Θ.: Ο πληγωμένος κλέφτης (σ. 24) ~ Τα γαλανά τα κύματα (σ. 33) ~ Ύμνος εις την πατρίδα (σ. 38).

ΣΟΛΩΜΟΣ Δ.: Ο εθνικός ύμνος (σ. 87).

ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Εις την πατρίδα (σ. 40).

ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠ.: Ο Θούριος του Τυρταίου (σ. 53).

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 89-197):

Ο Κρητικός ύμνος ~ Εις την Κύπρον ~ Ο Αγγλικός ύμνος ~ Ο Μασσαλιώτικος ύμνος ~ Ο Θρήνος το Δήμου ~ Ο απελευθερωθείς σκλάβος ~ Ο Ιώτης ~ Ο αρματωλικός βίος ~ Η λαφίνα ~ Η πώλησις της Πάργας <1819> ~ Ο θάνατος του ναύτου ~ Θάνατος του Μπότσαρη ~ Το Μεσολόγγι ~ Οι πρωτόπειροι κλέφτες ~ Το κλεφτόπουλο ~ Το λαΐαρνι ~ Αποχαιρετισμός του κλέφτου ~ Η μάχη του μεγάλου σπηλαίου ~ Ο Καραϊσκάκης ~ Η νίκη του Αθ. Διάκου ~ Ο κλέφτης παραχειμάζων ~ Η γλυκιά κατάρρα ~ Ευγενής πόθος ~ Ο πληγωμένος κλέφτης και τ' άλογό του ~ Κούκου παράπονο ~ Η βοσκοπούλα ~ Το Ναυαρίνον ~ Το τραγούδι του ναύτου ~ Ο εθνικός θρήνος διά την άλωσιν της Κωνσταντινουπόλεως. Η τελευταία Λειτουργία εν Αγία Σοφία ~ Το φεγγαράκι ~ Η ποιμενίς Χρύσω ~ Αι απαιτήσεις της ~ Τα φύλλ' ανοίγουν ~ Το ναυτόπουλο ~ Η τυφλή ανθοπώλις ~ Κύριε εν τη δυνάμει Σου. Ψαλμός Κ'. 20 ~ Πολυχρονισμός του Βασιλέως ~ Ο ύμνος του Παλαιολόγου.



A.5. **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** ήτοι συλλογή εκλεκτών και νεωτέρων ελληνικών Ασμάτων. Έκδοσις Μ. Ι. Σαλιβέρου μετά πολλών εικόνων. Εν Αθήναις εκ του τυπογραφείου Μ. Ι. Σαλιβέρου, 1908 ~ 8^{ον} μικρ., σ. 584.

Λανθάνει. Η καταγραφή της εδώ αντλεί από την *Ελληνική Βιβλιογραφία* (τ. Β', σ. 199) του Ν. Γ. Πολίτη. Βλ. και λήμματα Α.8 (1911), Α.30 (1923) και Α.41 (1927).



A.6. **ΛΥΡΑ** | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΗΣ | ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ | ΠΟΙΗΣΕΩΣ | ΥΠΟ | **ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ** | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | 1910 ~ 16,50x10,50 εκ., σ. 328.

σ. 4: «Αθήναι, Τυπογραφείον “Εστία” Μάισνερ και Καργαδούρη – 7391».

σ. 5: Προλογικό σημείωμα του Ιωάννη Πολέμη.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα και εικόνες των ανθολογουμένων.

Ανατυπώθηκε το 1919 (βλ. λήμμα Α.16).

Η κατάταξη της ύλης είναι χρονολογική.

Η ανθολογία είναι αναρτημένη στην Πύλη του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας ([Λύρα](#)).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΜΠΕΛΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ (σ. 171): Ασμάτιον ~ Συ.

ΑΝΝΙΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ (σ. 193): Παράπονο.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 257): Τα λουλούδια των βουνών.

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 98): Η Αγράμπελη ~ Ο Κίτζος και το γεράκι ~ Το τραγούδι της Θώδως (εκ του ποιήματος «Φωτεινός») ~ Ο Καλογιάννος ~ Ο Βράχος και το Κύμα ~ Η Ξανθούλα.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 166): Ο ερωτευμένος Ενετός ~ Εις αρχαίον κάτοπτρον της Κορίνθου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 292): Από τα «Χινοπωρινά»: [Και βλέπω σε μιαν άχνα ονείρου] ~ Η σπορά.

ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 115): Ραψωδός (απόσπασμα εκ της «Μαρίας Δοξαπατρή») ~ Εκ του ποιήματος «Η Εικασία».

ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 13): Δεν είναι τρόπος ~ Η Χλόη ~ Τα κλειδιά της ζωής ~ Τ' αθάνατο νερό ~ Στολιδάρης ~ Σύγκρισις.

ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 205): Η καταιγίς ~ Μεταμορφώσεις ~ Η παρεξήγησις ~ Έρωτος τέχνη ~ Ο τελευταίος Παλαιολόγος.

ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 119): Μη ξεχνάς ~ Απολογία ~ Εις ξένην ~ Σ' αγαπώ.

ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 268): Στο άγαλμα του Μπαίρον ~ Προσευχή προς ένα δέντρο.

ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 142): Τί αγαπώ ~ Η τροπή ~ Νοσταλγία ~ Εις Λεύκωμα.

ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 148): Προς τον Κανάρην ~ Ο μέγας επαίτης.

ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 312): Χάρη ~ Απριλιάτικο βράδυ ~ Η καμπάνα.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 281): Χωρισμός ~ Ύπνος.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ (σ. 264): Από τα «Παράξενα Τραγούδια»: 1. [Θέλω ένα λόγο...] ~ 2. [Ρώτα τα φύλλα του ρόδου...] ~ 3. [Γιατί τόσο μικρό νά 'χω το χέρι...] ~ 4. [Ερώτησα τη θάλασσα...]

ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 240): Το άγαλμα ~ Ο χωρισμός ~ Εσπερινός ~ Το καλύβι ~ Ο καθρέφτης της Σουλτάνας ~ Η λυγρή κι ο ήλιος ~ Η μοναχοκόρη ~ Τα χαρίσματα ~ Μικρά πουλιά.

ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 277): Πατινάδα ~ Τραγούδι του αργαλειού ~ Από τη μάνα το μωρό.

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 45): Ρόδον και Χορτάρι ~ Η πέρδικα ~ Η αναχώρησις της ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει ~ Η τελευταία νύξ.

ΖΕΡΒΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 294): Τραγούδι στην τέχνη ~ Από τ' άσματα των ασμάτων: Δ [Ελα κρυφά, στη χαραυγή...] ~ Ο παλιός καθρέφτης.

ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 300): Από την «Λήκυθο»: [Αγάπη, πώς μ' εκούρασες...].

- ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ (σ. 314): Στροφές: 1. [*Τα ωραία τα μάτια...*] ~ 2. [*Το ανάερο πέπλο...*] ~ 3. [*Το στοματάκι εδάγκωνε...*] ~ 4. [*Απ' τις χαρές...*].
- ΘΕΡΟΣ ΑΓΙΣ (ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ.) (σ. 297): Ημέρας ζωή ~ Πόνος κρυφός ~ Στη Δόξα.
- ΚΑΪΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΝΙΚ. (σ. 275): Στη μοναξιά μου ~ Τραγουδάκι.
- ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 22): Εις Δόξαν ~ Εις Πάργαν.
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 316): Εγώ κι ένα δέντρο.
- ΚΑΜΠΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 227): Θα βραχούμε ~ Η λίμνη ~ Η Λέσβια ~ Ηγάπων παις ~ Στάσου.
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 188): Κρυφή αγάπη ~ Ελιά και πεύκος ~ Του φθινοπώρου τα όνειρα ~ Η φωνή των αφύχων ~ Ελπίδες ~ Ο τενεκές.
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 173): Έρωσ αυτάρκης ~ Το μνημείον του Φιλοπάππου ~ Τα σύνορα του ελληνικού βασιλείου ~ Οι άγνωστοι ήρωες.
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 140): Εις την μετά της Ελευθέρας Ελλάδος ένωση των Ιονίων Νήσων ~ Ο Παρθενικός έρωσ.
- ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 215): Είδα ένα όνειρο ~ Λύσσα ~ Ο αντιπολιτευόμενος.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 283): Το μαρμαρωμένο βασιλόπουλο ~ Τραγούδι του αργαλειού ~ Ήθελα νά 'μουν τσέλιγκας ~ Η καπετάνισσα.
- ΛΑΜΠΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 186): Οι τρεις ψυχές ~ Θα πηγαίνω.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 68): Το Ληξούρι εις τους 1836 (αποσπάσματα εκ της πρώτης ραψωδίας) ~ Και πάλε η κυρά μου ~ Γραφή αποκριτική.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (σ. 272): Τριαντάφυλλα ~ Στην άκρη του ποταμού ~ Αγάπη ~ Σε δύο μάτια.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 79): Το κάλλος και τα ρόδα ~ Άκαιρη μετάνοια.
- ΜΑΡΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 253): Τραγούδια: 1. [*Όταν του ρόδου τη δροσιά...*]. 2. [*Μου λένε...*]. 3. [*Αρχόντισσα περήφανη...*]. 4. [*Ύπνος και Χάρος...*]. 5. [*Το στερνό τραγούδι μου...*].
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 247): Θα μαραθεί ~ Λόγια χαμένα.
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 109): Οι θησαυροί τ' Αληπασά ~ Αίβασιλειάτικο (Για μια κόρη) ~ Απομακρυσμός ~ Απόσπασμα από τον «Όρκο» (Πυρπόλησις Αρκαδίου) ~ Πρώιμη αγάπη ~ Μελαχρινούλα ~ Δύο!
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 223): Χαραυγή ~ Εις κόρην ~ Άσπρες τρίχες ~ Αρχαίο ειδύλλιο ~ Από το «Παγκόσμιο τραγούδι».
- ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 122): Εις κόρην ~ Εις Νεάνιδα.
- ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 305): Θρησκεία-Πατρίς ~ Στη φυλή μας ~ Στην πατρίδα.
- ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 319): Τραγούδια του ανθρώπου: I. [*Και τα χρυσά πλατιά φτερά...*] ~ II. [*Ήτανε, τάχα, η γη...*] ~ III. [*Στο μαύρο, είπα, χελιδόνι...*] ~ IV. [*Χρυσό αστάχυ, πώς σε λυπάμαι*].
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 266): Βροχή στο κύμα ~ Οδοιπόρος ~ Πρώτη πατρίδα ~ Ωκεανός ~ Σκλάβος πετεινός ~ Κρήτη ~ Χειμωνιάτικη ζωγραφιά ~ Ολύμπια ~ Παράπονον.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 89): Ο αποχαιρετισμός του νεοσυλλέκτου ~ Ο Καρά Σεβδαλής.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 230): Μία ~ Η Ευτυχία ~ Η γέννηση του Κρίνου ~ Το χέρι ~ Από το «Δωδεκάλογο του Γύφτου».
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 302): Ο πόλεμος! Ο πόλεμος! ~ Ο νιόγαμπρος ~ Χαλάσματα.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 157): Συμβουλαί εις φίλην μου ~ Ματαιότης ματαιότητων ~ Ασμάτιον ~ Το άγαλμα της Παρθένου ~ Εις κόρην ~ Η Ελληνική Σημαία.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 128): Πρώτη Μαΐου ~ Προ της Παναγίας ~ Αναμνήσεις (αποσπάσματα) ~ Η σιγή μου ~ Ο δίσκος του γέρου Αγωνιστού ~ Ελεγείον εις τον πρώην Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα Α'.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 94): Ελπής ~ Το Εωθινόν.

- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 258): Η λεύκα ~ Ζωγραφιά ~ Το παλιό βιολί ~ Το ρολόγι ~ Από τα «Πλεκτά Τραγουδία»: 12. [Τόσοι χειμώνες πέρασαν...] ~ 21. [Τί να σου πω...] ~ 62. [Εγώ θα ξέρω της ζωής...] ~ 65. [Όλα είν' απλά...] ~ 68. [Συχνά μου λέγ' η υπομονή] ~ 105. [Κτυπά η καρδιά στα στήθη μου] ~ Στ' αμπέλια.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 308): Μάρμαρα ~ Ανεμώνες στον άνεμο ~ Ένα λιμάνι.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 177): Εσπερινός ~ Φιλοσοφία του πόνου ~ Άσμα μου είσαι συ, αγαπημένη ~ Η καρδιά μάντισσα ~ Η λεύκη της αγοράς ~ Η ελεημοσύνη ~ Εις την αδελφήν του Μάρκου Μπότσαρη.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 59): Μάιος ~ Λάβαρον ~ Καλλιτεχνία ~ Η Βάτος ~ Τρύγος ~ Λατρεία ~ Συμβουλαί ~ Η πατρίς μου.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 153): Ροδοδάφνη ~ Η Απόκρεως ~ Η παις και το ρόδον.
- ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ (σ. 7): Θούριος Ύμνος ~ Η Ελλάς προς τα τέκνα της ~ Μοναξιά.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 286): Φθινοπωρινόν ~ Κυπαρίσσι ~ Εκ βαθέων.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 321): Τα λόγια της μάνας μου ~ Στο ναό της αγάπης.
- ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤ. Φ. (σ. 220): Η εικόν της ~ Επιγράμματα: Εις ωραίον άγαλμα Νιόβης ~ Εις ωραίαν νοσοκόμον ~ Εις κούφον καυχώμενον επί πατραγαθία ~ Εις τοκογλύφον χορτοφάγον ~ Εις ταρτούφον νηστεύοντα ~ Εις κουτοπόνηρον ~ Εις φουκαράν ηθοποιόν ~ Εις κυρίαν φκιασιδού.
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 30): Ύμνος εις την Ελευθερίαν [19 στροφές] ~ Η Φαρμακωμένη ~ Η Ξανθούλα ~ Εκ των «Ελευθέρων Πολιορκημένων» ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Προς τον Βασιλέα της Ελλάδος ενώ edιάβαινε τα νερά της Κέρκυρας ~ Εις Φραγκίσκα Φραίζερ ~ Η Ευρυκόμη.
- ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 195): Εγώ εις Ρωσίαν , Γ' (απόσπασμα) ~ Ο Δάσκαλος ~ Η προξενήτρα ~ Στα παιδιά μου ~ Από τον «Φασουλήν φιλόσοφον».
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 40): Από τον «Περιπλανώμενον» ~ Από την «Τουρκομάχον Ελλάδα».
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 54): Ο χαιρετισμός μας εις την αναγεννωμένην Ελλάδα ~ Η αφροντισιά μου ~ Ο αγροτικός μας βίος.
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 289): Σονάτες: I. Το πέσιμο του φύλλου ~ II. Χαράματα ~ Το δέντρο της ζωής.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 249): Το φιλί του πατέρα μου ~ Το φυλαχτό ~ Το κλεισμένο σπίτι ~ Η κάμαρά μου.
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 125): Η λύρα μου επί του ιερού αγώνος (απόσπασμα) ~ Συνταγή χωριάτικη.
- ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 279): Πού νά βρω; ~ Τα δώρα του τραγουδιστή.
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 81): Το πλάσμα της φαντασίας ~ Η καταδίκη του κλέφτη ~ Η φυγή.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 255): I. [Καλύβι ανεμοσάλευτο...] ~ II. [Πάμε απ' το δρόμο...] ~ III. [Την είδα εγώ την μάγισσα...] ~ IV. [Γυρνώ τη ρύμη αποσπερίς...].
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 17): Ο πετεινός ~ Ο ύπνος ~ Το αγκάθι ~ Τα μήλα ~ Λύσσα ~ Δοκιμή ~ Συμβουλή ~ Τρύγος.



- A.7. **Διηγήματα από την Ελληνικήν Επανάστασιν.** Τόμος Α΄. Εν Νέα Υόρκη εκ του τυπογραφείου της Ατλαντίδος 1910. (Πατριωτική Βιβλιοθήκη). 8^{ον} σ. 230 ~ Τόμος Β΄ (1910). 8^{ον} σ. 218.

Λανθάνει. Η καταγραφή της εδώ αντιγράφει το λήμμα της *Ελληνικής Βιβλιογραφίας* (τ. Γ΄, σ. 135) του Ν. Γ. Πολίτη.



Α.8. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΗΤΟΙ | ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΥΠΟ ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ | ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΝΕΩΤΑΤΗ | ΑΣΜΑΤΑ | Ηρωικά – Κλέφτικα – Ιστορικά | Ερωτικά – Ποικίλα – Λυρικά – Βακχικά – Χορού –λιανοτράγουδα | Διάφορα νεώτερα – Ανθοδέσμη | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ | 3ο - Οδός Σταδίου - 3ο | 1911 ~ 18x12,5 εκ., σ. 586+15. ~ Βλ. και λήμματα Α.5 (1908), Α.30 (1923) και Α.41 (1927).

σ. 3: Ο εκδότης, Προλεγόμενα της παρούσης εκδόσεως.

σ. 4: Αφιέρωση του εκδότη: «[...] ανατίθημι εις την ελληνικήν νεολαίαν».

σ. 5-7: Γ.Σ.Γ., Βιογραφία Δ. Σολωμού.

Η κατάταξη των ποιημάτων είναι θεματική και έχει ως εξής:

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ: Άσματα ηρωικά ~ ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ: Άσματα Ιστορικά ~ ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ: Άσματα Κλέφτικα ~ ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ: Άσματα Ερωτικά ~ ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ: Άσματα Λυρικά ~ ΜΕΡΟΣ ΕΚΤΟΝ: Άσματα Βακχικά ~ ΜΕΡΟΣ ΕΒΔΟΜΟΝ: Άσματα νέα τονισθέντα υπό διαφόρων μουσικοδιδασκάλων της σημερινής εποχής ~ ΜΕΡΟΣ ΟΓΔΟΟΝ: Άσματα του χορού ~ ΜΕΡΟΣ ΕΝΑΤΟΝ: Άσματα δίστιχα ~ ΜΕΡΟΣ ΔΕΚΑΤΟΝ: Ανθοδέσμη ή Συνεννόησις διά των ανθέων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΝΙΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ: Παράπονο (σ. 318).

ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΝΤ. Ι.: Στον Καραπατάκη (σ. 171) ~ Ο πόθος (σ. 329) ~ Η πληγή (σ. 435).

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ.: Το φως μου (σ. 197).

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ.: Λόγια σοφά (σ. 374).

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Φύσα, βοριά μου (σ. 286) ~ Ο Δήμος και το καριοφίλι του (σ. 52) ~ Η φάλαγξ [Ζώστε, ζώστε τ' άρματά σας...] (τονισθέν υπό Γ. Λαμπίρη) (σ. 70) ~ 25^η Μαρτίου-Ευαγγελισμός-Ελληνισμός ~ Ασπασμός προς την Μητέρα Ελλάδα ~ Ο ανδριάς του αιιδίμου Γρηγορίου του Ε' Πατριάρχου Κων/πόλεως (σ. 79) ~ Η φυγή (σ. 112) ~ Θανάσης Βάγιας [ενότητες Α'-Ζ'] (σ. 134) ~ Ο πνευματικός (σ. 145) ~ Ρεμβασμός (σ. 220) ~ Η αχτίδα (σ. 274) ~ Το δάκρυ (σ. 275) ~ Αλής μονολογών (Εκ της «Κυρά Φροσύνης») (σ. 385).

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡ.: Ο ερωτευμένος Ενετός (σ. 276).

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ: Η βοσκοπούλα (σ. 281).

ΒΕΡΝΑΡΔΟΣ ΜΑΝ.: Θούριος ύμνος (σ. 46) ~ Έτερος θούριος.

ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Το έρημο πουλί (σ. 323).

ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Τα άνθη (σ. 255) ~ Παραβολή ~ Δώσ' μου ένα φιλί (σ. 282) ~

Αποχωρισμός (σ. 376)

ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Σ' αγαπώ (σ. 183) ~ Εις ξένην (σ. 348) ~ Μητρική τύφλωσις (σ. 387) ~

Το ρόδο (σ. 421)

ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Ο νεοσύλλεκτος (σ. 77).

ΒΡΑΧΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ: Τριλογία (σ. 247).

ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΑΛ.: Δάφνη, Ρόδον και Κυπάρισσος (σ. 393).

ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤ.: Από τον κάτω κόσμο (σ. 394).

ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ. Ζ.: Στο χωρισμό της (σ. 396).

ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Απριλιάτικο βράδυ (σ. 382).

ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝ.: Ο όρθρος των ψυχών (σ. 447) ~ Ύπνου δάκρυα (σ. 453).

- ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝ. Μ.: Παρηγοριά (σ. 326) ~ Ένα φιλί στη μάνα μου (σ. 428).
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ: Η ψαροπούλα (σ. 337)~ Η σκουριασμένη άγκυρα (σ. 397).
 ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΒ.: Ρώτα (σ. 342).
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Εις τους πεσόντας εις τα σύνορα (τονισθείσα υπό Λαμπίρη) (σ. 78) ~
 Τ' αστέρι (σ. 192) ~ Επέθαν' η αγάπη μου (σ. 194) ~ Η λυγαριά (σ. 196) ~ Γιατί Μαρία;
 (σ. 212) ~ Η κοκέτα (σ. 313) ~ Δυο αστέρια(σ. 339) ~ Μαύρα μάτια (σ. 347) ~
 Διαμαντάκι (σ. 350) ~ Τα λόγια του κόσμου (σ. 413) ~ Μάτια μου μαύρα (σ. 340).
 ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ: Τραγούδι της ταβέρνας (σ. 333) ~ Τραγούδι του αργαλειού (σ. 344).
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ.: Ο πρωτομάρτυς Ρήγας (σ. 63) ~ Ο Μπότσαρης (σ. 91) ~ Το χάνι
 της Γραβιάς [ενότητες Α'-Η'] (σ. 118) ~ Εις το φεγγάρι ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια
 παγώνει (σ. 356) ~ Η αναχώρησις της ~ Το φίλημα (σ. 209).
 ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ο πρωινός πόθος ~ Τελευταία πρωία (σ. 200).
 ΖΕΡΒΟΣ ΙΩ.: Ο παλιός καθρέφτης (σ. 423).
 ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ: Από την «Λήκυθον» (σ. 411).
 ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ: Στροφές (σ. 438).
 ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Π.: Η αύρα (σ. 295).
 ΘΑΛΕΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Θρήνος (σ. 277).
 ΚΑΖΑΖΗΣ ΝΕΟΚΛΗΣ: Λησμόνει (σ. 389).
 ΚΑΪΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΝΙΚ.: Στη μοναξιά μου (σ. 343 και 380).
 ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗΣ ΗΛΙΑΣ Γ.: Μη κοιμάσαι (σ. 272) ~ Παραγγελία (σ. 297).
 ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Εις τον Ιερόν Λόχον (σ. 75).
 ΚΑΜΠΑΣ Ν.: Τ' ακρογιάλι (σ. 193) ~ Τραγουδάκι (σ. 193). Στάσου (σ. 338).
 ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΔΗΜ. ΓΡ.: Συμβιβασμός (σ. 332) ~ Κρυφή αγάπη (σ. 332) ~ Το κρεβάτι του
 κοριτσιού (σ. 332) ~ Πώς δεν ζηλεύει! (σ. 388) ~ Ο σταυρός του λαιμού της (σ. 402).
 ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ: Εις τον βασιλέαν Γεώργιον τον Α' (Ύμνος επί τη
 εικοσιπενταετηρίδι) (σ. 73) ~ Σ' εκείνη - Σ' αγαπώ (σ. 194) ~ Η βαρκούλα (σ. 210) ~ Εις
 καλήν (σ. 342) ~: Ασμάτιον [Α! πόσον σε ηγάπησα...] (σ. 346)
 ΚΑΝΕΛΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Νουθεσία (σ. 72).
 ΚΑΡΑΒΒΙΑΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ.: Η Μακεδονία (1895) (σ. 157) ~ Η Δόξα εις το Δραγατσάνι (σ. 164) ~
 Για μια καρδιά (σ. 321) ~ Μ' αρνήθη (σ. 326) ~ Το καναρίνι (σ. 426).
 ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ Κ.: Ο εν Κρήτη πληγωμένος εθελοντής (σ. 66) ~ Ο Γεροδήμος (σ.
 142)~ Η πρόσφυξ Κρήσσα (σ. 151).
 ΚΕΛΕΠΟΥΡΗΣ Γ.: Μακεδονικόν μνημόσυνον - Στους λεβέντας (σ. 61).
 ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤ.: Ο τουρκομάχος Έλλην (σ. 30).
 ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Πρωταπριλιά (σ. 212) ~ Η χήρα (σ. 219) ~ Πρωτοχρονιά (σ. 222).
 ΚΟΥΡΥΔΑΛΟΣ: Κρυφή αγάπη (σ. 347).
 ΚΡ., ΔΗΜ. ΤΣ.: Κρήτη μου (σ. 165).
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Τραγούδι κλέφτικο (σ. 175) ~ Έλα, βοσκοπούλα, έλα (σ. 444).
 ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ Ν.: Ο κουρασμένος διαβάτης (σ. 369).
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΝ.: Εξομολόγησις (σ. 320).
 ΛΑΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Με ηρνήθη (σ. 248).
 ΛΑΜΠΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Θα πηγαίνω (σ. 390).
 ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Το καϊκάκι (σ. 276) ~ Γραφή αποκριάτικη (σ. 415).
 ΛΑΦΟΝ ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ: Κρύψε τα (σ. 221).
 ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤ.: Έλα (σ. 198).
 ΜΑΝΟΣ Κ.: Φθινόπωρον (σ. 185) ~ Τραγούδι του χρόνου (σ. 187).

- ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤ.: Υποψία (σ. 249) ~ Το φίλημα (σ. 280) ~ Θα το κηρύξω (σ. 305) ~ Συ και ο ήλιος (σ. 337) ~ Επιρροή δυο ματιών (σ. 340) ~ Πουλάκια, σας φθονώ (σ. 343) ~ Τα μάτια (σ. 345) ~ Δέησις (σ. 348) ~ Παράπονο (σ. 350) ~ Πες μου το κόρη (σ. 351).
- ΜΑΡΑΝΟΣ Ι.: Σ' αγαπώ (σ. 301).
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ Δ.: Θα στο πω (σ. 288).
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ: Θύμηση (σ. 245).
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Δίχως εσένα (σ. 187) ~ Στην εικόνα μου (σ. 196) ~ Η αγάπη μου (σ. 264) ~ Πολλές φορές (σ. 317) ~ Μίσος (σ. 389) ~ Μακριά από σε (σ. 412).
- ΜΑΡΤΙΝΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ένα μόνο φιλή (σ. 198) ~ Το μυστικό (σ. 260) ~ Η πρώτη αγάπη (σ. 352).
- ΜΑΤΕΣΙΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Τραγούδια του Άινε [Απ' τους μεγάλους πόνους μου...]. [Θέλω βαθεία να κρύψω την καρδιά ...] (σ. 203) ~ Απομάκρυνσις (σ. 432).
- ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ: Από τα «Τραγούδια του ανθρώπου» (σ. 430).
- ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΣ Α.: Το πουλάκι (σ. 316).
- ΜΠΕΝΗ ΨΑΛΤΗΣ ΔΗΜ.: Μ' αγαπάς (σ. 431) ~ Ο χωρισμός (σ. 436).
- ΜΠΕΤΣΟΥ ΜΑΡΙΕΤΤΑ: Ο άγνωστος (σ. 429).
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ ΤΙΜ.: Πεθαμένη καρδιά (σ. 186).
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ,.
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Δ. Ύμνος της Σπάρτης (Εκ της τραγωδίας «Πατρίς») (σ. 96) ~ Στην όμορφη μελαχρινή ~ Η αμυγδαλιά (σ. 199) ~ Ξύπνα (σ. 204) ~ Δάφνη και τριανταφυλλιά (σ. 422).
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ: Οδοιπόρος (σ. 392) ~ Παράπονο (σ. 422) ~ Σκλάβος πετεινός (σ. 425) ~ Ωκεανός (σ. 427).
- ΞΕΝΟΣ Κ. Γ.: Κενώσωμεν την κύλικα (σ. 395).
- ΟΙΑΝΘΕΥΣ ΜΗΤΣΟΣ: Θυμήσου (σ. 339).
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Αποχαιρετισμός νεοσυλλέκτου (ήχος του «Μαύρ' είν' η νύκτα στα βουνά») (σ. 58) ~ Άσμα (Εκ του επικού «Χίος Δούλη») (σ. 439).
- ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ Γ.: Ακόμα (σ. 264) ~ Αγάπα (σ. 266).
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩ. (ΖΑΝ ΜΩΡΕΑΣ): Μακράν εκείνης (σ. 299) ~ Η δύναμις του έρωτος (σ. 303).
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤ.: Η κόρη και ο βοσκός (σ. 434).
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. Λ.: Στο κλειστό παράθυρό της (σ. 335) ~ Τέλλος Άγρας (σ. 446).
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ.: Το Αρκάδι (σ. 50) ~ Το απόρρητον (σ. 214) ~ Μαγδαληνή (σ. 360) ~ Ο φανός του κοιμητηρίου Αθηνών (σ. 441).
- ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΣ ΜΗΤΣΟΣ: Σ' εκείνη (σ. 329).
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Γαβριήλ, ηγούμενος της μονής Αρκαδίου (σ. 52) ~ Το ορφανό της Κρήτης (σ. 150) ~ Ασμάτιον [Τον ουρανό κοιτάζα μ' εκείνη ...] (σ. 185) ~ Εις την νεότητα (σ. 381) ~ Με ηπάτας (σ. 251) ~ Προ της Παναγίας ~ Το ορφανό (σ. 353) ~ Ο Χριστός και το παιδάκι (σ. 362) ~ Μυρτώ και Δάφνη (σ. 367) ~ Εις την θάλασσαν (σ. 423) ~ Εις τον θάνατον νέας κόρης (σ. 450).
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το εωθινόν ~ Ο Εθνοφύλαξ (σ. 37-40) ~ Το εωθινόν (σ. 48) ~ Η ολονυκτία της Κρήτης (Απόσπασμα εκ του μελοδράματος) (μουσική Ιωσήφ Καίσαρη) (σ. 154) ~ Εις την βάπτισιν του διαδόχου (τονισθέν υπό Ρ. Παρεζίνη) (σ. 159) ~ Ο έρωσ σου (Κατά τον V. Hugo) (σ. 284)
- ΠΕΤΑΛΑΣ ΙΩΑΝ.: Ήθελα νά 'μουν δάκρυ σου (σ. 324).
- ΠΕΤΑΛΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ Γ.: Ιδανικός έρωσ (σ. 398).

- ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΑ: Κτύπα! (Εγράφη μετά τον βομβαρδισμόν της Κρήτης υπό των Ευρωπαίων) (σ. 71) ~ Στην Κρήτη (σ. 108) ~ Επί τη καθόδω του Πρίγκηπος (σ. 111) ~ Έλα! (σ. 294) ~ Ψεύτρα καρδιά (σ. 301).
- ΠΙΤΣΙΠΙΟΣ ΙΑΚ.: Η συμφορά (σ. 312).
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Γιατί αγρυπνώ (σ. 294) ~ Ο όρκος μου (σ. 330) ~ Μισεμός (σ. 454).
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜ.: Εις το δάσος (σ. 372) ~ Εσπερινός (σ. 452).
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ Α. Ρ.: Ο ιππέυς ~ Ο κλέφτης ~ Ο θάνατος του Δημητρίου Σούτσου μετά του Ιερού Λόχου (σ. 41) ~ Η άστατος κόρη (σ. 265) ~ Παράπονον (σ. 269) ~ Ατολμία (σ. 285).
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΚΛΕΩΝ Α.: Του πένητος ο πλούτος (σ. 341).
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ: Τί αγαπώ (σ. 328).
- ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ Πολεμιστήριον [= Θούριος] (σ. 14) ~ Η Ελλάς προς τα τέκνα της (σ. 23) ~ Μοναξιά (σ. 253).
- ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ Χ.: Μη με λησμόνει! (σ. 304).
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Και πέραν του τάφου (σ. 334).
- ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤ. Φ.: Η εικών της (σ. 401).
- ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΣΙΔ. Ι.: Έπαινος (σ. 391) Ο ναύτης (Κατά το ισπανικόν «La Paloma») (σ. 408).
- ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ξύπνησε (ήχος του «Ιτιά! Ιτιά! Ιτιά!») (σ. 310) ~ Ο έρωσ εικονοπώλης (σ. 314).
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Ύμνος εις την Ελευθερίαν (σ. 9) ~ Η μάχη της Τριπολιτσάς [από τον Ύμνο εις την Ελευθερίαν] (σ. 109) ~ Η Ανθούλα ~ Ο χωρισμός (σ. 188) ~ Η κατάρα (σ. 201) ~ Το όνειρον (σ. 207) ~ Η Φαρμακωμένη (σ. 215) ~ Συμβουλή (σ. 262).
- ΣΟΥΡΗΣ Γ.: Το φίλημα (σ. 291) ~ Σε μια γειτόνισσα (σ. 309) ~ Να πάγω, να μην πάγω (σ. 383) ~ Ο Ρωμιός (σ. 418) ~ Ο άνθρωπος και τα ζώα ~ Η Γαλάτεια (σ. 425) ~ Ο μεθύστακας (σ. 464) ~ Μεθύσι (σ. 469).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ο γέρος καπετάνιος (σ. 104) ~ Η κόρη του Ιωάννου Γαλάτη (σ. 364)
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Αποχαιρετισμός εις τον Μιαούλην αποθανόντα (σ. 106) ~ Τα ερείπια της παλαιάς Σπάρτης (σ. 149) ~ Βάσανος ~ Η εξομολόγησις (σ. 258) Προς εκείνην (Από τον «Οδοιπόρον») (σ. 273) ~ Έρωσ της Ραλλούς (Απόσπασμα εκ του «Οδοιπόρου») (σ. 358).
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο Κρητικός και το τουφέκι του (σ. 54) ~ Φωτιά-Δροσιά (σ. 217) ~ Το γαλανό σου μάτι (σ. 330) ~ Ψυχή μου, πού την είδες; (σ. 321).
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Τί είμαι και είσαι (σ. 325).
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΗΛ. Π.: Μάταια παρηγοριά (σ. 327).
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ: Παννυχίς ή Το άσμα της νυκτός (σ. 205) ~ Το Πάσχα (σ. 211) ~ Ο κόμβος (σ. 308) ~ Θάλασσα ~ Διαθήκη (σ. 466).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ: Το κρασί (σ. 465).
- ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠ.: Πολεμιστήριον Τυρταίου (σ. 57).
- ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Κρήτη - Πρίγκηψ Γεώργιος (σ. 74) ~ Η πλάνη μου (σ. 219 και 270) ~ Μεγαλοπαρασκευιάτικο ~ Αγρύπνια (σ. 213) ~ Θυμήσου ~ Στην εικόνα σου (σ. 241) ~ Ο γάμος της τρελής (σ. 413).
- ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓ.: Πού νά βρω; (σ. 302)
- ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ: Ξύπνα (σ. 250).
- ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ ΜΑΡΙΚΑ Κ.: (σ. 251) Η μάγισσα ~ Μαργαρίτα (σ. 252) ~ Η βιολέτα (σ. 437).
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ: Πάμε (σ. 326).
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Θρήνος (σ. 292) ~ Φαγοπότι (σ. 457) ~ Μελωδία (σ. 461) ~ Κατάρα ~ Μακαριότης (σ. 463).

- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 20): Έτερον πολεμιστήριον [Ο καιρός αδελφοί ...].
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 21): Ο Έλλην εις τους Οθωμανούς.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 31-32): Η Κρήτη.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 56): Κρητικός ύμνος (τονισθείς υπό Διον. Λαυράγκα).
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 68): Ο Εθνοφύλαξ (τονισθέν υπό Παρεζίνη).
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 73): Δέησις ψαλλομένη υπέρ Γεωργίου του Α΄.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 76): Γεώργιος Καραϊσκάκης.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 163): Γαμήλιον άσμα του διαδόχου (τονισθέν υπό Λουδοβίκου Μέντου).
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 165): Ελλάς μου.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 191): Μαρία.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 206): Η επάνοδος.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 218): Στη χαρά μου.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 220): Ασμάτιον [Καλότυχος που αγαπά...].
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 222-242): Κρυφή αγάπη ~ Δύναμις του έρωτος ~ Ο πόνος μου ~ Τραγουδάκι
 ~ Στα χόρτα τα χλωρά ~ Λουλούδι ~ Η φιλημένη ~ Τραγουδάκι ~ Γυφτοπούλα ~
 Επίστεψα ~ Απελιψία ~ Η αναίσθητος ~ Εικόνα ~ Το όνειρον ~ Ανησυχία ~ Νίνα ~ Η
 πρώτη συνάντησις ~ Όλο γελά ~ Το αγγελούδι μου ~ Το βλέμμα σου ~ Ροδόφυλλα ~
 Με θυμάσαι; ~ Τί ήθελα ~ Πες μου ~ Σε μια μικρή ~ Πώς να σε ξεχάσω ~ Ο έπαινος ~
 Ο χωρισμός.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 243): Διατί αγαπώ την φύσιν ~ Αν σ' αγαπώ ~ Αν είχα πτερά.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 246): Αφιέρωσις στίχων ~ Τα μάτια σου ~ Στεναγμός.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 252): Βάστα καρδιά ~ [Γοργοπερνάει ο καιρός ...].
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 254): Γιατί ~ Συχώρησε με.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 256): Πόνος ~ Ο πόθος μου ~ Τ' όνομά σου.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 259): Επιορκία.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 260): Η Ελλάς.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 261): Στο λεύκωμα της ~ Φρικτόν.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 263): Τη Μ.Β.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 267): Άσμα κιθάρας.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 270): Σε σένα.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 271): Αν μ' αγαπάς.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 274): Ασμάτιον [Ενθυμείσαι από τότε...].
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 280): Αγάπα με.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 296): Παράκλησις.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 298): Το ανθάκι.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 300): Να σε ξεχάσω!
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 303): Τραγουδάκια [Από την ομορφάδα σου...].
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 306): Στεναγμός ~ Η φλόγα.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 308): Κοντά σου.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 317): Φοβούμαι ~ Πριν να σε ιδώ.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 319): Μια σου ματιά.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 327): Το δώρον μου.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 331): Άκαρδη ~ Θρήνος.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 455-457): Παράκλησις ~ Εν συμποσίω.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 459): Μεθύσι ~ Ο κρασοπατέρας ~ Ευθυμία.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 462): Ευθυμία.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 472): Ξεφάντωμα (Εκ των «Μυλωνάδων»).

ΜΕΡΟΣ ΕΒΔΟΜΟΝ

Άσματα νέα τονισθέντα

υπό διαφόρων μουσικοδιδασκάλων της σημερινής εποχής

ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦ. Θρήνος (σ. 477).

ΡΑΓΚΑΒΗΣ Α. Ρ. Ο ανθοπώλης (σ. 479).

ΡΑΛΛΗΣ Ι. (σ. 485) Μαρτυρία εραστού προς ερωμένην (Τονισθέν υπό Ι. Ράλλη) ~ Άσμα των Απόκρεω (σ. 488) ~ Η ζωή των κυνηγών (σ. 493).

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 473) Αν μ' αγαπούσες ~ Κατάρρα ~ Παράπονον ~ Η αγάπη μου ~ Η αυγούλα των χωρικών ~ Βαρκαρόλα διωδία.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 477) Η Λέλα (Εκ του μελοδράματος Kavaleria Rusticana) ~ Η ανυπομονησία ~ Η βαρκαρόλα.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 481) Βαρκαρόλα ~ Το αέρι ~ Νεότης ~ Για σένα.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 485) Ξύπνα ~ Πεθερά ~ Μυλωνάδες ~ Ο έρωσ μου.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 489) Σφουγγαράδες ~ Λίγο απ' όλα ~ Άσμα Μαργαρώς και Δεκατεύς ~ Άσμα Κωνσταντή και Μαργαρώς.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 494) Αχ, πώς περνούσαμε ~ Η ατσιγγάνα ~ Το τσοπανόπουλο ~ Η απογοήτευσις ~ Φεύγεις ~ Μέλισσα ~ Άσπλαχνη ~ Ποια είναι εκείνη ~ Στους λεβέντες ~ Η μικροπαντρεμένη ~ Το ονειρώδες βαλς ~ Η Βίλγα (Εκ την «Εύθυμον χήραν») ~ Η Μπουρνοβαλιά ~ Κοιμήσου.

ΜΕΡΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 509-536): Άσματα του χορού.

ΜΕΡΟΣ ΕΝΑΤΟΝ

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 537-554): Άσματα δίστιχα.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΚΑΤΟΝ

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 555-569): Ανθοδέσμη ή Συνεννόησις διά των ανθέων.

σ. 15: Ποιηταί της νεωτέρας ελληνικής ποιήσεως [Εικόνες και βιογραφικά σημειώματα των ποιητών: Αμπελάς Τιμολέων, Άννινος Χαράλαμπος, Αργυρόπουλος Μιχαήλ, Βαλαωρίτης Αριστοτέλης, Βασιλειάδης, Βερναρδάκης Δημήτριος, Βιζυηνός Γεώργιος, Βικέλας Δημήτρ., Βλάχος Άγγελος, Δαμβέργης Ιωάννης, Δημητρακόπουλος Πολύβ., Δόγης, Δροσίνης Γεώργ., Καλογερόπουλος Δημήτρ., Καμπούρογλους Δημητ., Καμπούρογλους Ιωάν., Κατακουζηνός Αλέξανδρος, Κόκκος Δημήτριος, Κρυστάλλης Κωνσταντίνος, Λάμπρος Σπυρίδων, Μαλακάσης Μιλτιάδης, Μαρκοράς Γεράσιμος, Μαρτζώκης, Ματσούκας Σπυρίδων, Μωραϊτίνης Τίμος, Νικολάρας Ανδρέας, Νικολάρας Ιωάννης, Παλαμάς Κωστής, Παπαρρηγόπουλος Δημήτριος, Παράσχος Αχιλλεύς, Παράσχος Γεώργιος, Παναύλης Αντώνιος, Παπαντωνίου Ζαχαρίας, Πολέμης Ιωάννης, Προβελέγγιος Αριστομένης, Ραγκαβής Αλέξανδρος, Σκόκος Κωνσταντίνος, Σκυλίτσης Ιωάννης, Σουρής Γεώργιος, Στρατήγης Γεώργιος, Συνοδινός Παναγιώτης,

Τσακασιάνος Ιωάννης, Τσοκόπουλος Γεώργιος, Ζαμπέλιος Ιωάννης, Ορφανίδης Θεόδωρος, Τρικούπης Σπυρίδων].

σ. 307: Εικόνα και βιογραφικό σημείωμα του Ηλία Τανταλίδη.

σ. 373: Εικόνα και βιογραφικό σημείωμα του Αλέξανδρου Σούτσου.

Εκτός από το τμήμα με τις εικόνες λογοτεχνών (σ. 352), η έκδοση εικονογραφείται και με εικόνες των Δ. Σολωμού, Ρήγα Φεραίου, Βύρωνα, Υψηλάντη, Οδ. Ανδρούτσου, Κωνστ. Κανάρη, Μάρκου Μπότσαρη, Θ. Κολοκοτρώνη, Ανδρέα Μιαούλη, Καραϊσκάκη, Γκούρα, Κωνστ. Παλαιολόγου κ.ά. Για τους περισσότερους από αυτούς δίνονται και λίγες βιογραφικές πληροφορίες.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

HEINE H. (Άγγελος Βλάχος): Όταν άνοιγαν τα ρόδα (σ. 248) ~ [Δε μ' αγαπάς, δε μ' αγαπάς...] ~ [Στον ήλιο το κεφάλι τους...] ~ [Το κόκκινο σου μάγουλο...]. [Όμορφη κόρη του ψαρά...] ~ [Ήθελα η λύπη μου όλη...] ~ [Μου πάγωσες με το φιλί τ' αχείλι...] (σ. 289) ~ Νά 'ξεραν (σ. 322) ~ Η λιτανεία (σ. 447).

MUSSET ALFRED DE (Πολύβιος Δημητρακόπουλος): Νινόν (σ. 406).

NEGRI ADA (Άγγελος Βλάχος): Νεκροψία (σ. 377).

RICHEPIN JEAN (Άγγελος Βλάχος): Η καρδιά της μάνας (σ. 380).

STECCHETI LORENZO (Κ. Καιροφύλλας): [Έλα σιμά μου κάθησε ...] (σ. 207).



Α.9. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ | **ΑΝΤΙΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ** | Καλύτερα μιας ώρας ελέφτερη ζωή / παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή Ρήγας | ΑΘΗΝΑ | 1912. ~ 21x14, εκ., σ. 24.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Γ. (σ. 2): Ο Γύφτος μιλάει.

ΚΑΝΟΝΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ (σ. 15): Το τραγούδι του σιδηρουργού.

ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗΣ Τ. (σ. 5): Εμπρός παιδιά.

ΠΑΝΟΖΑΣ ΜΙΤΣΟΣ [sic] (σ. 13, 17): Πάντα εμπρός ~ Τι ζητάμε.

ΠΙΚΡΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 20): Η εργάτρια

ΣΑΡΑΚΗΝΟΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 6): Το τραγούδι της Πρωτομαγιάς.

ΣΠΑΤΑΛΑΣ Γ. (σ. 9): Ύστερ' απ' τη νίκη ~ Ύστερ' απ' το χάσιμο.

ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. : Εργάτη!

[Ρωσικό] (μτφ. Μ.Π.) (σ. 23): Μιδενιστικό [sic] τραγούδι.

ΝΕΓΡΙ ΑΝΤΑ (σ. 11): Νεκροψία.

[ΡΟΤΤΙΕΡ ΕΥΓΕΝΕ] (Γ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 1): L'international (Ο Διεθνής Ύμνος των εργατών του κόσμου).

ΣΙΤΙΥΕΝ ΡΕΤΙΤ (σ. 7): Εις παιδίον.

ΡΟΤΤΙΕΡ ΕΥΓΕΝΕ (ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ) (σ. 3): Παγκόσμιος εργατικός Ύμνος.



Α.10. **ΝΕΑ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ | ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | ΑΠΟ ΤΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΜΑΣ | ΕΚΔΟΣΙΣ «ΑΤΛΑΝΤΙΔΟΣ» | [Κόσμημα: φύλλα και καρποί αμπέλου και χριστιανικά σύμβολα] | ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ | ΑΤΛΑΝΤΙΔΟΣ | ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ | [1913]. ~ 21,50×14,50 εκ., σ. 38ο. Ανατυπώθηκε το 1921 (βλ. λήμμα Α.14).

σ. 5-6: Πρόλογος.

σ. 368-370: «Βιογραφικά σημειώσεις».

Η κατάταξη της ύλης είναι θεματική και έχει ως εξής:

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄: Λυρική ποίησης. Ερωτικά ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄: Λυρική ποίησης. Πατριωτικά ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ΄: Λυρική ποίησης. Φύσις ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄: Λυρική ποίησης. Θρησκεία – Οικογένεια ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄: Λυρικά διάφορα ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ΄: Σατυρικά και ευτράπελα ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ΄: Επιγράμματα – Μύθοι – Αινίγματα ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η΄: Βακχικά ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ΄: Εκ Κωμειδυλλίων ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι΄: Δημώδης ποίησης. Πατριωτικά – Ηρωικά ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ΄: Εμπνεύσεις από τους Ελληνικούς θριάμβους του Ελληνοτουρκικού πολέμου του 1912-1913 ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ΄: Άσματα του χορού – Λαϊκά ~ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ΄: Δίστιχα.

Σημ.: Ο πίνακας περιεχομένων της Ανθολογίας είναι αλφαβητικός.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΙΓΑΙΟΣ ΔΙΟΝ.: Πάντα εμπρός.

ΑΜΠΕΛΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ: Μή με λησμόνει ~ Συ! ~ Ο πρώτος έρωσ ~ Εις την ζώνην της ~ Εις ρυάκιον.

ΑΝΝΙΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ: Παράπονο.

ΑΞΙΩΤΗΣ Π.: Χωριάτης και άλογο.

ΑΠΟΜΑΧΟΣ ΙΩ.: Το Ελληνικόν 1913.

ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ Γ.: Αθυμία.

ΑΥΛΙΧΟΣ Γ.: Το άερι.

ΒΑΛΛΑΒΑΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ: Εκείνη.

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Ρεμβασμός ~ Ο αποχαιρετισμός (εκ της «Κυρά-Φροσύνης») ~ Η Φυγή ~ Εις τον Γρηγόριον Ε΄ ~ Ο Δήμος και το καριοφύλι του ~ Ευαγγελισμός και Ελλάς ~ Ο ασπασμός προς την Μητέρα Ελλάδα ~ Ο Σαμουήλ ~ Η Φάλαγξ ~ Το μαρανθέν ρόδον ~ Θάνατος της Φροσύνης ~ Νανάρισμα ~ Ο Αλής μονολογών [εκ της «Κυρά-Φροσύνης»] ~ Θανάσης Βάγιας ~ Ο Βράχος και το Κύμα ~ Ο πνευματικός.

ΒΑΡΒΑΤΗΣ Γ.: Το τραγούδι της.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Εις λεύκωμα ~ Νοσταλγία ~ Εις Άγγελον και Δαίμονα.

ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗΣ Θ.: Η προσευχή ~ Παλιό βιολί.

ΒΕΡΓΩΤΗΣ Γ.: Εμβατήριον εις το Αρκάδι.

ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣ: [Τα] Ελεγεία.

ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Άσμα Γύφτισσας ~ Άσμα Ληστών.

ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Συμβουλή ~ Αποχωρισμός ~ Χαρά-Μάτια.

ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το Παράπονον ~ Παραβολή ~ Τα άνθη ~ Ο Μάρτιος ~ Τα δένδρα ~ Η εσπέρα ~ Έρημον πτηνόν ~ Η καταιγίς ~ Αποχωρισμός ~ Το όνειρόν μου ~ Αγία Σοφία.

ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Μή ξεχνάς ~ Σ΄ αγαπώ ~ Απολογία ~ Εις την νεοελληνικήν.

ΒΛΑΣΤΟΣ Γ. ΠΑΛΑΣΣΙΟΣ: Άνοιξις.

- ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Το Θέλω ~ Το άστρον ~ Ο νεοσύλλεκτος.
 ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Δάφνη, ρόδον και κυπάρισσος ~ Προς Κανάρην.
 ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Αφιέρωσις στίχων.
 ΓΑΒΡΙΛΗΣ Ι. Α.: Οι Μπενίτσες.
 ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ.: Θρησκεία και κρασί ~ Ξανθό μεθύσι ~ Πρόποσις ~ Στον Σωκράτην.
 ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Η Καμπάνα ~ Απριλιάτικο βράδυ.
 ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Πόθος.
 ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ένα φιλί στη μάνα μου.
 ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ: Από τα Παράξενα Τραγούδια.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το Δώρο της Πρωτοχρονιάς ~ Το δόλωμα ~ Μάτια μου μαύρα ~ Τετράστιχον ~ Γιατί Μαρία; ~ Τα χλωμά της κάλλη ~ Ο Ψαράς και η Βοσκοπούλα ~ Το άγαλμα ~ Η αμυγδαλιά ~ Η κόρη της Ανοιξεως ~ Εξομολόγησις ~ Λύπη και Ελπίδα ~ Ευτυχία.
 ΕΙΜΑΡΜΕΝΟΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ: Το άπειρον.
 ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ: Πατινάδα.
 ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΒΙΡΓΙΝΙΑ: Νυξ.
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ρόδον και χορτάρι ~ Το φίλημα ~ Τη Ε...η ~ Η αναχώρησις της ~ Ο Βότσαρης ~ Ο Πρωτομάρτυς Ρήγας ~ Η πέρδικα ~ Αθανασία ~ Κύρκος και αετός ~ Ο φιλάργυρος ~ Ο μαγνητισμός ~ Επί του τάφου δύο αδελφών ~ Το μάταιον της ζωής ~ Επικούρειον άσμα.
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ: Τραγούδι.
 ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Τελευταία πρωία ~ Πόθος.
 ΖΕΡΜΠΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Σε μια μικρούλα.
 ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ: Από την λήκυθον.
 ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ: Η αγάπη μου ~ Στη λύπη.
 ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Π.: Η αύρα.
 ΘΑΛΕΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤ.: Θρήνος.
 ΘΕΡΟΣ ΑΓΙΣ: Τα πρώτα.
 ΚΑΖΑΖΗΣ ΝΕΟΚΛΗΣ: Λησμόνει.
 ΚΑΪΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΝΙΚ.: Στη μοναξιά μου.
 ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗΣ ΗΛΙΑΣ Γ.: Μη κοιμάσαι ~ Παραγγελία.
 ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Εις τον Ιερόν Λόχον ~ Εις Δόξαν.
 ΚΑΜΠΑΣ ΝΙΚΟΣ: Θα βραχούμε.
 ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Συμβιβασμός ~ Το ξημέρωμα ~ Το βασίλευμα ~ Ο σπλαχνικός διαβάτης ~ Ο ψαράς ~ Πώς δεν ζηλεύει ~ Έρωσ και Γραμματική.
 ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Απουσία ~ Εις καλήν ~ Η βαρκούλα ~ Πόνος ~ Συγκομιδής χαρά ~ Άνοιξις.
 ΚΑΡΑΒΙΑΣ ΑΛΚ.: Εις Εκείνην.
 ΚΑΡΑΒΙΑΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Το ξίφος του Άρεως ~ Χειμών-Ορφάνια ~ Τί ποθούσα ~ Πλάνη ~ Έκφρασις πόνου ~ Μ' αρνήθη ~ Χολόσκασμα ~ Εκλογή-Ψεύστης ~ Η Μακεδονία.
 ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Η καλλονή ~ Μεταβολή ~ Το Φθινόπωρον ~ Θεός και Θάνατος.
 ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ: Ο εν Κρήτη πληγωμένος εθελοντής.
 ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ο λαγός.
 ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤ.: Ο Τουρκομάχος Έλλην.
 ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Πέτρα-Καρδιά ~ Ύπνος-Θάνατος ~ Κάθε φορά ~ Πρωτοχρονιά ~ Να ήμουν γέρος ~ Μαγδαληνή ~ Ο μανάβης ~ Η χήρα ~ Το άγαλμα ~ Έρωσ-Δυναμίτις ~ Πρωταπριλιά ~ Εις αντιπολιτευόμενον.
 ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ν.: Η Πρωία.

- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Το μαρμαρωμένο Βασιλόπουλο ~ Ο τρύγος ~ Η μαγεμένη βρύση ~ Η αγαπητική ~ Τραγούδι κλέφτικο.
- ΚΥΠΡΙΟΣ Γ. ΘΕΟΔ.: Έβγα.
- ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΛΥΜΠΕΡΙΟΣ Θ.: Την είδα.
- ΛΑΓΚΟΥΙΔΑΡΑΣ Γ.: Ο αποχωρισμός.
- ΛΑΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Με ηρνήθη.
- ΛΑΜΠΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Θα πηγαίνω.
- ΛΑΝΤΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ: Μη πταίω;
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Το καϊκάκι.
- ΛΑΦΦΟΝ ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ: Κρύψε τα.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ: Η προσευχή της αγάπης.
- ΜΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Καθρέπτες ~ Τα χαρτιά.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Το Πρώτο ερωτικό φίλημα ~ Υποψία ~ Το φίλημα ~ Θα το κηρύξω.
- ΜΑΡΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Σ' αγαπώ.
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Θα στο πω.
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ: Θύμηση ~ Σεμνότης ~ Λατρεία ~ Άδικη ζήλεια ~ Πρώτα και κατόπιν ~ Μάνα.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Είναι στιγμές ~ Η Αγάπη μου ~ Πολλές φορές ~ Μίσος ~ Εισ Στίχους.
- ΜΑΡΤΙΝΕΛΗΣ Γ.: Η πρώτη αγάπη ~ Το μυστικό.
- ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Με ηπάτας ~ Εισ την ζωήν ~ Εισ το Έαρ.
- ΜΑΤΕΣΗΣ ΑΝΤ.: Απομάκρυνσις.
- ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Στην Πατρίδα.
- ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ: Τραγούδι του ανθρώπου.
- ΜΙΝΕΙΚΟΣ ΣΤΑΝΙΣΛΑΟΣ Ε.: Στην Πρωτομαγιά.
- ΨΑΛΤΗΣ ΔΗΜ. ΜΠΕΝΗ: Μ' αγαπάς.
- ΜΠΕΤΣΟΥ ΜΑΡΙΕΤΤΑ: Εισ κόρην.
- ΜΩΡΑΪΤΙΔΗΣ ΑΛΕΞ.: Εισ την Θανούσαν Κόρην ~ Εισ τα όνειρά μου.
- ΝΕΡΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ ΡΙΖΟΣ: Ωδή εις τους Έλληνας ~ Εισ Ιατρόν.
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Το Τραγούδι του Ναύτου ~ Ξύπνα ~ Τραγούδι Αποκριάτικον ~ Επίγραμμα.
- ΝΙΚΑΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ύμνος της Σπάρτης.
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ Α.: Εισ την ημέραν των γενεθλίων μου ~ Σφάλλω.
- ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ Ι.: Από σπίτι σε σπίτι ~ Στον Ουρανό.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: Αποχαιρετισμός του νεοσυλλέκτου ~ Ο Καρά-Σεβδαλής.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Η Ευτυχία ~ Η ελιά ~ Εμπρός.
- ΠΑΝΑΣ ΦΩΚΙΩΝ: Τί είν' η Αγάπη ~ Πρωτοχρονιάτικο δώρο ~ Ρεμβασμός.
- ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ Γ.: Του κάκου ~ Μορφιά και χάρη ~ Αγάπα ~ Σε κάτι μάτια.
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛ.: Δε τους ~ Μια ψυχή.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Η Δέσπω ~ Ασμάτιον ~ Το απόρρητον ~ Το Αρκάδι.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΗΣ: Μερόνυχτο ~ Τριανταφυλλιά-Κυπαρίσσι ~ Η Κόρη και ο βοσκός ~ Ξερό δενδρί.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΣΙΝΟΗ: Ο εργάτης.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ: Ο νιόγαμπρος.
- ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ ΜΗΤΣΟΣ: Παράπονο ~ Απονιά ~ Σ' Εκείνην ~ Στην καρδιά της.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ: Της μέλισσας το πάθημα.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Πατρίς και Έρωσ ~ Εισ Φίλον ~ Προ της Παναγιάς ~ Απελπισία ~ Ασμάτιον ~ Τη Φίλη Κ. ~ Εισ ποταμόν ~ Ο Μάιος ~ Γαβριήλ του Αρκαδίου ~ Επίγραμμα

~ Ο Κανάρης ~ Εις την θάλασσαν ~ Μεσάνυχτα ~ Αηδόνι ~ Όλα προσεύχονται ~ Το Ορφανό ~ Ελεημοσύνη ~ Ο Χριστός και τα παιδάκια ~ Εις τον Θεόν ~ Προ της εικόνας του Αγίου ~ Η Παναγία ~ Εις λεύκωμα ~ Αρνάκι και λύκος.

ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο Έρωσ σου ~ Ελπίς.

ΠΕΡΑΙΚΙΔΗΣ ΑΛ. Κ.: Κανένα ~ Ισόβια δεσμά.

ΠΕΡΕΣΙΑΔΗΣ Ε.: Στα Πεσμένα Παλικάρια ~ Χτυπάτε!

ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΚΑ: Έλα ~ Ψεύτρα καρδιά ~ Χτύπα.

ΠΙΤΣΙΠΙΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ: Θρήνος.

ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Γιατί αγρυπνώ ~ Στην ερημιά μου ~ Ο όρκος μου ~ Ο καρβαλάρης ~ Στο καλό ~ Το κανόνι ~ Το Μπιζάνι ~ Το κονάκι ~ Το Κάστρο της Ωριάς ~ Η ευχή μου ~ Προσευχή της μάνας ~ Ο Πόνος της μάνας ~ Καημένη μάνα ~ Στην Πάργα πίσω ~ Τα Νησιά του Αιγαίου ~ Τη Υπερμάχω Στρατηγώ ~ Της χήρας τα στεφάνια ~ Ένα γράμμα ~ Ο χρόνος που πέρασε.

ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ: Ανεμώνες στον άνεμο.

ΠΡΑΣΑΣ Κ. Ι.: Άφιξις και αναχώρησις.

ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜ.: Η Κρήτη αυτόνομος ~ Η Αθήνα κλαίει την Αλεξάνδρα της ~ Εις το δάσος ~ Ρεμβασμός ~ Η προδομένη ~ Τί είμαι και τί είσαι ~ Φως και σκότος ~ Προς τον Στρατόν μας.

ΡΑΓΙΑΣ ΡΗΓΑΣ: Οι σκλάβοι του Χριστού.

ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ ΡΙΖΟΣ: Ο ξενιτευμένος.

ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Η Μοίρα ~ Αποχαιρετισμός ~ Η άστατος κόρη ~ Παράπονον ~ Ο Ιππεύς ~ Ο κλέφτης ~ Η πρωία ~ Η εσπέρα ~ Η χαρά ~ Ο ζίζικας.

ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΚΛΕΩΝ: Το χρυσούν μυστικόν.

ΡΑΓΚΑΒΗΣ Ρ.: Εις λεύκωμα.

ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ Π. Γ.: Απ' τ' ακρογιαλί ~ Τ' αγαπώ.

ΡΩΜΑΣ ΚΑΝΔΙΑΝΟΣ: Σ' αγαπώ.

ΣΑΪΑΚΤΗΣ Γ. Θ.: Τα μάτια της ~ Πέτρινες καρδιές ~ Άδικη ζήλεια ~ Τ' αηδόνια ~ Σονέτο ~ Η μάγισσα.

ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ Χ.: Μη με λησμόνει.

ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ Α.: Το Κάστρο.

ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ: Τα λόγια της μάνας.

ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤ. Φ.: Ο φίλος.

ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΣΙΔΩΡΟΣ: Υπόσχεσις ~ Ανησυχία.

ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Πατινάδα ~ Η απόφασίς μου.

ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Η Έρημη Βοσκοπούλα ~ Η Αγνώριστη ~ Ανάμνησις ~ Η Ανθούλα ~ Η Ευρυκόμη ~ Συμβουλή ~ Η Φαρμακωμένη ~ Ύμνος εις την Ελευθερίαν ~ Η Μάχη της Τριπολιτσάς ~ Η Καταστροφή των Ψαρών ~ Η Εικοστή Πέμπτη Μαρτίου ~ Εις τον θάνατον του Λ. Μπάιρον ~ Η φύσις εν ώρα Ανοίξεως ~ Η ημέρα της Λαμπρής ~ Το Όνειρον ~ Διάφορα

ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο Έρωτας ~ Εις βραβευθείσαν καλλονήν ~ Ο κόσμος ~ Σε μια γειτόνισσα ~ Το φίλημα ~ Χειμώνας ~ Η νιότη ~ Στους στύλους ~ Τεμπελιά ~ Στον καφέ ~ Φιλοσοφία ~ Ο Ρωμιός στον Παράδεισο ~ Εις την Πατρίδα ~ Εις τον Μάιον ~ Μεθύσι ~ Ο μεθύστακας ~ Στου Ρήγα το παιδί ~ Η ναυμαχία ~ Το παιδί του Στρατηγού.

ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Πολεμιστήριον ~ Οι πολιτικοί.

ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Ερωτική απελπισία ~ Η παρουσία της ~ Ύμνος εις τον Έρωτα ~ Δέησις της Ραλλούς ~ Η εξομολόγησις ~ Η αφροντισιά μου ~ Η Εκκλησία ~ Αι σκιαί ~ Κωνσταντινούπολις ~ Το Όρος Άθως ~ Εξοχή ~ Ο Θεός ~ Η Ειμαρμένη ~ Ο θάνατος.

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ Θ.: Νυκτερινόν.

- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Φωτιά-Δροσιά ~ Ο Κρητικός και το τουφέκι του ~ Στην Κόκκινη Μηλιά ~ Κρήτη ~ 1912 ~ Εμπρός στο Σταυρό ~ Αγγλία και Πάργα ~ Πρόγονοι και Απόγονοι ~ Το μαγικό καράβι ~ Η καταχνιά ~ Κοράκια και Τούρκοι ~ Στο αστέρι σου.
- ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: Στήθος και θάλασσα ~ Η Βοσκοπούλα.
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Τα Άσπρα μου μαλλιά ~ Εγερτήριο ~ Τα πλιο αφύσικα πράγματα του κόσμου.
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΠΑΝ.: Δύο λουλούδια ~ Ματαία παρηγορία ~ Τα πάντα ματαιότης.
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ.: Οι ωαράδες ~ Το Φθινόπωρον ~ Σε μια ξανθή ~ Έρωσ μασκαράς.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ: Μάιος ~ Το όναρ της χαράς ~ Το άσμα της νυκτός ~ Αιγιαλός ~ Προσδοκία ~ Το γατάκι ~ Ο Θούριος ~ Η πρωία ~ Ο γάτος ~ Εωθινόν άσμα ~ Απουσία ~ Η επιστροφή της ~ Το ναυτόπουλο ~ Ο επαίτης ~ Εξαγωγή ριζών ~ Εις βαρέως κοιμώμενον ~ Ύμνος ~ Φιλοσοφία ~ Θάλασσα.
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗΣ: Μυτιές ~ Τετράστιχον ~ Πλάτανος και λεύκη ~ Ο Βλάμης της Μανιώς ~ Ο Ραμπαγάς ~ Το κρασί.
- ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Πολεμιστήριο Τυρταίου.
- ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Στην εικόνα σου ~ Η πλάνη μου ~ Αφιέρωσις στίχων ~ Μεγαλοπαρασκευιάτικο ~ Αγρυπνία ~ Στη χαρά μου ~ Κρήτη ~ Τα Φώτα ~ Ο Θάνατος ~ Προοίμιον ~ Ζωή-Ψέμα ~ Αλήθεια ~ Ανακρεόντειον.
- ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Πού νά βρω; ~ Δύο αγάπες ~ Τα δώρα του τραγουδιστή.
- ΤΣΟΠΑΝΑΚΟΣ Π.: Τα πυρπολικά.
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ: Πρόσκλησις ~ Μαρία ~ Ξύπνα.
- ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ: Η Ελλάς και τα τέκνα της ~ Θούριος Ύμνος ~ Άσμα πολεμιστήριον.
- ΦΕΡΜΠΟΣ ΠΑΝ.: Κύων και πρόβατον.
- ΧΕΝΙΕΡΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Μία αλήθεια.
- ΧΟΡΤΑΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Μονόλογος του Χάρου.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Ο Καθρέπτης και το χτένι ~ Εις τον έρωτα ~ Στεναγμοί ~ Οι σύντροφοι ~ Αδιαφορία ~ Πρόσκλησις ~ Τρύγος ~ Γεμάτο ~ Βαρελοθήκη ~ Νουθεσία ~ Λιτανεία ~ Μακαριότης ~ Κατάρρα ~ Διαθήκη ~ Βάθρακας ~ Το πρόβλημα.

ΔΗΜΩΔΗ

- Τ' Αη-Γιωργιού το Τραγούδι (σ. 186) ~ Τα Όπλα του Κλέφτου (σ. 263) ~ Άλωσις Κωνσταντινουπόλεως (σ. 283) ~ Η Ελληνική Ελευθερία (σ. 283) ~ Ο Κλέφτης (σ. 284) ~ Η Διαθήκη του Κλέφτου (σ. 284) ~ Νικόλαος Τσουβαράς (σ. 285) ~ Ο Μαλάμιος (σ. 285) ~ Αδριανούπολις (σ. 285) ~ Έξοδος του Μεσολογγίου (σ. 286) ~ Παπά-Οικονόμος Καλομοίρης (σ. 286) ~ Ο Καραϊσκάκης (σ. 287) ~ Ηλίας Μαυρομιχάλης (σ. 287) ~ Νίκη του Διάκου (σ. 288) ~ Οι Τρεις Καπετάνιοι (σ. 288) ~ Ο Δηλιγιώργης (σ. 289) ~ Καλαμπάκα και Χατζηπέτρος (σ. 289) ~ Χρήστος Μηλιόνης (σ. 290) ~ Δέλας (σ. 290) ~ Ο Νάσος (σ. 292) ~ Παραγγελία Κλέφτου (σ. 292) ~ Ο Κλέφτης (σ. 293) ~ Ο Νάνος (σ. 293) ~ Η Κρήτη (σ. 294) ~ Το Ανάπλι (σ. 294) ~ Ο Κολοκοτρώνης (σ. 295) ~ Θάνατος του Πατριάρχου Γρηγορίου (σ. 295) ~ Αλή Φαρμάκης και Κολοκοτρώνης (σ. 295) ~ Θάνατος Μάρκου Μπότσαρη (σ. 296) ~ Ο Ζάκας (σ. 296) ~ Ο Νικοτσάρας (σ. 296) ~ Ο Στάθας (σ. 297) ~ Παράπονο Βλαχοβοσκού (σ. 297) ~ Επιτύμβιον Μάρκου Μπότσαρη (σ. 298) ~ Καραβάνος (σ. 298) ~ Η Μάννα του Κίτσου (σ. 299) ~ Ο Κλέφτης (σ. 299) ~ Ο Στουρνάρης (σ. 299) ~ Κατσικόγιαννης (σ. 300) ~ Στέργιος (σ. 300) ~ Καλιακούδας (σ. 300) ~ Θύμιος Βλαχάβας (σ. 302) ~ Ο Λάζος (σ. 302) ~ Ο Κουτσοχρήστος (σ. 303) ~ Συμβουλή Κλέφτου (σ. 303) ~ Κουντάνης Κολοκοτρώνης (σ. 303) ~ Ο Φλώρος και η Αναστασία (σ. 304) ~ Ο Μπουκοβάλας (σ. 304) ~ Το Σπαθί του Κοντογιάννη (σ. 304) ~ Η Αρβανιτιά (σ. 306) ~ Η Γυνή του Διάκου (σ. 306) ~ Καταστροφή Χανίων (σ. 307) ~ Η Ελευθερία της Κρήτης (σ.

307) ~ Προς την Ελευθερίαν της Κρήτης (σ. 309) ~ Οι Αετοί (σ. 309) ~ Ο Νικοτσάρας (σ. 310) ~ Η Αρρώστια του Κλέφτου (σ. 310) ~ Ο Δήμος (σ. 311) ~ Της Μάννας ο Καημός (σ. 311) ~ Ο Γιάχος (σ. 311) ~ Τα Βουνά του Σουλίου (σ. 312) ~ Ο Χρόνος (σ. 312) ~ Το Πράσινο Δενδρί (σ. 339) ~ Η Διαμάντω (σ. 340) ~ Ο Αγαπητικός (σ. 340) ~ Η Κυρά-Μαριόρα (σ. 340) ~ Ο Αγαπητικός (σ. 341) ~ Ο Πνευματικός (σ. 341) ~ Οι Κλέφται του Βάλτου (σ. 341) ~ Ο Πλανόγιαννος (σ. 341) ~ Ο Πρώτος του Χορού (σ. 342) ~ Της Γαλανής το Φόρεμα (σ. 342) ~ Το Όνειρον (σ. 342) ~ Ο Ψαράς (σ. 342) ~ Ο Χορός (σ. 343) ~ Η Χαραυγή (σ. 343) ~ Η Χιώτισσα (σ. 344) ~ Το Λεμονάκι (σ. 344) ~ Οι Τρεις Λιγυρές (σ. 344) ~ Η Τρυγόνα (σ. 345) ~ Η Βαγιώ (σ. 345) ~ Ο Στρατιώτης (σ. 346) ~ Η Καλογριά (σ. 346).

ΕΚ ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΩΝ (σ. 278-281):

ΔΙΣΤΙΧΑ: Ιω. Βηλαρά (σ. 347) ~ Γ. Δροσίνη (σ. 348) ~ Κώστα Κρυστάλλη (σ. 349) ~ Του Λαού (σ. 350).



Α.11. ΑΧΙΛΛΕΩΣ Γ. ΚΑΡΑΒΙΑ | ΠΟΙΗΤΙΚΗ | ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | 1912- 1913 | ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΣΑ ΤΑ ΑΡΙΣΤΑ | ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΕΝΤΩΝ | ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | [τα ονόματα των ανθολογουμένων] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ «ΝΟΜΙΚΗΣ» ΠΕΤΡΟΥ Λ. ΒΕΡΓΙΑΝΙΤΟΥ | 8- ΕΝ ΟΔΩ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ - 8 | 1913 ~ 19,5×13 εκ., σ. 160.

σ. 3: Επιστολή υποστήριξης από τον «Πανελλήνιο Σύνδεσμο Γραμμάτων και Τεχνών», του οποίου πρόεδρος ήταν ο Αχιλλεύς Καραβίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΙΓΑΙΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 5): Η Ελλάς ~ Κωνσταντίνος Δωδέκατος ~ Θαλασσογέννητοι ~ Βουλγαροφάγοι ~ Εύζωνοι ~ Κωνσταντίνος.
- ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ Ι. Μ. (σ. 10): Στο Στρατηλάτη ~ Όνειρα ~ Ευχή της μάνας ~ Κάμετε θέση ~ Το παραμύθι, το όνειρο ~ Στη γλυκιά πατρίδα ~ Στο στόλο ~ Στον Αβέρωφ ~ Στην Αφάνταστη [αφιέρ.: Τη Α.Β.Υ. τη πριγκιπίσση Μαρία] ~ Μη κλαίτε ~ Στα Γιάννενα ~ Τράβηξε Εμπρός ~ Οι τρεις κουμπάροι ~ Η πασχαλιά.
- ΓΑΛΑΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 17): Στο Γεώργιο Κολοκοτρώνη ~ Η σπίθα του Κανάρη ~ Στο στρατηλάτη μας ~ Το Μπιζάνι ~ Αποχαιρετισμός του πολεμιστού.
- ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 20): Ρήγας Φεραίος ~ Χαιρετισμός στη νίκη ~ Ο Κατσαντώνης ~ Κανάρης ~ Κολοκοτρώνης ~ Ζει και βασιλεύει ~ Το τραγούδι των Μαύρων Βουνών.
- ΔΑΦΝΗ ΣΤΕΦΑΝΙΑ (σ. 26): Ο πόλεμος.
- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (σ. 28-29): Ο Μιναρές ~ Ώρες ~ Σέρβοι ~ Πριγκιπίσες ~ Μουεζίνης ~ Ημισέληνος.
- ΔΙΠΛΑ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ. 30): Ο χαμός του παλικαριού ~ Στα Γιάννενα ~ Έχε γεια ~ Ο ύπνος του στρατιώτου.
- ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ (σ. 33): [Αμετρες ώρες στο βοριά...] [αφιέρ.: Εις τον ανδρείον αξιωματικόν Λυμπερόπουλον, αποθανόντα εν τω νοσοκομείω Κερκύρας].
- ΚΑΡΑΒΙΑΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. (σ. 34): Ευχή εισακουσθείσα ~ Ο Κανάρης καίων την τουρκικήν ναυαρχίδα εν εις Χίον ~ Εις τον Δαφνοστεφή Στρατηλάτη Βασιλέα μας ~ Η ναυμαχία της Λήμνου ~ Η Δόξα.
- ΛΥΚΟΡΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 39): Στη Σημαία μας ~ Εμπρός, παιδιά μου ζηλευτά ~ Έλα, Δόξα ~ Ο ναύτης του Αιγαίου ~ Η Άλωσις των Ιωαννίνων.
- ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 42): Στα παιδιά του πυρός ~ Στα παιδιά μας ~ Στον αρχιστράτηγο Βασιλιά μας ~ Η πρωτομαγιά των νεκρών ~ Στον αρχηγό μας Βασιλέα ~ Ανθούς του Μάη ~ Οργή Θεού ~ Στο στρατό μας ~ Οι ξανθές πριγκιποπούλες ~ Στη νέα βασιλοπούλα μας.
- ΜΑΥΡΟΥΚΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 47): Βρόντα, λάμψε τουφέκι ~ Το παράσημο ~ Ο πληγωμένος σημαιοφόρος ~ Στον Δεύτερο Κανάρη [αφιέρ.: Στον πυρπολητήν Βότσην και τους συντρόφους του] ~ Φθάνει το Μπιζάνι ~ Τοις προμάχοις της Ηπείρου ~ Απόσπασμα από τον παιάνα Κωνσταντίνω ΙΒ΄ τω Βουλγαροκτόνω Βασιλεί της Μεγάλης Ελλάδος ~ Εις τους αθανάτους ήρωας της Ηπείρου ~ Ο Εύζωνος ~ Όραμα Βούλγαρου τσάρου: Μέρος Α: Η Αγωνία ~ Το άσμα του φρουρού ~ Το Στέμμα ~ Στη γιορτή της Α.Μ. του Βασιλέως της Μεγάλης Ελλάδος Κωνσταντίνου ΙΒ΄ του Νικητού ~ Ευαγγελισμός-25 Μαρτίου ~ Επωδός ~ Η Κρήτη εις την Μητέρα Ελλάδα.
- ΜΙΝΕΪΚΟΣ ΣΤΑΝΙΣΛΑΟΣ (σ. 63): Μπάτε, κορίτσια, στο χορό.

- ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 65): Ελλάδα-Ρωμιοσύνη ~ Από τους «Παιάνες»: 1 [Στην πολεμόκρατη φωνή...] ~ 2 [Ξώφρενη ξανασμίγοντας...] ~ Νιγρίτα.
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Δ. (σ. 69): Ο Βασιλιάς στον πόλεμο ~ Δύο Βασιλιάδες ~ Ο ήλιος της ελευθερίας.
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. (σ. 71): Η Μάνα των παλικαριών.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 75): Εμπρός ~ Στη χώρα που αρματώθηκε.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 79): Μακεδονία ~ Στο Μαβίλη ~ Στους Σταυραετούς μας ~ Για τους Μεγάλους Νεκρούς ~ Η ελληνική δόξα.
- ΠΑΝΑΣ ΦΩΚΙΩΝ (σ. 82): Τα Γιάννενα ~ Ο θεός Υμέναιος ~ Εις τον νέον Βουλγαροκτόνον ~ Εις τον ήρωα των ηρώων ~ Εις τους πεσόντας.
- ΠΑΠΑΔΙΣΚΟΣ ΑΡΓ. (σ. 89): Η Δόξα και η Νίκη.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 90): Στη γαλανή μας ~ Εις τον Βασιλέα Γεώργιον τον Α' ~ Το παλιό πλατάμι της Τουρκίας ~ Εις τον διάδοχον του θρόνου Κωνσταντίνον ~ Οι ήρωες του Μπιζανίου.
- ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 96): Τα τάματα [αφιέρ.: Στους νέους ήρωας] ~ Στις νησιώτισσες.
- ΠΕΡΕΣΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 98): Ο παλιός και ο νέος ~ Το κέντημα ~ Στο νεκρό βασιλιά μας ~ Στο Βότση ~ Χωρίς ανθούς και δάκρυα ~ Διάβαινε.
- ΠΕΡΟΥΛΗΣ ΣΠΥΡΟΣ Ι. (σ. 103): Στον αείμνηστο ήρωα Λαυρέντιο Μαβίλη ~ Στους ήρωας των δύο πολέμων.
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 105): Ο πόνος της μάνας ~ Στην Πάργα πίσω (απόσπ.) ~ Μπιζάνι ~ Ρημάδι ~ Έρχεται ~ Οι νικηταί [αφιέρ.: Στο στρατό μας] ~ Το σχολείο ~ Στίχοι Βάρβαροι ~ Κατάρρα ~ Γιατί ~ Χαρά ~ Και πάλι ~ Καμάρι ~ Καράβια ~ Του Αιγαίου κύμα ~ Τρανοί της γης ~ Κορνιαχτός ~ Τρεις ψυχές ~ Τα σφάγια ~ Στο Βασιλέα μας ~ Η Δόξα σου ~ Τ' αθάνατο νερό ~ Ο Θρόνος σου.
- ΠΕΤΡΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. (σ. 116): Εις τους προγόνους μας ~ Εις τον ατρόμητον Βότση ~ Εις τον Κωνσταντίνον μας.
- ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ Δ. (σ. 119): Πατριωτικοί στίχοι <απαγγελθέντες τη 19 Οκτωβρίου 1912 κατά την μάχην των Γενιτσών εις τους άνδρας του 8ου Πεζικού> ~ Στους νεκρούς της Ηπείρου ~ Στα Ελληνόπαιδα ~ Στο γιγαντωμένο Στρατό μας ~ Ο ελευθερωτής Έλλην.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 122): Το Σαραντάπορο ~ Η Κρήτη προς την Ελλάδα ~ Τα δύο Λάβαρα ~ Ο στρατός μας ~ Από τους βράχους της Χρυσοπηγής [αφιέρ.: Παύλος Κουντουριώτης].
- ΣΕΨΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 130): Προς τους Πανέλληνες ~ Ο ιερός Συμμαχικός αγών ~ Εις τον δαφνοστεφή Κωνσταντίνον.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 136): Ο Βασιλεύς στο Μπιζάνι.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. (σ. 140): Στην Ελληνική σημαία.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 141): Δέηση ~ Μνημόσυνο ~ Παρηγορήτισσα.
- ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 145): Ο θρήνος ~ Η ναυμαχία ~ Η χανούμισσα Εμβέρ ~ Ο νέος Στραβογιώργης ~ Το Χαμηδιέ ~ Το «Χαμηδιέ» και πάλι ~ Ο νεκρός Βασιλεύς ~ Οι δύο Κωνσταντίνοι ~ Η μικρά Πριγκίπισσα ~ Η Βουλγαρία ~ Βουλγάρου πέρασμα ~ Επέτειος μεγάλη ~ Εις τους νεκρούς.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 152): Στους Εύζωνους ~ Πρόγονοι και Απόγονοι ~ Νησιά και νησάκια ~ Στο αστέρι σου.
- ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 156): Στη Σημαία ~ Η Διαθήκη του εθνομάρτυρος Βασιλέως της Ελλάδος.
- ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 158): Ωδή εις την Σημαίαν.



Α.12. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ | **ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΥΡΑ** | ΕΚΛΟΓΗ | ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ, ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ και ΔΙΑΛΟΓΩΝ | ΠΡΟΣ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΝ | ΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ | ΠΡΟΛΟΓΟΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 1914. ~ 20x12 εκ., σ. α'-η' + 142. Ανατυπώθηκε το 1922 (βλ. λήμμα) και το 1929 (βλ. λήμμα Α.49).

σ. γ'-ε': Πρόλογος του Γ. Δροσίνη.

σ. η': Εικόνα της Ελευθερίας.

σ. 2: Εικόνα Βασιλιά.

σ. 142: Τύποις Π. Α. Πετράκου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Ο Κίτσος και το γεράκι (σ. 10-12) ~ Η προσευχή του Διάκου (σ. 27) ~ Το όνειρο του Διάκου (σ. 28-30) ~ Η φυγή (σ. 38-46).

ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Μεταμορφώσεις (σ. 66-70).

ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Νοσταλγία (σ. 47-50).

ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο γρύπος (σ. 25-26) ~ Η πατρίς μας (80-82) ~ Το κρίμα (μονόλογος) (σ. 83-89) ~ Χώμα Ελληνικό (90-92) ~ Ένα χορτάρι του Παρθενώνος (σ. 93).

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Από «Το Σπαθί και η Κορώννα»: Ο θάνατος του Παλαιολόγου (σ. 15-17).

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ Δ. ΓΡ.: Ο τενεκές (σ. 65).

ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι.: Η Ελληνοπούλα (σ. 34-35) ~ Το τραγούδι του γέρο ναύτη (σ. 71-72).

ΜΑΝΟΣ Κ.: Η σκλάβια η Πόλη (σ. 97-98).

ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ: Οι θησαυροί τ' Αλήπασα (σ. 13-14).

ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠΥΡΟΣ: Το φυλαχτό μου (σ. 57-59).

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Το κήρυγμα (σ. 18-20) ~ Ο προδότης του Μεσολογγίου (σ. 94-96) ~ Τα δώρα της Πρωτοχρονιάς (σ. 100-101)

ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Είδον τον Πατριάρχη μας (σ. 7-8) ~ Το χέρι (σ. 51-52) ~ Ελεημοσύνη (πρώτη του έτους) (σ. 63-64).

ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Στον Βασιλέα μας (σ. 3) ~ Στην Πάργα πίσω (σ. 21-22) ~ Κρήτη (σ. 31-33) ~ Στους νεκρούς (σ. 36-37) ~ Τη υπερμάχω Στρατηγώ (σ. 60-62) ~ «Παιδικοί Διάλογοι» (σ. 107-141): Τ' αγκάθια ~ Τζιτζικας και Μυρμήγκι ~ Ο χάρτης της Ελλάδος ~ Ο τραυματίας ~ Τα δύο εργόχειρα ~ Αι εξετάσεις.

ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ: Η Ελεημοσύνη (σ. 23-24) ~ Το δένδρον του Ολύμπου (σ. 73-76) ~ Μονόλογος (εκ του δράματος «Ρήγας Φεραίος») (σ. 77-79).

ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Λάβαρον (σ. 102-104).

ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Εις την Ελευθερίαν (σ. 1) ~ Η Δόξα των Ψαρών (σ. 2).

ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Στον τάφο του βασιλιά (σ. 99).

ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Στο Στρατό μας (σ. 4-6) ~ Στο σπίτι μας (σ. 53-56).

ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ: Η καταδίκη του κλέφτη (σ. 9).



- Α.13. ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΩΦΕΛΙΜΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ | **ΠΟΛΕΜΙΚΑ | ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΑ | ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ [οι τίτλοι των διηγημάτων] | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΙΔΕΡΗ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ [1914]. ~ 17,5×13 εκ., σ. 88. Ανατυπώθηκε χωρίς χρονολογικές ενδείξεις (1928;) ως «Έκδοσις δευτέρα».

Στο εξώφυλλο: Λεπτά 8ο.

σ. 4: Τυπογραφείον «Εστία» Κ. Μάισνερ και Ν. Καργαδούρη – 9686.

σ. 5: Σύντομο σημείωμα για τον Διαγωνισμό.

Πριν από κάθε διήγημα προτάσσεται ολοσέλιδη εικονογράφηση του Φ. Αριστέως.

Χωρίς κολοφώνα, με πίνακα περιεχομένων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΕΛΕΝΔΑΣ Ι. Χ. (σ. 77): Ο μπάρμπα Γιώργος.

ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ ΑΝΔΡ. Φ. (σ. 53): Ο πρωτότοκος αδελφός.

ΦΛΙΣΒΗΣ ΔΗΜ. Γ. (σ. 7, 41): Για την πατρίδα ~ Προς το ξημέρωμα της ελευθερίας.

ΧΑΡΜΙΔΗΣ (σ. 23): Ο Μούτσος.



- Α.14. **ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ – ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ – ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ – | ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ | ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ | ΚΑΤΑ ΤΟ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΗΣ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1914 | ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΙΝ ΚΑΤ’ ΟΙΚΟΝ ΥΠΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ | ΤΗΣ Γ’ ΚΑΙ Δ’ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ | ΚΑΤΑ ΤΟ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΗΣ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1914 | [Λύρα με κλάδο ελιάς] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 46 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ – ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ | 1916. ~ Δεύτερη έκδοση το 1921 (βλ. λήμμα) και τέταρτη το 1924 (βλ. λήμμα). Η τρίτη έκδοση λανθάνει.**

σ. δ’: Τύποις «Αυγής» Αθανασίου Α. Παπασπύρου.

Η ανθολογία διαρθρώνεται στα εξής τρία Μέρη:

Μέρος Α’. Επική ποίηση (σ. 3-52) ~ Μέρος Β’. Δραματική ποίηση (σ. 53-132) ~ Μέρος Γ’. Λυρική ποίηση (σ. 133-256). Η κατάταξη των κειμένων στο εσωτερικό κάθε Μέρους είναι χρονολογική. Εδώ, ο πίνακας περιεχομένων είναι ενιαίος και αλφαβητικός.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Κυρά Φροσύνη (εκ του Γ’ άσματος) (σ. 36) ~ Αθανάσιος Διάκος (εκ του Δ’ άσματος) (σ. 42) ~ Ο βράχος και το κύμα (σ. 178) ~ Το ξεριζωμένο δένδρο (σ. 181) ~ Νεκρική ωδή (σ. 185).
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Λουκάς Νοταράς (εκ της Β’ πράξεως) (σ. 117) ~ Νοσταλγία (σ. 220).
- ΒΕΛΙΣΑΡΙΟΣ (απόσπασμα), έκδ. Βάγνερ (σ. 13).
- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Κυψελίδα (εκ της Α’ πράξεως), σ. 93 ~ Μερόπη (εκ της Γ’ πράξεως), σ. 97~ Φάυστα (εκ της Β’ πράξεως), σ. 104 ~ Ο θάνατος της Σαπφούς, σ. 199.
- ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Η Άνοιξις, σ. 145.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Αποχωρισμός, σ. 224 ~ Ο βασιλικός, σ. 225.
- ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Σαββατόβραδο, σ. 207.
- ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Ο τελευταίος Έλλην, σ. 201.
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ο μέγας επαίτης, σ. 173.
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Υπατία, σ. 172.
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ύπνος, σ. 255.
- ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ (εκ του Β’ λόγου), έκδ. Σ. Π. Λάμπρου, σ. 9.
- ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ (εκ του Δ’ λόγου), έκδ. Μηλιαράκη, σ. 3.
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Τα κομμένα χέρια, σ. 246 ~ Το ωραίο, σ. 247 ~ Δε θέλω..., σ. 248
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το Μεσολόγγιον (απόσπασμα), σ. 32 ~ Κορώννα και σπαθί (απόσπασμα), σ. 169.
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Γεώργιος Καστριώτης (εκ της Γ’ πράξεως), σ. 70
- ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Εις την Ζάκυνθον [= Ο Φιλόπατρις, απόσπασμα], σ. 147 ~ Εις τον Ιερόν Λόχον [απόσπασμα], σ. 150.
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΓΡ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Του φθινοπώρου τα όνειρα, σ. 223.
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Το στερέωμα, σ. 165 ~ Εις την Ιωνίαν, σ. 166.
- ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΑΛΕΞΙΟΣ: Ποίημα παραινετικόν (απόσπασμα), σ. 135.
- ΚΟΡΝΑΡΟΣ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ: Ερωτόκριτος (εκ του Β’), σ. 19
- ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Εις την Βενετίαν, σ. 177.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Τραγούδι του τρυγητού, σ. 251.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Τζιτζικας και γρύλος (μύθος), σ. 191.
- ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ: Καλλιπάτειρα, σ. 253.
- ΜΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Η κόρη του Ιεφθάε, σ. 253.

- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ: Ο όρκος (εκ του Α' μέρους), σ. 47 ~ Η αληθινή ευτυχία, σ. 187 ~ Οι θησαυροί του Αλήπασα, σ. 190.
- ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ: Ο ναύτης του Ιονίου, σ. 209.
- ΝΕΡΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΑΚΗΣ ΡΙΖΟΣ: Ασπασία (εκ της Γ' πράξεως), σ. 67.
- Ο ΕΛΕΦΑΣ (απόσπασμα) εκ της εκδόσεως Κ. Βάγνερ, σ. 139.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Ύμνος της γης, σ. 238 ~ Το χέρι, σ. 241 ~ Στα μάτια ύμνος, σ. 242.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ: Αίμα!, σ. 254
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Οι ποιηταί, σ. 214 ~ Εις τον ήλιον, σ. 215.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ: Είδον τον Πατριάρχην μας, σ. 192 ~ Τάφος προδότου, σ. 194.
- ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΕΙΑΣ (απόσπασμα), έκδ. Κ. Βάγνερ, σ. 137.
- ΠΙΚΑΤΟΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Η είσοδος του Άδου [= Ρίμα θρηνητική] (απόσπασμα), σ. 142.
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Η ελιά, σ. 248 ~ Ο θάνατος του αλόγου, σ. 249 ~ Τα νησιά του Αιγαίου, σ. 250.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ: Φθινοπωρινός αγέρας, σ. 256.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ: Νικηφόρος Φωκάς (εκ της Α' πράξεως), σ. 125 ~ Η ελεημοσύνη, σ. 228 ~ Το δένδρον του Ολύμπου, σ. 230.
- ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: Προς τον Βασιλέα Μανουήλ Κομνηνόν (απόσπασμα), σ. 133
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ρ.: Οι τριάκοντα (εκ του Α' μέρους), σ. 81 ~ Η παραμονή της Ελληνικής Επανάστασεως (εκ της Β' μέρους), σ. 87 ~ Πατρίς μου, σ. 196.
- ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ: Πολεμιστήριον άσμα, σ. 144
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Ύμνος εις την Ελευθερίαν (απόσπασμα), σ. 152 ~ Τα δυο αδέρφια, σ. 155 ~ Η ημέρα της Λαμπρής, σ. 159 ~ Ο τάφος του πατέρα, σ. 160.
- ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Τί κόσμος! ..., σ. 232 ~ Στα παιδιά μου, σ. 232.
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Η Τουρκομάχος Ελλάς (εκ του Β' άσματος), σ. 24 ~ Ο απόμαχος Ρουμελιώτης, σ. 162.
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Ο Οδοιπόρος (εκ της Α' πράξεως), σ. 75 ~ Εις τον Μιαούλην, σ. 164.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το σπίτι μας, σ. 233 ~ Στα εικονίσματα, σ. 236.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ: Το ναυτόπουλο, σ. 198.
- ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ: Η λίμνη του Μεσολογγίου, σ. 161.
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ: Η καταδίκη του κλέφτη, σ. 165.
- ΧΟΡΤΑΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ερωφίλη (εκ της Γ' πράξεως), σ. 54 ~ Γύπαρης [=Πανώρια] (εκ της Α' και της Ε' πράξεως), έκδ. Κ. Σάθα, σ. 62.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Έρωτας πληγωμένος, σ. 146.



Α.15. **ΤΟΥ | ΑΕΤΟΥ Ο ΓΙΟΣ** | ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΑ | ΕΘΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | [κόσμημα: φτερωτή γυναικεία μορφή με σάλπιγγα και σημαία] | Εκδότης Α. Διακόπουλος | Παράρτημα της σατιρ. εφημ. «Ο Μερρακλής» | Αθήναι - Αγ. Φιλίππου 8 | 1916 ~ 10,5×4,5 εκ., σ. 16.

Οπισθόφυλλο: Ο Θ. Κολοκοτρώνης έφιππος. ~ Τιμάται λεπτά 10 ~ «Προσεχώς: Ευζωνάκια και Το τσαρούχι».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Του αετού ο γιος (σ. 8) ~ Ορμάτε, κτυπάτε (σ. 11) ~ Στις μητέρες των επιστράτων (σ. 12) ~ Στον στρατόν μας (σ. 13) ~ Στον Στρατηλάτη(σ. 14) ~ Το μορτάκι (σ. 15).

ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗΣ ΒΑΣ. (σ. 9): «Τ' άρματά μας».

ΔΙΑΚ[ΟΠΟΥΛΟΣ;] Α. (σ. 7): Έρθε η ώρα.

ΜΠΑΡΟΚΛΗΣ Ν. (σ. 3): Θούριον στρατιώτου.

ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗ ΕΛΕΝΗ Ν. (σ. 5): Επινίκιον (Ο Μαρμαρωμένος Βασιλιάς).

ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ ΜΑΡΙΑ Π. (σ. 6): Άσμα αναψυχής ναύτου.



Α.16. **ΛΥΡΑ** | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΗΣ | ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ | ΠΟΙΗΣΕΩΣ | ΥΠΟ | **ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ** | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 1919. ~ 16,50×10,50 εκ., σ. 328.

Ανατύπωση της έκδοσης του 1910 (βλ. λήμμα Α.6).



Α.17. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ | ΝΕΑ | ΛΑΪΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | [Ο Ορφέας που παίζει λύρα και εννιά Μούσες] ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΡΑΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | [1919]. ~ 22,50x15 εκ., σ. 528.

Η έκδοση του 1919 της *Λαϊκής Ανθολογίας* λανθάνει· αναφέρεται στη *Βιβλιογραφία Γεωργίου Δροσίνη των Γιάννη Παπακώστα – Βίκυς Πάτσιου – Αγγελικής Σκαρβέλη-Νικολοπούλου* (Αθήνα, ΣΔΩΒ, σ. 81) και, πιθανότατα, αποτελεί ανατύπωση της έκδοσης του 1899, από την οποία καταγράφονται εδώ τα περιεχόμενα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μέρος Α΄ Οι ποιητάι μας

- ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 9): Από το Γκιουλιστάν του Σααδής: Το φως μου ~ Η ζήλεια ~ Η αγάπη ~ Η κακογλωσσιά ~ Ο Δερβίσης ~ Λόγια σοφά, I-IX.
- ΑΣΤΕΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 15): Φθινοπωρινή νύχτα ~ Στον Κρυστάλλη ~ Η Αφροδίτη.
- ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 18): Ο τάφος του κλέφτη ~ Το όνειρό μου ~ Μία μου απόκρισις.
- ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 24): Αστραπόγιαννος ~ Νεκρική ωδή ~ Κανάρης ~ Το δάκρυ ~ Η αγράμπελη ~ Το ρόδο και η δροσιά ~ Η αχτίδα ~ Ουγολίνος (Από την Κόλασι του Δάντη).
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 45): Το άσμα του Ορφέως ~ Ο ερωτευμένος Ενετός ~ Ο λωτός ~ Πίπτει το φύλλον...
- ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 51): Πρωτομαγιά ~ Χεινοπωριάτικα ~ Χιονισμένη νύχτα ~ Η βοσκοπούλα ~ Ω του καημού βασίλισσα... ~ Δε γυρεύω... ~ Πάρ' το μονοπάτι...
- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜ. (σ. 57): Ο πλάνης.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. Μ. (σ. 60): Αποχωρισμός ~ Παραβολή ~ Εις της μελαχρινής τα μάτια ~ Αφροδίτη ~ Παραδείγματα ~ Νύχτα.
- ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 69): Πρώιμη αμυγδαλιά ~ Σ' αγαπώ ~ Απολογία.
- ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 72): Νεκροψία (Ada Negri) ~ Τραγούδια του Άιντε: [Δε μ' αγαπάς...]. [Στον ήλιο το κεφάλι τους...]. [Το κόκκινό σου μάγουλο...]. [Ωμορφή κόρη του ψαρά...]. [Ήθελα ναρθώ κοντά σου...]. [Τί τα θέλεις όμως...]. [Ήθελα η λύπη μου...]. [Με πάγωσες με το φιλί...]. [Τί χτυπιέσαι και χτυπάς...]. ~ Η καρδιά της μάνας (Ζαν Ρισπέν).
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ Σ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 78): Ο μέγας επαίτης ~ Δάφνη, ρόδοι και κυπάρισσος.
- ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ (σ. 82): Από τον κάτω κόσμο (απόσπασμα): [Αφού δε βρέχει ο ουρανός...] [29 στίχοι].
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δ. ΜΙΧΑΗΛ (σ. 83): Ανάμνησις Ναζαρέτ ~ Δυο-δυο.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΟΣ Ι. (σ. 84): Η βαρκούλα ~ Νιος κι ομορφονιά.
- ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ. Ζ. (σ. 86): Στο χωρισμό της ~ Πρόποσις.
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. Ν. (σ. 87): Σαλώμη ~ Ροδόπη ~ Ύπνου δάκρυα ~ Έρωσ και ψυχή ~ Ερυκίνη ~ Τα ρόδα του Ηλιογάβαλου ~ Απάμη η Βαρτάκου ~ Φλώρα Μιράμπιλις ~ Κρίνος και ψυχή ~ Ύπνου γέλια ~ Ο όρθρος των ψυχών ~ Η Ζουχραέ ~ Childe Harold ~ Κοσμοχαλασιά ~ Μακάβρω ~ Τα χελιδόνια ~ Περσεύς και Ανδρομέδα (José Maria d'Heredia): I [Του Κηφέως η κόρη...]. II [Ανάμεσα στα κύματα...]. III [Σιγά πετώντας το Άλογο...].
- ΔΑΜΙΑΝΟΣ Ι. [= ΝΙΚΟΣ] (σ. 99): Η σκουριασμένη άγκυρα.
- ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗΣ Ι. (σ. 100): Στη θάλασσα.

- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Τ. ΠΟΛ. (σ. 101): Νινόν (Alfred de Musset) ~ Εμπνεύσεις του «Ζουλαπιού»: Το χελιδόνι ~ Εις ερωτότροπον.
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 104): Το χωριό ~ Της κοπέλας το νερό ~ Η τριανταφυλλιά ~ Επέθαν' η αγάπη μου ~ Αχ έχε γεια! ~ Θαλασσίνο τραγούδι ~ Τα κεράσια ~ Αι μαθήτριά ~ Το στεφάνι ~ Η μια κη άλλη ~ Η λυγαριά ~ Τσίμπα λοιπόν ~ Σ' ένα ζευγάρι μάτια (Goethe) ~ Η αμαρτωλή ~ Στην εορτή της ~ Τ' αστέρι ~ Γιατί Μαρία; ~ Αλφάβητον της αγάπης ~ Δίστιχα [14 δίστιχα].
- ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ ΓΙΑΝΝΟΣ (σ. 118): Ο θάνατος του Ηλιόχαρου (Μνημόσυνο στον Άλκη Παλαμά).
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 121): Η αθυμία του διαβόλου (Leconte de Lisle) ~ Το σύννεφο (Shelley) ~ Ο θεριστής και τα λουλούδια (Longe-fellow) ~ Ο κορυδαλός (Helley).
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ. Χ. (σ. 130): Ο βορείας που τ' αρνάκια παγώνει... ~ Ο ποιητής ~ Εις το φεγγάρι ~ Η αναχώρησίς της ~ Το φίλημα.
- ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ Π. (σ. 137): Η Νίτσα μου ~ Πεθαμένη καρδιά ~ Η αύρα.
- ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ Θ. (σ. 139): Ένας...
- ΘΕΡΟΣ ΑΓΙΣ (σ. 139): Ημέρα ζωή ~ Τα πρώτα.
- ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ι. Π. (σ. 141): Μαύρο τραγούδι.
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. Π. (σ. 142): Ο Οράτιος εν Αθήναις.
- ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ Κ. (σ. 143): Από τα τραγούδια του Στεκκέττη: 1 [Γονατιστός στα πόδια της...]. 2 [Εις το γλυκύ και νοτερό...]. 3 [Νηο μη με κράζης...]. 4 [Όταν θα ιδής να πέφτουμε...]. 5 [Έλα σιμά μου κάθισε...].
- ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 145): Ο φιλόπατρις ~ Ο ωκεανός.
- ΚΑΜΠΑΣ Ν. (σ. 155): Τ' ακρογιάλι ~ Κριτικά ~ Τραγουδάκι.
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ Δ. ΓΡ. (σ. 157): Η φωνή των άψυχων ~ Του φθινοπώρου τα όνειρα ~ Εις τενεκέν ~ Ο αμοιβαίος θαυμασμός ~ Εις όνον.
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ Ι. Κ. (σ. 161): Η βαρκούλα ~ Του ουρανού το χρώμα ~ Σ' εκείνην (Murger) ~ Σ' αγαπώ ~ Με μια τρίχα.
- ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΗΣ (SIC) (σ. 164): Το τραγούδι των πιστών ~ Λέλα ~ Ερωφίλη.
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ Ι. (σ. 166): Ο ταύρος του Φαλάριδος ~ Εις τον ήλιον της Αττικής ~ Εις την Ιωνίαν.
- ΚΟΚΚΟΣ Δ. (σ. 169): Πρωταπριλιά ~ Η επάνοδος ~ Είδα... ένα όνειρο ~ Κάθε φορά ~ Πέτρα-Καρδιά ~ Ύπνος-Θάνατος.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 173): Ο τρύγος ~ Η μαγεμμένη βρύση ~ Ήθελα νάμουν τσέλιγγας ~ Στο σταυραητό ~ Η περδικομάτα ~ Η ποδιά της Μαριώς ~ Η καπετάνισσα ~ Δίστιχα [12 δίστιχα].
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡ. (σ. 180): Η κυρά μου ~ Γραφή αποκριτική ~ Εις τον έρωτα ~ Εις γενέθλια γαϊδάρου.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 184): Τραγούδια της λίμνης: 1 [Δεν είσαι συ...]. 2 [Στον ουρανό απριλιάτικοι...]. 3 [Απ' το βουνό...]. 4 [Τον ύπνο αποτίναξαν...]. 5 [Χαμέν' απ' τα μεσάνυχτα...]. 6 [Με τ' ανοιχτό πανάκι σου...] ~ Συντρίμματα: 1 [Πόσον καιρό...]. 2 [Στην αμουδιά...]. 3 [Αράχνιασαν τα παραμύθια μας...] ~ Άσμα ασμάτων ~ [Έλα...] ~ [Μέσα στα δάση...] ~ Ομορφιά.
- ΜΑΝΗΣ (σ. 190): Από τον ψευτοπόλεμο του 1897 [158 στίχοι].
- ΜΑΝΟΣ Κ. (σ. 195): Τραγούδια του χρόνου: [Αχ! Η αγάπη της καρδιάς...]. [Πρωτογυιέ του χρόνου...]. [Ο Μάρτης ήρθε...]. [Ξανάλθαν κη μελαχρινή μου...]. [Τρυγητής τραγούδια...]. [Πέφτουν τα φύλλα κίτρινα...]. [Νά, τη γη...].
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ Δ. Ι. (σ. 199): Φως ~ Σε μια ορφανή ~ Ερωτικά δίστιχα [11 δίστιχα].

- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡ. (σ. 201): Η Άνοιξη και το παλληκάρι της Ηπείρου ~ Βασιλικός ύμνος ~ Παράπονο πεθαμένης ~ Τραγούδι της αυγής ~ Θυμητικό ~ Άδικη ζήλεια ~ Ο χαροκαμένος ~ Μάνα.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΑΝΔΡ. (σ. 212): Το δόντι μου και το δικό του ~ Τιμωρία.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤ. (σ. 213): Σονέτα: [Αν άκουσες ποτέ...]. [Άσε με να κρυφτώ...]. [Αφ' το βιβλίο...]. [Βροντούσε από φωνές...]. [Στο μάγουλο μη βάνης...].
- ΜΑΡΤΙΝΕΛΗΣ Γ. (σ. 216): Εις την δόξαν.
- ΜΑΤΕΣΙΣ Σ. ΑΝΤ. (σ. 219): Τραγούδια του Άϊνε: 1 [Θέλω βαθείά να κρύψω...]. 2 [Δεν σε μισώ...]. 3 [Θυμάσαι πόσο είμαστε...]. 4 [Απ' τους μεγάλους...]. 5 [Μ' εβασανίσανε πολύ...]. 6 [Έκλαιγα χθες...].
- ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠ. (σ. 221): Το φυλαχτό μου.
- ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΡ. (σ. 223): Ο ναύτης του Ιονίου.
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ. (σ. 227): Λόγια χαμένα ~ Το λουλούδι ~ Πεθαμένη καρδιά ~ Η εξαίρεσις.
- ΝΕΗΣ ΑΧ. (σ. 229): Βασίλειμα ~ Σε μιαν άγνωστη.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ Π.. (σ. 231): Παιδί μου... ~ Βελεστίνον ~ Εις την δεσποινίδα Τ. Φ. ~ Τα παλιά ρόδα.
- ΞΕΝΟΣ Κ. Γ. (σ. 235): Ο καπετάν Μιχάλης.
- ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ Ι. ΗΛ. (σ. 236): Στον ουρανό ~ Από σπίτι σε σπίτι.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔ. (σ. 238): Προς την Χίον (Από την «Χίον δούλην») [Χαίρε, ω Χίος!...] [49 στίχοι] ~ Από το «Τίρι-λίρι»: Η Σύρος [Χαίρε, ξερόνησος!...] [11 στίχοι], Οι δάσκαλοι [Δασκάλους δε αποκαλώ...] [18 στίχοι].
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ. (σ. 241): Το τραγούδι των βουνών ~ Το σύννεφο ~ Το δαχτυλίδι του αρραβώνος ~ Μαρία η Πενταγιώτισσα ~ Η Νίκη ~ Επιθαλάμιος (Εγράφη δια τους γάμους του Διαδόχου) ~ Κρητικός Απρίλης ~ Ο ξυλοκόπος ~ Η καλαμιά ~ Οργή ~ Από τους «Ίαμβους και ανάπαιστους»: [Δυο ματάκια γλυκόσκυψαν...]. [Σαν πελάγου φωσφόρισμα...]. [Ωραϊόν αγόρι...]. [Από κάπου τα ξέθαψα...]. [Του πατέρα μου γράμματα...]. [Καβάλλα πάει ο Χάροντας...]. [Πρωί μέσα στ' ακύμαντα...]. [Ήμουν αθώο κι ανήξερο...] ~ Από τον «Τάφο» [Μήτε με το σίδερο...] [41 στροφές].
- ΠΑΛΛΗΣ ΑΛ. (σ. 269): Τέσσερ' αδέρφια ~ Όνειρο.
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞ. (σ. 272): Η κοιμάμενη βασιλοπούλα (Εγράφη επί τω θανάτω της Βασιλοπούλας Αλεξάνδρας κατά τον Σεπτέμβριον 1891) ~ Στίχοι.
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 274): Δύναμις του Έρωτος ~ Τραγουδάκι ~ Στα χόρτα τα χλωρά ~ Το τραγούδι του απελπισμένου (Murger).
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ Σ. (σ. 278): [Ο ήλιος ανοιξιάτικος ξανθός...] ~ [Γάργαρη ανάβρα αφροκυλάει...] ~ [Σαν αιμοστάτης στο γιαλό...].
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Κ. Γ. (σ. 283): Τα μαλλιά σου ~ Λουλούδι.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. Λ. (σ. 284): Χριστούγεννα ~ Πολεμικά τραγούδια: Κοιμητήρι. Ο γυρισμός. Αίμα ~ Στην Ήπειρο: 1 [Από σκλάβες εκκλησιές...]. 2 [Λειτουργείται η γαλήνη...]. 3 [Μες στης σκλάβες εκκλησιές...]. 4 [Τόποι που ανασάνατε...] ~ Ψυχή.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Δ. (σ. 292): Το άγαλμα της παρθένου ~ Ο φανός του κοιμητηρίου Αθηνών ~ Η μέθη ~ Το απόρρητον ~ Στιγμαί μελαγχολίας.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 303): Εύα ~ Μεσάνυκτα ~ Η Βενετία (Άσμα Τρουβαδούρου) ~ Ασμάτιον [Τον ουρανό εκύτταζα...] ~ Ασμάτιον [Κλεισθήτε, μάτια μου,...] ~ Ίον ~ Μυρσίνη ~ Πασχαλέα ~ Δάφνη ~ Νυκτικάλλες.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Γ. (σ. 312): Ο περίπλους του Αρκαδίου ~ Επιτύμβιον Ζαλοκώστα.
- ΠΕΤΡΟΥΝΑΚΟΣ Ι. Π. (σ. 315): Η φιλημένη ~ Ο σακάτης.
- ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΚΑ (σ. 316): Ροδόφυλλα: 1 [Σε βλέπω στο μπαλκόνι σου...]. 2 [Ήθελα οι στεναγμοί μου...]. 3 [Εβιάσθηκε νανθίση...]. 4 [Πριν σε γνωρίσω...]. 5 [Κάθε φορά που θα μου πης...]. 6 [Στο παραθύρι καθισμένη...].

- ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 318): Λύπη και χαρά ~ Το άστρο ~ Τετράστιχον [Δε θέλω να 'νε ώμορφη...] ~ Τραγουδάκια: 1 [Πρώτη φορά όποιος σε ιδή...]. 2 [Ψεύτικα στήθη...]. 3 [Αν σ' έπλασαν οι άγγελοι...] ~ Γυφτοπούλα ~ Επίστεψα ~ Τα μάτια μου ~ Τραγουδάκι ~ Δίστιχα [6 δίστιχα].
- ΠΟΝΤΙΟΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (σ. 324): Ο βουτηχτής (Schiller).
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 330): Παληό κέντημα ~ Lacrymae regum ~ Τα μάτια της ~ Αυγούλα ~ Υστερνά λουλούδια ~ Σύννεφα.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜ. (σ. 334): Ρεμβασμός ~ Η βουλιαγμένη πόλη ~ Φως 'σ το βουνό ~ Προσευχή ~ Χρυσοπηγή ~ Τάφοι λησμονημένοι ~ Η επιστροφή ~ Το κρίνο του γιαλού.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ Ρ. ΑΛΕΞ. (σ. 345): Η χαρά (Γκαίτε) ~ Εκείνη ~ Ο κλέφτης.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 349): Ροδοδάφνη ~ Το ασθενούν παιδίον.
- ΡΑΜΑΣ ΣΤΕΦ. (σ. 351): Ο νεραϊδοφιλημένος ~ Τραγούδι της νιότης.
- ΡΑΠΤΗΣ ΣΤΑΜ. (σ. 353): Η ευμορφιά.
- ΡΩΜΑΣ ΚΑΝΔΙΑΝΟΣ (σ. 355): Συ.
- ΣΑΓΙΑΞΗΣ Γ. Θ. (σ. 356): Τ' αστέρια ~ Εικόνα ~ Απέθανε... ~ Λόγια του τάφου: 1 [Στου τάφου μου το μαύρο χώμα...]. 2 [Κανείς τα μάτια τα θολά...]. 3 [Όσο η σάρκα θα λυώνη...]. 4 [Μνημούρι παντέρημο...]. 5 [Ωσάν ν' ακούω λυγμούς...]. 6 [Τάφοι δίχως σταυρό...].
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ Θ. ΑΓΓΕΛ. (σ. 360): Η αναίσθητος ~ Ανθέων έρωσ ~ Απελπίσια ~ Το σκυλάκι ~ Κοιμηθήναι, αποθαίνειν.
- ΣΚΟΚΟΣ Κ. Φ. (σ. 366): Εις το πτηνόν της ~ Ασμάτιον [Μετά σου εντρύφημα...].
- ΣΚΙΠΗΣ Σ. Ε. (σ. 368): Η λύρα.
- ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ Ι. ΙΣ. (σ. 369): Ανησυχία ~ Πατρίς και έρωσ.
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝ. (σ. 372): Το όραμα του Λάμπρου ~ Η ημέρα της Λαμπρής ~ Τα δύο αδέρφια ~ Η φαρμακωμένη ~ Η Ευρυκόμη ~ Η Ξανθούλα ~ Ο Απρίλης [Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούνε...] ~ Το όνειρο ~ Μικρός προφήτης ~ Η ψυχούλα ~ Η Ανθούλα ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Η πείνα [= «Ελεύτεροι Πολιορκημένοι»: Άκρα του τάφου σιωπή...] [6 στίχοι] ~ Ο Πειρασμός [Έστησ' ο Έρωτας χορό...] [21 στίχοι] ~ Ωδή του Πετράρχη ~ Τεμάχιον του Μεταστάσιου.
- ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 393): Ο Ρωμιός ~ Ο Ρωμιός στον Παράδεισο ~ Ο άνθρωπος και τα ζώα ~ Η Γαλάτεια ~ Τι ψάχνω ~ Φιλοσοφία ~ Η καλλονή ~ Στους στήλους ~ Το φίλημα ~ Η Ελενιώ.
- ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 404): Ερασιτέχνης ~ Μια πρώτη αγάπη.
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛ. (σ. 405): Ο Διογένης ~ Ο ψωμοζήτης στρατιώτης.
- ΣΟΥΤΣΟΣ Π. (σ. 408): Η πρώτη συνάντησις ~ Ύμνος εις τον έρωτα ~ Αθανασία ~ Αναμνήσεις.
- ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Θ. ΑΝΤ. (σ. 410): Ο θάνατος του ναύτη ~ Barcarola ~ Νίνα ~ Άσμα πειρατών (Hugo).
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΤ. (σ. 414): Τραγούδι της αγάπης.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. Κ. (σ. 416): Φωτιά-Δροσιά ~ Το αγγελούδι μου ~ Η κηδεία των είκοσί μου ετών ~ Ρόδον και χρυσαλλίς ~ Χρυσή βροχή ~ Τελευταίον ασπασμόν.
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ Π. (σ. 421): Εις το μνήμα το πρώτου μου Σπύρου.
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. ΔΗΜ. (σ. 422): Οι στίχοι μου ~ Ο τραγουδιστής ~ Οι πόθοι μου ~ Η ευτυχία ~ Το φθινόπωρον ~ Auto-de-fe ~ Στίχοι ~ Στον αντεραστή μου ~ Στην εκατονταετηρίδα του ποιητού ~ Πρωταπριλιά.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛ. (σ. 431): Το Πάσχα ~ Το ναυτόπουλο ~ Ύμνος ~ Θάλασσα ~ Διαθήκη ~ Ο ποιητής ~ Η κεράτσα.
- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ Γ. (σ. 439): Το φίλημα (Απόσπασμα) [Ελλάδα μου! Πατρίδα μου!...] [58 στίχοι] ~ Οι γάμοι του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΚΛ. (ΡΑΜΠΙΑΓΑΣ) (σ. 443): Το κρασί ~ Το μαρς του πυροβολικού ~ Το πρώτο χιόνι ~ Όλο γέλια ~ Τα περασμένα νειάτα ~ Σε μια μικρή ~ Η ροδακινομάγουλη ~ Άσπρο χαρτί ~ Ψυχοσάββατο ~ Άνοιξι καταραμένη (Βερανζέρος) ~ Η κηδεία μου (Βερανζέρος) ~ Προσευχή επικουρείου (Βερανζέρος) ~ Ο κατακλυσμός (Βερανζέρος) ~ Καλό κονάκι (Δερουλέβ).
- ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ Ι. (σ. 459): Τώρα που μεγάλωσες ~ Θυμήσου ~ Στην εικόνα σου ~ Μεγαλοπαρασκευιάτικο ~ Αγρυπνία ~ ΄Σ τη χαρά μου.
- ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ. Β. (σ. 463): Καρδιάς ανάσταση ~ Ballade (Ο τρουβαδούρος και η πυργοδέσποινα) ~ Το πρώτο σύννεφο.
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛ. (σ. 465): Το πλάσμα της φαντασίας ~ Το παιδί και ο Χάρος ~ Πρόσκλησις ~ Μαρία.
- ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ Κ. ΜΑΡΙΚΑ (σ. 475): Η βιολέττα ~ Θάμβος ~ Πριν να σε δω.
- ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡ. (σ. 478): Το γλυκόφωνο πουλί.
- ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘ. (σ. 480): Εις τον έρωτα ~ Παρηγορία ~ Σύντροφοι ~ Τρύγος ~ Πρόσκλησις ~ Γεμάτο.

Μέρος Β΄

Τραγούδια των Κωμειδυλλίων

- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 517): Μυλωνάδες.
- ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 521): Λίγ' απ' όλα ~ Επί του καταστρώματος.
- ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ Κ. (σ. 516): Πεθερά.
- ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 509): Γενικός Γραμματέυς.
- ΚΟΚΚΟΣ Δ. (σ. 489): «Η τύχη της Μαρούλας» Κωμωδία του Δ. Κορομηλά ~ Μπαρμπα-Λινάρδος (σ. 492) ~ Η λύρα του Γερω-Νικόλα (σ. 495) ~ Καπετάν-Γιακουμής (σ. 499).
- ΚΟΤΣΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Ν. (σ. 519): Σφουγγαράδες.
- ΛΑΣΚΑΡΗΣ Ν. Ι. (σ. 505): Μύλος της έριδος.
- ΛΑΣΚΑΡΗΣ Ν. Ι. ΚΑΙ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΗΛ. (σ. 506): Αι υπαίθριοι Αθήναι.
- ΛΑΣΚΑΡΗΣ Ν. Ι. ΚΑΙ ΠΩΠ Γ. (σ. 507): Πικ-Νικ.
- ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ε. (σ. 502): Νύφη της Κούλουρης.
- ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΔΟΜΕΝΕΥΣ (σ. 511): Δον Κιχώτης.



Α.18. **ΣΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ | ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΟ** | ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | ΔΕΚΕΜΒΡΗΣ 6, 1920 [Εν Αθήναις, Τυπογραφείον «Εστία»]. ~ 22x16 εκ., σ. 16.

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 3): Ο χαιρετισμός (Νύχτα. 1 Ιουνίου 917. Μάνη) ~ Το μαρτύριο του Οσίου Σεραφείμ στον Ελικώνα (Για τη μνήμη του Γιάννη Δραγούμη).

NOBILISSIMUS ΡΑΡΑΤΖΟΝΙ (σ. 9): Graecia Immortalis.

ΛΥΚΟΚΤΟΝΟΣ ΛΕΩΝ (σ. 10): Στου Βασιλιά το χωρισμό: [*Γυναίκες, σεις που κλάψατε...*] ~ [*Μη σβύστε την ελπίδα σας!...*] (2 Ιουνίου 1917) ~ [*Όταν στον ήλιο το λαμπρό...*] (Μαρούσι, 15 Αυγούστου 1920) ~ [*Με δάφνη και σμύρτα...*] (18 Νοεμβρίου 1920) ~ [*Πάτησε πάλι Βασιλιά...*] ~ [*Έλα. Και τα ναυτόπουλα...*] (2 Δεκεμβρίου 1920).



Α.19. ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | **ΤΟ | ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΗΓΗΜΑ** | ΗΤΟΙ | ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ
ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ | ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ | [ΜΕΤΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΟΣ | ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ | ΕΚΛΟΓΗ
ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | **ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ** | ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΤΗΣ: ΙΩ. Δ.
ΚΟΛΛΑΡΟΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» | 44 – ΣΤΑΔΙΟΥ – 44 | 1920 ~ 10x17 εκ., σ. 352.
Ανατυπώθηκε το 1928 (βλ. λήμμα).

σ. 3-10: Κων. Φ. Σκόκος, «Πρόλογος».

σ. 352: «Προειδοποιήσις» [τα ονόματα των συγγραφέων που θα ανθολογηθούν στον δεύτερο τόμο].

Με σύντομο βιοεργογραφικό σημείωμα και προσωπογραφία.

Η κατάταξη των συγγραφέων στην ανθολογία είναι τυχαία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΝΙΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (σ. 172-180): Γάτα και Σκύλος.
ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 136-171): Το μόνον της ζωής του ταξίδιον.
ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 47-63): Ο Παπα-Νάρκισσος.
ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 64-83): Τα Χρήματα.
ΒΟΣΠΟΡΙΤΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 292-306): Δζεμήλα.
ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. (σ. 235-239): Κόρη καπετάνιου.
ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 209-216): Ο Αγγελόγιαννος.
ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ (σ. 347-349): Ερημοθάνατος.
ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ: Κρυφή αγάπη (σ. 196-198) ~ Αντρόγυνο για πάντα (σ. 198-200).
ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Μ. (σ. 329-333): Ακόμα;
ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΡ. (σ. 226-234): Ο Λουμπαρδιάρης.
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 267-281): Η θάλασσα.
ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 245-254): Κακό συναπάντημα.
ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Π. (σ. 312-328): Το ριζικό της Αννίκας.
ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 282-291): Η δασκάλα.
ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΕΜΜΑΝ. Σ. (σ. 42-46): Μαρασμός.
ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 339-346): Ο θείος μου ο Κωστής.
ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ: Το φίλημα (σ. 240-242) ~ Η πίστις (σ. 242-244).
ΜΩΡΑΪΤΙΔΗΣ ΑΛΕΞ. (σ. 29-41): Ψυχοσάββατο.
ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 217-225): Τα σκυλιά.
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ (σ. 127-135): Κελαϊδισμοί.
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 11-16): Πατέρα στο σπίτι.
ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 190-195): Τ' άλογο.
ΠΟΥΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 84-99): Ένα μικρό λάθος.
ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 100-126): Το χρυσούν μαστίγιον.
ΡΑΔΟΣ ΚΩΝΣΤ. Ν. (σ. 17-28): Ο Πιλότος του Δαρ-Μπογάζ.
ΡΟΪΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (σ. 181-189): Ιστορία ενός σκύλου.
ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 334-338): Το παιδί του ψαρά.
ΤΡΑΥΛΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. (σ. 255-266): Τα Χριστούγεννα του Αμερικάνου.
ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 307-311): Το όνειρο της Κλάρας.
ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 201-208): Κι όποιον εύρη ο θάνατος.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | [διπλή γραμμή] **Το | Ελληνικόν Διήγημα** | ήτοι | ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ | ΤΗΣ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ | (Μετά γραμματολογικού σημειώματος | και των εικόνων των συγγραφέων) | [κυματοειδής γραμμή] | Εκλογή και επιμελεία | **ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ** | [διπλή γραμμή] | **ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ** | [διπλή γραμμή] | [σήμα εκδοτικού οίκου] | **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** | **ΕΚΔΟΤΗΣ: ΙΩ. Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ** | **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ “ΕΣΤΙΑΣ”** | 44 – ΣΤΑΔΙΟΥ – 44 | 1920 ~ 20,5×14 εκ., 290 σελ.

σ. 282-286: Αναγκαίος επίλογος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΔΡΑΚΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Μικρά βάσανα, σ. 96
 ΑΞΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΣ: Τα δύο αδέρφια, σ. 194
 ΑΣΤΕΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ): Το τάξιμο, σ. 239
 ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Η προξενειά. Φαναριώτικη ηθογραφία, σ. 150
 ΒΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ Θ.: Το Τελώνιο, σ. 134
 ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: Το σεντούκι της φιλάργυρης, σ. 17.
 ΒΟΥΤΥΡΑΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ: Η μάνα του Γρίζα, σ. 11.
 ΓΚΙΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Το θαύμα, σ. 125
 ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΤΕΦ.: Άκλαφτος νεκρός, σ. 252
 ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Ο “Άγιος Νικόλαος”, σ. 3.
 ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Εφιάλτης, σ. 47.
 ΖΕΡΒΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Το τέλος του πειρασμού, σ. 227
 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι.: Ο πάτερ Ανανίας, σ. 172
 ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Α.: Παουλίνα-Παουλίνα, σ. 207
 ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ: Ο ανθρωπάκος, σ. 234
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΓΑΘΟΚΛΗΣ Γ.: Το τάξιμο, σ. 144
 ΜΑΚΡΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ.: Το προικοκάλεσμα, σ. 187
 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Μαγδαληνή, σ. 53.
 ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ.: Η ακρίδα, σ. 75
 ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Η χυλόπητα του Διός, σ. 222
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Το γαϊδούρι, σ. 108
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Στο μοναστήρι. [Υπότιτλοι: Το τάξιμο 42 μ.Χ., Βυζαντινή
 εσπερίς 865 μ.Χ., Σύμμαχοι-Στο μοναστήρι 897 μ.Χ.], σ. 25.
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΣΙΝΟΗ: Χριστουγεννιάτικο φίλημα, σ. 65.
 ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Το πέραμα, σ. 88
 ΠΑΣΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ Γ.: Το Σελάχι, σ. 103
 ΠΑΣΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ: Δακτυλίδι, σ. 179
 ΠΕΛΛΕΡΕΝ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (ΧΑΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ): Η σκλάβα, σ. 267
 ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (ΛΑΥΡΑΣ): Διπλό όνειρο, σ. 165
 ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗΣ ΠΛΑΤΩΝ: Οι κυράδες, σ. 81
 ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ: Μπέσα για μπέσα, σ. 264
 ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤ.: Η καρυδιά, σ. 273 - Αιτία διαζυγίου, σ. 279
 ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Το θαύμα. [Υποσημ.: “Επεισόδιον του Ελληνοτουρκικού
 πολέμου του 1897”], σ. 156
 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Το λευκό σπιτάκι, σ. 214
 ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β.: Ο Λάζαρος, σ. 115
 ΦΙΛΗΝΤΑΣ ΜΕΝΟΣ: Μελένια, σ. 247
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Σονάτα που εσίγησε, σ. 261

ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ (ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ): Κρητικές αποσπερίδες, σ. 160



Α.20. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑΙ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ | ΖΗΚΑΚΗ | 55 | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ | ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | **ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΚΑΡΖΗΣ** | ΑΘΗΝΑΙ | ΕΚΔΟΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛ Σ. ΖΗΚΑΚΗΣ | 1920 ~ 20,5x13 εκ., 408 σελ. +8

[Στην επόμενη σελίδα: <ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΑΝ. Α. ΠΑΠΑΣΠΥΠΟΥ>

Χωρίς κολοφώνα

σ. γ' - ε': Κώστας Ι. Καρζής :Πρόλογος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΝΙΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ: Το Σφαιρίδιον του Διαβόλου, 101
ΑΞΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α.: Το γραμμένο, 92
ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ.: Το αμάρτημα της μητρός μου, 32
ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Ο λυσσασμένος, 17
ΒΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ {Έρμονας}: Το τελώνιο <1906>, 368
ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: Της φτώχειας τα στερνά <1915>, 282
ΒΟΣΠΟΡΙΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ: Η Μόχρα, 117
ΒΟΥΤΥΡΑΣ ΔΗΜΑΣΘΕΝΗΣ Ν.: Παραρλάμα <1910>, 365
ΓΚΙΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Α.: Το Θαύμα <1905>, 354
ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Μ.: Μετά την φιλοξενίαν, 169
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ Τ.: Ο μαγεμένος καθρέφτης <(Εξωτικά διηγήματα)>, 213
ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο Αγγελόγιαννος <Α' Β' Γ'>, 143
ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δ.: Στο θάνατο <Τρελλά διηγήματα 1900>, 342
ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ: Στον Εβραίο <1916>, 301
ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ: Ο παπα Σωφρόνιος 58
ΖΕΡΒΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Το τέλος του Πειρασμού <(Μύθοι της ζωής) 1914>, 347
ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Πίστομα ! <1898>, 315
ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜ. ΓΡ.: 1) Ο Ερημος, 107 - 2) Ο Μαέστρος, 108
ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Α.: Το μάτι του Δράκοντα <1898>, 320
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Το Γιούσουρι, 227
ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ο επικήδειος, 155
ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Η μυστηριώδης βλάστησις, 128
ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Το Σουλιωτόπουλο <1892>, 336
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΓΑΘΟΚΛΗΣ Γ.: Η αρπαγή των Σαβίνων <Υποσημ. του συγγραφέα με πρόσθετες πληροφορίες για το συμβάν που είναι πραγματικό όπως λέει>, 206
ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Σ.: Μαρασμός, 96
ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ: "...Μια παλαβή, αφεντικό..." <(Νεοελληνικά διηγήματα) 1911>, 381
ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ: Το φίλημα, 288 - Η Παναγία η μεγαλομάτα, 290
ΜΩΡΑΪΤΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ο Αναποδιασμένος <(Νησιώτικον διήγημα)>, 79
ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ: "Ίδού ο Νυμφίος έρχεται" ... <1911>, 236
Κκο
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ: Η γάτα του παπά <Αφιερωμένο στους κριτικούς μου, 1913>, 266
ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Το λουλούδι των Άλπεων, 139 - Όνειρο κακό, 140
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ.: Ούτε Πονέντες ούτε Λεβάντες <1911>, 311
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Όνειρο στο κύμα, 65
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Θεοδώρα <(Βυζαντινά διηγήματα) 1905>, 277
ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ Λ.: Η χαρά της Ζορζέττας <1918>, 388

- ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Τα κόκκινα τριαντάφυλλα <1906>, 362
 ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ Γ.: Η αγάπη του φονιά <1895>, 326
 ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ: Ένα μικρό λάθος <moto: o dignitosa consienza e netta/ come t'e picciol fallo amato mors.o | Dante purg. III,7 - 8. Υποσημ.: Το προκείμενο διήγημα, εις τα κυριότερα πραγματικά σημεία, έχει ιστορικήν την υπόστασιν το γεγονός συνέβη κατά το έτος 1871.>, 1
 ΡΑΔΟΣ ΚΩΝΣΤ. Ν.: Ο πειρατής της Γραμβούσης, 175
 ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗΣ ΠΛΑΤΩΝ: Ξενούλα <1912>, 377
 ΡΟΪΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: Ιστορία ορνιθώνος, 27
 ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ: Το νυφικό φόρεμα <Από τις "Άληθινές Ιστορίες" Υποσημ. συγγραφέα ότι πραγματεύεται πραγματικά γεγονότα και ότι η ζωή δημιουργεί τα βαθύτερα έργα που η μίμηση της τέχνης τα παρουσιάζει σαν ένα θαμπό αποτύπωμα. 1902>, 392
 ΣΤΑΥΡΟΥ ΗΛΙΑΣ: Η μπαντιέρα της ταβέρνας <1902>, 315
 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Η Λιλή, 151
 ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. Π.: Ζωή και Ζωή <Του γιού μου, του Πάνου.1914>, 292
 ΤΡΑΥΛΑΝΤΩΝΗΣ Α.: Ο Κοψοπόδαρος <1916>, 246
 ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β.: Ο πειρασμός <Μάιος 1911>, 305
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΜΗΤΣΟΣ(ΜΠΟΕΜ): Αγριοζωή <1896>, 332
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Η Αδερφή <1916>, 297
 ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ: Ο μικρός κριτής, 163
 ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ: Ο Φυγόδικος <(Κρητικές ηθογραφίες) 1917>, 405
 ΨΥΧΑΡΗΣ: Ο Μουσαφίρης, 112

Διόρθωσις λαθών: 408



Α.21. **ΝΕΑ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΜΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ | ΑΤΛΑΝΤΙΔΟΣ | ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ | [1921].

Λανθάνει. Ίσως πρόκειται για ανατύπωση της έκδοσης του 1913 (βλ. λήμμα Α.10).



Α.22. **ΘΕΩΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** | Καθηγήτριας της απαγγελίας στο «Ελληνικό Ωδείο» | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ** | ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ Γ' ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ | ΜΕ ΠΡΟΛΟΓΟ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ | [σήμα του εκδοτικού οίκου] | ΕΚΔΟΤΗΣ Ι.Ν. ΣΙΔΕΡΗΣ | ΑΘΗΝΑΙ | Τόμος Α' | 1921. ~ 13,5×18 εκ., σ. 144.

σ. 3-8: Πρόλογος του Κωστή Παλαμά.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Δημοτικά Τραγούδια (σ. 9-24)

[Παραλείπονται.]

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Σχολή Ιονίων

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 63-80): Ο Δήμος και το καριοφίλιύλλι του ~ Απόσπασμα από τη «Φυγή» ~ Η πηγή [από τον «Φωτειόν»] ~ Το σήμαντρον ~ Ο βράχος και το κύμα.

ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 47-58): Ο Φιλόπατρις ~ Ιερός λόχος

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 59-62): Η μοναξιά του κάμπου

ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΖΟΣ (σ. 101-108): Λήθη ~ Ελιά ~ Νανούρισμα ~ Πατρίδα ~ Καλλιπάτειρα

ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 89-100): Η αληθινή ευτυχία ~ Ο ετοιμοθάνατος Σουλιώτης ~

ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 25-46): Η ξανθούλα ~ Ελεγείο ~ Η Φαρμακωμένη ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Ύμνος εις την Ελευθερίαν [απόσπ.] ~ Από τα «Δυο αδέρφια» [Γλυκόφωνο σήμαντρο...] ~ Η ημέρα της Λαμπρής [από τον «Λάμπρον»] ~ Από τους «Ελευθέρους Πολιορκημένους»: (Ο Πειρασμός – Ο ύμνος της Σημαίας – Η ύστερη νυχτιά – Η έξοδος) ~ Εις Μοναχίην.

Το παράπονο της πεθαμένης.

ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 81-88): Ο θάνατος της Χάμκως ~ Τα δύο λουλούδια.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Σχολή Αθηνών

ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 119-126): Ο τελευταίος Παλαιολόγος ~ Το παιδί στο ποτάμι.

ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 139-142): Νύχτα πλακώνει ~ Ήθελα νά 'μια.

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 109-114): Ο Βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.

ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 127-130): Στο Σταυραϊτό.

ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 115-118): Ο Χριστός και το παιδάκι ~ Κλεισθείτε μάτια μου.

ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 131-138): Το Νησιωτάκι ~ Στη μαύρη ξενιτιά.

Τόμος Β΄

ΘΕΩΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ | Καθηγητριάς της απαγγελίας στο «Ελληνικό Ωδείο» | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ** | ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ Γ΄ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ | ΤΟΜΟΣ Β΄ | [σήμα του εκδοτικού οίκου] | ΕΚΔΟΤΗΣ Ι.Ν. ΣΙΔΕΡΗΣ | ΑΘΗΝΑΙ | 1921. ~ 13,5x18 εκ., σ. 144 ~ Πίσω από τη σελίδα τίτλου: Τύπος Π. Πετράκου – Αθήναι.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 136-140): Καρδιά και ψυχή ~ Τέλλος Άγρας.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 37-48): Στα ξένα ~ Το χωριό μας ~ Ο Καλογιάννος ~ Τρελή μητέρα ~ Νά την η Άνοιξη! έρχεται ~ Και στο ναό της θεάς ~ Ο Κύκνος ~ Το καμένο καλύβι ~ Της Αγίας Θεοδοσίας (1453).
 ΕΡΜΟΝΑΣ (σ. 115-118): Στη μάνα μου ~ Κορώννα.
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ (σ. 65-72): Ο Νεκρός τραγουδιστής ~ Τρελή χαρά ~ Ο όρθρος των ψυχών ~ Ο κισσός.
 ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 127-130): Γιάννενα ~ Ετοιμόσβηστο φως.
 ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (σ. 107-114): Το δάσος ~ Ο Τάκη-Πλούμας ~ Σαν όνειρο ~ Στην κόρη μου.
 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 3-28): Από τον «Τάφο»: [Μήτε με το σίδερο] ~ [Άφκιαστο κι αστό...] ~ [Στο ταξίδι που σε πάει] ~ Από τις «Εκατό φωνές»: 7 [Αγνάντια το παράθυρο...] ~ 17 [Μέσ' στου χειμώνα...] ~ 31 [Θυμούμαι...] ~ 34 [Ακόμα σειέται...] ~ 38 [Πάει το ταξίδι...] ~ 43 [Ω Πόλη!...] ~ 45 [Πάρτε και φέρτε με...] ~ 74 [Σπιτάκια του βουνόπλαγου...] ~ Για μια πεθαμένη ~ Το πανηγύρι του Ψαρά ~ Μια πίκρα ~ Έν' αηδόνι ~ Στο καλοϊσκιωτο χωριό ~ Απ' τη Χώρα που αρματώθηκε: [Κι έλα,...] ~ Από τον «Προφητικό»: [Και θά 'ρθει μια μέρα] ~ Από το «Βιολί» [Χαίρετε κλειστά λουλούδια].
 ΠΑΛΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 29-36): Κλεφτοτραγουδο ~ Μεσολογγίτης ~ Κανάρης ~ Χωρισμός ~ Όνειρο.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 95-106): Το ταξίδι ~ Η κατάρα του πεύκου ~ Η Μαριγώ ~ Ο Παπαγάλος.
 ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 49-60): Νερωμένο κρασί ~ Από τα «Ειρηνικά»: [Μέσα στο σπίτι...] ~ [Τακ! Τακ!...] ~ [Ευτυχισμένη μάνα!...] ~ Ο λιποτάχτης ~ Ο Καβαλάρης ~ Τίκ-Τάκ.
 ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 73-80): Αλκυόνες ~ Κάτι μπουμπούκια ~ Πρωτοβρόχι ~ Διαβάτης ~ Lacrimae rerum ~ Χειμωνιάτικος αγέρας ~ Το στερνό παραμύθι.
 ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 81-86): Από τους «Δρόμους»: [Σπιτάκι μεσ' στο γέρο κάμπο].
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 131-136): Ο ανοιχτομάτης ύπνος ~ Παρηγορητίσσα ~ Η Παναγιά της Σπάρτης.
 ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ (σ. 119-126): Αττικό φεγγάρι ~ Ο χορός του Ζαλόγγου ~ Ο Πετροκότσιφας.
 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 61-64): Στο Νησί μου (αποσπάσματα): 12 [Απ' τη στιγμή...] ~ 43 [Νά το γεφύρι...] ~ 30 [Αν στο μελισσοτρόφο...] ~ 54 [Αγάπησα...]
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 87-94): Από τα «Ελεγεία και Ειδύλλια»: [Δε γυρεύω ξένο...] ~ Φθινόπωρο ~ Βραδινός Θρύλος ~ Απλοί Τρόποι ~ Άσ' τη Βάρκα.

Α.23. **ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ** | Εκδοτικό Τμήμα Σοσιαλιστικού Εργατ. Κόμματος (Κομμουνιστικού) | Αθήνα, οδός Ευριπίδου 14 - 1921 ~ 15x11, σ. 40.

σ. γ' -δ': Μ[ιχ.]. Ο[ικονόμου], [Προλογικό σημείωμα].

Εξώφυλλο, γ': Διαφήμιση του σοσιαλιστικού δράματος του Γ. Σημηριώτη *Η Κόκκινη Πρωτομαγιά*.

Οπισθόφυλλο: Τιμή δραχμή 1.

Ανατυπώθηκε το 1975 μαζί με τα *Σοσιαλιστικά Τραγούδια* (1928).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 33): Ήρθε η μέρα! ~ Πρωτομαγιά. Ακολουθεί η παρτιτούρα. ~ Το τραγούδι στη δουλειά. Προηγείται η παρτιτούρα.

ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 18): Ιμπεριαλισμός.

ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 25): Λούξεμπουργ-Λίμπνεχτ.

ΔΕΛΤΑΣ Α.: Επανάσταση. (σ. 9) ~ Ήρθε ο καιρός (σ. 19)

ΚΑΝΟΝΙΔΗΣ ΣΤ. (σ. 31): Το τραγούδι του σιδηρουργού.

ΛΕΦΤΕΡΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 24): Η χώρα του βοριά. Προηγείται η παρτιτούρα του ποιήματος. ~ Χαίρε Ρωσία!

ΜΑΓΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 8): «Κόκκινες σελίδες».

ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦ. (σ. 17): Πρόποση.

ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠ. (σ. 25): Λένιν.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΜΙΧ.: Στην καινούρια γενιά (σ. 20) ~ Απεργία ~ Η γυναίκα (σ. 21) ~ Όχι πια! ~ Οι δούλοι αναστημένοι (σ. 26).

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 26): Σπάρτακος.

ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (σ. 13): Ένα παραμύθι.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 12): Ύμνος στη Ρωσία (μτφ. από το ρωσικό Α.Δ. [= Α. Δέλτα]. Προηγείται η παρτιτούρα του Ύμνου.

HEINE H. (μτφ. ΑΓ. ΘΕΡΟΣ) (σ. 30): Οι ανυφαντάδες.

ΝΕΓΡΗ ΑΝΤΑ (σ. 28): Νεκροψία.

[ROTTIER EUGENE (ανυπόγραφη μτφ.)] (σ. 6): Η Διεθνής. Προηγείται η παρτιτούρα.



Α.24. **ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ |** ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ – ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ – ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ | [κόσμημα: λύρα με κλάδο ελιάς] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 46 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ – ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ – | 1921. ~ 20x13,50, σ. 278.

σ. δ': «Τύποις «Φοίνικος», Σταδίου 38.

σ. 263-265: «Δυσνόηται λέξεις».

σ. 267-270: Σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα των ανθολογουμένων.

Πρώτη έκδοση το 1916 (βλ. λήμμα Α.14).

Σημ.: Καταγράφονται μόνον οι αλλαγές από την έκδοση του 1916.

ΜΕΡΟΣ Α'
ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Προστίθεται:

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 53): Η Φλογέρα του Βασιλιά [Λόγος τρίτος].

ΜΕΡΟΣ Β'
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Προστίθεται:

ΠΡΟΒΕΛΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ. (σ. 134): Φαίδρα (εκ της Γ' πράξεως).

ΜΕΡΟΣ Γ'
ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Προστίθενται:

ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 204): Ο παλαιός καιρός.

ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 211): Νοσταλγία.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 261): Η βρύση.

Αφαιρούνται:

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΡ.: Του φθινοπώρου τα όνειρα.

ΜΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Η κόρη του Ιεφθάε.



Α.25. ΕΚΔΟΣΗ | ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ “ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ” | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΜΑΣ | (1900–1920) | ΑΘΗΝΑΙ | ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 26 | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Ρ. ΑΛΕΞΙΟΥ & ΣΙΑ (Μενάνδρου 18) [1922]. ~ 21x14 εκ., σ. 80.

σ. 3: Προλογικό σημείωμα.

Με συντομότητα εργοβιογραφικά σημειώματα των ανθολογουμένων.

Μετατρέψαμε τη χρονολογική κατάταξη των ποιητών σε αλφαβητική.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΆΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 72): Νυχτερινό.

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 74): Το καλοκαίρι των κοριτσιών.

ΑΥΓΕΡΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (σ. 17): Από το «Τραγούδι της τάβλας»: [*Κι ο Λύγιας τη γυναίκα του...*].

ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ. (σ. 28-29): Θυσία ~ Αφροδίτη.

ΒΕΛΜΥΡΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 70): Καλοκαιριάτικο απόβραδο,

ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ Π. (σ. 11-12): Έλεγχος <Γεωργία Ι. Άννινου>.

ΓΕΡΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (σ. 67-68): Μάτια ~ Πάει το καλοκαίρι...

ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ ΦΩΤΟΣ (σ. 39-42): Ξεπεσμός ~ Κατάρα στους προγόνους.

ΔΑΜΙΡΑΛΗΣ ΜΙΧΟΣ (σ. 60): Σαν θα πάω ~ Πλήξη, 6ο

ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΣ (σ. 48): I. [*Άνοιξη θεία...*] ~ II. [*Εσέ στοιχείον ανόλεθρο...*].

ΔΙΠΛΑ-ΜΑΛΑΜΟΥ ΚΛ.: Βλ. Μαλάμου-Δίπλα Κλεαρέτη

ΔΟΥΡΑΣ Γ.Σ. (σ. 73): Ο κύριος έρχεται (απόσπασμα).

ΔΡΙΒΑΣ Α. Γ. (σ. 78): Δακτύλιοι <Στην ψυχή του αδελφού μου>.

ΕΙΡΗΝΗ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ (σ. 61): Μάγισσα.

ΈΣΑΝΤΡΟΣ ΆΡΙΣ (σ. 75): Ανία, 75

ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 15-16): Ώρες γλυκές ~ Το δέντρο.

ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 33): Ο μελλοθάνατος πολεμιστής, 33

ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 69): Ελπίδα.

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. Γ. (σ. 71): Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές των αιώνων.

ΚΛΕΩΝ ΠΑΡΑΣΧΟΣ (62-63): Ποιήματα: [*Δάση θυμάμαι σιωπηλά...*] ~ [*Σήμερα η μέρα έπέρασε...*] ~ [*Αγάλια-αγάλια, η σκέψη...*] ~ [*Λίνα, Λίνα γλυκιά μου...*].

ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 56): Μαράζι.

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 34-35): Απόψε πέθανε η γιαγιά... ~ Νυχτερινό.

ΜΑΓΚΑΚΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 51): Τα Σεραφείμ.

ΜΑΛΑΜΟΥ-ΔΙΠΛΑ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ. 55): Μοιρολόγι.

ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 45): Από τα «Τραγούδια του ανθρώπου»: [*Τα δεντρολίβανα εθυμιάτισαν*].

ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ: Βλ. Πορφυρογέννητος Κλήμης]

ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ: Βλ. Σταύρου Θρασύβουλος

ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΦΑΝΗΣ (σ. 66): Διάλογοι: Ζωή ~ Πλάτανος ~ Μισεμός.

ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΕΦ. (σ. 24): Συμφωνία.

ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 59): Μακαρισμός <επιγραφή: Dante και Προφητάναξ>.

ΜΠΕΚΕΣ ΌΜΗΡΟΣ (σ. 47): Λουτρό.

ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 46): Voluptas.

ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 54): Λαός ανέστη.

ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 43-44): Θα πεθάνω ένα πένθιμο του χινόπωρου δειλί... <επιγραφή: Henry Spiess> ~ Παρισινό τραγούδι.

ΠΑΛΑΜΑΣ ΛΕΑΝΤΡΟΣ (σ. 36): Τώρα πια.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 52): Περάσματα ~ Κυνηγοί.

- ΠΑΠΑΤΖΩΝΗΣ NOBILISSIMUS (ΤΑΚΗΣ ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ) (σ. 57): Χριστουγεννιάτικη αγρύπνια ~
Εις κόρην, όπου αναθρέφето μέσα εις μοναστήριον.
- ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ Ν. (ΛΑΥΡΑΣ) (σ. 76): Ατσίγγανος,
- ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ ΚΛΗΜΗΣ (= ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ) (σ. 13-14): Στο θρο... ~ Ο χορός
των ψιθύρων.
- ΡΑΪΣΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 37): Στη γυναίκα μου.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 53): Στον κάμπο αλάργα...
- ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ (σ. 30-32): Γλάστρα ~ Περαστικές ~ Σε παλιό φίλο.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΆΓΓΕΛΟΣ (σ. 5-10): Δείπνος ~ Δέηση ~ Αναδυομένη ~ Θαλερό.
- ΣΠΑΤΑΛΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 49-50): Ω μην ξυπνάς τους ανέμους ~ Πώς το θυμάμαι το χωριό.
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 77): Ελεγεία.
- ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ (ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ) (σ. 38): Το κύμα.
- ΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 65): Λιτανεία ~ Γλυκόαιμη.
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ. (64): Χαιρετισμός <αφιέρ.: Στον Καραγέωργα του Πάρνηθα> ~
Σαν τ' αστέρι.
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (σ. 18-19): Παρθενικό τραγούδι ~ Νυφικό τραγούδι ~ Δείλι.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΞ. Δ. (σ. 20-21): Ο ύμνος του χωριού ~ Τ' αλέτρι.
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 22-23): Μικρά ειδύλλια: 1. [Φτερωμένο πέρασμα της κόρης] <αφιέρ.: Στο
φίλο μου Ιωσήφ Παπαδόπουλο> ~ 2. [Με τι δειλή καρδιά, τι ανάλαφρα] <αφιέρ.: Στο
φίλο μου Στέφανο Πάργα>
- ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ (ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ) (σ. 25-26): Ελλάδα ~ Στείρα.
- ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (ΝΙΚ. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ) (σ. 27): Θερμοπύλες.



Α.26. ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΖΗΚΑΚΗ | ΕΚΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ | ΑΡ.1 | **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ | ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | (ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΩΝ) | ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΚΟΡΑΣ (Ο «ΟΡΚΟΣ» ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΛΥΡΙΚΑ) | ΕΚΔΟΣΙΣ ΖΗΚΑΚΗ | ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ | ΑΘΗΝΑΙ | 1922 ~ 10,50x7,50 εκ., σ. 128.

σ. γ'-η': Μιχ. Ζηκάκης, «Αντί προλόγου».

σ. θ'-ια': Κων. Φ. Σκόκος, «Αναγκαία δήλωσις».

Σημ. Η Νεοελληνική Ανθολογία του Σκόκου κυκλοφόρησε σε δώδεκα τομίδια, αριθμημένα από το 1 έως το 12, των 128 σελίδων, διαστάσεων 10,50x7,50 εκ. Οι πρώτοι έξι αριθμοί αποτέλεσαν τον Α' τόμο και υπόλοιποι έξι τον Β', με τα εξής στοιχεία στο εξώφυλλο: ΕΚΛΟΓΗ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | Κ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ & ΒΙΟΓΡΑΦΙΩΝ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΖΗΚΑΚΗ. Οι τέσσερις πρώτοι αριθμοί έχουν ως έτος έκδοσης το 1922 και οι υπόλοιποι το 1923.

Επειδή η σελίδα τίτλου σε όλα τα τομίδια είναι πανομοιότυπη, η καταγραφή της εδώ περιορίζεται στα ονόματα των ανθολογούμενων ποιητών.

1

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΚΟΡΑΣ (σ. 13-128): Ο Όρκος ~ Διάφορα λυρικά: Οι θησαυροί του Αλή Πασά ~ Μάνα ~ Πρώτα και κατόπι ~ Άδικη ζήλια ~ Πρώιμη αγάπη ~ Παράπονο πεθαμένης ~ Σεμνότη ~ Η αρραβωνιασμένη ~ Αγρύπνια ~ Δυο ~ Ο γυρισμός των χωρικών μας ~ Μια άσπρη τρίχα ~ Χριστούγεννα ~ Καταβόδιο (αφιέρ: Στην Ονωρίνα Κοσκινά) ~ Αθώοι φόβοι ~ Η άνοιξη και το παλικάρι.

2

Γεώργιος Ζαλοκώστας – Ηλίας Τανταλίδης
Ανδρέας Κάλβος– Γεώργιος Βιζυηνός

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 5): Το συναπάντημα ~ Ο Ποιητής ~ Στο φεγγάρι ~ Η πέρδικα ~ Το φίλημα ~ Ο μισεμός της ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.

ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 33): Θάλασσα (παροίνιον) ~ Φιλοσοφία ~ Επίγραμμα (Εις βαρέως κοιμώμενον) ~ Ανακρεόντειον ~ Εξαγωγή ριζών ~ Διαθήκη (παροίνιον) ~ Ύμνος ~ Ο επαίτης ~ Το ναυτόπουλο ~ Η Κυριακή ~ Το γατάκι ~ Εις τον παράν μου ~ Ο γάτος ~ Ο Ποιητής.

ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 71): Εις τον Ιερόν Λόχον [στροφές α'-β', δ'-ε'] ~ Ο Φιλόπατρις ~ Εις Πάργαν ~ Ο Κανάρης [= «Τα ηφαίστεια», στροφές η'-λθ'].

ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 97): Η Αφροδίτη (Το άστρον της Αγάπης) ~ Η καταίγίς ~ Στης μελαχρινής τα μάτια ~ Αποχωρισμός ~ Μεταμορφώσεις ~ Το έρημον πτηνόν ~ Παραδείγματα ~ Τα άνθη ~ Ο τελευταίος Παλαιολόγος.

3

Αριστοτέλης Βαλαωρίτης
Ανδρέας Λασκαράτος- Διονύσιος Σολωμός

- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 3): Ρεμβασμός ~ Ο αποχαιρετισμός ~ Νανούρισμα ~ Το άλογο του Αληπασά ~ Ο Δήμος και το καριοφίλι του ~ Ο Σαμουήλ [απόσπασμα] ~ Η αγράμπελη ~ Η Ξανθούλα ~ Ο Αστραπόγιαννος (αποσπάσματα) ~ Ο βράχος και το κύμα.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 49): Γιατί τα τάλαρα τα λένε τάλαρα ~ Γραφή αποκριτική ~ Εισ τον έρωτα ~ Η γυναίκα μου ~ Η νόνα μας ~ Για κάποιες μύτες ~ Η Δευτέρα Παρουσία ~ Η γέννησή μου
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 91): Ύμνος εις την Ελευθερίαν [στροφές 1-35, 38-40, 75-87, 144-150] ~ Εισ κόρην [= Εισ Φραγκίσκα Φραίζερ] ~ Επίγραμμα: (Εισ ψεύστην) ~ Σχέσις πολύπλοκη ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Η Ευρυκόμη ~ Η Ξανθούλα ~ Η φαρμακωμένη ~ Το όνειρο [στροφές 1-5, 11-13] ~ Εισ τον θάνατον του Λορδ Μπάιρον [στροφές 1-3, 98-106] ~ Η ψυχούλα.

4

Αχ. Παράσχος - Αθαν. Χριστόπουλος
Ιωάν. Βηλαράς - Αλέξ. Ραγκαβής - Ιούλ. Τυπάλδος

- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 3): Το ορφανό ~ Η δάφνη ~ Προ της Παναγίας ~ Προσευχή ~ Αναμνήσεις (αποσπάσματα) ~ Ελεγείον εις τον πρώην Βασιλέα Όθωνα τον Α' ~ Αντιφάσεις.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ. (σ. 27): Βαρελοθήκη ~ Κατάρα ~ Μακαριότης ~ Πρόσκλησις ~ Παρηγοριά ~ Το πρόβλημα ~ Νουθεσία ~ Βάθρακας.
- ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 43): Σύγκρισις ~ Ασημαδά ~ Στολιδάρης ~ Τιμή, Φωτιά και Νερό ~ Ανοστανάλατος ~ Τ' αθάνατο νερό.
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 57): Ο Μισεμός ~ Μαρία ~ Το πλάσμα της φαντασίας ~ Η καταδίκη του κλέφτη.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ρ. <σ. 75>: Αι Αιτήσεις ~ Συμβουλαί ~ Ανθοπώλης ~ Διονύσου πλους ~ Ο Κλέφτης ~ Η βάτος ~ Τρύγος.

5

Κώστας Κρυστάλλης - Λορέντσος Μαβίλης
Γ. Δροσίνης - Π. Νιρβάνας - Λάμπρος Πορφύρας
Μιλτιάδης Μαλακάσης - Δημ. Γρ. Καμπούρογλους

- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 3): Πόθος ~ Η ποδιά της Μαριώς ~ Η περδικομάτα ~ Τραγούδι του τρυγητού ~ Τραγούδι του αργαλειού ~ Το κέντημα του μαντηλιού.
- ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΣΟΣ (σ.17): Αφιέρωση ~ Στροφούλες ~ Φιλιά ~ Λήθη ~ Μούχρωμα ~ Ελιά ~ Παλιοκαστρίτσα ~ Είδωλα.

- ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 33): Τρία αγγελάκια ~ Αφίλητη ~ Ο κολασμένος ~ Εσπερινός ~ Μεσημέρι ~ Η ξέρα ~ Τα σύννεφα ~ Βλέπω... ~ Ο γκιώνης ~ Δε θέλω ~ Πόθος ~ Ό,τι έχει γίνει ~ Ψυχή μου... ~ Γιατί; ~ Η αγάπη ~ Δυο παλικάρια ~ Δάκρυα ~ Στερνές παραγγελίες ~ Λόγια της Παναγίας ~ Πέντ' αιώνες ~ Κακό όνειρο ~ Ασυγχώρετος! ~ Ο ύπνος του προδότη.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 65): Ζωγραφιές ~ Αιώνιες αγάπες ~ Ο όρκος ~ Φύσαγε ο αγέρας ~ Το τραγούδι του γρύλου ~ Μετά την μάχην ~ Ο γύφτος ~ Οι μαγνήτες ~ Animula blandula ~ Μοναξιά ~ Οδοιπόρος ~ Σκλάβος πετεινός ~ Λέσβος ~ Anima rerum ~ Άλπεις ~ Χίος ~ Στοιχειωμένο καράβι ~ Κρήτη ~ Παράπονον ~ Θάνατος πεταλούδας ~ Ο γλάρος ~ Ζωής όνειρο ~ Βροχή στο κύμα ~ Ζωής σκλάβος ~ Ακουαρέλα
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 83): Η αυγούλα ~ Το στερνό παραμύθι ~ Επίγραμμα ~ Το τέλος ~ Τα ερημοκλήσια ~ Εσπερινός ~ Στην πάλλευκη κάμαρα ~ «Ο Χάρος»: Το έρμο σπίτι ~ [Ο αποσταμένος έρωτας...]. [Το ποίημα «Γυρισμός» είναι του Ζαχ. Παπαντωνίου· βλ. σχετική διόρθωση, αρ. 12, σ. 122.]
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (σ. 99): Γυρισμός ~ Ενθύμηση ~ Το μαγεμένο δάσος ~ Ήσκιοι ~ Η πεθαμένη ~ Ο νεκρός ~ Ο πύργος ~ Ζωγραφιά ~ Σε μια γριούλα του δρόμου ~ Ευλάβεια ~ «Ο Μπαταριάς»
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΡ. (σ. 115): Ο κισσός ~ Το κρεβάτι του κοριτσιού ~ Εις όνον ~ Εις τενεκέν ~ Ο αμοιβαίος θαυμασμός ~ Ελιά και πεύκος.

6

Γεώργιος Σουρής – Δ. Παπαρρηγόπουλος – Άγγελος Βλάχος
 Γεώργιος Παράσχος – Δημοσθένης Βαλαβάνης
 Θ. Ορφανίδης – Παν. Σούτσος – Δημήτριος Κόκκος
 Στέφ. Μαρτζώκης – Κων. Φ. Σκόκος

- ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 3): Μεταμορφώσεις ~ Η ζωγραφιά μου ~ Η ζωντοχήρα ~ Εις τον Μάιον ~ Ο αστυφύλακας ~ Η παπαδιά ~ Εις χαρτοπαίκτην ~ Εις τον εαυτόν μου ~ Τίνος μοιάζει ~ Νανούρισμα ~ Η προξενήτρα ~ Το μυστικό ~ Η Γαλάτεια ~ Ο δάσκαλος ~ Η διαθήκη μου.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡ. (σ. 25): Το απόρρητον ~ Το άγαλμα της Παρθένου ~ Ασμάτιον.
- ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 33): Αηδών και ίον (Παραλογή-Ballade) ~ Ο νεοσύλλεκτος.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 49): Το εωθινόν ~ Ο οδοκαθαριστής.
- ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 61): Ο τάφος του κλέφτη.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 69): Το κυνηγέσιον εν Νέα Σύρω (Αποσπάσματα από το «Τίρι-λίρι»).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 83): Η πρώτη συνάντησις ~ Ύμνος εις τον έρωτα ~ Ο Θεός.
- ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. (σ. 89): Πέτρα καρδιά ~ Πρωτοχρονιά ~ Η επάνοδος ~ Λύσσα ~ Επίγραμμα: Εις αντιπολιτευόμενον ~ Ο μανάβης ~ Βουλή (Μυστική συνεδρίασις) ~ Άνθρωπος-Θεός ~ Η χήρα ~ Η γλώσσα μας <αφιέρ.: στον Ψυχάρη. (Απάντησις εις το Ταξίδι του εκ της «Βαβυλωνίας») ~ Bal Masqué (μεταμφιέσεις): Η «Νύχτα» ~ «Μέλισσα» ~ «Κοστουμέ Folie» ~ «Τρελή» ~ «Ο Ξυλοκόπος».
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 103): Γολγοθάς ~ Ο σταυρός ~ Η άνοιξη ~ Χαραυγή.

ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤ. Φ. (σ. 109): Οι μελάδες του Δεσπότη ~ Η πεθερά μου ~ Η χήρα ~ Ο Ιούδας ~ Ξεπούλημα ~ Ειδύλλιον ανδρογόνου ~ Εις θαυμάσιον άγαλμα Νιόβης ~ Εις ρήτορα επικήδειον ~ Εις κούφον οηματίαν ~ Εις γεύμα λογίων ~ Εις φθονερόν φαρμακομύτην ~ Εις ποιητήν οφθαλμολόγον ~ Εις ιατρόν αυτονοσηλευθέντα ~ Εις πτωχικήν κηδείαν ιατρού ~ Εις αδεξίαν πιανίστριαν ~ Εις αστείον κυνηγόν ~ Εις κουφόν σύζυγον ~ Εις ωραίαν νοσοκόμον ~ Εις αρχαίον παρασημοφόρον ~ Εις ιατρόν κομπογιαννίτην ~ Εις κάποιον κομπάζοντα επί πατραγαθία ~ Εις ιατρόν στρατιωτικόν ~ Εις παντρεμένον ~ Εις θεατρικόν συγγραφέα ~ Εις τρομερόν δικηγόρον ~ Εις κυρίαν θρησκόληπτον ~ Εις έξαλλον χαρτοπαίκτριαν ~ Εις κυρίαν πολυπράγμονα ~ Ακαδημία ~ Σκληρότης ~ Ασυδοσία ~ Ύφος ιστορικού ~ Κρείσσον σιγάν ~ Ελευθερίες ~ Εξαργύρωσις ψυχών ~ Επισκιάσις ~ Όχεντρες ~ Ειλικρίνεια ~ Φιλενάδες ~ Εις άλιωτον αμαρτωλόν ~ Παραδόπιστος ~ Χειραφετημένη ~ Κόλαξ.

7

Κωστής Παλαμάς - Ιωάννης Πολέμης - Γεώργιος Κ. Στρατήγης
Σωτήρης Σκίπης - Αριστ. Προβελέγγιος - Ζαχ. Παπαντωνίου
Ιωάννης Τσακασιάνος - Ιωάννης Καρασούτσας
Δημήτριος Βικέλας - Μαρίνος Σιγούρος

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 3): Προσευχή εις την Αγάπη ~ Ρόδου μοσκοβόλημα ~ Από τον «Τάφο»: Στο πεθαμένο παιδί μου ~ Ο Ακρίτας ~ Το σπίτι μου ~ Ο ξυλοκόπος ~ Στο σπίτι που γεννήθηκα ~ Από τον «Δωδεκάλογο του Γύφτου»: Αναστάσιμος (απόσπασμα)

ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 21): Η αλκυών ~ Η καμπάνα ~ Το ρολόι ~ Το παλιό βιολί ~ Η λεύκα ~ Ο γυρισμός.

ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. (σ. 330: Στο στάδιο ~ Στον Άγνωστο (Επί τη 25^η Μαρτίου) ~ Η λύρα μου ~ Το σπίτι ~ Χριστούγεννα ~ Το κλεισμένο σπίτι ~ Το μελτέμι ~ Εις φθονερόν ~ Εις φιλάργυρον ~ Εις τον ίδιον ~ Εις παυσανίαν ποιητήν ~ Εις πατριώτην φαφλατάν ~ Εις οικοπεδοφάγον ~ Εις πρωτοδίκην ~ Εις το Πανεπιστήμιον ~ Εις κουφόν βουλευτήν ~ Εις αξιωματικόν ~ Εις ταπεινόν κόλακα ~ Εις τον ανδριάντα του Πατριάρχη ~

ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 51): Άνοιξη ~ Ο θάνατος της μητέρας ~ Νοσταλγία ~ Στην ομορφιά ~ Στον Όμηρο.

ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 65): Η λεύκα της αγοράς ~ Οι γερανοί ~ Το μελτέμι ~ Η βουλιαγμένη πόλη ~ Ο ανεμόμυλος.

ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 79): Ο νιόγαμπρος ~ Στην Ήπειρο ~ Χαλάσματα ~ Κοιμητήρι ~ Γυρισμός [Από παραδρομή περιλήφθηκε στα ποιήματα του Λ. Πορφύρα, αριθ. 5, σ. 93· βλ. σχετική διόρθωση, αρ. 12, σ. 122.].

ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 89): Ο γάμος της τρελής ~ Η Ζάκυθο ~ Ανακρεόντειον ~ Ζωή-ψέμα.

ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 97): Εις την Ιωνίαν ~ Ο Θεός και ο Θάνατος ~ Ο ταύρος του Φαλάριδος.

ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 105): Μητρική τύφλωσις ~ Η πατρίς ~ Απολογία ~ Εις ξένην.

ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 111): Η αγάπη της ψυχής ~ Κοντά στη βρύση ~ Μάνα και Κόρη ~ Εκ βαθέων... ~ Αγάπης φωλιά ~ Τραγουδι σε κρυφόν ήχο ~ Πεθαμένη ~ Ο χορός της ζωής ~ Το Χρυσούν Δέρας ~ Ο Ουράνιος Κρίνος ~ Η τεφροδόχη της Αγάπης ~ Ζωή και Θάνατος ~ Απόφαση ~ Μετάνοια ~ Αποχαιρετισμός στη ζωή ~ Ποτέ και Πάντα ~ «Σκιάς όναρ...» ~ Μια ψυχή πάνου στο μνήμα ~ Θάνατος πεταλούδας ~ Στο Ναό της

Αγάπης ~ Θρησκεία των αναμνήσεων ~ Όνειρο της ζωής ~ Αιώνιος Οδοιπόρος ~ Ευχές.

8

Αλέξ. Βυζάντιος – Στέλιος Σπεράντσας – Ι. Γρυπάρης – Ιάκωβος Πολυλάς
Αντ. Φατσέας – Αλέξ. Πάλλης – Διον. Ι. Μάργαρης – Γεώργιος Β. Τσοκόπουλος
Στ. Δάφνης – Γεράσ. Μαυρογιάννης – Αλέξ. Σούτσος – Αγγ. Σημηριώτης
Γεώργιος Τερτσέτης – Στέλιος Σεφεριάδης

- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 3): Σωκράτης και Αριστοφάνης ~ Δάφνη, ρόδον και κυπάρισσος.
ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 23): Στο σκολειό ~ Γυρισμός ~ Παπαρούνα.
ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 31): Ο όρθρος των ψυχών.
ΠΟΛΥΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 33): Ωδή εις τον θάνατον του Διονυσίου Σολωμού ~ Ερασιτέχνης ~ Μια πρώτη αγάπη ~ Κούγκι
ΦΑΤΣΕΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 43): Ευχαί της Πρωτοχρονιάς (αποσπάσματα).
ΠΑΛΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 53): Φαντασμένη ~ Ρουμελιώτισσα ~ Τέσσερ' αδέρφια ~ Τραγουδάκι.
ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Ι. (σ. 61): Βεργολύγιστη ~ Ήθελα ~ Το έρμο νησί ~ Θα σ' το πω ~ Απάτη ~ Θα μαραθεί ~ Σε μια ορφανή ~ Λόγια χαμένα.
ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. (σ.75): Ballade (Ο τροβαδούρος και η πυργοδέσποινα) ~ Δυο αγάπες ~ Το άσμα της Αφροδίτης (Από τον «Ιππόλυτον» του Ευριπίδου).
ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 83): Η αγράμπελη ~ Θάλασσα (Επιγραφή: Ευριπίδης) ~ Της φτωχής το ξόδι ~ Η πηγή ~ Συμβουλαί προς νεαρόν φίλον ~ Ωρες.
ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 93): Το ναυτόπουλο.
ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 101): Ο ψμοζήτητης στρατιώτης ~ Ο γερο-Καπετάνος.
ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 107): Κυπαρίσσι ~ Εκ βαθέων ~ Το σκουλήκι.
ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 113): Το όνειρο του Όθωνος (απόσπασμα) ~ Το φίλημα (απόσπασμα) ~ Από τους «Γάμους του Μεγάλου Αλεξάνδρου» (απόσπασμα).
ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 121): Οκτάστιχον ~ Η εκκλησιά μας ~ Η βελανιδιά και το καλάμι ~ Καινούριο κλάμα παλιάς αγάπης.

9

Αιμιλία Στ. Δάφνη – Κ. Γ. Ξένος – Δ. Π. Ταγκόπουλος – Κ. Χατζόπουλος
Κ. Φριλίγγος – Ε. Στρατουδάκης – Α. Εφταλιώτης – Δημ. Βερναρδάκης
Κλ. Κωνσταντινίδης – Ν. Πετιμεζάς – Ιωάν. Καμπούρογλου - Ι. Βλαχογιάννης
Π. Συνοδινός – Ι. Ζερβός Μαρίκα Πίπιζα - Κλεάνθης Τριαντάφυλλος
Τ. Μωραϊτίνης – Νικόλαος Ποριώτης

- ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ (σ. 3): Γυναίκα ~ Νυμφαία (Σε μια πεθαμένη) ~ Πόθος ~ Το Ερημοκλήσι του βουνού.
ΞΕΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. (σ. 8): Ο Καπετάν Μιχάλης.
ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 11): Άσμα ασμάτων <Επιγραφή: Άσμα Ασμάτων>.
ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 17): Στη βρύση ~ Η ελπίδα της αγάπης ~ Χινοπωριάτικο ~ Η βοσκοπούλα ~ Πρωτομαγιά ~ Άσ' τη βάρκα

- ΠΟΡΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 25): Η Γυναίκα ~ Η Μάνα ~ Η Κόρη ~ Η αδερφή ~ Η Καλή ~ Ένας για Όλους ~ Κι ο κρυφός Αντίλαλος.
- ΦΡΙΑΛΙΓΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. (σ. 31-32): Στη γυναίκα ~ Το λείψανο ~ Στο ποτάμι του κάστρου.
- ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (σ. 33-42): Η 25^η Μαρτίου.
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 43-50): Στα ξένα (Μάνα και γιος) ~ Η πίκρα του τραγουδιού ~ Σε εικόνα ~ Τραγούδι του αργαλειού.
- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 51-60): Άσμα γύφτισσας (Από το δράμα «Ευφροσύνη») ~ Άσμα ληστών (Εκ της «Εικασίας»)
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΚΩΝ. Α. (σ. 61-68): Πόνοι ~ Σε μια φωτογραφία ~ Σε δυο ακακίες ~ Η προσευχή του ~ Η αθώωση της Φρύνης ~ Στη σημαία μου.
- ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ (σ. 69-78): Το εικόνισμα ~ Το ξόδι της γριάς ~ Ικέτης σου ~ Στο δάσος ~ Αγάπη ασάλευτη ~ Λαμπριάτικα μεσάνυχτα ~ Καλοκαιριάτικο συννεφάκι ~ Το ξαρρεβώνιασμα ~ Κηδεία στο χωριό.
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 79-84): Οι άγνωστοι ήρωες ~ Τα σύνορα του ελληνικού βασιλείου ~ Προσφώνησις εις σκύλον.
- ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 85-88): Προσευχή προς ένα δέντρο.
- ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 89-94): Πατριωτικοί στόνοι ~ Συνταγή χωριάτικη.
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ (σ. 95-104): Ο Ραμπαγάς ~ Πλάτανος και λεύκη (Ο πλάτανος του Νενδρεσέ) ~ Άσπρο χαρτί ~ Όλο γελά.
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ ΤΙΜΟΣ (σ. 105-110): Κρασί ~ Η αράχνη ~ Το ρόδο ~ Η πεταλούδα.
- ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ ΝΑΘΑΝΑΗΛ (σ. 111-116): Πόνος-Αγάπη ~ Μια νύχτα ~ Θύμηση ~ Ελλάδα ~ Η κουκουβάγια.
- ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΚΑ (σ. 117-122): Το μονοπάτι ~ Έλα ~ Το λιμάνι ~ Πόθος ~ Εβιάστηκε ~ Κάθε φορά.
- ΖΕΡΒΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 123-128): Τραγούδια στην τέχνη ~ Ο παλιός καθρέφτης ~ Ο παπάς ~ Ο ποιητής ~ Ο ασκητής ~ Ο σοφός ~ Ορμή στη φύση (Ανοιξιάτικο Τραγούδι).

10

Ελένη Σβορώνου – Κλεαρέτη Δίπλα-Μαλάμου – Λ. Αστέρης
 Π. Δημητρακόπουλος – Σπ. Βασιλειάδης – Άγγ. Σικελιανός
 Στέφ. Στεφάνου – Γ. Μολφέτας – Μ. Αργυρόπουλος – Ζ. Σιδέρης
 Α. Μαρτζώκης – Ρώμος Φιλύρας – Α. Νικολάρας – Γ. Σαγιαξής
 Σπ. Ματσούκας – Χρ. Χρηστοβασίλης – Στ. Γρανίτσας

- ΣΒΟΡΩΝΟΥ ΕΛΕΝΗ Σ. (σ. 3): Η παλιά εκκλησία ~ Στο κερί μου ~ Εις τον Σταυρόν ~ Η καμπάνα.
- ΔΙΠΛΑ-ΜΑΛΑΜΟΥ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ.9): Εσπερινός ~ Μεσημέρι ~ Ζήλια ~ Το ξεριζωμένο δέντρο ~ Φουρτούνα ~ Γαλήνη ~ Χινόπωρο [Του χινοπώρου χύμηξαν...] ~ Χινόπωρο [Θλίβουμαι που λιώνουνε...] ~ Η γούβα.
- ΑΣΤΕΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 15): Η Αφροδίτη ~ Στον Κρυστάλλη ~ Ειρηνικό φθινόπωρο (Μετά τον πόλεμον).
- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ (σ. 19): Εις τον έρωτα ~ Αφ' τ' απομνημονεύματα του Κόντε Κουρούπη: Ο γάτος ~ Απορία.
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 25): «Κύματα»: Το άγνωστον.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 29): Δέηση ~ Αναδυομένη.

- ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Ι. (σ. 33): Το δέντρο της ζωής ~ Το στεφάνι της νύφης ~ Χαράματα ~ Αρχαία Ελλάδα: Εφιάλτης ~ Το πέσιμο του φύλλου.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 41): Το σπίτι μου ~ Το καλύβι ~ Νερόμυλος ~ Ο ύπνος του χωριού.
- ΜΟΛΦΕΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 45): Η γυναίκα μου ~ Οι δύο φιλενάδες ~ Η οβρηπούλα ~ Ο κλήρος ~ Στο νεκροταφείο (Το πανηγύρι του Δραπάνου) ~ Η 25^η Μαρτίου ~ Ο συντάκτης του «Ζιζανίου» στον Δεσπότη.
- ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 55): Η φασουλιώτισσα. Η χανιώτισσα ~ Η κερατοχωρίτισσα ~ Η έξοδος ~ Το ποίημα (Εις μίαν ωραίαν) ~ Χωριατοπούλα.
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (σ. 65): Γυρισμός ~ Ρόδα ~ Ήπειρος ~ Ο θάνατος του βοσκού ~ Στρατός.
- ΣΙΔΕΡΗΣ ΖΗΣΙΜΟΣ (σ. 69): Γάμος ~ Πεταλούδα ~ Στο σπίτι μου ~ Το χελιδόνι ~ Άθαφτοι νεκροί ~ Σκλαβιά ~ Πατρίδα ~ Ο πόλεμος ~ Στο γυρισμό ~ Γίνε μαγνήτης ~ Ο γυρισμός ~ Όνειρο ήταν... ~ Ελάτε ~ Αγωνία ~ Σα μοιρολόι ~ Το νησάκι ~ Θεοτόκο ~ Φτωχόσπιτό μου ~ Μοίρα ~ Τα δάκρυα ~ Υπομονή ~ Το ξεσκλάβωμα ~ Τραγούδι ~ Ησυχία.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 77): Εις τον θάνατον μικρού παιδιού ~ Ο εστεμμένος σκελετός ~ Ζακυθινός μνηστήρας (παρωδία) <Επιγραφή: Οδύσσεια>.
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 87): Η χαϊδεμένη (αποσπάσματα).
- ΚΑΜΠΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 95): Η λίμνη ~ Στάσου ~ Τ' ακρογιάλι.
- ΣΑΓΙΑΞΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 97): Τα μάτια της ~ Κροκόδειλος ~ Τα μάγια ~ Εικόνα ~ Αναμνήσεις ~ Ένα τραγούδι ~ Η ηδονή ~ Ζήλια ~ Λόγια του τάφου ~ Η μάγισσα ~ Τ' αηδόνια.
- ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 105): Το τραγούδι των πεύκων ~ Ο χαμός του μετανάστου ~ Στο σπίτι μου ~ Στη Κύπρο (Γυρισμός).
- ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 113): Το θαλασσοπνιγμένο ~ Η άνοιξη ~ Η σκιά του πατέρα ~ Πού είσαι; ~ Μοναχός μου ~ Φορές-φορές ~ Πότε.
- ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 123): Ο συχαριάτης (απόσπασμα) ~ Η καμπάνα ~ Απριλιάτικο βράδυ ~ Το ρημάδι της χαράς.

II

Αγανίκη Μαζαράκη – Αλέξ. Κατακουζηνός – Σ. Καρύδης – Ρήγας Γκόλφης
 Κ. Ουράνης – Ηλ. Βουτιερίδης – Γ. Αθάνας – Π. Ταγκόπουλος
 Ι. Ραφτόπουλος – Ι. Δαμβέργης – Σπ. Μελάς – Λ. Καρακάσης
 Κλαύδιος Μαρκίνας – Κλ. Παράσχος – Γ. Ζερμπίνης – Αν. Παπαδόπουλος
 Λέων Κουκούλας – Όμηρος Μπεκές – Μ. Φιλήντας – Ν. Χατζιδάκης
 Βασ. Ρώτας – Δημακόπουλος – Ζουφρές – Κ. Π. Καβάφης – Θρ. Σταύρου
 Μ. Μαγκάκης – Κλ. Ραγκαβής

- ΜΑΖΑΡΑΚΗ ΑΓΑΝΙΚΗ (σ. 3): Η λαχτάρα της μάνας (Χριστούγεννα) ~ Φιλοσοφία.
- ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 7): Άνοιξη ~ Εις οινοπότην πρωτόπειρον ~ Η μεγάλη κανάτα ~ Το κρασί δίχως νερό ~ Μεθυσμένος
- ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ (σ. 11): Ο κώνωπας ~ Ο Βάκχος ~ Αυτοεπίγραμμα
- ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 15): Καρδιά και ψυχή ~ Γωνιά του πάρκου ~ Γιατί ~ Σε παλιό φίλο ~ Λουίζα.
- ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 20): Ιερό εργόχειρο ~ Ο αργαλειός ~ Για ιδές ~ Αγάπη στο μέτωπο.
- ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ Π. (σ. 23): «Ο προσκυνητής» ~ Το παλιό παραμύθι ~ Έλεγχος <αφιέρ: «Γεωργία Ι. Άννινου»> ~ Ικανοποίηση.

- ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 28): Fontaine de medicis ~ Γυρισμός ~ Τα βιολιά των ατσιγγάνων ~ Νοσταλγίες περαστικές ~ Ζωντανές νεκρές
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ. (σ. 33): Άνοιξη στην Αττική ~ Ρωμιούσνη ~ Εικόνα <αφιέρ.: «Στην κ. Ε. Π.»> ~ Τραγουδάκι ~ Αττική.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 38): Ο Χάρος-καπετάνιος ~ Κλάψιμο ~ Το φεγγαράκι [Το φεγγαράκιμίλαγε...] ~ Τα ρουχάκια ~ Το φεγγαράκι [Το φεγγαράκι αρμίνιζε...] ~ Τα τριαντάφυλλα ~ Η μυγδαλιά ~ Τα μάτια της ~ Παράπονο ~ Ύπνε...
- ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 43): 1. [Δυο αδερφάδες δίδυμες...] ~ 2. [Η αγάπη σαν το μενεξέ...] ~ 3. [Αρχόντισσα περήφανη...] ~ 1. [Στη μαύρη γη ξεφύτρωσε...] ~ 2. [Είς όλο εκείνο το μαρτύριο...] ~ 3. [Μέσα στην καμαρούλα μου...].
- ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 46): 1. [Πάνω από τ' άσπρα σου τα μάρμαρα...] ~ 2. [Και τα χρυσά πλατειά φτερά...] ~ 3. [Ήτανε, τάχα, η Γη ανθισμένη...] ~ 4. [Είπα στο μαύρο χελιδόνι] ~ 5. [Έχει η ζωή μου απ' το περπάτημα...] ~ 6. [Τα δεντρολίβανα θυμιάτισαν...] ~ 7. [Θλιμμένη γέρνει η σκέψη μου...].
- ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ ΛΑΙΛΙΟΣ (σ. 50): Πώς μπήκες στη καρδιά μου ~ Α'. [Καινούρια μου τραγούδια...] ~ Β'. Στρατολογία της αγάπης ~ Μήνυση στο Διευθυντή του ** Αστυν. Τμήματος.
- ΜΑΡΚΙΝΑΣ ΚΛΑΥΔΙΟΣ (σ. 56): Ζείτε γλυκά ~ Η ζωή ~ Το παιδί κι η μάνα ~ Το κυπαρίσσι [Κοσμοκατάρατο δεντρί...] ~ Το χρυσό κλουβί ~ Χαρά ~ Ψωμί ~ Παραμύθι ~ Ο ναύτης ~ Το κυπαρίσσι [-Φουντωτό μου κυπαρίσσι...].
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 61): Όταν... ~ Μόνος ~ Ονειροπόλημα ~ Madrigal triste.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 65): Ο μαύρος παράδεισος ~ Δυο ενθύμια ~ Στον κισσό μου ~ Μπουρνόβας ~ Το Κορδελλίό ~ Το Γιοφύρι ~ Κοκαργιαλή ~ Μπουτζάς ~ Σεβδίκιοι ~ Κουκλουτζάς ~ Μεζάρια ~ Μικρασιάτης ~ Το παραμύθι των σκλάβων.
- ΖΕΡΜΠΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 73): Στο μήμα του φίλου μου ~ Φεύγετε! ~ Οι στίχοι μου.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 77): Μέσα στο πάρκο ~ Χειμερινό ειδύλλιο <αφιέρ.: «Στην Emmys»> ~ Τραγούδια.
- ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 83): Λουτρό ~ Το χαρέμι ~ Οι εύζωνοι.
- ΦΙΛΗΝΤΑΣ ΜΕΝΟΣ (σ. 87): Η μοίρα μου ~ «Υιοί ανθρώπων» ~ Ματαιότης ματαιοτήτων ~ Ο Χάρος ~ Γεράματα ~ Κοινωνία ~ Ο παπα-Δημήτρης ~ Φωνή βοώντος.
- ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 92): Το τραγούδι του ξενιτεμένου ~ Φεγγάρι στη θάλασσα.
- ΡΩΤΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ (σ. 96): Η πεθαμένη ~ Γυρισμός ~ Χριστιανική προσευχή.
- ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 99): [Ολόχαρα κυμάτιζαν τα στάχνα...] ~ Στο Χριστό.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π. ΚΑΒΑΦΗΣ (σ. 102): Διακοπή ~ Θερμοπύλες ~ Ο Οράτιος εν Αθήναις ~ Η ψυχή των γερόντων ~ Δέησης ~ Το πρώτο σκαλί ~ Απ' τες εννιά ~ Τρώες ~ Περιμένοντας τους βαρβάρους ~ Η ελεγεία των λουλουδιών ~ Ένας γέρος.
- ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΟΥΦΡΕΣ (σ. 114): Αυγή ~ Posthuma <αφιέρ.: «Στην κόρη μου»> ~ Ο σοφός ~ Ο μύθος.
- ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ (σ. 119-123): Η πηγή ~ Καλόγηρος ~ Το κύμα ~ Ερινύες.
- ΜΑΝΟΛΗΣ ΜΑΓΚΑΚΗΣ (σ. 124): Τα Σεραφείμ ~ Του χωρισμού ~ Της ζωής και του θανάτου ~ Το γιοφυράκι.
- ΚΛΕΩΝ ΡΑΓΚΑΒΗΣ (σ. 127-128): Ροδοδάφνη.

Σπ. Παναγιωτόπουλος – Γερ. Σπαταλάς – Κ. Καρυωτάκης – Κ. Βάρναλης Τέλλος Άγρας –
Αχ. Καράβας – Γ. Πελλερέν – Αν. Μιλ. Στρατηγόπουλος Γιαγκος Αργυρόπουλος – Κώστας
Μισαηλίδης κλπ.

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩ. (σ. 3): Τραγουδάκι.

ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Α. (σ. 5): 1. [Έλα στη σάλα...] ~ 2. [Αχ, να σ' ακούσω πάλι...] ~ 3.
[Τραβάω γοργά στην κολυμπήθρα...] ~ 4. [Στη θλίψη μου την άσβηστη και πάλι...] ~ 5.
[Ω! το σπιτάκι που έχτιζες μαζί του...].

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (σ. 9): Αγάπη ~ Στη μάνα μας ~ Προσευχή.

ΓΙΟΦΥΛΗΣ ΦΩΤΟΣ (σ. 13): Βοιωτία.

ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ ΙΩ. (σ. 15): Στεριά και θάλασσα ~ Η ψαροπούλα ~ Τα φύκια.

ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 18): Το τραγούδι του μπεκρή ~ Δάφνη.

ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘΑΝ. Γ. (σ. 21): 1. [Και τώρα πού θα κάμομε, καρδιά μου...] ~ 2. [Κι αν τη χαρά δεν
ένοιωσα...] ~ 3. [Τώρα στο ευλογημένο το σπιτάκι μας...] ~ 4. [Ενός βοσκού το
σούρισμα...] ~ Γαλήνη ~ Λειτουργία.

ΠΑΛΑΜΑΣ ΛΕΑΝΔΡΟΣ (σ. 25-27): Του ποταμού τα λόγια ~ Τα λόγια του ωκεανού ~ 1.
[Φεγγάρι ασημογάλανο...] ~ 2. [Εδώ και χρόνια σ' αγαπούσα...].

ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 28): Αράχνη ~ Πρώτη νύχτα ~ Ήρθες και πας.

ΦΕΡΜΠΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 33): Η χρυσοτόκος όρνις ~ Η παγίς.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 36): Στα 1919 ~ Η Ειρήνη ~ Φθινόπωρο ~ Η ζωή μας ~ Ο
γλάρος ~ Η μέλισσα ~ Δρόσισμα.

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 41): Πέθανε η γιαγιά ~ Νανούρισμα.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 44): Περάσματα ~ Απόλογος ~ Γράμμα ~ Αποχαιρετισμός.

ΣΠΑΤΑΛΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 50): Το χωριό ~ Στη φίλια ~ Στο θάνατο του Σπύρου μου ~
Λεύκες.

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. Γ. (σ. 54): Δον Κιχώτες ~ Ευγένεια ~ Γραφιάς ~ Η μοναξιά.

ΜΑΓΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 58): Φθινοπωριάσματα ~ Μαρία η Μαγδαληνή.

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΣΙΤΣΑ (σ. 61): 1. [Βρυσούλα, με τα μάγια σου...] ~ 2. [Στο γαλανό τ' απόβραδο...].

ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 64): Οι Μοιραίοι ~ Ορέστης.

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 67): Ecloga ~ Η θρησκεία του πόνου.

ΜΙΛΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ (σ. 69-72): Απλωσιά ~ Amore dei... ~ Χαίρε.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΓΚΟΣ (σ. 73): Ύμνος σε μια λυγερή ~ Ερωτική συμφωνία ~ Ο
τραγουδιστής.

ΠΕΛΛΕΡΕΝ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 76): Τα χείλια ~ Καλότυχα...

ΚΑΡΑΒΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (σ. 78): Ύπνος πεταλούδας ~ Βροχή απριλιάτικη ~ Ρόδο ~ Γιασεμιά ~
Ζωγραφιά ~ Βιολέτες ~ Κρυφός έρωτας ~ Η αγάπη μου στα ξένα ~ Ερημιά ~ Ένα
δάκρυ.

ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 82): «Ο Πακτωλός» <μότο: Ηρόδ.>, ~ Ιουλιανός ο παραβάτης ~
Νιόβη <μότο: Στράβων>, ~ Έφεσος ~ Μαγνησία Σιπύλου.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ

ΚΑΤΣΙΦΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Κ. : Η αράχνη.

ΠΕΤΡΟΥΝΑΚΟΣ Ι. Π. (σ. 89): Η φιλημένη ~ Ο σακάτης.

ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ (σ. 91): Η ρούγα.

ΒΑΡΛΕΝΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 93): Ο φυγάς (του 1897).

ΚΑΛΟΣΓΟΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 94): Είς μικράν κόρην.

- ΚΟΚΟΡΙΚΟΣ ΔΙΟΝ. Π. (σ. 95): Μοιρολόι (Στην αδελφούλα μου).
 ΚΟΥΜΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ (ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΟΡΦΗΣ): Νανούρισμα ~ Ορθρινό.
 ΜΠΟΤΑΣΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 97): Οι καμέλιες ~ Οι μενεξέδες ~ Προσευχή του δάσους.
 ΚΑΛΛΙΒΟΥΡΤΣΗ ΠΑΝ. (σ. 98): Συμβουλή.
 ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗΣ Ν. Δ. (σ. 99): Ζωγράφος ~ Υμηττός.
 ΜΠΑΚΟΥΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ Γ. (σ. 101): Στόνοι ~ Στην Αίγινα.
 ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 103): 1 [Θα βγω στο φως του φεγγαριού...] ~ 2 [Αστέρι διάφανο...].
 ΛΕΒΕΝΤΗΣ ΑΓΗΣ (σ. 104): Τ' Ανάπλι.
 ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. (σ. 105): Ίσκιои ~ Για ποιόν;
 ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΖΩΗ (σ. 107): Ερημοκλήσι.
 ΕΥΑ (σ. 108): Το δρομάκι.
 ΒΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (ΕΡΜΟΝΑΣ) (σ. 108): Γλυκιά.
 ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 109): Οι πύργοι της μικρούλας.
 ΔΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 110): Στο παιδί μου.
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ Δ. Α. (σ. 110): Στο κρεβάτι.
 ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Ε. ΧΡ. (σ. 111): Στο θάνατο της μάμμης μου (Νανούρισμα).
 ΔΟΞΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 113): Χολάντα.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. Δ. (σ. 115): Το Παρθεναγωγείο.
 ΜΑΛΛΑΝΟΣ ΤΙΜΟΣ (σ. 116): Θεοί πονεμένοι ~ Οι μάγοι.
 ΑΒΛΙΧΟΣ ΜΙΚΕΛΗΣ (σ. 118): [Στη φάτνη των χτηνών...].
 ΜΑΚΡΙΔΗΣ Κ. Γ. (σ. 119): Επαγγέλματα.
 ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 120): Η προσευχή των πεπεδημένων.



A.27. **ΟΙ ΝΕΟΙ** | ΕΚΛΟΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΝΕΩΝ | ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ | 1910-1920 | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | ΤΕΛΛΟΥ ΑΓΡΑ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ" | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | 1922. ~ 15x10 εκ., σ. 1στ' +256.

σ. δ': «Τύποις Κ. Καμινάρη & Π. Κυριακού, Σοφοκλέους 41»

σ. θ'-ιε': Πρόλογος του Τέλλου Άγρα.

Οπισθόφυλλο: Κατάλογος των εκδόσεων του εκδοτικού οίκου.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα και εικόνα των ανθολογουμένων.

Σημ. 2: Η ανθολογία είναι αναρτημένη στην Πύλη του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας ([Οι Νέοι](#))

[Άγρας Τέλλος: Βλ. Ιωάννου Ε. Γ.]

ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Γ. (Γ. ΑΘΑΝΑΣ) (σ. 1): Ο πόνος της αγαπητικιάς ~ Τετράστιχα: [Γλυκιά ζωή μας, του χωριού...] ~ [Αιώνια η νιότη της ζωής!...] ~ [Μανούλα μου, όταν νοσταλγός...] ~ Του πεθαμένου ναυτικού.

[Αλιθέρσης Γλαύκος: Βλ. Χατζηδημητρίου Μιχ.]

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Μ. (σ. 4): Intermedium ~ XI. [Ξεχώριζες σαν το άσπρο περιστέρι]. XVIII ~ [Λαμπύριζε το βραδινόν αστέρι].

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΜΑΡΚΙΝΑΣ) (σ. 7): Τέτοια η ζωή ~ Θά' μουν αϊτός ~ Πότε να πέσει χειμωνιά.

[Αυγέρης Μάρκος: Βλ. Παπαδόπουλος Γεώργ.]

ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 10): Αλκιβιάδης ~ Ορέστης ~ Ο Εκλεκτός.

ΒΕΛΙΜΕΖΗΣ ΚΩΣΤΗΣ (ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΜΥΡΑΣ) (σ. 13): Θυσία. Τρίγλυφο που θα βρισκότανε στη μετώπη κάποιας παγόδας της θεάς Κάλι.

ΒΟΥΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 18): Η ακριβή σου θύμηση ~ Funèbre ~ Μυροφόρα.

ΒΡΙΣΙΜΙΤΖΑΚΗΣ Γ. (σ. 20): Ελληνική θάλασσα ~ Φυγή μέσα στο χρόνο.

ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (σ. 22): Εσένα...θά' χουμε θεό μας ~ Ω!...Ξύπνησε στη νύχτα μας.

[Γιοφύλλης Φώτος: Βλ. Μουσούρης Σπύρος Ν.]

[Γκόλφης Ρήγας: Βλ. Δημητριάδης Δημ.]

ΔΑΜΙΡΑΛΗΣ Μ. (σ. 26): Μαρμαράδες.

ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΣΘ. (σ. 28): Ρυθμοί.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΔΗΜ. (ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ) (σ. 31): Τραγουδώντας βαθύφωνα ~ Για την παθητική συμφωνία του Τσαϊκόφσκη ~ Λουίζα ~ Σ' αγαπώ.

[Δίπλα-Μαλάμου Κλ.: Βλ. Μαλάμου-Δίπλα Κλ.]

[Δόξας Άγγελος: Βλ. Δρακουλίδης Νίκος]

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΩΝΗ (ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ) (σ. 37): Σε μια νεκρή ~ Νεκρές ~ Voluptas.

ΔΡΑΚΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 41): Taberna bohemica.

ΔΡΑΚΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΞΑΣ) (σ. 42): Χινόπωρο ~ Ελεγείο.

ΔΡΙΒΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Γ. (σ. 45): Μικρά Ελεγεία: Α' [Με τ' άνθη...] ~ Β' [Σαν άφρωνο μικρό πουλί...].

ΕΥΕΛΠΙΔΗΣ ΧΡ. (ΧΡ. ΕΣΠΕΡΑΣ) (σ. 48): [Συχνά πηγαίνω μοναχός...] ~ [Έξω το χιόνι νεκρολούλουδα...] ~ [Του αγέρα σήμερα ο σκοπός...] ~ [Στον κάμπο τον μυριόχρωμο...] ~ [Οργιάζει γύρω η άνοιξη...].

ΙΩΑΝΝΟΥ Ε. Γ. (ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ) (σ. 50): Το φθινοπωρινό ειδύλλιο ~ Ecloga ~ Σπουδές ~ Παραφωνίες.

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ) (σ. 54): Τα τραγούδια του θεού: Τραγούδι Α': [Είδα τον Κύριο στον αγρό...] ~ Τραγούδι Β': [Βρίσκεται εκεί που μάχεται...] ~ Προσευχή ~ Η Άνοιξη ~ Στη μάνα μας ~ Δέηση.

ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ ΛΑΙΛΙΟΣ (σ. 59): Χαριτωμένος διάβολος.

- ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 61): Το τραγούδι του νικημένου.
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. Γ. (σ. 65): Γυρισμός ~ Αθήνα ~ Πολύμνια.
- ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 68): Εξαγνισμός ~ Κούραση ~ Θάνατος.
- ΚΟΥΚΟΥΡΙΚΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Π. (σ. 71): Κλειώ ~ Πεθαμένη αδερφούλα ~ Αρχαίο ειδύλλιο.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 73): Ωδή σ' ένα καράβι ~ Έρμημο δρυ ~ Άσε... ~ *Είχα ένα σύντροφο...* ~ Σονέτο σε φίλο.
- ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ ΜΙΛΤΟΣ (σ. 80): Ταξίδι ~ Του ναύτη εκείνου... ~ Αγωνία ~ Τραγωδία.
- ΚΟΝΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 83): Άνθινα τραγούδια: Α' [*Σα φεύγεις από δίπλα μου...*]. Β' [*Διάφανο γέλιο εχύθηκε...*].
- ΚΟΥΙΜΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΟΡΦΗΣ) (σ. 85): Νανούρισμα ~ Η Φυγή ~ Ορθρινό.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΘΑΝ. (σ. 88): Εκατόμβη: [*Τα μάτια που μεθούσανε...*] ~ [*Τραγούδι μου χαρμόσυνο...*] ~ [*Παρηγοριά κι η θύμηση...*] ~ [*Πλατιά χαρά τη χάρηκα*] ~ [*Και τώρα που θα πάρομε...*] ~ [*Κι αν τη χαρά δεν ένιωσα...*] ~ [*Πλούσια η ορμή της γης...*] ~ [*Τώρα στο βλογημένο το σπιτάκι μας*] ~ [*Ενός βοσκού το σούρισμα...*] ~ [*Βαρύ το χέρι του Καιρού...*].
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤ. (ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΓΝΗΣ) (σ. 92): Φθινοπωριάσματα ~ Μαρία η Μαγδαληνή.
- ΛΑΪΔΗΣ Ν. (σ. 95): Λευκή νύκτα ~ Ώρα θλιβερή ~ Γλάροι
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 98): Αυγή ~ Τα Σαββατόβραδα ~ Εκάτης πάθη ~ Εαρινό ~ Ω, οι αγάπες!
- ΜΑΓΚΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ (σ. 104): Τα Σεραφείμ ~ Το κύμα και τ' αγέρι ~ Του χωρισμού ~ Όταν πέθανε το εξαδερφάκι μου Δώρος ~ Της ζωής και του θανάτου.
- ΜΑΙΝΑΛΙΩΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 107): Φιλοξενία ~ Από τους τόπους που προκρίνω ~ Αγνότητας θεία ~ *Και εγώ στης Αττικής...* ~ Φως-Φωνή ~ Το φως της αβύσσου ~ Ο Θάνατος ~ Η οπτασία της κόρης ~ Οι ήχοι οι μυστικοί.
- ΔΙΠΛΑ-ΜΑΛΑΜΟΥ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ. 112): Σαλώμη ~ Λεύκες ~ Κούκλα καραβιού.
- ΜΑΛΑΝΟΣ ΤΙΜΟΣ (σ. 115): Ο θεός μου ~ Εξύψωση ~ Θεοί πονεμένοι ~ Οι μάγοι.
- ΜΑΜΜΕΛΗΣ ΑΠΟΣΤ. (σ. 119): Πλάνοι φανταγμοί ~ Θείες οπτασίες ~ Εξαγνισμός. [Μαρκίνας Κλαύδιος: Βλ. Αργυρόπουλος Γεώργιος]
- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ ΑΠΟΣΤ. (σ. 121): Απολυτικά: [*Πάλι βρέχει...*] ~ [*Λιώνει των κρίνων...*] ~ Απολλώνιος.
- [Μελικέρτης: Βλ. Σταύρου Θρασύβουλος]
- ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΦΑΝΗΣ (σ. 126): Διάλογοι: [*Απ' όσους χτίσατε ναούς...*] ~ [*Αν αψηφώ το θάνατο...*] ~ [*Μαυροπεπλούσα, ανάγυρτη...*].
- [Μόρφης Στέφανος: Βλ. Κουιμιτσόπουλος Σωτήρης]
- ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ ΣΠΥΡΟΣ Ν. (ΦΩΤΟΣ ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ) (σ. 129): Η Μπελού.
- ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 132): Η προσευχή των πεπεδημένων <επιγραφή: Σοφία υιού Σειράχ>: Ι. [*Το ξέρω, Κύριε, πως μπορείς...*] ~ ΙΙ. [*Κύριε, η ψυχή μου δυνατή...*] ~ Εισόδια (απόσπασμα).
- ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 137): Spleen ~ Η μεγάλη κυρία ~ Το χαρέμι ~ Οι λεύκες.
- ΜΠΟΤΑΣΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 141): Καμέλιες-Μενεξέδες ~ Η προσευχή του δάσους. [Μυρτιώτισσα: Βλ. Δρακοπούλου Θεώνη]
- ΧΑΓΕΡ-ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (ΙΣΑΝΤΡΟΣ ΑΡΙΣ) (σ. 143): Άρρωστος ~ Σουρούπωμα ~ Νοσταλγία.
- ΝΑΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. (σ. 147): Ο δείπνος των ψυχών ~ Πικρή καρδιά μου ~ Η αμυγδαλιά.
- ΝΕΑΡΧΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ) (σ. 150): Εαρινή βραδιά ~ Fontaine de Médicis ~ Edward VI ~ Γυρισμοί ~ Παρισινό τραγούδι.

- ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 154): Στροφές: [Με βαρεμένη την ψυχή...] ~ [Ω πόσο ωραίος είν' ο άνεμος...] ~ [Θα βγω στο φως του φεγγαριού...] ~ [Θ' ανυψωθώ...] ~ [Ερμη ζωή π' απόμεινες...] ~ [Αστέρι διάφανο, χρυσό,...].
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 157): Ερημιές ~ Μονάχη... ~ Χαρές.
- ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩ. Β. (ΡΩΜΟΣ ΦΙΛΥΡΑΣ) (σ. 160): Μπόρα του Μάη ~ Τοπίο ~ Hidalgo. [Ουράνης Κώστας: Βλ. Νέαρχος Κώστας]
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΛΕΑΝΔΡΟΣ (σ. 162): Φεγγαροτράγουδο ~ Mabel.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝ. Μ. (σ. 165): Περασμένη ζωή.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 167): Γράμμα ~ «Οι στοχασμοί της νιότης»: Η ίδια ~ Κυνηγοί ~ Αποχαιρετισμός.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡ. (ΣΥΛΒΙΟΣ) (σ. 171): Το παραμύθι των ραγιάδων ~ Η μούσα μου ~ Μια τρικυμία ~ Ο Παράδεισός μου ~ Πείσματα ~ Ισάαρ-Τζαμί <Παλιά εκκλησιά των Αγ. Αποστόλων>.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓ. (ΜΑΡΚΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ)(σ. 175): Προσευχή Α': Ι. [Ψυχή σου δέεται,...] ~ ΙΙ. [Άκοπο χάρισε φτερό...] ~ Προσευχή Β: [Έρωτα αιώνιε, ω Λόγε, εσύ...].
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. (ΤΥΜΦΡΗΣΤΟΣ) (σ. 179): Πάμε ~ Κυνηγώντας όνειρα ~ Σε προσμένω ~ Ο κορδαλλός.
- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΗΤΣΟΣ (σ. 184): Ένα απόγεμα ~ Βαρύ τραγούδι του κάμπου ~ Νοσταλγία ~ Χειμώνας.
- ΠΑΠΑΤΖΩΝΗΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 188): Beata Beatrix.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 190): Σήμερα η μέρα πέρασε... ~ Ω θλιβερά απογεύματα... ~ Αργά απ' τα βάθη μου... ~ Τόποι που δεν σας φαίδρυνε... ~ Δάση θυμάμαι... ~ Θυμάμαι απόψε... ~ Χλωμός απ' το χαρούμενο... ~ Αγάλια-αγάλια η σκέψη εκείνη... ~ Madrigal triste ~ Εγώ μαζί σου... ~ Θυμάμαι ένα μικρό νησί... ~ Σε κάποια πολιτεία...
- ΠΕΤΜΕΖΑΣ ΝΙΚ. (ΛΑΥΡΑΣ) (σ. 197): Η παραγγελιά ~ Στην ακροποταμιά ~ Κάτι που μου 'χουν πάρει ~ Τρεις αδερφές ~ Νεκροστόλισμα ~ Σπασμένη Κιθάρα ~ Στα ξένα ~ Το εικόνισμα ~ Καλαμιά ~ Σαν λιόγεμα ~ Παλιά αγάπη ~ Στ' όρος των Ελαιών ~ Στο γύρισμα του δρόμου ~ Ομιλία ~ Γενησαρέτ ~ Αλήθεια λέγω.
- ΡΟΪΛΟΣ Γ. Λ. (ΡΟΗΣ) (σ. 207): Χωρισμός ~ Θαλασσινή άνοιξη.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 209): Κλάψιμο ~ Βγαίνοντας ~ Ορθός στην πλώρη ο Χάροντας ~ Στον κάμπο αλάργα.
- ΡΩΤΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ (σ. 212): Παλιά ιστορία ~ Γυρισμός ~ Χριστιανική προσευχή ~ Από το τραγούδι του Καμπούρη: ΙΙΙ. [Βλαστήμησα και μάνα και πατέρα]. ΙV. [Μια φωνή λέει: Ό,τι έγινε έχει γίνει] ~ Η πεθαμένη ~ Τραυματίας ~ Φουσκοδεντριά.
- ΣΠΑΤΑΛΛΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 218): Καθώς αλλάζουν οι εποχές: [Αν πάει και δε σβηνόντανε...] ~ [Θρασομανάει της σταφυλιάς...] ~ [Δεντρώνες, η αύρα που απαλά...] ~ [Δεν κλαίω την κλάψα του Δαβίδ,...] ~ [Κισσέ, που τόσο σ' ύμνησαν...] ~ [Άνοιξη, με τον ήλιο σου...] ~ [Θάλασσα, χάρε,...] ~ [Τί τάχα αν τα φτερά σου...] ~ [Τον Τρυγητή, που η πύρα...] ~ Οδός αναπαύσεως (Κέρκυρα) ~ Ιουλιανός ~ Ωδή στον Υμηττό.
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. Δ. (σ. 228): Απ' έξω ~ Οι λύπες μου ~ Μελαγχολία.
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓ. Θ. (σ. 231): Τοιχογραφίες: V. [Στερνή φθινόπωρου ευτυχία...] ~ VII. [Το φύλλωμα έχει αρχίσει...] ~ Σαλώμη ~ Η παλιά μου γειτονιά ~ Ελεγείο.
- ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΡΑΣΥΒ. (ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ) (σ. 236): Η πηγή ~ Καλόγηρος ~ Ερινύες.
- ΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 239): Η ζωή ~ Κυπαρίσσι ~ Ρόδα. [Σύλβιος: βλ. Παπαδόπουλος Ανδρ.]
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ (σ. 241): Ελάτια ~ Σαν τη θάλασσα ~ Στη λίμνη πλάι ~ Χινοπωριάτικο.
- ΤΣΙΜΠΙΔΑΡΟΣ ΓΕΩΡ. (Γ. ΦΤΕΡΗΣ) (σ. 245): Πηνελόπη.

[Τυμφρηστός: Βλ. Παπαδόπουλος Δημ.]

[Φιλύρας Ρώμος: Βλ. Οικονομόπουλος Ιω. Β.]

[Φτέρης Γ.: Βλ. Τσιμπιδάρος Γεωρ.]

[Χάγερ-Μπουφίδης Ν.: Βλ. Μπουφίδης-Χάγερ Ν.]

ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 250): Ειδύλλια: 1. [Τώρα νιώθω πλέρια...] ~ 2. [Φτερωμένο πέρασμα της κόρης] ~ 3. [Με τί δειλή καρδιά,...] ~ 4. [Περίλυπα σφυρίζοντας ποτίζω] ~ 5. [Περνώντας τ' όμορφο λιβάδι] ~ 6. [Αργείς, αέρα, το πανάκι του].

ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΙΧ. (ΓΛΑΥΚΟΣ ΑΛΙΘΕΡΣΗΣ) (σ. 256): Απ' τα «Κρινάκια του γιαλού»: [Τα χρόνια της αθώας χαράς...].



Α.28. **ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ | ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΥΡΑ** | ΕΚΛΟΓΗ | ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ, ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΩΝ | ΠΡΟΣ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΝ | ΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ | ΠΡΟΛΟΓΟΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ | [κόσμημα: αγρότισσα που θερίζει] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 1922 ~ 20x15 εκ., σ. 160.

Ανατύπωση της έκδοσης του 1914 (βλ. λήμμα Α.12), με διαφορετική σελιδαρίθμηση και χωρίς την εικόνα του Βασιλιά· ανατυπώθηκε και το 1929 (βλ. λήμμα Α.49).



Α.29. **ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ** | «**ΤΩΝ ΝΕΩΝ**» | **ΣΜΥΡΝΗΣ** | 1922.

20x14 εκ., σ. 108.

σ. 3-5: «Οι Νέοι», Προκήρυξη

σ. 7-8: Πρόγραμμα συντροφιάς «Οι Νέοι».

ΑΓΓΕΛΟΜΑΤΗΣ ΧΡ. Μ. (σ. 12): Vita Nuova, I [Στον κήπο καθώς πρόβαλες...] ~ II [Και τώρα πέτα στ' αψηλά...].

ΑΛΕΞΑΣ (σ. 9-12): Ταξίδι με τη βάρκα του θανάτου: Μια μικρή νοσταλγία, I [Με το καράβι μας...] ~ II [Δεν είναι κύκνος...] ~ III [Έτσι είπε ο νιος...].

ΑΡΦΑΣ (σ. 13-14): Ο στρατοκόπος.

ΒΑΤΙΔΟΥ ΟΛΓΑ Κ. (σ. 35-38): «Κοινωνικές Αμαρτίες»: Η υποχρέωση [πεζό].

ΔΑΝΕΖΗ ΦΙΛΗ (σ. 14-15): Γυρισμός.

ΔΑΝΕΖΗΣ ΚΥΡΟΣ (σ. 15-16): Το Χινόπωρο ~ Απ' τα Ανακρεόντεια: Satyricon.

ΔΟΥΚΑΣ ΚΙΜΩΝ (σ. 38-41): Από το Μεγάλο Βιβλίο: Ξεφυλλίζοντας το... <Επιγραφή: Όμ. Μπεκές>, [πεζό].

ΕΥΓΕΝΗΣ Φ. (σ. 16-17): Στο θρίαμβο της Μαρίας Ρούφλη.

ΖΗΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 41-42): «Εσπερινοί της Ψυχής»: «Per Grucem ad Lucem» [πεζοτραγουδο].

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΣΙΤΣΑ (σ. 43-62): Ο ξάδερφος [πεζό].

ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ ΛΑΙΛΙΟΣ (σ. 92): Απ' τα «Τραγούδια των ματιών», Δ': [Έχεις δυο μάτια σκούρα...].

ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ ΣΤ. (σ. 17-18): Ανοιξιάτικη βροχή ~ Πόσες φορές.

ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ ΑΠΟΣΤ. (σ. 93-95): Το τρίτο από τα «Αλλότροπα» <Επιγραφή: Σ. Σκίπη>.

ΜΑΡΜΑΡΗΣ ΔΥΣΣΗΣ (σ. 63-66): Εβραϊκά Ρομάντζα: Από το «Μυσταγωγό»: Ο γυμνοσοφιστής [πεζό].

ΡΑΦΤΑΡΧΗΣ Γ. (σ. 80-85): Οι κλίσεις (Charles Baudelaire) [πεζοτραγουδο].

ΡΟΔΑΣ ΜΙΧ. Λ. (σ. 75-79): Από τη σειρά των «Αμαρτωλών»: Ρηνούλα [πεζό].

ΡΟΝΑΣ Σ. (σ. 75-79): «Σμυρναϊτικές Ηθογραφίες»: Το άδικο [πεζό].

ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 28-30): Στην κόρη μου <Επιγραφή: Victor Hugo>.

ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ (σ. 30-31): Η πηγή.

ΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 18-22): Ο Ασκητής ~ Θρύλος. ~ (σ. 103-108): Ερρίκος Φρειδερίκος Αμιέλ (απόσπασμα μελέτης). (Το φιλοσοφικό πνεύμα. Η επίδραση της γερμανικής φιλοσοφίας).

ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ. (σ. 22-24): Μοναχικός Οδοιπόρος (Απ' τη μουσική του Grieg εμπνευσμένο).

ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ. (σ. 95-98): Γενικοί χαρακτηρισμοί στο έργο του Παλαμά (απόσπασμα από μια μελέτη [...]).

ΦΛΩΡΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 31-32): Ελβετικό βράδυ ~ Πρόσφυγες.

ΦΡΙΛΙΓΓΟΣ Κ. (σ. 98-102): Από μια μελέτη με βάση το έργο του ποιητή Γρυπάρη (Η λέξη του ποιητή - ποίημα και τραγούδι).

ΦΡΥΓΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 85-91): Ο αφέντης [πεζό].

ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 26-27): Ιφιγένεια: Χορός [Και βλέπω πέρα...].

ΧΑΤΖΙΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 32-33): Στίχοι: [Γλάροι στα πράσινα νερά...] ~ [Στα πόδια μου ξεφυλλισαν...] ~ [Ω, δε με φέρνεις πια ποτέ...].

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Θ. (σ. 33-34): Κάποτε.

ΡΗΟΥΤΡΙΔΕΣ ΑΡΙΣΤΙΔΕΣ Ε. (σ. 25-26): Ξύπνα ~ Στον Κωστή Παλαμά (μτφ. ΠΑΝΟΣ ΦΛΩΡΗΣ).

Α.30. **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΗΤΟΙ | ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΗΡΩΙΚΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ | ΕΚΔΟΣΙΣ | ΜΙΧ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ | [πορτρέτο του Οδυσσέα Ανδρούτσου] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ | 12 - Οδός Σταδίου - 12 | 1923. ~ 18x12 εκ., σ. 148 ~ Βλ. και λήμματα Α.5 (1908), Α.8 (1911) και Α.41 (1927).**

σ. 3-5: Βιογραφία Δ. Σολωμού (Γ.Σ.Γ.).

Εικονογράφηση: Διονύσιος Σολωμός, Ρήγας ο Φεραίος, Ο Τουρκομάχος Έλλην, Λόρδος Βύρων, Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος, Πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε΄, Αθανάσιος Διάκος, Θ. Κολοκοτρώνης, Μάρκος Μπότσαρης, Ανδρέας Μιαούλης, Κωνσταντίνος Κανάρης, Όθων Α΄ (Φρειδερίκος-Λουδοβίκος). Κάτω από τις εικόνες σύντομα βιογραφικά τους σημειώματα.

Μέρος Πρώτον Άσματα Ηρωικά (σ. 7-64)

ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Ύμνος εις την Ελευθερίαν [66 στροφές] (σ. 7-12).
 ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ: Πολεμιστήριον (σ. 12-17) ~ Ο Έλλην εις τους Οθωμανούς (σ. 18-20) ~ Η Ελλάδα προς τα τέκνα της (σ. 20-22) ~ Η Ελλάδα (σ. 22-24).
 ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: Ο Τουρκομάχος Έλλην (σ. 26-27) ~ Η Κρήτη (σ. 27-28).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ Γ.: Το Εωθινόν (σ. 28-31) ~ Ο Εθνοφύλαξ (σ. 33-35).
 ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ρ.: Ο Ιππεύς (σ. 35-36) ~ Ο Κλέφτης (σ. 37-39) ~ Ο θάνατος του Δημ. Σούτσου μετά του Ιερού Λόχου (σ. 39-40).
 ΒΕΡΝΑΡΔΟΣ ΜΑΝ.: Θούριος Ύμνος (σ. 40-41) ~ Έτερος Θούριος (σ. 41-42).
 ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ.: Το Αρκάδι (σ. 42-44).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ: Γαβριήλ Ηγούμενος της Μονής Αρκαδίου (σ. 44).
 ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Ο Δήμος και το καρυοφύλλι του (σ. 45-48).
 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο Κρητικός και το τουφέκι του (σ. 46-48).
 ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Κρητικός Ύμνος (σ. 48).
 ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠ.: Πολεμιστήριον Τυρταίου (σ. 49).
 ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: Αποχαιρετισμός νεοσυλλέκτου (σ. 49-50).
 ΚΕΛΕΠΟΥΡΗΣ Γ.: Μακεδονικόν Μνημόσυνον (σ. 51) ~ Στους Λεβέντας (σ. 52).
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο πρωτομάρτυς Ρήγας (σ. 52-53).
 ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ: Ο εν Κρήτη πληγωμένος εθελοντής (σ. 53-55) (τονισθέν υπό Παρεζίνη) ~ Ο εθνοφύλαξ (σ. 55-56).
 ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Η φάλαγξ (τονισθέν υπό Γ. Λαμπίρη, σ. 57) ~ Της κυρά-Φροσύνης (σ. 64).
 ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΑ: Κτύπα! (σ. 58).
 ΚΑΝΕΛΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ: Νουθεσίαι (σ. 58-59).
 ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Εις τον Ιερόν Λόχον (σ. 59) ~ Γεώργιος Καραϊσκάκης (σ. 59-61).
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ.: Εις τους πεσόντας εις τα σύνορα (Ωδή τονισθείσα υπό Λαμπίρη, σ. 62) ~ Σουλιώτικο (σ. 62-63).
 ΣΟΛΩΜΟΣ Δ.: Η καταστροφή των Ψαρών (σ. 63)

Μέρος Δεύτερον Άσματα Ιστορικά (σ. 65-144)

ΔΗΜΟΤΙΚΑ: Άλωσις Κωνσταντινουπόλεως (σ. 65-66) ~ Της Αγια-Σοφιάς (σ. 66).
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο τελευταίος Παλαιολόγος (σ. 67-71).

- ΠΑΝΑΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Επί του τάφου του Κωνσταντίνου του Παλαιολόγου (σ. 71-75) ~ Ο Αρματωλός (σ. 75-76).
- ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Ο Αδριάς του αοιδίμου Γρηγορίου του Ε΄ Πατριάρχου Κων/πόλεως (σ. 76-82) ~ Ασπασμός προς την μητέρα Ελλάδα (σ. 82-85) ~ Ο Αθανάσιος Διάκος (σ. 86-88) ~ Νίκη του Διάκου (σ. 88-89) ~ Θ. Κολοκοτρώνης (σ. 89) ~ Ο Κολοτρώνης [*Του Λεωνίδα το σπαθί...*] [*Ο Θοδωράκης κάθεται...*] (σ. 90-92) ~ Μάρκος Μπότσαρης (σ. 92-96).
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ο Μπότσαρης (σ. 96-97) ~ Μάρκο-Μπότσαρης (σ. 97-98) ~ Το χάνι της Γραβιάς (σ. 98-108).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: Αποχαιρετισμός εις τον Μιαούλην αποθανόντα (σ. 108-110).
- ΚΑΛΛΑΣ ΠΑΝΑΓ. (Τσοπανάκος): ~ Ο Μιαούλης (σ. 110-111) ~ Προς τον Κανάρη (σ. 112) ~ Ο Κανάρης με τα πυρπολικά (σ. 114-115) ~ Ο Νικηταράς (σ. 115) ~ Ο Επαναστάτης του Ολύμπου (σ. 115-116) ~ Ο Κατσαντώνης (σ. 116) ~ Το Μεσολόγγι (σ. 117) ~ Άλωσις του Μεσολογγίου (σ. 118).
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ: Ύμνος προς την Σπάρτην (σ. 118) ~ Ο Καραϊσκάκης (σ. 119-120).
- ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Η φυγή (σ. 120-121) ~ Άσμα του καπετάν Ανδρούτσου (σ. 121-122) ~ Θρήνος της μητρός του καπετάν Ανδρούτσου (σ. 122) ~ Η Μάννα του Ανδρούτσου (σ. 123) ~ Ο θάνατος του Οδυσσέως (σ. 123) ~ Πόλεμος των Σουλιωτών [*Μια παππαδιά...*] [*Εκίνησ' η αρμάτα...*] (σ. 123-125) ~ Η άλωσις του Σουλίου (σ. 125) ~ Άσμα του γενναίου στρατηγού Γκούρα (σ. 125-126) ~ Οι άγνωστοι ήρωες (σ. 126-127) ~ 25^η Μαρτίου ο Ευαγγελισμός (σ. 127-128) ~ Η Ελληνική σημαία (σ. 128-130) ~ Τα σύνορα του ελληνικού βασιλείου (σ. 130) ~ Ελεγείον εις τον βασιλέα Όθωνα (σ. 131-136).
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ο Γέρος Καπετάνιος (σ. 136) ~ Το Ανάπλι (σ. 137).
- ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Θανάσης Βάγιας (σ. 138-144) ~ Μάχη του Μεγάλου Σπηλαίου (σ. 144).



Α.31. ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ | ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ | Επιμέλεια: ΑΓΗ ΛΕΒΕΝΤΗ | 1923 | ΕΚΔΟΣΙΣ «ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΣΙΚ» | ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ – ΚΟΡΝΑΡΟΥ 3 | ΑΘΗΝΑΙ ~ σ. 98.

σ. 4: Τυπογραφείον «Φοίνικος», Σταδίου 38.

Φωτογραφίες: Κ. Καρθαίος (σ. 7) ~ Μιχ. Δ. Ροδάς (σ. 10) ~ Πάνος Δ. Ταγκόπουλος (σ. 16) ~ Δ. Π. Ταγκόπουλος (σ. 27) ~ Άγης Λεβέντης (σ. 51) ~ Γ. Κελεπούρης (σ. 71) ~ Αθ. Κωνσταντινίδης (σ. 76) ~ Κική Λεων. Δεκουλάτκου (σ. 81) ~ Ευαγγ. Κ. Μαρκαντώνης (σ. 84).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΡΓΥΡΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 35-36): Εύθυμες ιστορίες ~ Καταναγκαστική απεργία.

ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΆΓΓΕΛΟΣ (σ. 72-75): Εύθυμες ιστορίες ~ Μην του μέλιτος.

ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 9): Γιατί.

ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΥ ΛΕΩΝ. ΚΙΚΗ (σ. 81-83): Το τραπέζι της ψυχής ~ Από τη λύρα της ψυχής ~ Στο κύμα.

ΔΡΕΛΛΗΣ ΝΤΙΝΟΣ [Αθ. Κωνσταντινίδης] (σ. 76): Το κυπαρίσσι.

ΈΞΑΡΧΟΣ Θ. (σ. 44): Πεζοτράγουδα ~ Αρραβωνιασμένη.

ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 37-39): Ο θάνατος του Τραμουντάνα.

ΗΛΙΟΥ Φ. ΗΛΙΑΣ σ. (62-63): Εις εαυτόν.

ΙΕΡΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (σ. 96): Παραμυθάκι.

ΚΑΡΑΤΖΑΣ Γ. (σ. 89-95): Η Ελλάδα στο στόμα του λαού.

ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ.: Δάφνη μου (σ. 7) ~ Ο Γιώργος ο Ράμπιας (σ. ...) ~ Το τραγούδι του μπεκρή (σ. 26).

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ.Γ.: Varium et mutabile (σ. 8) ~ Όταν ήρθες... (σ. 46).

ΚΕΛΕΠΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 71): Αθήνα.

ΚΥΡΙΑΖΗΣ Γ. ΑΘ. (σ. 61): Γύρε....

ΛΕΒΕΝΤΗΣ ΑΓΗΣ (σ. 5): Χριστός Ανέστη ~ Το απλό τραγούδι.

ΛΕΒΕΝΤΗΣ ΑΓΗΣ (σ. 51-53): Απόψε τα μεσάνυχτα ~ Ύμνος ~ Νυχτερινός πόνος <αφιέρ.: Στον αγαπημένο μου φίλο Χρίστο Σπηλιωτόπουλο> ~ Σονέτο ~ Ζωγραφιά.

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 25): Βαρκαρόλα.

ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗΣ Κ. ΕΥΑΓΓ. (σ. 84-85): Ζωγραφιές ~ Πρωί ~ Μεσημέρι ~ Βράδυ.

ΜΠ.... ΣΩΤ. (σ. 86-87): Ο Κασ Ραβανής.

ΜΥΤΙΑΗΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (σ. 45): Η κατάρα της απαρνημένης (Απ' τη λαογραφική συλλογή του Π. Ψάλτη).

Ο ΒΛΑΜΗΣ (σελ. 64): Τραγούδια του Βλάμη [I-V].

Ο ΓΑΛΑΤΟΜΠΟΥΡΕΚΟΣ (σ. 41-42): Εικόνες του συζυγικού βίου ~ Δύο αγάπες.

ΠΑΛΛΗΣ ΑΛΕΞ. (σ. 34): Γιαννούλα.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 70): Εχτές το βράδυ.

ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 19-25): Θοδώρα.

ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ (σ. 40): Νοσταλγία ~ Στιγμές.

ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ Ν.: Περηφάνια (σ. 50) ~ Απόψε (σ. 75).

ΡΟΔΑΣ ΜΙΧ. Δ. (σ. 9): Ρηνούλα.

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ (σ. 80): Τρικυμία.

ΣΑΤΑΝΑΣ [ΚΩΝ. ΣΚΟΚΟΣ] σ. (47-50): Ευθυμογραφικά διηγήματα: Το κατόρθωμα του αστυφύλακος (εικονογραφείται με σκίτσο του Στ. Σταματίου).

ΣΚΟΚΟΣ Ο. ΚΩΝ. (σ. 88): Επιγράμματα (Νέα ανέκδοτος σειρά): Μετριοφροσύνη ~ Οξύμωρος ~ Τιμή και δόξα ~ Πρόβλεψις ~ Το μυστικό ~ Αμοιβαιότητα ~ Ιατρός κυνηγός ~ Εις λόγιον αγράμματον ~ Σε ιατρόν ποιητήν ~ Σε μια κατεργάρα.

ΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 80): Να είσουν αφρός...

ΣΩΤΗΡΑΚΗΣ (σ. 43-44): Κωμωδία της γειτονιάς~ Η Ελένη της συχωρεμένης της Μιμίκας.

ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ.: Ολονυχτίς (σ. 16-18) ~ Άνοιξη στην Αττική (σ. 85).

ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ. Π. (σ. 27-34): Αθηναϊκά σκίτσα ~ Ήλιος ~ Καταχνιά ~ Κίτσοι ~ Μάρω ~ Παν δένδρον... ~ Interieur.

ΤΣ... ΝΙΚΟΣ (Εκ του γαλλικού) (σ. 77-80): Εύθυμες ιστορίες ~ Η αγία Δανάη.

ΡΑΜΠΑΓΑΣ (σ. 95): Σε μια ξερακιανή.

ΧΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 65-70): Το διώξιμό μου από τον παράδεισο.

DORSAL JEAN (μτφ. Ε.) (σ. 15): Υλισμός και Ιδανικό.

ΛΟΥΪΣ Ρ. (μτφ. Δ.Π.) (σ. 46): Τραγούδια της Βιλίτιας: Το συναπάντημα ~ Τα περασμένα που απομένουν.

RIDDER ANDRE DE (μτφ. Θ.Ε.) (σ. 96-98): Άνοιξη.

SARAH BERNARD (διασκευή Σύλβιου) (σ. 54-61): Το παιδί του άλλου.



Α.32. ΑΡΙΘΜΟΣ 1 | **ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΠΙΘΕΣ** | ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΝΕΩΝ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ | «Η ΣΠΙΘΑ» | (ΜΕ ΠΡΟΛΟΓΟ ΧΡ. ΙΕΡΟΓΙΑΝΝΗ) | ΕΚΔΟΣΗ «ΣΠΙΘΑΣ» - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ | ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1923 ~ 16x11,50 εκ., σ. 100.

σ. 3: Αφιέρωση: «Αφιερωμένο στον ποιητή Μ. Μαλακάση, από σεβασμό και εκτίμηση».

σ. 4: Εικόνα του Μ. Μαλακάση.

σ. 5: Μ. Μαλακάσης, «Δάκρυα και θυμοί».

σ. 7: Χρ. Γερογιάννης, «Στους νέους της “Σπίθας”».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 46): Προμάντεμμα.

ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ ΦΩΤΟΣ (σ. 28): Η ηδονή της μηχανής.

ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΤ. (σ. 33): Άνοιξη.

ΖΗΡΑΣ-ΑΓΚΑΘΙΩΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 41-44): Χαμένη για πάντα <αφιέρ.: Χαρισμένο στη Δα Μαρίκα Καρυασπούλου> (λυρικό πεζό).

ΙΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (σ. 26-27): Η μικρή αδελφούλα μου... προσεύχεται.

ΙΣΑΝΤΡΟΣ ΑΡΙΣ (σ. 31-32): Ανάμεσα στα γκρίζα έπιπλα... <αφιέρ.: Ελένη Κ. Πανουργιά † 10 Νοεμβρίου 1923>

ΚΑΜΗΛΛΕΡΗΣ ΣΠΥΡΟΣ Μ. (σ. 44-45): Αρχαϊκό <Του Κωστή Παλαμά>.

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 25): Spleen.

ΚΑΨΑΜΠΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 35-36): Θα 'ναι μια μέρα θερινή.

ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 34): In Memoriam.

ΛΑΪΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 33-34): Την Θεοτόκον και Μητέρα.

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 14-15): Η Παναγία των Στεναγμών.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΗΣ ΒΑΣΣΟΣ (σ. 36-37): Τραγούδι [Των μαλλιών σας...] <αφιέρ.: Στην Δδα Χαρ. Γιακουμοπούλου>.

ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΦΑΝΗΣ (σ. 29): Από το «Νέοι Διάλογοι»: LX [Όταν σιγή στον κάμπο βασιλεύει].

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 35): Φλώρα.

ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ Α.Δ. (σ. 20-24): Η Συνοικία των ξιπασμένων (διήγημα).

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΗΤΣΟΣ (σ. 32): Βραδινοί θάνατοι.

ΠΑΠΑΤΖΩΝΗΣ ΝΟΒΙΛΙΣΣΙΜΟΣ (σ. 18-19): Η βασίλισσα Σαββά.

ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ Ν. (σ. 16-17): Βλάχικος Γάμος ~ Στην Πεντέλη.

ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 45): Τα σονέτα του κυνηγού.

ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 13): Από τα «Προτού ν' αράξουμε»: Γκρίζο τραγούδι <αφιέρ.: Στο φίλο μου, Ποιητή Χρ. Γερογιάννη>, <Αθήνα Φθινόπωρο 1923>.

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 29-30): Φθινόπωρο.

ΧΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 37-40): Κάποια γειτονική μας πόλη (διήγημα).

ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ Η «ΣΠΙΘΑ»

ΚΙ ΑΛΛΩΝ ΝΕΩΝ (σ. 49-95)

ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ (σ. 55): Στο δρόμο της τέχνης.

ΑΝΘΙΑΣ ΤΕΥΚΡΟΣ (σ. 79-80): Ηδονικές στιγμές (λυρικό πεζό).

ΒΑΪΑΝΟΣ ΜΑΡΙΟΣ (σ. 55-56): Μαγδαληνή.

ΒΑΜΒΑΚΑΣ-ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΣ Κ. (σ. 76): Λίμνη.

ΓΑΛΑΝΟΣ ΘΥΡΣΙΣ (σ. 88-89): Θρήνος.

- ΓΕΝΝΑΔΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ (σ. 95): Βραδιάζει.
- ΓΡΑΙΚΟΥΣΗΣ Σ. (σ. 93): Πονώ.
- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΑΙΣΑΡ (σ. 56-57): Ένα κλάμα.
- ΚΑΒΑΦΑΚΗΣ ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 52): Παράπονο.
- ΚΛΕΩΝΑ ΕΛΠΙΔΑ (σ. 49-51): Στο βαπόρι (λυρικό πεζό).
- ΚΟΝΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 64-65): Ο θάνατος του αηδονιού (λυρικό πεζό).
- ΚΟΠΕΛΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 72-73): Σκέψεις και παράπονα (λυρικό πεζό).
- ΚΟΡΜΠΕΝΗΣ ΛΕΑΝΔΡΟΣ (σ. 53-54): Από τους «Τρικυμιασμένους Λογισμούς»: XII Τελευταία
μυσταγωγία ~ XIII Είνε η ώρα... (λυρικά πεζά).
- ΚΟΥΡΑΚΟΥ-ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΚΟΥΡΗ (σ. 49): Ω! Ζήσε.
- ΛΙΑΡΟΥΤΣΟΣ Θ. (σ. 86-87): Κάποια ρόδα.
- ΛΟΪΖΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 82): Φθινοπωρινό.
- ΜΑΡΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 76): Συλλογιά.
- ΜΑΡΤΥΡΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 77-78): Φθονερή μοίρα.
- ΜΑΡΤΥΡΙΟΣ ΦΩΤΟΣ Τ. (σ. 87-88): Πόθος (λυρικό πεζό)
- ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 77): Η χαρά μας.
- ΜΠΑΪΛΑ ΚΑΤΙΝΑ (σ. 58-63): Η Ανθούλα <moto: ... En rose elle a reçu ce que vivent les roses
l'espace d'un matin. Malherbe> (λυρικό πεζό).
- ΜΠΟΥΜΑ ΡΙΤΑ (σ. 78): Οι μεθυσμένοι.
- ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΕΡΜΑ (σ. 57): Η ξενητεμένη.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΟΣ (σ. 73): Θρήνοι.
- ΠΑΠΑΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝ. (σ. 94): Μια πυρκαϊά στη Δύση.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 83-86): Τι κακός πού 'ναι ο κόσμος (διήγημα).
- ΣΜΥΡΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 74): Έλα να φύγουμε (λυρικό πεζό).
- ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΗΛ. Σ. (σ. 75): Το κλάμμα της αμαρτωλής.
- ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 52-53): Ερωτικό μεθύσι.
- ΣΩΤΗΡΧΟΣ ΣΩΤΟΣ (σ. 90-92): Ολοκαύτωμα (λυρικό πεζό).
- ΤΟΥΤΟΥΝΤΖΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ Λ. (σ. 66-72): Μια περίεργη βιάφτιση (διήγημα).
- ΤΣΙΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΤΣΟΣ Σ. (σ. 81-82): Αγία Μαρκέλλα.

Α.33. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΟΙ ΝΕΟΙ | ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Α. Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΑ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΑΘΗΝΑ» | ΑΡ. Ι. ΡΑΛΛΗ | ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 6. ΑΘΗΝΑΙ | 1923 ~ 17x10,50 εκ., σ. 272.

σ. 3-4: Πρόλογος του Αρ. Ράλλη.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα και εικόνα των ανθολογημένων.

ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ Α. (σ. 258): Ο πατέρας...;

ΖΗΡΑΣ ΑΓΚΑΘΙΩΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 251): Ο λιποτάχτης.

ΘΡΥΛΟΣ ΑΛΚΗΣ (σ. 96): Η άλλη ώρα.

ΙΑΚΩΒΙΔΗ (ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ) ΛΙΛΗ Μ. (σ. 115): Χωριάτικες Ιστορίες: Ο κλέφτης.

ΚΑΡΑΛΗΣ ΙΣΙΔΩΡΟΣ (σ. 240): Ο Λάμπης.

ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ (σ. 205): Γειτόνοι.

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (Σ. 20): Ο Δημοφών κι ο θάνατος.

ΜΑΡΚΕΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Γ. (σ. 200) Συχωρεμένος-Καταραμένος.

ΜΙΧΑΣ ΑΘ. Π. (σ. 67): Η επιστήμη της ευτυχίας.

ΜΠΑΤΙΣΤΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΗΣ (σ. 124): Η αρρώστια κι ο θάνατος της Ζήνας.

ΜΠΟΥΡΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 168): Μια μολυβιά.

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Ν. (σ. 5): Οι υπερέτες.

ΝΤΑΪΦΑΣ ΚΩΝ. (Σ. 27): Θεσσαλία.

ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ Δ. (σ. 108): Την άνοιξη...

ΠΙΚΡΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 221): Το παραμιλητό τ' αφορεσμένου.

ΣΥΛΒΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 57): Ο Κατσάκης 1917-1921.

ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ. (σ. 49): Μελλοθάνατοι.

ΦΑΛΤΑΪΤΣ ΑΡΤΕΜΙΣ (σ. 236): Κάτω από τη μοίρα.

ΦΑΛΤΑΪΤΣ ΚΩΝΣΤ. (σ. 182): Λόγια της πατρίδας.

ΦΡΕΡΗΣ ΒΕΛΙΣΑΡΙΟΣ (σ. 264): Οι δράκοι είδαν το φως τους.

ΦΩΤΑΚΗΣ ΚΩΝ. Α. (σ. 80): Ο αδερφός της αδερφής.

ΧΑΓΕΡ ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (ΙΣΑΝΤΡΟΣ ΑΡΙΣ) (σ. 157): Ένα σπιτάκι στην άκρη του δάσους.

ΧΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (ΙΩ. Ν. ΜΑΡΜΑΡΙΑΔΗΣ) (σ. 268): Ύστερ' από το πένθος.

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ ΝΑΣΟΣ (σ. 192): Αγάπη.

Η ανθολογία είναι αναρτημένη στην Πύλη του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας ([Οι νέοι διηγηματογράφοι](#)).



Α.34. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΜΜ. ΑΥΛΩΝΙΤΟΥ | ΕΚΛΟΓΗ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ | ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ | 1924. ~ 21x14 εκ., σ. 336.

Στο εξώφυλλο:

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΜΜ. ΑΥΛΩΝΙΤΟΥ | ΕΚΛΟΓΗ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ | ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ | Γ. Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | ΑΘΗΝΑΙ | 1924.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΒΛΙΧΟΣ ΜΙΚΕΛΗΣ (σ. 101-102): Τα Χριστούγεννα ~ Η Τριανταφυλλιά ~ Ερωτική Επιστολή ~ Σε δύο γεροντοκόρες.
- ΆΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (Ιωάννου Ε. Ν.) (σ. 319): Παραφωνίες. XV.
- ΑΘΑΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Αθανασιάδης Γ.) (σ. 294-296): Τετράστιχα ~ Διαμάντω ~ Το καινούργιο φόρεμα ~ Οι μάνες των πολεμιστών.
- ΑΛΙΘΕΡΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (Χατζηδημητρίου Μιχ.) (σ. 316): Το κρινάκι του θανάτου ~ Στον πατέρα μου.
- ΑΣΤΕΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (Καραχάλιος Δημήτριος) (σ. 207-208): Δυο κυπαρίσσια ~ Η μοίρα μας.
- ΑΥΓΕΡΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (Παπαδόπουλος Γεώργιος) (σ. 252): Η Βάβω η Τασιά.
- ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 83): Ο Τάφος του Κλέφτη.
- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 76-81): Θανάσης Βάγιας (Απόσπασμα). Ο Βρικόλακας ~ Η Αγράμπελη ~ Η Παραμονή ~ Ο Γύφτος ~ Το Μυστήριο ~ Η Θωδούλα.
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 246-250): [Το τελευταίο σου γραμματάκι...] ~ Αλκιβιάδης ~ Η Μάνα του Χριστού ~ Οι Μοιραίοι.
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 103-104): Το άσμα του Ορφέως ~ Εις νήπιον κοιμώμενον.
- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 92-93): Οι πέρδικες [Απόσπασμα από το «Ευφροσύνη»] ~ Οι λησταί.
- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΡ. (σ. 286): «Τόσα φιλιά μες στ' όνειρο...».
- ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 24-26): Παράπονο ~ Γέρος και Θάνατος (Αρχαίος μύθος) ~ Νυχτερινό.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 116-118): Η Εσπέρα ~ Από την «Αφροδίτη» (Το άστρον της Αγάπης) ~ Άσμα. [Τ' άνθη που μ' έχεις χαρισμένα...] ~ Γραμμένο στο φρενοκομείο [Μέσ' στα στήθια η συμφορά...].
- ΒΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (Έρμονας) (σ. 224-225): Στη Μάνα μου ~ Οι Μοίρες ~ Ο Πεύκος.
- ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 167-168): Ο Θάνατος της Αγάπης (Απόσπασμα) ~ Στο άγαλμα του Μπάυρον.
- ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ Π. (σ. 205-206): Απ' τον «Προσκυνητή»: [Μέσ' στο άγιο βήμα του σπιτιού...] ~ Απ' τα «Παρθένια» [Τί με ρωτάτε ποια αφορμή με κάνει...] ~ Οι Περαιτικές.
- ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ ΦΩΤΟΣ (Μουσουήρης Σπύρος Ν.) (σ. 270): Πηνελόπη.
- ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (Δημητριάδης Δ.) (σ. 264-265): Τα γέλια σου ~ Φτωχογειτονιά ~ Πνέμα.
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 189-193): Ο Όρθρος των ψυχών ~ Απ' τον «Ίσκιο της καρδιάς»: [Μέσ' στο μενεξεδένιον ουρανό...] ~ Ο Πραματευτής ~ Χωρισμός ~ Ιδού ο Νυμφίος έρχεται.
- ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (σ. 327-328): Γυναίκα ~ Τα Γαρδέλι ~ Το Άλογο.
- ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 234-236): Το πατρικό μας σπίτι ~ Ώρες ~ Της φτωχής το ξόδι.
- ΔΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 198-199): Η Γυφτοπούλα ~ Απ' τους «Λοξούς δρόμους»: [Του φθινοπώρου θλιβερέ...] ~ Spleen.
- ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ (σ. 323): Η Γεροντοκόρη.
- ΔΙΠΛΑ-ΜΑΛΑΜΟΥ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ. 326): Η Σαλώμη.

- ΔΟΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 312): Η Βρυσούλα ~ Απ' το «Ο Κύριος έρχεται». [*Χρυσόφυλλο, στο χέρι μου,...*].
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 137): Εσπερινός.
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (Μιχαηλίδης Κ.) (σ. 105-106): Τραγούδι του αργαλειού ~ Το τραγούδι της ταβέρνας.
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 52-55): Το φίλημα ~ Το Σπαθί και η κορώνα (αποσπάσματα) ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΙΩ. (σ. 63): Από τη «Μάεισσα»: [*Πλάσμα φθαρτό ο άνθρωπος γεννιέται...*].
- ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π. (σ. 169-174): Επιθυμίες ~ «Chè fece... Il gran Rifiuto» ~ Ένας γέρος ~ Κεριά ~ Θερμοπίλες ~ Τείχη ~ Μακρυά ~ Φιλέλλην ~ Εν πόλει της Οσροηνής ~ Θάλασσα του πρωιού ~ Δέησις ~ Τρώες.
- ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 29-32): Ο Ωκεανός (αποσπάσματα) ~ Εις τον προδότην.
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 228): Ώρες γλυκές.
- ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 187-188): Έλα στη σάλα... ~ Φοβέρα ~ Απ' το «Δαχτυλίδι της Μάνας»: [*Πάει! Ο πόθος που 'χα μου την πήρε τη ζωή μου*].
- ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ. (σ. 321-322): Σύμφεφα μαύρα... ~ Μεσοστρατίς.
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 74): Το Φθινόπωρον ~ Εις έν άστρον.
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ ΚΙΜΩΝ (Λάκων Κλέανδρος) (σ. 215-217): Το τραγούδι του μπεκρή ~ Ο άντρας της Μάρθας ~ Δάφνη μου!
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. (σ. 313-315): Ύπνος ~ Δον Κιχώτες ~ Δικαίωσις.
- ΚΟΝΤΟΣ Κ. (σ. 290-291): Αστάρτη ~ Λεύκες ~ Κατευόδιο.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 297-299): Πρόποση ~ Απ' το «Λυρικόν Επίλογο»: [*Μη μου μιλάς, μόνο άσε με τα μάτια σου...*] ~ Ένα πρωί...
- ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ (σ. 22): Εις την Μετάστασιν της Πανάγνου.
- ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ ΜΙΛΤΟΣ (σ. 306): Τραγωδία.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 157-162): Η Καπετάνισσα ~ Στο Σταυραϊτό ~ Ήθελα να 'μουν Τσέλιγκας ~ Το κέντημα του μαντηλιού.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘΑΝ. (σ. 271-272): Απ' την «Εκατόμβη». [*Βαρύ το χέρι του Καιρού και το 'ριξε το σπίτι...*] ~ Απ' τις «Στιγμές που ζω»: [*Είπεν ο Νόμος:...*] ~ Απ' την «Καρδιά με τα φίδια»: [*Το ξέρω πως κι η νιότη μας...*] ~ [*Την ύπαρξή μου τη χρωστώ - ...*]
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Κ. Ν. (σ. 260): Αποκριάτικο γλέντι.
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 292-293): Μελαγχολία ~ Μικρό τραγούδι ~ Τραγούδι της αυγής ~ Τραγούδι το φθινόπωρο.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 59-62): Το Ληξούρι εις τους 1836 (Αποσπάσματα) ~ Η Γέννησή μου (Απόσπασμα) ~ Συχαριάσματα εις γενέθλια γαϊδάρου ~ Εις τον έρωτα ~ Εις Λονδίνον το 1851.
- ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΖΟΣ (σ. 138-141): Καρδάκι ~ Λήθη ~ Ανεμόμυλος ~ Καλλιπάτειρα ~ Μούχρωμα ~ Χαραυγή ~ Ελιά.
- ΜΑΓΚΑΚΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 289): Το Γιοφυράκι ~ Τα Σεραφείμ.
- ΜΑΓΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (Κωνσταντινίδης Κωνστ. Γ.) (σ. 226-227): Μαρία η Μαγδαληνή ~ Απ' τα «Τραγούδια της Σέμης»: [*Η βίλα μας υψώθη ωραία...*] ~ Από τα του «Πολέμου»: [*Γιορτάζει απόψε, για τη νίκη...*].
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (σ. 175-180): Το Δάσος ~ Απ' το «Άσμα Ασμάτων»: [*Την έντυσε στα λευκομέταξα...*] ~ Τάκης Πλούμας ~ Απ' τους «Μικρούς Καημούς»: [*Πρόσχαρο γέλιο, κι ο καημός της έγνοιας σου βαθύς!...*] ~ Βενετσάνικο ~ Το τάμα ~ Απ' τις «Αλλαγές»: [*Έτσι λοιπόν χμαιρικοί τα πάντα ταξιδιώτες...*].

- ΜΑΜΜΕΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (σ. 209-211): Θείο τραγούδι <Προλεγόμενα στο ποίημα «Προς τα μεγάλα οράματα»> ~ Ο Ζητιάνος ~ Δίπτυχο. Το Στρείδι. Ο Τσαγανός ~ Ποιοι κλαίν.
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 126): Ήθελα.
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 88-90): Παράπονο πεθαμένης ~ Πατρική ευτυχία ~ [Μεγάλη ελιά, τον ίσκιο σου για λίγο ακόμα δώσ' μου...] ~ Εκ του «Όρκου»: [Πλέει το καράβι αδιάκοπα...].
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 122-125): Γη κι Ουρανός ~ Άνοιξις ~ Αρχαίο Ειδύλλιο ~ Η εξοχή.
- ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (σ. 237-239): Χαίρε ~ Απ' τα «Απολυτικά»: [Πάλι βρέχει!...] ~ Η Κερά των αντιλάλων ~ Φεγγάρισμα ~ Στον κήπο ερηγάδευε...
- ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (Κουμουτσόπουλος Σωτήρης) (σ. 257): Η φυγή ~ 3 τ' Απρίλη.
- ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 300-301): Ωραία θλιμμένη... ~ Αναβαθμοί ~ Σαπφικόν επιτύμβιον.
- ΜΠΕΚΕΣ ΌΜΗΡΟΣ (σ. 279-280): Νερά του Βάλτου ~ Νύχτα.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (Δρακοπούλου Θεώνη) (σ. 324): Βάλε να πιω.
- ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 263): Απ' τις «Στροφές»: [Με βαρεμένη την ψυχή...] ~ [Αστέρι διάφανο, χρυσό...].
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (Αποστολίδης Πέτρος Κ.) (σ. 150-152): Ηρώ ~ Ελληνικός όρθρος ~ Ζωής όνειρον ~ Λησμονημένο παραμύθι ~ Φύσαγε ο αγέρας.
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 287-288): Σύννεφα ~ Από τους «Ολέθρους». [Σας ονειρεύομαι ήσυχα του κάμπου χωριουδάκια...] ~ Τα μονοπάτια της Αττικής.
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 70): «Ο Καρά Σεβδαλής».
- ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (Νέαρχος Κωνστ.) (σ. 281-283): Το κορίτσι των δεκατριών χρόνων ~ Θα πεθάνω ένα πένθιμο... ~ Edward VI. ~ Ζωντανές νεκρές.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 127-136): [Αποσπάσματα από τον «Τάφο»]: [Στο ταξίδι που σε πάει...] ~ [Αφτιαστο κι αστόλιστο...] ~ Από τις «Εκατό φωνές»: Ο Πόνος ~ Για μια πεθαμένη ~ Απ' τον «Ερχομό»: [Ούτε σπίτια, ούτε καλύβια,...] ~ Απ' την «Αγάπη»: [Περδικόστηθη Τσιγγάνα,...] ~ Απ' τον εντέκατο λόγο: [Όσο ανοιχτοί είν' οι ουρανοί,...] ~ Ρόδου μοσκοβόλημα ~ Ανατολή ~ Απ' τα «Σατιρικά Γυμνάσματα»: [Σκύλος κοκκαλογλύφτης φέρνει γύρα...] ~ Η χώρα που δεν πεθαίνει ~ Απ' τα «Δεδεκατετράστιχα»: [Βρέφη, κι αφότου η μάνα μάς γεννάει,...].
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΛΕΑΝΤΡΟΣ Κ. (σ. 284): Η μαγεμένη λίμνη.
- ΠΑΛΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 114-115): Κανάρης ~ Ρουμελιώτισσα.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 304-305): Βικτόρια ~ Το τραγούδι των πολλών.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 212-213): Οι ζητιάνοι των Παρισινών δρόμων ~ Μια γυναίκα στον κήπο.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 98-100): Το Άγαλμα της Παρθένου ~ Το απόρρητον ~ Η Γυνή ~ Εκ του «Ο πρώτος Έρωσ»: [Τις οίδε τί απέγινεν...].
- ΠΑΠΑΤΖΩΝΗΣ-ΝΟΒΙΛΙΣΣΙΜΟΣ (σ. 310): Νυχτερινόν Ελάφι.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 94-97): Αι δύο λειτουργίαι (αποσπάσματα) ~ Εκ των «Έρωτος»: [Δεν θέλω ούτε άψυχον, ούτ' έμψυχον κανένα...].
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 302): [Σήμερα η μέρα πέρασε...] ~ Madrigal triste ~ [Σε κάποια πολιτεία...] ~ [Δάση θυμούμαι...].
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 194-195): «Απ' το τραγούδι της Ναυσικάς»: Αφροδίτη ~ Η Κόρη του Αλκινόου ~ Φωτοκέρασμα.
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ (σ. 195): Νεροκόρες.
- ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 182-183): Ο Ίσκιος ~ Η Ευτυχία ~ Η Μοίρα.
- ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 203-204): Η Αγιογύτρα ~ Βλάχικος Γάμος.
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 144-148): Η χάρη του Μωάμεθ ~ Το παλιό βιολί ~ Νερωμένο κρασί ~ Χαμένα χρόνια.

- ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 87): Μια πρώτη αγάπη.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (Σύψωμος Δημήτριος) (σ. 218-223): *Lacrimae rerum* ~ Το στερνό παραμύθι ~ Το Θέατρο ~ Ο Γλάρος ~ «Ανεμώνες στον άνεμο»: 1 [Ο αποσταμένος έρωτας στη λεύκα είχε σκαλώσει...]. 5 [Φτωχή μου αγάπη, δύστυχη, γυναίκα,...] ~ Το πάρκο ~ Το ταξίδι ~ Απ' τις «Φωνές της θάλασσας»: 2 [Την ώρα αυτή που γέρνουνε και σειούνται σαν καλάμια...].
- ΠΡΟΒΕΛΛΕΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 107-113): Φιλοσοφία του Πόνου ~ Εσπερινός ~ Η βουλιαγμένη πόλη ~ Το τελευταίο ζεύγος ~ Σύμβολα ~ Η Ζωή.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΙΖΟΣ (σ. 56-58): Ο Κλέφτης ~ Εκ των «Μνημάτων». [*Εις της νυκτός την σιωπήν...*]. [*Ναι, φρίττων της μητρός μου γης πατώ...*].
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 275-277): Η Σαλώμη ~ Τα τριαντάφυλλα ~ Το ωραίο κοράσι.
- ΣΑΝΤΟΡΙΝΙΟΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 278): Το ξωκλήσι ~ Οκτάστιχο.
- ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 200-202): Η Κόρη του Παπά ~ Ο Τζιτζίκας και το Μερμήγκι ~ Αποδιαλέγια.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΆΓΓΕΛΟΣ (σ. 185-186): Απελπισία ~ Η Γη (απόσπασμα) ~ Το τραγούδι που άργησε ~ Ταξίδι.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 258-259): Μάνα και Κόρη ~ Πεθαμένη.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΆΓΓΕΛΟΣ (σ. 240-245): Άνοιξη ~ Δείπνος ~ Το τραγούδι της Καλυψώς ~ Η Παναγιά της Σπάρτης.
- ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 229-233): Ήσουν στη βάρκα... ~ Τραγούδι του Αγωγιάτη ~ Το παραμύθι μας ~ Ο Χορός του Ζαλόγγου ~ Στην παλιά μας γωνιά... ~ Ματωμένη λειτουργία.
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 35-45): Ωδή εις Μοναχίν ~ Απ' τον «Ύμνον εις την Ελευθερίαν» ~ Η Δόξα ~ Η Φαρμακωμένη ~ Η Ημέρα της Λαμπρής ~ Γαλήνη ~ Αποσπάσματα Αγνώστου Ποιήματος [= «*Carmen Seculare*»: Δεν είναι χόρτο ταπεινό,...] ~ Λάμπρος [απόσπασμα] ~ Λάμπρος, Δέηση της Μαρίας ~ Ελεύθεροι Πολιορκημένοι [αποσπάσματα] ~ Εις κόρην [η οποία ανεθρέφετο μέσα εις μοναστήρι].
- ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 119-121): Από τον «Δον Ζουάν»: [*Και ποίος ψύλλους στ' άχυρα καθίζει να γυρεύη;*...] ~ Τα Μάτια (Απόσπασμα) ~ Ο Βασιλεύς Αηρ.
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 48-49): Αποσπάσματα [από τον «Απόμαχο Ρουμελιώτη»] ~ [Από τον «Περιπλανώμενο»].
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 50-51): Αποσπάσματα [Από τον «Οδοιπόρο»] ~ Τα ερείπια της παλαιάς Σπάρτης (απόσπασμα).
- ΣΠΑΤΑΛΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 268-269): Άνοιξη πάλι ~ Απ' το «Καθώς αλλάζουν οι εποχές»: [*Θρασομανάει της σταφυλιάς το φύλλωμα κι απάνω...*].
- ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 261-262): Πένθιμοι σκοποί ~ Ελλάδα...Ελλάδα ~ Νεροποντή.
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. Δ. (σ. 320): Το Παρθεναγωγείο.
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. (σ. 317-318): Σαλώμη ~ Τοιχογραφίες ~ Ελεγείο.
- ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ (Μελικέρτης) (σ. 267): Η Πηγή.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 142-143): Το φιλί του πατέρα μου ~ Το σπίτι.
- ΣΥΛΒΙΟΣ (Παπαδόπουλος Ανδρέας) (σ. 274): Καραβάκι ~ Νοσταλγικές ώρες.
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 149): Από το «Άσμα Ασμάτων»: Α' [*Ολοχρονίς σε καρτερώ...*].
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ Δ. (σ. 307-309): Πριν πεθάνω ~ Σαν τ' αστέρι ~ Κι εγώ χωριάτης ~ Χαρά στα νιάτα ~ Ταξίδι.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 72-73): Ο Γάτος ~ Ο Παράς [Αποσπάσματα από το «Εις τον Παρά μου»].

- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 46-47): Αποσπάσματα [από «Το φίλημα»]: [*Ελλάδα μου, πατρίδα μου!...*] ~ [Από τους «Γάμους του Μεγάλου Αλεξάνδρου»]: [*Στα Σούσα γάμοι γίνονται,...*] ~ [Από το «Όνειρο του Βασιλέως»]: [*Στον Άδη. Έλα ν' ακούσης και να δης...*].
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 64-69): Το πλάσμα της φαντασίας ~ Απ' την «Τρελή»: [*Ο Ήλιος πάτα ολόχαρος...*].
- ΦΕΡΑΙΟΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 23): Πολεμιστήριον άσμα: [*Ο καιρός, αδελφοί, της ελευθερίας φθάνει...*].
- ΦΙΛΗΝΤΑΣ ΜΕΝΟΣ (σ. 183-184): Άνθρωποι μετ' αλλήλων ~ Απ' τους έρωτες: [*Μέσ' στα ωραία σου άσπρα βέλη...*] ~ [*Έλα... Έλα της νιότης κι αφουγκράσου...*].
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (Οικονομόπουλος Ι.) (σ. 273): Από τη «Ραψωδία της ερημιάς»: [*Η Μέρα χάραξε κι απλώθη...*] ~ Ο θάνατος του βοσκού.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 181): Το καλύβι ~ Απ' τα παράθυρά μου: [*«Ο ήλιος γέρνει στο βουνό...»*].
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 254-256): Απ' τα Ειδύλλια: [*Αργείς, αέρα, το πανάκι του...*] ~ Απ' τα Μικρά Ειδύλλια: [*Φτερωμένο πέραςμα της κόρης,...*] ~ [*Περνώντας τ' όμορφο λιβάδι,...*].
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 163-166): Δε γυρεύω ξένο... ~ Χινοπωριάτικο ~ Άσ' τη βάρκα... ~ Φθινόπωρο ~ Θλίψη.
- ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 153-156): Συρτός για να χορεύεται θλιβερά με το φεγγάρι ~ Νυχτερινό ~ Το Καράβι.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 27-28): Πετεινός ~ Ο τρύγος.
- ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ (Καζαντζάκη Γαλάτεια) (σ. 329-330): Μνηστήρες ~ Η Άνοιξη ~ Προσευχή.

Στο εσωτερικό της ανθολογίας, οι ποιητές ανθολογούνται με χρονολογική σειρά, ενώ στον πίνακα περιεχομένων (σ. 331-336) αλφαβητικά. Εδώ οι ανθολογούμενοι ποιητές καταχωρίζονται αλφαβητικά.

Δεν καταχωρίστηκαν τα 22 δημοτικά τραγούδια.

Για όλους τους ανθολογούμενους ποιητές προηγείται σύντομο βιοεργογραφικό σημείωμα.

Στο αντίτυπο του Σπουδαστηρίου ΜΝΕΣ (ΑΠΘ), στη σελίδα τίτλου, ιδιόχειρη αφιέρωση, με υπογραφή του Γεωργίου Εμμ. Αυλωνίτου: «Στο φίλο ποιητή κ. Πάνο Ταγκόπουλο. Μ' εκτίμηση. 25/VI/24»

- A.35. **ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ - ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ - ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ | ΕΓΚΡΙΘΕΙΣΑ | ΕΝ ΤΩ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩ ΤΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ | ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1917-1918 ΚΑΙ ΕΦΕΞΗΣ | ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΗΝ | ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ | ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΙΝ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ΥΠΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ | ΤΗΣ Γ' ΚΑΙ Δ' ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ | [λύρα με κλαδί ελιάς] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 46 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ (ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ) 46 | 1924.

Πρώτη έκδοση το 1916 (βλ. λήμμα Α.14) και δεύτερη το 1921 (βλ. λήμμα Α.24). Η τρίτη έκδοση λανθάνει.



Α.36. ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ | ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ | ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ |
 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ | **Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ** | ΑΘΗΝΑΙ | 1924. ~ 19×14,5 εκ., σ. 160.

σ. 3: Αφιέρωση: «Εις τους προμάχους της πατρίδος».

σ. 5-13: Δ. Κ[αλογερόπουλος], «Το βιβλίον του Στρατιώτου».

σ. 154-158: Ο Σύνδεσμος Ψυχαγωγίας των Πολεμιστών [ίδρυση, σκοπός, μέλη, δραστηριότητα].

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ (σ. 148-151): Ο βυζαντινός στρατιώτης.

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 44): Μάνα [ποίημα].

ΑΜΑΡΑΝΤΟΣ (σ. 72-73): Το γράμμα του φαντάρου.

ΑΜΠΕΛΑΣ Τ. (σ. 57-60): Ο Έλλην στρατιώτης.

ΑΜΠΕΛΑ-ΤΕΡΕΝΤΣΙΟ ΤΖΟΥΛΙΑ (σ. 100-106): Ο κόκορας της γριάς.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (σ. 129-130): Αι φυλαί της Βαλκανικής.

ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ Ι. (σ. 16-18): Το κλεφτόπουλο.

Γρηγοριάδης Ν. (σ. 144): Των αγίων τα άγια.

ΔΕ ΒΙΑΖΗΣ ΣΠ. (σ.14-16): Η σημαία μας.

ΔΙΚ (σ. 70-71): Η σημαία (μίμησις) [πεζό ποίημα].

ΔΟΞΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 45-46): Ξαναπερνώντας [ποίημα].

ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ ΙΑΚ. Χ. (σ. 60-64): Είς οiwνός άριστος...

ΖΟΡΜΠΑΣ ΔΗΜ. Ν., επίατρος (σ. 42-44): Από τον ηπειρωτικόν αγώνα: Εύζωνος τραυματίας.

ΚΑΖΑΖΗΣ Ν. (σ. 80-84): Έθνος και στρατός.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. Ι. (σ. 27): Διά την πατρίδα: Ή ταν ή επί τας ~ Ο αετός και η καρδιά.

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ Δ. ΓΡ. (σ. 29): Τραγούδια: Πολεμικόν ~ Ναυτικόν.

ΚΕΔΡΟΣ (σ. 84-89): Πολεμικά εικόνες. Το στοιχειό.

ΚΛΕΦΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (σ. 18).

ΚΟΥΣΙΔΗΣ ΑΡ. (σ. 51-55): Η πίστις.

ΛΑΣΚΑΡΗΣ Ν. (σ. 112-114): Πατρίς και θέατρον. Ηθοποιοί Ιερολοχίται.

ΛΙΒΑΔΑΣ Ν. (σ. 56): Η καμπάνα της πατρίδος Α' και Β' [ποιήματα].

ΜΑΛΛΑΜΟΥ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ. 21-22): Του παλικαριού ο χαμός [ποίημα].

ΜΑΡΚΕΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Γ. (σ. 65-69): Ο γυρισμός.

ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠ. (σ. 69): Τρία φιλιά της αρραβωνιαστικής [ποίημα].

ΜΕΛΑΣ Σ. (σ. 126-128): Ο Λεονταρής.

ΝΙΡΒΑΝΑΣ Π. (σ. 89): Κρήτη [ποίημα].

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ. (σ. 130): Νησί [ποίημα].

ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧ. (σ. 107-111): Το 21 πηγή εμπνεύσεως.

ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ Ν. (σ. 19): Από την ζωήν του στρατώνος. Το αγρίμι.

ΠΕΤΡΙΔΗΣ Μ. (σ. 64): Πρωινή θάλασσα ~ Στα κύματα [ποιήματα].

ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 128): Ρημάδι [ποίημα].

ΡΑΔΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ (σ. 22-24): Αι στρατεΐαι του Ηρακλείου.

ΡΟΥΣΣΑΚΗ-ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑ (σ. 74-79): Ο προδότης.

ΣΚΙΠΗΣ Σ. (σ. 147): Μακάβριο ειδύλλιο [ποίημα].

ΣΚΟΚΟΣ Κ. (σ. 111): Επιγράμματα: Εις εύμορφον νοσοκόμον ~ Εις αστεΐον κυνηγόν.

ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 142-143): Εκ του Ύμνου της Ελευθερίας (Η διχόνοια).

ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 19): Τα καράβια μας [ποίημα].

ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 152): Ο Άγιος Γκένωνας [ποίημα].

ΣΥΛΒΙΟΣ (σ. 146): Στρατιώτης [ποίημα].

ΤΑΝΑΓΡΑΣ ΆΓΓΕΛΟΣ (σ. 138-141): Οι τρεις αδελφοί.

ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ Ν. (σ. 39-41): Ονειρεμένη Πόλη ~ Ο στρατιώτης πατέρας [ποιήματα].

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΝΤΡΙΑΝΟΠΟΛΗΣ (σ. 28).

ΤΡΑΥΛΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤ. (σ. 131-137): Στρατιώτης του 1899.

ΤΥΡΤΑΙΟΣ (μτφ. ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ) (σ. 90-91): [Δεν λογαριάζω, ουδέ ψηφώ...].

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ ΑΛΕΞ. (σ. 46-51): Ο λόχος μου (στρατιωτικά αναμνήσεις του 1888).

ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡ. (σ. 30-38): Ο παππούς μου.

* * * (σ. 92-99): Ο Κεραυνοφωτιάς.

** (σ. 115-125): Ανέκδοτα του στρατώνος και της εκστρατείας.



Α.37. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ | ΑΘΗΝΑΙ 1925 | ΈΚΔΟΣΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΜΕΛΙΣΣΑ» ~
23×14 εκ., σ. 59

σ. 3: Προλογικό σημείωμα του εκδότη.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα και φωτογραφία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΛΕΠΗΣ ΚΟΥΛΗΣ (σ. 5-9): Ελβίρα ~ Γελούν μάτια που έκλαψαν... ~ Λάγνα φιλιά ~ Ειδύλλιο
~ Το όνειρο του Απρίλη ~ Νυχτερινοί στοχασμοί ~ Ζωή ~ Sunt lacrimae rerum... ~
Παράπονο ~ Απολύτρωση (επιγραφή: Phil. Quinault).

ΑΣΤΕΡΗΣ ΦΩΤΗΣ (σ. 10-11): Για μια παιδούλα ~ Η διαθήκη μου.

ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΜΙΜΗΣ Σ. (σ. 12-13): Στην «Τρισεύγενη» ~ Εωθινό ~ Το βράδυ εκείνο ~ Η
πεταλούδα ~ Ψυχοφίλημα.

ΒΙΤΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 14): Τρισερήμος ~ Αετός.

ΓΙΑΜΑΡΕΛΛΟΣ ΗΛΙΑΣ (ΛΟΥΗΣ ΡΕΛΛΟΣ) (σ. 15): Μισεμός ~ Μνημόσυνο.

ΓΡΙΠΟΝΗΣΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 16-19): Δείπνος ψυχής ~ Δειλή εξομολόγησις ~ Μάνα ~ Εκ
βαθέων ~ Ήρθες τότε... ~ Γειτονιά ~ Η γιορτή του Ήλιου ~ Πόνος ~ Ένα σπιτάκι ~
Souvenir.

ΓΚΙΜΠΕΡ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 20): Νύχτα σιωπηλή ~ Ο θάνατος.

ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ Δ. (ΜΙΝΩΗΤΗΣ) (σ. 21): Φαρμάκι ~ Απόγνωση ~ Δέηση.

ΔΗΜΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. (ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ) (σ. 22): Το κυπαρίσσι.

Δράκος Σωτήρης (σ. 23): Φθινοπωρινό σελινόφωτο.

ΔΡΟΣΟΣ ΠΑΝΟΣ (σ. 24-25): Τ' αποπαίδι ~ Το μήνυμα ~ Πάει ο παππούς! ~ Πουλί.

ΖΑΡΚΙΑΣ ΣΤΑΘΗΣ (σ. 26-27): Βραδινό προαίσθημα ~ Συχώρεσέ με ~ Είναι η ψυχή μου... ~
Θεία νύχτα.

ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Γ. Χ. (ΈΡΑΣΜΟΣ ΦΛΟΙΣΒΟΣ) (σ. 28-30): Τραγουδάκι του Μάη ~ Ένα απόγεμα
στους Μύλους ~ Γράμμα ~ Μεσ στη νύχτα ~ Χαρά.

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΧΑΡ. Ν. (ΠΑΥΛΟΣ ΚΡΙΝΑΙΟΣ) (σ. 31-36): Θάνατος των κρίνων ~ Στο φαρμακείο
~ Η φωταγωγημένη Αθήνα ~ Βραδινά δράματα ~ Στη θολωτή δεντροστοιχία ~ Το
τραγούδι του νυχτερινού αγωγιάτη (επιγραφή: Jean Moréas) ~ Η τρικυμισμένη
θάλασσα ~ Ο θάνατος μιας μικρής εταιράς ~ Ψυχή μου, η νοσταλγία πικρή... ~
Καταχνιασμένη πολιτεία ~ Μακάρια ώρα ~ Γαληνεμένη συνοικία ~ Σαν τα σπουργίτια
~ Δέηση!.

ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΒΑΣ. Λ. (σ. 37): Το ταξίδι.

ΛΑΜΔΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 38): Η ζωή μας.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ Γ. Ξ. (σ. 39-40): Το μυστικό μου ~ Τριαντάφυλλα και κρίνα ~ Στον τάφο σου ~
Ο Δυνατός.

ΜΑΜΟΥΧΑΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ Δ. (σ. 41): Φθινόπωρο ~ Ευχή.

ΜΑΡΑΒΕΑΣ Κ. Δ. (σ. 42): Σαν όνειρο.

ΜΕΝΤΖΕΛΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 43-44): Σταμάτημα... ~ Στη Λέλα...! ~ Θα χαίρομαν τα δάκρυα.

ΜΗΛΙΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠ. (σ. 45): Αν κάποτε ~ Κι ως μην ξυπνούσα.

ΜΠΟΥΛΟΥΓΟΥΡΑΣ Ν. Μ. (ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΕΡΕΛΠΙΔΗΣ) (σ. 46-47): Φθινοπωρινές πνοές ~ Οι
ελπίδες μου.

ΝΟΥΣΙΑΣ ΙΩΑΝ. Α. (σ. 48): Η αγάπη ~ Σε μια σκιά.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ Δ. Π. (σ. 49): Μάχες ~ Πόθος.

ΡΩΤΑΣ ΓΙΩΡΓΗΣ (σ. 50-52): Μια προσευχή θα πούμε ~ Παλιές αγάπες ~ Το δρόμο του
θανάτου ~ Στην κόρη του πόνου ~ Ο ζητιάνος της χαράς.

ΤΑΜΠΛ (σ. 53-55): Η πρώτη ανατριχίλα ~ Κι αν μια μέρα πεθάνω... ~ Όνειρο θαμπό, όνειρο δειλό.

ΤΡΟΠΑΙΑΤΗΣ ΑΛΚΗΣ Κ. (σ. 56): Μπρος στη εικόνα του Χριστού.

ΦΛΟΙΣΒΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (ΠΕΠΗΣ ΓΕΩΡΓΑΡΙΟΣ) (σ. 57): Πόθος ~ Μερόνυχτο.

ΦΡΙΕΟΣ (σ. 58-59): Απόψε οι κρίνοι... ~ Δυο μισοφέγγαρα.

Κρίση:

Κ. Παλαμάς, «Οι Νέοι», εφ. *Ελεύθερον Βήμα*, 7 και 15.6.1926 = *Άπαντα*, 13, 14-23.



Α.38. **ΔΙΑΛΕΧΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ** | [ΜΕΣΑ ΣΕ ΠΛΑΙΣΙΟ: ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΝ] |
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΑΘΗΝΑ» | Α. Ι. ΡΑΛΛΗΣ & ΣΙΑ | ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 6 | ΑΘΗΝΑΙ | 1926 ~ 18x11,5 εκ., σ. 143.

σ. 139-143: Κατάλογος της σειράς «Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη» της Εκδοτικής Εταιρίας Α. Ι. Ράλλη.
ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ: ΔΡΧ. 20.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΓΓΕΛΟΜΑΤΗΣ ΧΡ. ΕΜ. (σ. 127-138): Ήτον φονιάς; <αφιέρ.: Δ. Κόκκινος>.
 ΆΡΙΣ ΊΣΑΝΤΡΟΣ (σ. 53-66): Ο φίλος μου Βίχτορ Χούζε.
 ΒΟΥΤΥΡΑΣ Δ. (σ. 29-32): Ο Μπαλάφας στον Παράδεισο.
 ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΤΕΦ. (σ. 17-21): Η τραγωδία του Μούση.
 ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦ. (σ. 23-28): Μοναξιά.
 ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ Ν. (σ. 117-126): Έρμο κούτσουρο.
 ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠ. (σ. 33-39): Το καντηλάκι μες στο «Φτωχικό».
 ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡ. (σ. 5-15): Ζακυνθινά διηγήματα. Απορπισμένη!...
 ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ Α. Δ. (σ. 81-87): Το ματωμένο στόμα.
 ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΧΑΡΗΣ (σ. 69-80): Στην άκρη του γκρεμού.
 ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ (σ. 45-52): Ώρες φυλακισμένου.
 ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ Ν. (σ. 41-44): Κερασιών πανηγύρι.
 ΦΑΛΤΑΙΤΣ Κ. (σ. 101-108): Στη Γραδελάδα.
 ΦΡΕΡΗΣ Β. (σ. 109-115) Τέρκα.
 ΦΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 89-100): Ο πετροπόλεμος.



A.39. ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ | **Συλλογή Λογοτεχνικών έργων Ελλήνων και Ξένων | Συγγραφέων** υπό **Αριστείδου Γαλανού** | Αριθ. 1 | Ο ΨΥΧΟΓΙΟΣ | ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ | ΚΑΙ ΑΛΛΑ | ΈΚΑΣΤΟΝ ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ | ΕΚΔΟΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΓΑΛΑΝΟΣ | Χονδρική πώλησις | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ Β. ΚΟΜΠΟΥΓΙΑ | ΑΘΗΝΑΙ – ΟΔΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 8. ~ 16x11,50 εκ., σ. 48 + 48.

Στο εξώφυλλο: **ΕΚΛΕΚΤΑ | ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | [τίτλοι διηγημάτων και τα ονόματα των συγγραφέων] | Εν Αθήναις | ΕΚΔΟΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΓΑΛΑΝΟΣ | ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1926.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Ν. Α. (σ. 3): Ο Ψυχογιός του Καραϊσκάκη.

MALEFILLE FEFICIEN (Παν. Δ. Τσιτσεκλής) (σ. 31): Έρωτος αηδόνας και ρόδου (φανταστικόν διήγημα).

Αριθ. 2:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΓΑΘ. Γ. (σ. 3): Ο Μαστροδημήτρης. Λαϊκόν διήγημα.

MASOCH SACHER (19): Ο διά της βίας γάμος.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ (εκ του αγγλικού) (σ. 32): Πώς απηλλάγην της πεθεράς μου.

σ. 1: Τύποις Αλεξ. Βιτσικουνάκη, οδός Αριστείδου 6.

Οπισθόφυλλο: Τιμάται δραχ. 7.50.

Διηγήματα δημοσιευμένα στη Φιλολογική Ακρόπολιν του 1888 και στην *Εστία* του 1894.



Α.40. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ | **ΟΧΤΩ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΟΥ 1925 | [τα ονόματα των συγγραφέων και οι τίτλοι των διηγημάτων] | ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΖΗΚΑΚΗ | ΑΘΗΝΑ | 1926 ~ 18x11,5 εκ., σ. 250.

σ. 3-36: Έκθεση της κριτικής επιτροπής: Αντ. Τραυλαντώνης, Πρόεδρος, Φ. Πολίτης, Ηλ. Π. Βουτιερίδης, Εισηγητής.

Των διηγημάτων προτάσσεται φωτογραφία του συγγραφέα.

Οπισθόφυλλο: Τα βραβεία του διαγωνισμού μυθιστορήματος 1924 (Α΄ Βραβείο: Θρ. Καστανάκης, Οι πρίγκιπες. Α΄ έπαινος: Κ. Φαλτάιτς, Χαρίλαος Φαρέλης). ~ Διαφήμιση του βραβευμένου στον διαγωνισμό μυθιστορήματος του 1925 έργου του Θαλή Νάρη, Αγάπη Ονειρόπλεκτη. ~ Τιμάται άδ. δρ. 27, δεμ. 35.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΝΙΝΟΣ ΓΕΡΑΣ. Χ. (σ. 133): Η Φλωρεντινή πριγκίπισσα

ΓΑΛΑΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ Μ. (σ. 37): Στα βρόχια ~ Πλούσια κι ευτυχισμένα.

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΣΙΤΣΑ (σ. 149): Ο θαλασσινός που έγινε μεταλλωρύχος.

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 163): Θυσία στον ήλιο.

ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΦΡ. (σ. 229): Γαρούφαλα.

ΦΡΕΡΗΣ ΒΕΛ. (σ. 197): Ο παππούς.

ΦΡΕΡΗΣ ΒΕΛ. (σ. 89): Ο Νοικοκυράκος.



Α.41. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΗΤΟΙ | ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΥΠΟ | ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ | ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ | Και βιογραφιών των ποιητών | ΕΚΔΟΣΙΣ ΝΕΩΤΑΤΗ | ΑΣΜΑΤΑ | | Ηρωικά, Ιστορικά, Κλέφτικα | Ερωτικά, Λυρικά, Βακχικά | Χορού, Άσματα νέα, Δίστιχα | του λαού | Η νέα Ανθοδέσμη | ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ | ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΙΧ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | Οδός Σταδίου 12 -Φαλήρου 30-32 | [1927], ~ 12,5x18 εκ., σ. α'-π'+1-656 ~ Βλ. και λήμματα Α.5 (1908), Α.8 (1911) και Α.30 (1923).

Το έτος έκδοσης προκύπτει από την ημερομηνία των «Προλεγόμενων»: Σεπτέμβριος 1927.
Στα «Προλεγόμενα» αναφέρεται ως τρίτη έκδοση.

σ. γ'-π': Εικόνες και βιογραφικά σημειώματα των ποιητών.

σ. 1: «Προλεγόμενα της παρουσίας εκδόσεως», από τον εκδότη. Στο τέλος υπάρχει η ένδειξη: Εν Αθήναις τη 20 Σεπτεμβρίου 1927.

σ. 2: [μέσα σε πλαίσιο και με τυπογραφικά κοσμήματα:] ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑΝ ΕΚΔΟΣΙΝ | ΤΗΣ ΝΕΑΣ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ ΜΟΥ | ΑΝΑΤΙΘΗΜΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΩΡΑΙΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΝΕΟΛΑΙΑΝ | Ο ΕΚΔΟΤΗΣ | ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΣ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

σ. 3: Βιογραφία Δ. Σολωμού

Στον πίνακα περιεχομένων αναγράφεται ο πρώτος στίχος του ποιήματος χωρίς το όνομα του ποιητή.

Μέρος Α' - Άσματα ηρωικά

ΑΣΜΑΤΑ ΗΡΩΙΚΑ: Σε γνωρίζω από την κόψη (σ. 3) ~ Ως πότε παλικάρια να ζώμε στα στενά (σ. 12) ~ Ο καιρός αδελφοί της ελευθερίας φθάνει (σ. 17) ~ Ο Έλλην υπερήφανος με άστικτον το όμμα (σ. 18) ~ Ω παιδιά μου ορφανά μου (σ. 20) ~ Ενώπιόν σου Δέσποινα με σέβας γονατίζω (σ. 22) ~ Ω λυγρόν και κοπτερόν σπαθί μου (σ. 26) ~ Με σπαθιά ξεγυμνωμένα (σ. 27) ~ Ξυπνάτε με τη σάλπιγγα (σ. 28) ~ Σηκωθείτε Σηκωθείτε (σ. 33) ~ Στην μέση το σπαθί μου (σ. 35) ~ Μαύρ' είν' η νύκτα στα βουνά (σ. 37) ~ Ήσουν εκεί ω βλάστημα γονέων (σ. 39) ~ Ω απόγονοι Ελλήνων (σ. 40) ~ Έλληνες πατριώται (σ. 41) ~ Ω πόσον έχει μέγεθος (σ. 42) ~ Και ήδη έμβαινον εις την μονήν, αντήχει (σ. 44) ~ Εγέρασα μωρέ παιδιά (σ. 45) ~ Γιατί βογκάς πατέρα μου (σ. 46) ~ Μεσ το αίμα βουτημένη (σ. 48) ~ Τη τιμή στο παλικάρι (σ. 49) ~ Χαίρετε όρη και δρυμοί (σ. 49) ~ Σα σχόλασεν η εκκλησιά (σ. 51) ~ Των αηδονιών το λάλημα (σ. 52) ~ Εορτή των Χριστουγέννων (σ. 52) ~ Χρυσά πουλάκια που ψηλά (σ. 53) ~ Εις την λόγχην μου κρέμετ' επάνω (σ. 55) ~ Ζώστε, Ζώστε τ' άρματά σας (σ. 57) ~ Κτύπα Ευρώπη σουβάλαν (σ. 58) ~ Τα παλικάρια τα καλά (σ. 58) ~ Ας μη βρέξει ποτέ το σύννεφο (σ. 59) ~ Η νίκη τρέχουσα με στεφάνους (σ. 59) ~ Δος μου μητέρα μια ευχή (σ. 61) ~ Ω πατρίδα μου καημένη (σ. 62) ~ Τρία μπαριάκια φαίνονται (σ. 62) ~ Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη (σ. 63) ~ Τ' ακούσατε τι γίνηκε (σ. 64).

Μέρος Δεύτερον

ΑΣΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ: Θρηνήσατε χριστιανοί (σ. 65) ~ Σημαίνει ο Θεός σημαίνει η γης (σ. 66) ~ Τον είδες με τα μάτια σου (σ. 67) ~ Γιατί μεγάλε Βασιλιά (σ. 71) ~ Μάνα σου λέγω δεν μπορώ (σ. 75) ~ Πώς μας θωρείς ακίνητος; (σ. 76) ~ Άνοιξε μάνα μας γλυκιά (σ. 82) ~ Τρία πουλάκια κάθονται (σ. 86) ~ Τρία πουλάκια κάθονται κάτω στην Αλαμάνα (σ. 88) ~ Τίποτε δεν εζήλευσα (σ. 89) ~ Του Λεωνίδα το σπαθί (σ. 90) ~ Ο Θεοδωράκης κάθετα (σ. 92) ~ Τρεις περδικούλες κάθονται ψηλά (σ. 92) ~ Ο Λέων όταν έξαφνα (σ. 96) ~ Τρία πουλάκια κάθονται (σ. 97) ~ Από κρότον οργάνων βοΐζει (σ. 98) ~ Δεν απέθανεν οπόταν έκαίεν (σ. 108) ~ Υπεσχέθης ω Μιαούλη στην Ελλάδα (σ. 110) ~ Ως λείψανον εισέτι ζουν μεμακρυσμένων (σ. 112) ~ Αρμάδα έβαλε βουλή (σ. 114) ~ Τι έχεις καημένη κόρακα που σκουΐζει

(σ. 115) ~ Ο Όλυμπος κι ο Κίσαβος (σ. 115) ~ Βγήκεν Αντώνης στ' Άγραφα (σ. 116) ~ Νάμουν πουλί να πέταγα (σ. 117) ~ Ποιος θε ν' ακούσει κλάματα (σ. 118) ~ Υπερόπτης και γαύρος γαμφός αετός (σ. 118) ~ Τρία πουλάκια κάθονται (σ. 119) ~ Τ' άλογο τ' άλογο Ομέρ Βρυώνη (σ. 120) ~ Τ' Ανδρούτσου η μάνα χαίρεται (σ. 121) ~ Τίνος μαννούλα θλίβεται (σ. 122) ~ Τ' Ανδρούτσου η μάνα θλίβεται (σ. 123) ~ Ποιος θε ν' ακούσει κλάματα (σ. 123) ~ Μια παπαδιά εφώναξε από τον αβαρίκο (σ. 123) ~ Εκίνησ' η αρμάτα κι αρβανιτιά (σ. 124) ~ Ένα πουλάκι ξέβγαине μέσα από το Σούλι (σ. 125) ~ Μαύρος αετός εκάθονταν (σ. 125) ~ Στα τέκνα που σε δόξασαν (σ. 126) ~ Με μιας ανοίγει ο ουρανός (σ. 127) ~ Υψούται κυματίζουσα η Εθνική σημαία (σ. 128) ~ Μετρούν του κόσμου οι δυνατοί (σ. 130) ~ Αν πάντες εσιώπησαν οι άνανδροί σου φίλοι (σ. 131) ~ Ξαπλωμένος τες προάλλες (σ. 136) ~ Τρεις τουρκοπούλες κάθονται (σ. 137) ~ Ελεημοσύνη χριστιανοί (σ. 138) ~ Εσείς βουνά του Γρεβενού (σ. 144) ~ Τρίτη Τετάρτη θλιβερή (σ. 145) ~ Ας ήμανε τραγουδιστής (σ. 145) ~ Ακούω κούφια τα τουφέκια (σ. 146) ~ Λευτεριά και δόξα ένα (σ. 148) ~ Τρία πουλιά απ' την Πρέβεζα (σ. 149) ~ Ένδεκα μήνες πολεμούν (σ. 149) ~ Σ' όλον τον κόσμο ξαστεριά (σ. 152) ~ Θύμει, Θύμει! μ' ακούς; (σ. 152) ~ Ήχος βαρύς ακούεται (σ. 154) ~ Επλάκωσ' η Αρβανιτιά (σ. 155) ~ Κύλα της Σπάρτης ποταμέ! (σ. 155) ~ Ένα παιδάκι επροχθές (σ. 156) ~ Παιδιά, κρατείτε το κλαρί (σ. 158) ~ Εις το Δραγατσάνι πέρα (σ. 161) ~ Ο κόσμος σ' είδε με σπαθί (σ. 161) ~ Σταθείτ' εδώ βρε Βούλγαροι (σ. 162) ~ Ένα παιδί μου μοναχά (σ. 164) ~ Στους δρόμους ρίψετε σμιρτιές (σ. 166).

Μέρος τρίτον

ΑΣΜΑΤΑ ΚΛΕΦΤΙΚΑ: Καλώς ανταμωθήκαμεν εμείς οι τερτιλίδες (σ. 167) ~ Ήσυχά που είναι τα βουνά (σ. 167) ~ Σαράντα παλικάρια απ' την Λειβαδιά (σ. 168) ~ Πουλάκια μ' άγρια κι ήμερα (σ. 169) ~ Εκίνησαν χαρούμενα τα τέσσαρα τ' αδελφια (σ. 169) ~ Βγήκαν κλέφτες στα βουνά (σ. 170) ~ Πατήσανε τη Λεπενού, Αντώνη! (σ. 171) ~ Βάστα λεβέντη μ' βάστα το (σ. 172) ~ Σαράντα κλέφτες ήμασταν (σ. 173) ~ Αρβανίτες παινεμένοι (σ. 174) ~ Εμέ με λεν Αλή πασά (σ. 175) ~ Πότε θαρθεί μια άνοιξη (σ. 176) ~ Ο ήλιος εβασίλεψε (σ. 177) ~ Απόψε δεν κοιμήθηκα (σ. 177) ~ Βασίλη κάτσε φρόνιμα (σ. 178) ~ Του Κίτσου η μάνα κάθονταν (σ. 179) ~ Κλαίνε τα δένδρα κλαίνε (σ. 179) ~ Κάτω στου βάλτου τα χωριά (σ. 180) ~ Σε ψηλό βουνό σε ριζιμιό χαράκι (σ. 180) ~ Γιουσούφ Αράπης (σ. 181) ~ Πατήσαν το Ξηρόχερο (σ. 182) ~ Πάνω στην άκρη του γιαλού (σ. 182) ~ Τι συλλογιέσαι, Γιώτη μου (σ. 183) ~ Μαύρο καράβι αρμένιζε (σ. 183) ~ Ανέβα, Μήτρε, στου βουνού (σ. 184).

Μέρος τέταρτον

ΑΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ: Χθες όταν χωρισθήκαμε (σ. 185) ~ Χαρά της πρώτης μου ζωής (σ. 186) ~ Τον ουρανό εκοίταζα μ' εκείνη (σ. 187) ~ Πέφτουν τα φύλλα κίτρινα (σ. 187) ~ Βοσκοπούλα καθισμένη στην ακρογιαλιά (σ. 188) ~ Δεν στόλεγα; Ξεψύχησε απ' την πληγή (σ. 191) ~ Αχ η αγάπη της καρδιάς (σ. 192) ~ Άσε με να κρυφτώ μέσα στο χώμα (σ. 192) ~ Αγάπησέ με Ανθούλα μου (σ. 193) ~ Φεύγεις φως μου, και μ' αφήνεις (σ. 194) ~ Μόλις έφεγγε τ' αστέρι (σ. 195) ~ Εκοίταζα εν αστέρι από ψηλά (σ. 197) ~ Χθες έμενα πλησίον της (σ. 197) ~ Ακόμη χθες εκοίταζα τη θάλασσα (σ. 199) ~ Είν' όμορφη και κρύβεται! (σ. 199) ~ Επέθαν' η αγάπη μου (σ. 200) ~ Με γέλια όσο και να πας (σ. 200) ~ Θέλω, ποθώ το παρελθόν (σ. 201) ~ Με μια λέξη θέλω μόνον (σ. 202) ~ Αν περνάς και δεν με πιάσεις (σ. 202) ~ Απ' το βιβλίο δεν σήκωνε το μάτι (σ. 203) ~ Μια νύχτα -Πώς το θυμούμαι (σ. 204) ~ Έλα τα ωραία σου δάκτυλα (σ. 205) ~ Το θυμάσαι το πρόσχαρο βράδυ (σ. 205) ~ Ο Ήλιος σ' ερωτεύθηκε (σ. 206) ~ Μέσα στα χιόνια τα πολλά (σ. 206) ~ Ροδοδάκτυλος αυγή μου (σ. 207) ~ Γλυκοφέγγει και τ' άστρο (σ. 207) ~ Αστραπή, φωτιά να πέσει (σ. 208) ~ Απ' τους μεγάλους πόνους μου (σ. 210) ~ Κοιμάτ' η πλάσις του Μαγιού (σ. 211) ~ Το παν κοιμάται (σ. 212) ~ Το τρελό το χελιδόνι (σ. 213) ~ Έλα σιμά μου κάθισε (σ. 214) ~ Άκου εν όνειρο ψυχή μου (σ. 214) ~ Ξυπνώ και μούπαν έφυγε (σ. 216) ~ Μια βοσκοπούλα αγάπησα (σ. 216) ~ Βάρκα βαρκούλα πάρε με (σ. 217) ~ Μύρισ' η δάφνη (σ. 218) ~ Όταν

σου λέω κάποτε (σ. 219) ~ Θα με βαρέθη τώρα τόσο χρόνο (σ. 219) ~ Πετούσε ο χρόνος κι έφευγε (σ. 220) ~ Της γης τα πλάσματα αποσταμένοι (σ. 220) ~ Κείτ' υψηλός μεταξύ των Θηβών (σ. 221) ~ Την είδον μόλις (σ. 226) ~ Τα τραγούδια μου τάλεγες (σ. 227) ~ Τα δάκρυά μου τρέχουνε βροχή (σ. 229) ~ Γιατί πονώ και κλαίγω (σ. 230) ~ Του βασιλιά το άφωνο (σ. 231) ~ Για ντροπαλό σ' έπίστεψα (σ. 234) ~ Πόσες φορές τα κύματα (σ. 235) ~ Το βραχιόλι σου κοιτάζω (σ. 236) ~ Έτσι μια μέρα έγραψε (σ. 237) ~ Καλότυχος που αγαπά (σ. 237) ~ Σκέπτομαι, ξανασκέπτομαι (σ. 238) ~ Μες τα γλυκά ματάκια σου (σ. 238) ~ Σε δένδρον κατακίτρινο (σ. 239) ~ Πονώ, μ' αν ευρισκότανε (σ. 239) ~ Εχτές το βράδυ μού 'λεγε (σ. 240) ~ Θυμάσαι εκεί στην εξοχή (σ. 240) ~ Πώς ήθελα νά 'μουν λουλούδι (σ. 241) ~ Μη με παιδεύεις μάνα μου καημένη (σ. 241) ~ Το πρώτο άστρο στα ψηλά (σ. 242) ~ Όλα τ' αστέρια τ' ουρανού (σ. 243) ~ Θυμάσαι; κάποιτ' έκλαψες (σ. 243) ~ Καρδιά μου, την ερώτησα (σ. 244) ~ Σαν σφυρί που χτυπάει στ' αμόνι (σ. 245) ~ Πώς ήθελα νά 'σουν εικόνα (σ. 246) ~ Έβλεπα ένα όνειρο (σ. 246) ~ Πού να είναι; Τι να κάνει; (σ. 247) ~ Αν ήσουνα στην βάρκα μου, μικρή (σ. 248) ~ Σε είδα χθες ακόμη (σ. 248) ~ Όλο γελά θαρρείς και τα λακκάκια (σ. 249) ~ Ω! να το «Άστρον των νυμφών» (σ. 250) ~ Ο Σαβαώθ εξύπνησε μια μέρα (σ. 252) ~ Το πρώτο βλέμμα σου (σ. 253) ~ Σε βλέπω στο μπαλκόνι σου συχνά (σ. 253) ~ Η νύχτα φέγγει ολόχαρη (σ. 255) ~ Πώς ήθελα να έκανα φίλια με το χάρο (σ. 256) ~ Πες μου τι έχω στην καρδιά (σ. 256) ~ Μικρούλα χαϊδεμένη μου (σ. 256) ~ Με μια αφρόπλαστη Νεράιδα (σ. 257) ~ Στα μάτια κοίτα με καλά (σ. 258) ~ Πως είσαι πλάσμα ουρανικό το ξέρω (σ. 258) ~ Πρωί βράδυ σ' ενθυμούμαι (σ. 259) ~ Λεπτό αεράκι στο πανάκι (σ. 260) ~ Θυμήσου άσπλαχνη (σ. 262) ~ Δεν είσαι συ (σ. 263) ~ Μ' αρέσει η θάλασσα γιατί μου μοιάζει (σ. 264) ~ Δεν αγαπώ τον ουρανό (σ. 265) ~ Τις μαργαρίτες που θ' απαντήσεις (σ. 266) ~ Λέγ' η αγράμπελη μυριανθισμένη (σ. 266) ~ Θαλασσοπούλια με λευκά πτερά (σ. 268) ~ Του κάκου μας χωρίζουνε (σ. 268) ~ Αν είχανε οι στίχοι μου (σ. 269) ~ Πριν σε γνωρίσω (σ. 269) ~ Σαν ρόδο που βγαίνει (σ. 270) ~ Το ρόδο όμορφο λουλούδι (σ. 270) ~ Όταν ανοίγαν τα ρόδα (σ. 271) ~ Εις της λευκής αγκάλης της (σ. 271) ~ Ξύπνα, ξύπνα (σ. 272) ~ Γιατί γλυκό φεγγάρι μου (σ. 273) ~ Μου 'πε μια μάγισσα (σ. 274) ~ Και όταν ήνοιγες (σ. 274) ~ Μάδησα τα πέταλά σου (σ. 275) ~ Βάστα καρδιά τους πόνους σου (σ. 275) ~ Σκιερόν ήσυχον δάσος (σ. 276) ~ Γιατί στο στήθος μου πονεί (σ. 277) ~ Συγχώρησέ με (σ. 278) ~ Τ' άνθη που μ' έχεις χαρισμένα (σ. 278) ~ Αν αγρυπνήσας κλίνω (σ. 279) ~ Πόσον ποθούσα, αγάπη μου χρυσή (σ. 280) ~ Μου πλήγωσες την άμοιρη καρδιά (σ. 280) ~ Σαν δε σε βλέπω τι καημός (σ. 281) ~ Λάμπεις το βράδυ (σ. 281) ~ Απ' τη στιγμή που φάνηκες (σ. 282) ~ Είναι φρικτόν (σ. 283) ~ Στοχάσου κοπέλα (σ. 283) ~ Τα στήθη έχεις θρόνο σου (σ. 284) ~ Ίσως μια μέρα κόρη μου (σ. 285) ~ Ακόμα τη θυμάμαι τη λαλιά σου (σ. 286) ~ Σε, σε όπου πηγαίνω (σ. 287) ~ Αγάπα, μαυρομάτα μου (σ. 288) ~ Μα τι είναι τούτο το σημάδι (σ. 289) ~ Αχ! άσπλαχνε ! (σ. 290) ~ Δε θέλω τ' άνθη των γλαστρών (σ. 292) ~ Μη μ' ερωτάς τι αισθάνομαι (σ. 293) ~ Ένα βράδυ τον χειμώνα (σ. 294) ~ Μικρούλα χαϊδεμένη μου (σ. 295) ~ Μες το σκοτάδι (σ. 295) ~ Γιατί ν' ακούσω τα πουλιά (σ. 296) ~ Απ' την ώρα που η Μανιώ (σ. 297) ~ Έχει καημόν η θάλασσα (σ. 299) ~ Η κόκκινη η καραμέλα (σ. 300) ~ Έχω πληγή μα 'ναι βαθιά (σ. 300) ~ Ω γλυκιά μου κοπέλα (σ. 301) ~ Βαριά καρδιά (σ. 302) ~ Το ερημωμένο σήμαντρο (σ. 303) ~ Τόσο πολύ σ' αγάπησα (σ. 306) ~ Για ντροπαλό σε πίστεψα (σ. 307) ~ Αν μ' αγαπάς (σ. 307) ~ Ω! μη κοιμάσαι ξύπνησε (σ. 308) ~ Το βράδυ όταν στο βουνό (σ. 310) ~ Αν ήμουνα του φεγγαριού (σ. 311) ~ Ενθυμείσαι από πότε ήρχισα να σ' αγαπώ (σ. 312) ~ Μη με σπαράζεις άσπλαχνη (σ. 312) ~ Δεν μ' αρέσει της μάχης πλέον (σ. 313) ~ Σ' ένα μικρό καϊκάκι (σ. 314) ~ Ορκίσθηκες (σ. 314) ~ Ο νυχτομπάτης χαρωπός (σ. 315) ~ Εις το ρεύμα της ζωής μου (σ. 316) ~ Σε ποιον τον πόνο μου να πω (σ. 318) ~ Αν παρήλθον οι χρόνοι εκείνοι (σ. 319) ~ Γλυκά λογάκια έχω να σου πω (σ. 320) ~ Ξυπνούν τα πουλάκια (σ. 321) ~ Στας τρυφεράς αγκάλας (σ. 321) ~ Γεια σας χαρά σας χειμαδιά (σ. 322) ~ Κοιμήσου αγάπη μου γλυκιά (σ. 322) ~ Διες πώς κλίνει στα νερά (σ. 323) ~ Ουδέ τ' άστρο της αυγής (σ. 324) ~ Αν μ' αγαπούσες (σ. 325) ~ Πτερό στον άνεμο (σ. 326) ~ Μες τη γαλάζια θάλασσα (σ. 327) ~ Στην κιθάρα τραγουδούσες (σ. 327) ~ Είχα καρδιά (σ. 329) ~ Καρδιά μου μη μαραίνεσαι (σ. 329) ~ Φεύγεις αγάπη μου και συ (σ. 330) ~ Μη λες πως σ' αλησμόνησα (σ. 331) ~ Της ζωής μου μαραίνονται τ' άνθη (σ. 333) ~ Φύσα, Βοριά μου, φύσησε (σ. 335) ~ Μελαχρινή στα

μάτια σου (σ. 337) ~ Δεν μ' αγαπάς, δεν μ' αγαπάς (σ. 337) ~ Στον ύπνο μου, Αργίτισσα (σ. 340) ~ Στενάξατε τριαντάφυλλα (σ. 341) ~ Δυο γλυκά ματάκια (σ. 342) ~ Έλα πριν μας χωρίσουνε (σ. 343) ~ Εσπερία μου αύρα αθώα (σ. 343) ~ Ξύπνα, ξύπνα ιδού του Μαΐου (σ. 344) ~ Αναχωρείς, κι αυτού που πας ελπίζω (σ. 345) ~ Καθώς της καρδιάς μου τ' αγνό μυστικό (σ. 347) ~ Ανάρια, ανάρια (σ. 347) ~ Μου λένε την καρδιά να ξεριζώσω (σ. 348) ~ Όσες φορές σαν άτακτα (σ. 349) ~ Σιγά σιγά σου τραγουδώ (σ. 350) ~ Πού να βρω τον κατάστερο ουρανό (σ. 351) ~ Να γινόμουνα πουλάκι (σ. 351) ~ Σε δένδρο κατακίτρινο (σ. 352) ~ Από την ομορφάδα σου (σ. 352) ~ Οπότεν μόνος έρημος (σ. 353) ~ Εσύ 'σαι πλάσμα ουράνιο (σ. 354) ~ Ξύπνα φως μου ακτίς μου χρυσή (σ. 355) ~ Τι φλόγα (σ. 356) ~ Γιατί έχεις τέτοιο πρόσωπο θλιμμένο (σ. 356) ~ Οι τρεις (σ. 358) ~ Όσες φορές κοντά σου (σ. 358) ~ Καλή γειτόνισσα ευτυχισμένη (σ. 359) ~ Ο μικρός ο πλάνος Έρωσ (σ. 360) ~ Υγρόν από τα δάκρυα (σ. 362) ~ Στον ορίζοντα μόλις εφάνη (σ. 364) ~ Δρέψατε πάλιν ερασταί (σ. 365) ~ Πολλές φορές σου ορκίστηκα (σ. 368) ~ Προχθές ακόμη (σ. 369) ~ Δεν ήθελα ψαλίδι σου (σ. 370) ~ Σαν κάπου να σ' εγνώρισα (σ. 370) ~ Να 'ξεραν τα λουλουδάκια (σ. 371) ~ Πουλάκι ξένο (σ. 372) ~ Ήθελα να 'μουν δάκρυ σου (σ. 373) ~ Είμαι μέλισσα ερήμου (σ. 374) ~ Μη μ' ερωτάς γιατί θρηνώ (σ. 375) ~ Στην αγκαλιά μου (σ. 376) ~ Μ' αν τα λουλούδια σου εμαραθήκαν (σ. 376) ~ Τα άνθη μαραίνονται (σ. 377) ~ Ηθέλησα μια φορά (σ. 377) ~ Μη δυνάμενος αξίως (σ. 378) ~ Φοβούμαι τα φαντάσματα (σ. 378) ~ Πόθος άγριος εντός μου (σ. 379) ~ Ορκίστηκα κι εσήκωσα στον ουρανό (σ. 379) ~ Σου είπα χθες... (σ. 380) ~ Σκληρά, θυμάσαι ποσάκις μ' είπες (σ. 380) ~ Μικρός μικρή σ' αγάπησα (σ. 381) ~ Ξύπνα να ιδείς τον Ήλιο (σ. 382) ~ Μια ψαροπούλα καστανή (σ. 383) ~ Ναι, πειστωμένη μ' είπε (σ. 383) ~ Τυχαίνει κάποτε μικρό γυαλί (σ. 384) ~ Ποιος άγγελος τα φέγγη του (σ. 384) ~ Όσα χαρίζει η άνοιξις (σ. 385) ~ Όλο τσαχπινιά και νάζι (σ. 386) ~ Γλυκιά μου αγάπη (σ. 387) ~ Λένε πως τα κάρβουνα καίνε (σ. 387) ~ Ένα κορίτσι κρινοπλασμένο (σ. 388).

Μέρος πέμπτον

ΑΣΜΑΤΑ ΛΥΡΙΚΑ: Στην έρημή σου έρχομαι (σ. 389) ~ Α! πόσο σε ηγάπησα (σ. 390) ~ Θα 'ρθει μια νύχτα πικραμένη (σ. 391) ~ Όταν εγώ με σέβας (σ. 392) ~ Μεσ στης ζωής μου τον άγριο χειμώνα (σ. 393) ~ Το γλυκό στόμα της (σ. 393) ~ Ρώτα τα φύλλα του ρόδου (σ. 394) ~ Είναι γλυκά τα μάτια σου (σ. 395) ~ Ποτέ μου δεν εφθόνησα (σ. 395) ~ Χίλια πουλιά στον κήπο μου (σ. 396) ~ Πέρνα σαΐτα μου γοργή (σ. 396) ~ Χωριατοπούλα καστανή (σ. 397) ~ Στο χάρο θε να δεηθώ (σ. 397) ~ Κλάψετε μάτια, κλάψετε (σ. 398) ~ Άκου δυο λόγια που θα πω (σ. 399) ~ Όλα τ' άστρα τ' ουρανού (σ. 399) ~ Ω συ παράθυρό της σφαλισμένο (σ. 400) ~ Πάμε απ' το δρόμο το μικρό (σ. 401) ~ Εις τον προθάλαμόν σας (σ. 401) ~ Ήτον νύχτα εις την στέγην εβογγούσε (σ. 403) ~ Τους στεναγμούς μου άκουσε (σ. 405) ~ Τι κλαίεις, γύναι δυστυχείς (σ. 407) ~ Με καλαθάκι αδειανό (σ. 409) ~ Του Ιωάννου Γαλάτη κόρη (σ. 411) ~ Η Μυρτώ έχει της αυγής... (σ. 414) ~ Και διαβαίνει τους κάμπους (σ. 416) ~ Από τα δένδρα πέφτουνε (σ. 419) ~ Βλέπει το στάρι το πουλί (σ. 420) ~ Φουρτούνιασε η θάλασσα (σ. 422) ~ Φυσά βοριάς, φυσά θρακιάς (σ. 423) ~ Δεν έχεις θάρρος να με ιδείς εσύ (σ. 424) ~ Ένα παιδί, μοναχοπαιδί αγόρι (σ. 427) ~ Πόσος μικρός μου φαίνεται (σ. 427) ~ Φεύγεις, φεύγεις, νεότης καημένη (σ. 428) ~ Απόψε λες και εγιόμωσαν (σ. 429) ~ Σε μπάλο με προσκάλεσαν (σ. 430) ~ Συ μόνη είσαι η λαμπηδών (σ. 432) ~ Δεν θέλω εγώ τριαντάφυλλα (σ. 434) ~ Είμαι η δάφνη (σ. 435) ~ Γιατί μαδιέσαι πέρδικα (σ. 435) ~ Δεν έμεινε στον κόσμο χελιδόνι (σ. 436) ~ Στην αγκαλιά μου γέρνοντας (σ. 437) ~ Εκεί όπου ροδοδάφνη (σ. 437) ~ Αφού δε βρέχει ο ουρανός (σ. 438) ~ Είναι η ζωή συμπόσιον (σ. 439) ~ Μεσ στη θλιμμένη μου καρδιά (σ. 440) ~ Σε μια γωνιά του λιμανιού (σ. 440) ~ Στιγμάς ολίγας καθ' οδόν... (σ. 442) ~ Ω μάτην την εικόνα της (σ. 445) ~ Ανέβασε στα χείλη την ψυχή σου (σ. 446) ~ Με γλυκές, γλυκές κουβέντες (σ. 447) ~ Εις το λαιμό του ένα κορίτσι (σ. 449) ~ Ποιος ξέρει τι τα χείλη σου (σ. 450) ~ Μάνα -της είπα: τώρα (σ. 452) ~ Αγάπη, πώς μ' εκούρασες (σ. 455) ~ Μακριά από σε (σ. 456) ~ Δυστυχισμένη αγάπη μου (σ. 457) ~ Τι είναι και τρέχουνε χαρά γεμάτοι (σ. 458) ~ Αγαπημένη φίλε μου (σ. 459) ~ Στο καφενέ απ' έξω (σ. 462) ~ Και τι είσαι άνθρωπε μωρέ (σ. 463) ~ Όλα τ' άνθη είναι καλά (σ. 466) ~ Καμαρωτή τριανταφυλλιά (σ. 466) ~ Βαθιά σε ανόργωτο χωράφι (σ. 467) ~ Χρόνια

στον κάμπον έρημο (σ. 467) ~ Δυστυχησμένη θάλασσα (σ. 468) ~ Ο πάλαι Πυγμαλίων (σ. 469) ~ Σαλπίζει ο σκλάβος πετεινός (σ. 469) ~ Το χαϊδεμένο το κανάρι (σ. 470) ~ Μέσα στο αιώνιο κύμα σου (σ. 471) ~ Με κάθε φύσημα μικρό (σ. 472) ~ Τον άγνωστον εζήτησα (σ. 473) ~ Στο μαύρο είπα χελιδόνι (σ. 474) ~ Εκεί στην ακροποταμιά (σ. 475) ~ Σε λιβάδι ανθισμένο (σ. 476) ~ Ως πότε αγάπη μου γλυκιά (σ. 477) ~ Μ' επήρε το παράπονο (σ. 479) ~ Μου δαγκάνει η λύπη την καρδιά (σ. 480) ~ Φτωχή βιολέτα μια φορά (σ. 481) ~ Το ανάερο πέπλο εγλίστησεν (σ. 482) ~ Εντός παχυχλόου και ανθούντος λειμώνος (σ. 482) ~ Εν μέσω πένθους (σ. 485) ~ Βοσκοπούλα μαυρομάτα μου (σ. 488) ~ Τα πρωινά ερωτόπουλα (σ. 489) ~ Τ' αστέρια τρεμοσβήνουνε (σ. 490) ~ Στέκετ' η μάνα στο παράθυρο (σ. 491) ~ Κόρη μ' ολόχρυσα μαλλιά (σ. 494) ~ Κατάκορφα το βράδυ (σ. 496) ~ Ω συ, που στα λευκά φτερά (σ. 497) ~ Την ορφανούλα του χωριού (σ. 499) ~ Μπρόβαλε μέρα λιβανή (σ. 500) ~ Μισεύεις για την ξενιτιά (σ. 501).

Μέρος έκτον

ΑΣΜΑΤΑ ΒΑΚΧΙΚΑ: Παλικάρια! τι κοιμάσθε (σ. 503) ~ Φέρτε, φέρτε ρετσινάτο (σ. 504) ~ Τρύγος πρόσχαρα προβαίνει (σ. 505) ~ Να μεθύσω, να μεθύσω (σ. 507) ~ Αχ! ας ήμουνα βαρέλα (σ. 507) ~ Εις υγείαν των ερώτων (σ. 508) ~ Από την πλόσκα φέρτε φίλοι (σ. 509) ~ Με το ποτήριον (σ. 510) ~ Ψέμα πως η ανθρωπότης (σ. 510) ~ Ό,τι κι αν είχε το 'χασε (σ. 511) ~ Πάρε μαχαίρι κόψε με (σ. 512) ~ Παιδί μου έλα (σ. 513) ~ Το ποτήρι σου γεμάτο (σ. 516) ~ Να μη φθάσω να μη ζήσω (σ. 517) ~ Όταν πίνω το κρασάκι (σ. 517) ~ Ενόσω ζούσα φίλοι μου (σ. 518) ~ Τα μάτια σας ανοίξετε (σ. 519) ~ Ψέμα πως την Αφροδίτη (σ. 520) ~ Αν ήσουν, θάλασσα, κρασί (σ. 521).

Μέρος έβδομον

ΑΣΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ: Κορίτσια μπάτε στο χορό (σ. 523) ~ Ποιος είδε πράσινο δενδρί (σ. 523) ~ Θαυμάζομαι το κρύο νερό (σ. 525) ~ Όλες οι εύμορφες έχουν καμάρι (σ. 526) ~ Ένας άγουρος κι ένας καλός στρατιώτης (σ. 527) ~ Σε περιβόλι θε να μπω (σ. 528) ~ Κάτω στο γιαλό, κάτω στο περιγιάλι (σ. 529) ~ Λεμονάκι μυρωδάτο (σ. 530) ~ Μηλίτσα που 'σαι στον κρεμνό (σ. 531) ~ Σαν παίρνεις τον κατήφορο (σ. 531) ~ Σε περιβόλι μπαίνω (σ. 532) ~ Χαρείτε νιοι χαρείτε νιες (σ. 533) ~ Όλα τα πουλάκια, ζυγά, ζυγά (σ. 535) ~ Μεσ την αγιά Παρασκευή (σ. 536) ~ Δένδρο ει -μωρή Διαμάντω (σ. 537) ~ Τώρα τα πουλάκια (σ. 537) ~ Ανέβηκα ψηλά στα Διάσκελα (σ. 538) ~ Για αφουκραστείτε να σας πω (σ. 539) ~ Σαράντα μέρες μελετώ (σ. 540) ~ Ξένε μ' σαν θες να παντρευτείς (σ. 541) ~ Από τα πόδια αρχίνισα (σ. 542) ~ Στις δεκοχτώ του Γεναριού (σ. 543) ~ Καλέ μάνα πάντρεψέ με (σ. 544) ~ Ένα -τρελαίνομαι για σένα (σ. 545) ~ Μια φορά ήμουν πουλί (σ. 545) ~ Μια κόρη Συμυριά μου (σ. 546) ~ Ήλιε γιατ' άργησες να βγεις (σ. 547) ~ Ας παν να ιδούν τα μάτια μου (σ. 548) ~ Κόρη σαν πας στον ποταμό (σ. 548) ~ Τρεις κοπέλες λυγερές (σ. 549) ~ Ο Γιάννος κι ο Γιαννάκης (σ. 550) ~ Ήθελα να 'ρτω το βράδυ (σ. 550) ~ Κάτου στην Αγιά Μαρίνα (σ. 551) ~ Ένα νερό κυρά Βαγγελιώ (σ. 552) ~ Έχε γεια, καημένη κόσμε (σ. 552).

Μέρος όγδοον

ΑΣΜΑΤΑ ΝΕΑ: Αν μ' αγαπούσες (σ. 553) ~ Πώς σου αρέσει (σ. 554) ~ Αν η καρδιά σου συμπαθεί (σ. 554) ~ Πουλί θαλασσοτάξιδο (σ. 555) ~ Χαράζει η αυγούλα (σ. 555) ~ Λάμπει μεσ στο γιαλό (σ. 556) ~ Διά παντός (σ. 557) ~ Αχ! Αέλα μου (σ. 557) ~ Πέτα καράβι μου γοργό (σ. 558) ~ Φύσ' αεράκι τα πανιά (σ. 559) ~ Εύμορφά μου κοπελούδια (σ. 559) ~ Για σένα αγάπη μου γλυκιά (σ. 561) ~ Ποτέ τον έρωτά μου (σ. 562) ~ Με χορούς, χαρά και χάρη (σ. 562) ~ Ο νυχτομάτης χαρωπός (σ. 563) ~ Φύσα λίγο, φύσ' αέρι (σ. 564) ~ Νεότης καημένη (σ. 565) ~ Όταν μου 'σφιγγες το χέρι (σ. 565) ~ Ξύπνα κόρη μου να ζήσεις (σ. 566) ~ Μ' αγαπάς το γνωρίζ' η καρδιά (σ. 566) ~ Ποιος άγγελος τη χάρη του (σ. 567) ~ Σαν

αδέλφια αγαπημένα (σ. 568) ~ Στο Ζάππειο σε πρωτόειδα (σ. 571) ~ Ντουφέκια μπαρούτι (σ. 573) ~
 Αχ, πώς περνούσαμε χαριτωμένα (σ. 573) ~ Γυφτοπούλα με φωνάζουν (σ. 574) ~ Τσοπανόπουλο
 θλιμμένο (σ. 575) ~ Μηδ' ο γέρων ποτέ ξαναιώνει (σ. 578) ~ Καρδιά μου μη μαραίνεσαι (σ. 578) ~
 Φεύγεις αγάπη μου και συ (σ. 580) ~ Μέλισσα κοίταξες ποτέ (σ. 581) ~ Ωραίος και νέος ποτέ κυνηγός
 (σ. 581) ~ Μέσα σε ήσυχον κήπον (σ. 582) ~ Μια μυστική ελπίδα (σ. 583) ~ Κοιμήσου αγάπη μου
 γλυκιά (σ. 584) ~ Τι ωραίο φεγγαράκι (σ. 585) ~ Βαλέντσια! Στην καρδιά μου (σ. 585) ~ Μόνον για σε
 γλυκιά μου (σ. 587) ~ Ροδοδάκτυλος αυγή μου (σ. 587) ~ Μ' αιχμαλώτισες κυρά μου (σ. 589) ~ Απ'
 του Φαλήρου κάτω κει στην αμμουδιά (σ. 590) ~ Μέσα στην ψεύτικη ζωή (σ. 592) ~ Της ευτυχίας τη
 γαλήνη (σ. 593) ~ Όταν θα 'ρθεις μες την αγκαλιά μου (σ. 594) ~ Μεσ απ' την καρδιά του όποιος έχει
 κλάψει (σ. 595) ~ Μια φορά στα Δαρδανέλια (σ. 596) ~ Για μια Σπανιόλα (σ. 597) ~ Πότε θα σε δω
 κοντά μου (σ. 598) ~ Όσο γυρίζει η σφαίρα (σ. 599) ~ Ένα λουλούδι (σ. 600).

Μέρος ένατον

ΑΣΜΑΤΑ ΔΙΣΤΙΧΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ (σ. 601)

Μέρος δέκατον

Η ΝΕΑ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ (σ. 619)

ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (σ. 634)



Α.42. ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΝΩΘΕΙΤΕ! | **ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ** | [σκίτσο τριών ανδρών που κρατούν τη σημαία με το σφυροροδρέπανο] | ΑΘΗΝΑ | 1928

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Η κόκκινη σημαία.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Βορσοβιάγκα (Μαρς του Ερυθρού Στρατού).

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Ο Ύμνος της Κομμουνιστικής Διεθνούς.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Πένθιμο εμβατήριο.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Πρωτομαγιά.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Το τραγούδι της δουλειάς.

ΔΕΛΤΑΣ Α.: Επανάσταση.

ΚΑΝΟΝΙΔΗΣ ΣΤ.: Το τραγούδι του σιδηρουργού.

ΛΕΦΤΕΡΙΩΤΗΣ Ν.: Ρωσία [= Η χώρα του βοριά].

ΜΑΝΑΡΑΣ Ρ.: Στο σ. Νικολάι Λένιν.

ΜΑΝΑΡΑΣ ΡΩΜΑΝΟΣ: Χαίρε, θρυλικά Κομμούνα (Κομμούνα παρισινή 1871).

ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦ.: Πρόποση.

ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠ.: Λένιν.

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ: Σπάρτακος.

Ο.Μ. [=Οικονόμου Μιχ.]: Η γυναίκα. ~ Τη δύναμή σου νιώσε! [=Απεργία].

ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ.: Ένα παραμύθι.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ: Ύμνος στη Ρωσία (μτφ. από το ρωσικό Α.Δ. [= Α. Δέλτας]).

ΝΕΓΡΗ ΑΝΤΑ: Νεκροψία.

HEINE (μτφ. ΑΓ. ΘΕΡΟΣ): Οι ανυφαντάδες.

[ΡΟΤΤΙΕΡ ΕΥΓΕΝΕ (ανυπόγραφη μτφ.)]: Η Διεθνής.

Η καταγραφή βασίζεται στη νεότερη έκδοση: ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ | 1 ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 1 | ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | **ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ** | ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΑ (ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΝ) | Αθήνα 1921 | **ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ** | | ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ | Αθήνα 1928 | Αθήνα 1975.

Βλ. και λήμμα *Κόκκινα τραγούδια* (1921).



Α.43. ΛΑΪΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ | **ΕΡΩΤΙΚΗ** | **ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ | ΑΔΕΛΦΩΝ ΑΛ., ΕΥΓ., και ΑΠ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 53 | ΑΘΗΝΑΙ [1928;]. 17,5x12,5 εκ., σ. 48.

Το έτος έκδοσης προκύπτει από τη σφραγίδα καταχώρησης του βιβλίου στη Βιβλιοθήκη της Βουλής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τραγούδια ερωτικά (σ. 3-8):

Ο μισεμός της ~ Το φίλημα ~ Τα άνθη ~ Πέτρα καρδιά ~ Πρωτοχρονιά ~ Χωριατοπούλα ~ Πρώιμη αγάπη ~ Η πρώτη συνάντησις

Ερωτικά τραγούδια του χορού (σ. 9-12):

Χορός της λεβεντιάς ~ Η αγάπη ~ Η σταθερότης ~ Η Ελένη ~ Αλφάβητο της αγάπης

Τραγούδια δίστιχα (σ. 13-43):

[Δίστιχα καταταγμένα αλφαβητικά, σύμφωνα με το πρώτο γράμμα της πρώτης λέξης του πρώτου στίχου]

Μοδιστρούλα ~ Τραγούδι του χωριού ~ Ο Γιάννος ~ Θυμήσου ~ Τραγουδάκι



Α.44. ΑΛΚ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΜΟΥΣΑ | ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ | ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΡΗΓΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ | ΕΚΔΟΤΑΙ | ΔΗΜ. ΤΖΑΚΑΣ – ΣΤΕΦ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΣ & ΣΙΑ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 81 | ΑΘΗΝΑ | 1928 ~ 20x14 εκ., σ. 292.

σ. 2: Τύποις Αθ. Α. Παπασπύρου, Στοά Σιμοπούλου.

σ. 3: Εισαγωγικό σημείωμα.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα.

Β' έκδοση το 1929 (βλ. λήμμα Α.48).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΒΛΙΧΟΣ ΜΙΚΕΛΗΣ (σ. 76): Η απάντηση στον Παλαμά ~ Ο μοχθηρός ψευτοφιλόπατρις.
 ΑΘΑΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 283): Οι μάνες των πολεμιστών.
 ΑΝΝΙΝΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ (σ. 104): Ο Δωδεκάλογος εν ουρανοίς [πεζό].
 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 128): Το πλάνημα.
 ΑΥΓΕΡΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (σ. 248): Ο νέος Λιμάζης κι η σαστικά του.
 ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 32): Το ξεριζωμένο δέντρο ~ Το τραγούδι της Θωδούλας (από το «Φωτεινό»).
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (ΔΗΜΟΣ ΤΑΝΑΛΙΑΣ) (σ. 267): Οι μοιραίοι ~ Η Μάνα του Χριστού.
 ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 77): Αγγελοῦδι.
 ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 54): Οι Πέρδικες.
 ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 9): Πουλάκι ~ Φιλάργγυρος.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 83): Η ανεμώνη.
 ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 54): Ο Παπα-Νάρκισσος [πεζό].
 ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 189): Ο μπάρμπα Μίχας [πεζό].
 ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 73): Το άστρον ~ Η καρδιά της μάνας (Jean Richerin).
 ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 219): Για μια λυπημένη.
 ΒΟΥΤΥΡΑΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 197): Δώρο Χριστουγεννιάτικο [πεζό].
 ΒΩΚΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 188): Μοναξιά [πεζό].
 ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 270): Απεργία ~ Σε παιδιάτικο φίλο.
 ΓΟΥΝΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 239): Ύπνος του νου.
 ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 242): Ο συχαριάτης.
 ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 209): Στον ήσκιο της καρδιάς.
 ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 94): Μου λένε: παραγέρασες...
 ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (σ. 281): Της πολιτείας οι δρόμοι.
 ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 245): Φιλέρια [πεζό].
 ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ (σ. 272): Στο παιδί μου.
 ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ (σ. 138): Λύρα και... λίρα.
 ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (σ. 5-6).
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 119): [Παιδί με παραμύθια με νανούριζες...] ~ Στο μοναστήρι.
 ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 214): Τα μαλλιά [πεζό].
 ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 84): Πρώτη αγάπη [πεζό].
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 20): Ο Βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.
 ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 24): Ασμάτιον.
 ΖΕΡΒΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 216): Με τη νοτιά.
 ΖΟΥΦΡΕΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 231): Ο σοφός.
 ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 201): Ακόμα; [πεζό].
 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ.Π. (σ. 225): Ένας γέρος.

- ΚΑΛΑΜΑΣ ΜΗΤΣΗΣ (σ. 274): Ανοιξιάτικο χιόνι.
 ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 11): Ο φιλόπατρις.
 ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 251): Χαιρετισμός εις την άνοιξιν.
 ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 103): Θρύψαλα.
 ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 204): Δεν είν' του τραγουδιού μου η ορμή...
 ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 37): Εις την Ιωνίαν.
 ΚΑΡΘΑΙΟΣ (σ. 240): Ο μπάρμπα-Ποθητός.
 ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 146): Ναυάγια [πεζό].
 ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 113): Ένα όνειρο ~ Ο μανάβης.
 ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 122): Ο καλικάντζαρος [πεζό].
 ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 284): Αγάπη.
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 182): Το μαγεμένο μαντήλι ~ Ο Γέρος καρβανάρος.
 ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 278): Στ' αλώνι αχούνε τ' άργανα...
 ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 23): Στη γυναίκα μου.
 ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (σ. 78): Μαρασμός [πεζό].
 ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΣΟΣ (σ. 120): Λήθη ~ Στη δημοτική ~ Ελιά.
 ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (σ. 195): Ο Μπαταριάς.
 ΜΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 192): Στο Διόνυσο!
 ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 52): Αθώοι φόβοι ~ Ο σκαφτιάς.
 ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 112): Χαραυγή.
 ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 249): Σφυρίγματα [πεζό].
 ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 173): Το γιατί [πεζό].
 ΜΟΑΤΣΟΥ ΔΩΡΑ (σ. 287): Πόθος.
 ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 272): Οι εύζωνοι.
 ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 279): Στο χωριό.
 ΜΩΡΑΪΤΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 86): Ο πτωχός και η μοίρα του [πεζό].
 ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ ΤΙΜΟΣ (σ. 205): Ένα ταξίδι.
 ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 273): Το ποίημα.
 ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 139): Νυν απόλυσις... [πεζό].
 ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ (σ. 149): Η Σουζάννα του παπά [πεζό].
 ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 28): Ο σκύλος.
 ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 282): Το κορίτσι των δεκατριών χρόνων.
 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 115): Από τον Τάφο: [Άφκιαστο κι αστόλιστο...] ~ Η χώρα που δεν πεθαίνει.
 ΠΑΛΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 102): Χωρισμός.
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 283): Ελεγεία (Στο νιόσκαφτο τάφο του αδερφού μου, του Γιώργου).
 ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 219): Η ακρίδα [πεζό].
 ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 97): Υπό την βασιλικήν δρυν [πεζό].
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (σ. 169): Καλογριά.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 226): Πέτρα σε λίμνη.
 ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 74): Προς την σελήνην.
 ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ (σ. 253): Χριστούγεννα θλιμμένα [πεζό].
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 73): Δάφνη.
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 31): Κοντά σε μιας ακρογιαλιάς...
 ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 232): Τα κούτσουρα [πεζό].
 ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ (σ. 216): Ποιος θα βαρέσει την καμπάνα [πεζό].
 ΠΕΡΣΑΚΗ ΙΟΥΛΙΑ (σ. 286): Γερμανίδα [πεζό].

- ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 213): Το τραγούδι της γριάς.
 ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 137): Το παλιό βιολί.
 ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 38): Ένα μικρό λάθος [πεζό].
 ΠΟΡΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 194): Παλινωδία.
 ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 241): Το ταξίδι.
 ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 95): Η επιστροφή.
 ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 23): Τρύγος.
 ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 280): Σκιά ~ Ίτσα.
 ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΑΝΗΣ (σ. 7): Θούριος ύμνος ~ Μοναξιά.
 ΡΟΔΑΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 252): Στερνά λόγια [πεζό].
 ΡΟΪΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (σ. 70): Το ξεστούπωμα [πεζό].
 ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 212): Μοσχοβολούν οι πασχαλιές.
 ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 261): Τρόπος ζωής ~ Το παλάτι του θανάτου (Εντυπώσεις από το Παρίσι) [πεζό].
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 241): Ωδή σ' ένα χαμένο έρωτα.
 ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 244): Τα χελιδόνια 'πα στα σύρματα ~ Ω Προβηγία ηλιόλουστη.
 ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 111): Εις μετ' ολίγον μέλλοντα γαμβρόν ~ Ειδύλλιον ανδρογύνου
 ~ Εις τον μαρμάρινον «Ξυλοσχίστην» (το άγαλμα του Φιλιππούτου).
 ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 13): Τα δύο αδέρφια ~ Εις Φραγκίσκα Φραίζερ ~ Η ψυχούλα.
 ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 108): Στα παιδιά μου.
 ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 19): Ο ψωμοζήτητης στρατιώτης.
 ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 22): Η μονομαχία μου με τον Έρωτα.
 ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 266): Γυρισμός.
 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 122): Χριστούγεννα.
 ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 167): Οι στίχοι μου ~ Οι χαροκυνηγοί (Εικών).
 ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ (σ. 285): Πριν πεθάνω.
 ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 29): Η γριά.
 ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 17): Μονόλογος Σωκράτους.
 ΤΡΑΥΛΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 160): Σωστοί στο μέτρο [πεζό].
 ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ ΜΑΡΚΟΣ (σ. 212): Τραγούδι της νιότης.
 ΤΥΜΦΡΗΣΤΟΣ (σ. 231): Ο πετροκόπος.
 ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 25): Το παιδί και ο Χάρος.
 ΦΙΛΗΝΤΑΣ ΜΕΝΟΣ (σ. 193): Κρασί.
 ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (σ. 279): Ο θάνατος του βοσκού.
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 177): Άσ' τη βάρκα ~ Το σπίτι του δασκάλου [πεζό].
 ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 129): Παλαβός σφαγμένος... Παλαβός αναστημένος... [πεζό].
 ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 10): Τρύγος.
 ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ (σ. 274): Δυο σκύλοι [πεζό].
 ΨΥΧΑΡΗΣ (σ. 109): Ο καντηλανάφτης τ' ουρανού.



Α.45. ΣΥΛΛΟΓΗ | ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ | ΑΘΗΝΑΙ | 1928.

17x12 εκ., σ. 70.

Χωρίς κολοφώνα.

Χωρίς πίνακα περιεχομένων

σ. 2: Τύποις Αθ. Α. Παπασπύρου, Στοά Σιμοπούλου.

σ. 3: Εισαγωγικό σημείωμα.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα.

Β' έκδοση το 1929 (βλ. λήμμα Α.48)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 65-69): Ο σκοπός του Έβρου ~ Καλέ-Γκρόττο ~ Ο σαλπιγχτής ~ Το τραγούδι των εφέδρων ~ Ελπίδα

ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 35-44): Ύμνος στη Δημοκρατία ~ Ύμνος των προγόνων ~ Το πανηγύρι ~ Ένας στρατιώτης ~ Μιλάει μια γυναίκα ~ Οι νίκες ~ Η σημαία ~ Δυο παλικάρια ~ Ξύπνημα ~ Η Άγια Τράπεζα ~ Ο Δικέφαλος

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 57-62): Ω! παιδιά μου! ~ Στην πατρίδα μπροστά ~ Το σπίτι και το καλύβι ~ Όρκος ξενιτεμένου νέου ~ Τα ιερά ~ Το προσφυγικό τραγούδι ~ Μόνον αυτή

ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ Σ. Ι. (σ. 47-53): Βόηθα στρατέ ~ Η ευχή της μάνας ~ Διπλοσκοπός ~ Ο εκδικητής (Η μάνα λέγει στο παιδί ...) ~ Η ελληνική σημαία στα παιδιά μας ~ Τρία φιλιά της αρραβωνιαστικής ~ Ο εκδικητής (Ένας γιος πολεμιστή ...)

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 5-23): Τα δώρα της Πρωτοχρονιάς ~ Το τραγούδι του στρατιώτη ~ Η λίμνη του Μεσολογγίου ~ Στις Θερμοπύλες ~ Πειθαρχία ~ Η αγάπη της πατρίδας (Από τον «Ύμνο της Αθηνάς») ~ Το κάλεσμα ~ Ο όρκος ~ Στον καπετάνιο που σκοτώθηκε εκειπέρα ~ Ο Μέγας Αλέξανδρος ~ Το τραγούδι των προσφύγων ~ Ύμνος των αιώνων

ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 27-32): Μισεμός ~ Το δυσκοπότερο της Αγιά-Σοφιάς ~ Ο καβαλλάρης ~ Το κανόνι ~ Η διάνα



Α.46. ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | (1912-1913) | ΑΘΗΝΑΙ 1928 ~ 18x10,5 εκ., σ. 136

Στον δελτιοκατάλογο της ΕΒΕ ως εκδότης αναφέρεται το Υπουργείο Στρατιωτικών.
Χωρίς κολοφώνα και πίνακα περιεχομένων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛ.: Το πολυβόλον (σ. 75).

ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΝΕΟΚΟΣΜΟΣ: Πώς πήραμε τα Βοδενά (σ. 19) ~ Στο μαρτύριο (σ. 119).

ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΡΑΣ.: Η φωνή της πατρίδος (σ. 3) ~ Ο αιχμάλωτος (σ. 35) ~ Τα Χριστούγεννα του στρατιώτη (σ. 63) ~ Το Ευαγγέλιο. (σ. 93)

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ Δ.: Παρών! (σ. 49)

ΤΑΝΑΓΡΑΣ ΆΓΓ.: Το ημέρωμα του Τούρκου (σ. 29) ~ Το προσκύνημα του στρατιώτη (σ. 43) ~ Ζήτη η πατρίδα (σ. 85) ~ Η έφοδος του λοχία (σ. 107) ~ Η φωτογραφία της αδελφής (σ. 113).



Α.47. ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | **Το** | **Ελληνικόν Διήγημα** | ΗΤΟΙ | ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ | ΤΗΣ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ | ΜΕΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ | ΕΚΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΙ | **ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ** | ΤΟΜΟΣ Α΄ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΤΑΙ: ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & ΣΙΑ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» | 50 - Οδός Σταδίου - 50 | 1928. ~ 21,50x14,50 εκ., σ. 350.

σ. 2: Τύποις Παρασκευά Λεώνη.

σ. 3-9: Κωνστ. Φ. Σκόκος, Πρόλογος της α΄ εκδόσεως.

Ανατύπωση της α΄ έκδοσης του 1920 (βλ. λήμμα Α.19).



Α.48. ΑΛΚ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ | **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ** | **ΜΟΥΣΑ** | ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ | «Ο ΚΟΡΑΗΣ» | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ | ΑΘΗΝΑΙ - ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ 7 | 1929 | 20x14 εκ., σ. 292.

Ανατύπωση της πρώτης έκδοσης του 1928 (βλ. λήμμα Α.44).



Α.49. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ | **ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΥΡΑ** | ΕΚΛΟΓΗ | ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ, ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΩΝ | ΠΡΟΣ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΝ | ΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ | ΠΡΟΛΟΓΟΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ | [κόσμημα: αγρότισσα που θερίζει] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 1929. ~ 20x15 εκ., σ. 160.

Ανατύπωση της έκδοσης του 1922 (βλ. λήμμα Α.28)· πρώτη έκδοση το 1914 (βλ. λήμμα Α.12).

Α.50. ΝΕΟΙ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ | ΟΙ ΘΕΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΤΥΛΟΥ | ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΩΔΕΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΑ Ή ΕΠΑΙΝΕΘΕΝΤΑ | ΕΙΣ ΤΟΝ Α΄ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ | ΤΗΣ «ΝΕΑΣ ΕΣΤΙΑΣ» | ΑΘΗΝΑΙ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΗΣ «ΝΕΑΣ ΕΣΤΙΑΣ» | Ι. Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & ΣΙΑ | ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 50 | 1929 ~ 17x11εκ., σ. α΄-στ΄ + 165.

Κολοφώνας: «Του βιβλίου τούτου τελείωσε η στοιχειοθεσία, στο τυπογραφείο Ξ. Σεργιάδου, για λογαριασμό των εκδοτών της “Νέας Εστίας”, την 1 Ιουνίου 1929».

Σ. Ε΄: ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ: «Ο Α΄ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ “ΝΕΑΣ ΕΣΤΙΑΣ” ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΝ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ ΕΠΡΟΚΗΡΥΧΘΗ ΤΟ 1927, ΥΠΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΔΕ 83 ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ, Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ, Σ. ΜΕΝΑΡΔΟΣ, ΆΛΚ. ΘΡΥΛΟΣ, ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ. Τ΄ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 1928».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. (σ. 1): Οι θεότητες του Κοτύλου.

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΜΕΛΗΣ (σ. 15): Η καταδικασμένη <Επιγραφή: Παλαμάς>.

ΒΕΝΕΖΗΣ ΗΛ. ΜΕΛΛΟΣ (σ. 24): Ο θάνατος.

ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ Ν. (σ. 33): Απ΄ τον άνθρωπο ίσαμε το ζο <αφιέρ.: «Του αδελφικού φίλου Β. Γιαννόπουλου»>.

ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. (σ. 46): Η δίψα.

ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ Μ. (σ. 62): Η Κυρία Νίτσα <Επιγραφή: A. France>.

ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ Ν. (σ. 70): Όταν ήμουν μικρός <Επιγραφή: *Es kommt ein wundersamer krab, | jetzt durch die Welt gegangen...*>.

ΚΑΒΒΑΔΙΑ ΤΖΕΝΙΑ (σ. 78): Δικό της για πάντα.

ΛΕΛΟΥΔΑΣ ΦΩΤ. (σ. 88): Το μάτι.

ΡΟΥΣΣΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ Β. (σ. 101): Το κύπελλο της εταίρας <Επιγραφή: Βιλιτώ>.

ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Γ. Θ. (σ. 114): Για νά βρει τη γυναίκα του.

ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (σ. 140): Δύο νησιώτικες ηθογραφίες: Α΄, Στο κάστρο, 128 ~ Β΄, Η μικρή ψαροπούλα, 140

ΤΡΟΠΑΙΑΤΗΣ ΆΛΚΗΣ Κ. (σ. 154): Τα γενέθλια της Φροϋλάιν <Χαρισμένο στη Μητέρα μου>.



Α.51. ΠΑΝΟΥ Α. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ | ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ | ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ | **ΕΚΛΟΓΗ** | **ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΛΟΓΩΝ** | ΜΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ | ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ | ΤΟΜΟΣ Α' | ΤΥΠΟΙΣ | ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ «ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ» | ΑΘΗΝΑ 1930. ~ 17x11 εκ., σ. 180

σ. 3-14: Πάνος Καλογερίκος, «Εισαγωγή».

σ. 180: Τιμάται δρ. 40.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΒΛΙΧΟΣ Μ. (σ. 37): Ερωτική επιστολή.
 ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤ. (σ. 31): Η αγράμπελη.
 ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ. (σ. 45): Οι μοιραίοι.
 ΒΗΛΑΡΑΣ Ι. (σ. 29): Γέρος και θάνατος (αρχαίος μύθος).
 ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. (σ. 38): Σαν παραμύθι ~ Ο πραγματευτής.
 ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 51): Ο θάνατος του θεατρίνου.
 ΔΗΜΟΤΙΚΑ (σ. 15): [Παραλείπονται].
 ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 50): Ο άντρας της Μάρθας.
 ΜΑΒΙΑΗΣ ΛΟΡΕΝΤΖΟΣ (σ. 36): Λήθη.
 ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ ΤΙΜΟΣ (σ. 49): Ο καραγκιόζης.
 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 33): Για μια πεθαμένη.
 ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 48): Ο χρυσός και το μάρμαρο.
 ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝ. (σ. 24): Η φαρμακωμένη.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

ΑΗΟ JUHANI / Δημ. Χατζόπουλος (σ. 100): Για τους άλλους...
 NORMAND JACQUES / Π. Καλογερίκος (σ. 155): Τα περασμένα. Δράμα σε μία πράξη.
 PARKER ΚΑΙ JACOBS / Π. Καλογερίκος (σ. 104): Το χέρι της μαϊμούς. Δράμα τρίπρακτο.
 ΓΚΑΙΤΕ / Π. Ραΐσης (σ. 58): Ο ψαράς.
 ΛΑΜΑΡΤΙΝΟΣ Α. / Αρ. Βαλαωρίτης (σ. 63): Η λίμνη.
 ΝΙΤΣΕ / Κ. Χατζόπουλος (σ. 61): Ανάμεσα από εχθρούς.
 ΠΟ ΈΔΓΑΡ / Π. Καλογερίκος (σ. 87): Η καρδιά που μιλάει.
 ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΛΕΞ. / Θ. Βελλιανίτης (σ. 56): Το ματωμένο σάλι.
 ΤΣΕΧΩΦ ΑΝΤΩΝΙΟΣ / Π. Καλογερίκος (σ. 136): Η απαρηγόρητη χήρα. Κωμωδία μονόπρακτη.
 ΧΑΙΝΕ ΕΡΡΙΚΟΣ / Άγγελος Βλάχος (σ. 68): Η λιτανεία ~ Οι καλοθεληταί μου ~ Όταν γενείς γυναίκα μου ~ Δε μ' αγαπάς... ~ Μη, να ζεις, παραβολές ~ Αχ, τί χαριτωμένος ποιητής ~ Όπου πέσει ένα μου δάκρυ ~ Το γράμμα που μου έγγραφες ~ Όταν κοντά της κάθομαι ~ Όταν σιγά σας έλεγα ~ Δε σου 'πε η χλομάδα... ~ Μου πλήγωσες απ' το φιλί τ' αχείλι ~ Είναι τα τραγούδια μου φαρμακεμένα ~ Όταν σε βάλουνε βαθιά στο μνήμα.



Α.52. ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ | ΠΑΙΔΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΜΕ ΠΡΟΛΟΓΟ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ | ΤΟΜΟΣ Α΄ | ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ | ΑΘΗΝΑΙ | 1930 ~ 20,50x14 εκ., σ. 160.

Χωρίς κολοφώνα.

σ. 2: Έργα της ίδιας - [μέσα σε πλαίσιο] ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΦΥΛΑΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΑΒΕΡΩΦ»

σ. 3-5: Πρόλογος Κ. Παλαμά

σ. 7: Αφιέρωση Μυρτιώτισσας [ποίημα: *Τά 'χω μαζέψει ετούτα τα τραγούδια*]

σ. 48-49: Παρέμβλητο φύλλο σε χαρτί ιλουστρασιόν με εικόνα μικρού παιδιού ντυμένου τσοπανάκι, εικονογραφεί το ποίημα της Μυρτιώτισσας: [*Το Τσοπανάκι ...*]

Οπισθόφυλλο: Τιμή δρχ. 35.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ: Ναναρίσματα : 1 [*Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά*] ~ 2 [*Να μου το πάρεις Ύπνε μου*] ~ 3 [*Κοιμήσου αστρί!*] ~ 4 [*Νάνι το παιδάκι μου*] ~ Βοσκός και λάμια ~ Παράκλησι για βροχή, 8-12

Α. ΡΑΓΚΑΒΗΣ: Το βάττο, 13-14

Α. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ: Ψαράκι και παιδί ~ Ναναρίσμα της κούκλας ~ Η ευχή του μικρού κοριτσιού, 15-19

Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ: Το φεγγαράκι ~ Φθινόπωρο ~ Φιλοπατρία ~ Ο πετεινός ~ Η αγελάδα ~ Καληνύχτα ~ Πώς να πειράξω τη μητέρα!, 20-27

ΑΡ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ: Ναναρίσμα ~ Ο Καλόγιαννος, 28-31

Κ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ: Ήθελα νάμουν τσέλιγγας ~ Το ηλιοβασίλεμα, 32-33

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ: Ω μάνα! ~ Συχαρίκια στα γεννέθλια γαϊδάρου, 34-35 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣΓΟΥΡΟΣ: Σε μικρή κόρη, 36

Γ. ΜΑΡΚΟΡΑΣ: Χελιδόνια ~ Νανούρισμα, 37-39

Λ. ΜΑΒΙΛΗΣ: Πατρίδα ~ Καλλιπάτειρα, 40-41

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ: Η εξοχή ~ Το καράβι, 42-44

Γ. ΜΑΡΤΙΝΕΛΗΣ: Η μάνα, 45

Γ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ: Γενάρης, 46

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΡΗΣ: Να ήμουν παππούς ~ Ο παιγνιδιάρης, 47-49

Α. ΠΑΛΛΗΣ: Ο σκύλος μας ~ Γάτα και σκύλος ~ Σφήγκα, 50-53

Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ: Η εληά ~ Δεκέμβρης ~ Το χελιδόνι, 54-57

Ι. ΠΟΛΕΜΗΣ: Η μασκαράτα της κούκλας ~ Αληθινή χαρά ~ 25 Μαρτίου, 58-60 ΑΡ. ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ: Το Ελενάκι και το πετειναράκι, 61

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ: Καναρίνι και σπουργίτια ~ Ο Δικέφαλος ~ Η Άγια Τράπεζα, 62-65

Ζ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ: Ο μικρός ο Ποντικούλης ~ Το αγγονάκι του τσαγκάρη (παίζεται από δύο μικρά), 66-69

Α. ΦΩΤΙΑΔΗΣ: Ηλιόγερμα ~ Γεροπλάτανος, 70-72

ΑΝΑΣΤ. ΤΥΠΑΛΛΟΣ: Ο μικρός παλληκαράς ~ Ο κλεφτομηλάς, 72-73

ΆΓΓΕΛΟΣ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ: Ο κάμπος και η ξανθούλα ~ Η πεταλούδα, 74-76

Γ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: Ο μύλος, 77-78

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΣΣΑΓΙΑΝΝΗΣ: Το χωριό ~ Το βουνό ~ Το πρωτοβρόχι, 79-81

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ: Προβατάκια ~ Το άλογο ~ Ο ψεύτης και ο πονηρός (λαϊκός μύθος), 82-84

ΣΤ. ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ: Πεταλουδίτσα ~ Χριστούγεννα ~ Βόσκουν τα βόδια, 85-87

- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ: Στο γιο μου ~ Χριστέ μου ~ Χριστούγεννα ~ Προσφυγόπουλα ~ Το δεντράκι ~ Η δυο κούκλες, 88-97
 Σ. ΣΚΙΠΗΣ: Μεσάνυχτα (διάλογος ενός παππού με την εγγονούλα του), 98-100
 Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ: Χαιρετισμός ~ Στη παιδιάστικη μέρα, 101-103
 Ι. ΧΕΛΜΗΣ: Το ρυάκι ~ Πώς έγινε η σημαία μας (παράδοσις), 104-105 ΑΘ. ΤΑΡΣΟΥΛΗ: Τα κλωσσοπούλια, 106
 Γ. ΑΘΑΝΑΣ: Παραμυθάκι ~ Η χαρά της φτώχειας ~ Οι μάνες των πολεμιστών, 107-109
 ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ: Χριστούγεννα, 110
 Κ. ΓΙΑΛΟΥΡΗ: Παραμύθι, 111
 Μ. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: Άγιε-Βασίλη ~ Ο στρατηγός και τα ζαχαρωτά, 112-114
 Ι. ΚΟΥΓΙΟΥΛΗΣ: Η Αννιώ ~ Το τρεχαντηράκι, 115-116
 Π. ΣΕΦΕΡΑΝΗΣ: Το παράπονο του Φλεβάρη ~ Η κούκλα μου, 117-119
 Α. ΜΩΡΑΙΤΗΣ: Τι ωραίο πρωινό, 120
 Τ. ΠΑΠΑΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ: Ήρθε ο καιρός ~ Αυγή ~ Μενεξέ μου, 121-124

(ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ)

- Ι. ΒΗΛΑΡΑΣ: Κόρακας και Αλεπού ~ Τιμή, φωτιά και νερό ~ Αηδόνι και γεράκι, 127-132
 Α. ΡΑΓΚΑΒΗΣ: Ο τζίτζικας, 133
 Α. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ: Ο Τζίτζικας και ο Γρίλλος, 134-135
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ: Νυχτερίδα και γάτες (κατά τον Αίσωπο) ~ Αρκούδα κι Αλεπού (κατά τον Αίσωπο) ~ Γυνή και θεράπαινα (κατά τον Αίσωπο) ~ Οι τρεις εληές (κατά τον Αίσωπο) ~ Πατέρας και παιδιά (κατά τον Αίσωπο) ~ Γέρος και διαβάτης (κατά τον Αίσωπο) ~ Ο γεωργός και τα παιδιά του (κατά τον Αίσωπο) ~ Κυνηγός και λιοντάρι (κατά τον Αίσωπο) ~ Χελώνα και Αετός (κατά τον Αίσωπο) ~ Σκαντζόχοιρος και χελώνα (κατά τον Αίσωπο), 136-147
 Ι. ΧΕΛΜΗΣ: Χήνες (κατά τον Αίσωπο), 148
 Τ. ΠΑΠΑΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ: Μύθοι (κατά τον Αίσωπο) <Γαΐδουράκι υπόμονο ~ Καρβουνιάρης κάλεσε ~ Είπε στη μητέρα της ~ Κόρακας άρρωστος θωρεί ~ Κάποιο βράδυ, κάποιος λύκος>, 149-154
 Γ. ΚΑΡΥΣΤΙΝΑΚΗΣ: Ο κάβουρας (κατά τον Αίσωπο), 155

ΤΟΜΟΣ Β΄

ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ | ΠΑΙΔΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΜΕ ΠΡΟΛΟΓΟ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ | ΤΟΜΟΣ Β΄ | ΞΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ | ΑΘΗΝΑΙ | 1930 ~ 20,50x14 εκ., σ. 160.

Χωρίς κολοφώνα

- σ. 2: Έργα της ίδιας – [μέσα σε πλαίσιο] ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΦΥΛΑΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΑΒΕΡΩΦ»
 σ. 3: «Τα ποιήματα της συλλογής όσα δεν έχουν υπογραφή μεταφραστού, είναι μεταφράσεις και παραφράσεις της Μυρτιώτισσας».
 Οπισθόφυλλο: Τιμή δρχ. 35.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΓΑΛΛΙΚΑ

- MAURICE MOREL: Βαβά, 5
 JEAN AICARD: Το μάθημα της κούκλας, 6-7
 LOUIS RATISBONNE: Η επίσκεψη, 8
 MME DE PRESSENSE: Η μύγα, 9-10
 THEODORE BOTREL: Ο μπαμπούλας, 11-12
 MELLE H.S. BRES: Ο μεγάλος αδερφός, 13
 JEAN AICARD: Η βελόνα, 14
 FRANÇOIS FABRE: Η μαύρη γάτα, 15-16
 PAUL GUIGOU: Η κουκουβάγια, 17
 JULES JOUY: Τ' αστέρια, 18-19
 JEAN AICARD: Ο πετεινός, 20
 MME DE PRESSENSE: Ο περίπατος, 21-22
 MAURICE ROLINAT: Κηδεία μερμηγκιού, 23
 E. HARAUCOURT: Τ' αγέρι, 24-25
 MME EDMOND ROSTAND: Χριστούγεννα, 26-28
 A. BRISEUX: Ο θάνατος της καρδερίνας, 29-30
 ALBERT SAMAIN: Το βατραχάκι, 31
 JEAN RAMEAU: Η ελεημοσύνη του δέντρου, 32
 EDOUARD PLOUVIER: Η ρόκα της γιαγιάς, 33-34
 JEAN RICHEPIN: Ο κότσυφας ~ Τι λέει η βροχή, 35-38
 FRANCIS JAMMES: Το μοσχαραάκι ~ Η τραπεζαρία, 39-40
 PIERRE DUPONT: Ο βοσκός κι ο σκύλος του, 41-42
 GUY DE MAUPOSSANT: Η αχτίδα του φεγγαριού, 43-44
 MME DESBORDES-VALMORE: Το προσκεφάλι της παιδούλας ~ Ο ύπνος του παιδιού, 45-46
 VICTOR HUGO: Το παιδί κι η γιαγιά ~ Η πηγή ~ Η χελιδονοφωλιά της εκκλησίας, 47-50
 THEOPHILE GAUTIER: Χριστούγεννα, 51
 ALFRED DE MUSSET: Γυρισμός, 52
 LAMARTINE: Παιδική ανάμνηση, 53
 ALFRED DE VIGNY: Ο θάνατος του λύκου, 54
 FRANÇOIS COPPEE: Βιβλικός θρύλος, 55-57

ΑΓΓΛΙΚΑ

- JULIA M. HAYS (μετ. Ν. Ποριώτη): Κοιμού σ' έναν ύπνο αγνό!, 59-60
 ΜΙΜΗΣΗ Ν. ΠΟΡΙΩΤΗ: Ο Κύριος Κανείς, 61-62
 Α. ΠΑΛΛΗΣ (κατά το Αγγλικό): Καλημερούδια ~ Πώς ήθελα ~ Κάβουρας, 63-65

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

- WIEGENLIED (μετ. Ν. Ποριώτη): Νανούρισμα, 67
 RITTERHANS (μετ. Άγι Θέρου): Της νυχτός τα αστέρια, 68
 VICTOR BLUTHGEN: Ω να μπορούσα, 69
 EICHENDORFF: Κυριακή, 70
 UHLAND: Ο ξενοδόχος, 71
 GOETHE (μετ. Jean Moréas): Το ξωτικό, 72-73 SCHILLER: Το πνέμα του βουνού, 74-75

ΙΤΑΛΙΚΑ

ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ: Το αυγό ~ Ο Θεός, 77-78

LEOPARDI: Το φύλλο, 79

CARDUCCI: Το βόδι, 80

ΣΟΥΗΔΙΚΑ

JOHAN RUNEBERG: Το τραγούδι του Μάη, 81

ZACHARIAS TOPELINS: Τραγούδι φθινοπωρινό ~ Τ' αγριολούλουδα, 82-83

ΝΟΡΒΗΓΙΚΑ

BJÖRNSSON: Ψηλά το κεφάλι, 85

H. WERGELAND: Ύμνος των μικρών αγοριών, 86-87

ΔΑΝΙΚΑ

J. BAGGESEN: Όταν ήμουν μικρό, 89-90

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

CALDERON DE LA BARCA: Ο σοφός, 91

SATURNINO MARTINEZ: Συμπόνια, 92

ΕΛΒΕΤΙΚΑ

G. CARTIRET: Νανούρισμα, 93-94

EUGENE MONOD: Χαίρε βουνό, 95

ΟΛΛΑΝΔΙΚΑ

ANNA VAN HARPEN KUYPER: Το βράδυ, 97-98

VITIA VAN DER DUNK: Δούλευε γερά!, 99

ΡΩΣΣΙΚΑ

A. ARSENIY (μετ. Ν. Ποριώτη): Νανούρισμα, 101

TJUTSCHEW: Ο Απρίλης, 102

POUCHKINE: Το πουλάκι ~ Η φτερωτή σκλάβια, 103-104

KRILOFF (μετ. Γιάννη Περγιαλίτη): Καναρίνι και περιστέρι (Μύθος), 105

KRILOFF (μετ. Ι.Ν. Χέλμη): Βάτραχος και Ζεός (Μύθος) ~ Ο κάβουρας, ο κύκνος και το χέλι, 106-107

ΠΟΛΩΝΙΚΑ

M. CONOPNITSEVA: Ο Μαθιός, 109

THEOPHILE LENARTOVICH: Η παιδούλα στο δάσος, 110-111

ΙΑΠΩΝΙΚΑ

ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ: Η κούκλα με τα γαλάζια μάτια ~ Το καναρίνι που ξέχασε το τραγούδι του, 113- 114

JZE (μετ. Ι. Γεννηματά): Γυρισμός στην πατρίδα, 115

SAKKINO (μετ. Ι. Γεννηματά): Καμπάνες, 115

ISCHIKAM: Το φεγγάρι, 115

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ

SUSAN COOLIDGE: Το πέσιμο των φύλλων, 117-118

E. FIELD: Η μονομαχία, 119-120 ,

ROBERT LOUIS STEVENSON: Η σκιά μου, 121

HARY W. LONGFELLOW: Ο γύφτος του χωριού, 122-123

ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΚΑ

J. NERUDA: Ο θρύλλος του βουνού, 125-127

ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΑ

ELIN PELIN: Πεταλουδίτσες, 129

PAN BOSILEK: Παιδί και πουλάκι ~ Χρυσό ψαράκι, 130-131

B.LV. STOGIANOF: Ο γάιδαρος, 132

PAN BOSILEK: Το χρυσό πουλάκι ~ Παιδί και πελαργός, 133-134

ΣΕΡΒΙΚΑ

ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ: Τα δυο πουλιά, 135

S. MILITCHITCH: Η ιστορία ενός παράξενου Ροβινσώνα, 136-137

A. CHANTITEH: Μη φεύγετ' απ' τη χώρα σας, 138

ΡΟΥΜΑΝΙΚΑ

SPATARNE MAGURA: Απάντηση, 139

Z. GEORGE BURNIANA: Καλή απάντηση, 140

AUREL DIMITRESCU: Η Σελήνη ~ Άι-Βασίλης έρχεται, 141-142

ΤΟΥΡΚΙΚΑ

ΛΑΪΚΑ: Τ' αηδόνι ~ Το παλληκάρι, 143-144

ΑΡΑΒΙΚΑ

ΛΑΪΚΟ: Νανούρισμα, 145-146

ΑΡΜΕΝΙΚΑ

A. PANOSSIAN: Ο ύμνος των παιδιών, 147-148

H. AGHAPAP: Το παιδί κι ο σπουργίτης, 149

A. PANOSSIAN: Η Πρωτοχρονιά που δε φτάνει ~ Δίκαιο παράπονο, 150

ΕΒΡΑΪΚΑ

ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ: Στον αγρό ~ Το μήλο ~ Η βροχή ~ Θεία δίκη, 151-153

Α.53. **ΕΚΛΟΓΗ | ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΥΡΙΚΑ | ΠΟΙΗΜΑΤΑ** | ΚΛ. ΠΑΡΑΣΧΟΥ | Ξ. ΛΕΥΚΟΠΑΡΙΔΗ | Εκδόσεις «ΦΛΑΜΜΑ» | Μέγαρον Αφθονίδη, 19 | ΑΘΗΝΑ | 1931
~ 21,50x14,50 εκ., σ. 312.

σ. 1: Προοιμιακό σημείωμα.

σ. 2: «Από το βιβλίο αυτό τυπώθηκαν πεντακόσια αντίτυπα σε χαρτί χοντρό Baufan αριθμημένα 1-500» ~ Τιμή δραχμές 85

σ.: Τυπογραφείον Σεργιάδου, Γεωργίου Σταύρου 10, Αθήναι

Τα ποιήματα δημοσιεύονται χωρίς τα ονόματα των ποιητών, τα οποία αναφέρονται στον πίνακα των περιεχομένων, μαζί με τους τίτλους των συλλογών απ' όπου είναι παρμένα τα ποιήματα.

Η κατάταξη της ύλης είναι χρονολογική.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 277): Μιαν οργυιά κάτω... ~ Αμυγδαλιές ~ Χειμώνας [*Χειμωνιά μουσκομυρίζει...*] ~ Σπυδές.

ΑΘΑΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 252): Την ομορφιά μιας ήσυχης κι ειρηνικής ζωής...

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 80): Εκείνη.

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 70): Επί τω θανάτω της θυγατρός μου Ναθαλίας

ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 212): Οι Μοιραίοι ~ [Από *Το φως που καίει:*] Η Μάνα του Χριστού.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 88): [*Από τη Γαλάτεια:*] Το Άσμα του Ορφέως.

ΒΗΛΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 30): Τ' αθάνατο νερό [= Τα χείλη σου].

ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 90): Τα άνθη ~ Το όνειρο [αποσπάσματα] ~ [Το φάσμα μου] (Στίχοι γραμμένοι στο φρενοκομείο): I [*Σαν μ'άρπάχθηκε η χαρά...*], III [*Μες στα στήθια η συμφορά...*].

ΒΛΑΣΤΟΣ (ΕΡΜΟΝΑΣ) ΠΕΤΡΟΣ (σ. 192): Το χωριό της αγάπης ~ Στη μάνα μου ~ Ο Πέφκος ~ Το ψυχορράγημα.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 158): Θάνατος ~ Το Απόβροχο ~ Όνειρο γυρισμού ~ Ο κισσός ~ Δικαιοσύνη.

ΔΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 166): Τη νύχτα αργά... ~ Κι η σε κρινόλευκο κλινάρι... ~ Ισκιερές κάποτε κι οι ιτιές σου με δροσίζουν...

ΔΟΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤ. (σ. 261): Έμπορος, τα πολλά τα υπάρχοντά μου... ~ Των πρώιμων αμυγδαλιών... ~ Κύριε, ελέους και δύναμης πηγής...

ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 111): Στον αυγουστιάτικο ουρανό... ~ Τα αμαρτωλά μαλλιά... ~ Βαθιά, τη νύχτα...

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 61): Ο Φώτος και η Φρόσω [απόσπασμα] ~ Ο ποιητής [απόσπασμα] ~ Εις την αποδημούσαν ψυχήν του [απόσπασμα] ~ Εις το φεγγάρι [απόσπασμα].

ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. Π. (σ. 115): Τείχη ~ Μανουήλ Κομνηνός ~ Ένας Θεός των ~ Εν εσπέρα ~ Μέρες του 1903 ~ Εν τη οδώ ~ Ευρίωνος τάφος ~ Ιασή τάφος ~ Μακρυά ~ Απολείπειν ο θεός Αντώνιον ~ Του πλοίου ~ Μια νύχτα ~ Καισαρίων.

ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 32): Ο Φιλόπατρις [αποσπάσματα] ~ Εις θάνατον [αποσπάσματα] ~ Εις τον Ιερόν Λόχον [απόσπασμα] ~ Εις Χίον [απόσπασμα] ~ Ο Ωκεανός [αποσπάσματα] ~ Εις Ψαρά [αποσπάσματα] ~ Αι Ευχαί [απόσπασμα].

ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 196): [Νυχτερινό τραγούδι] ~ Στον κάμπο της Ήλειας.

- ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 293): Βόγγος ~ Αμφιβολία.
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 71): Εις έν άστρον [απόσπασμα] ~ Οι τελευταίοι της λόγοι ~ Το στερέωμα [απόσπασμα] ~ Γέρων αιιδός ψάλλων το έαρ [απόσπασμα] ~ Το Φθινόπωρον [απόσπασμα].
- ΚΑΡΖΗΣ ΛΙΝΟΣ (σ. 264): Κόρες της Αττικής ~ Χαιρετισμός ~ Μισεμός.
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 286): Φύγε, η καρδιά μου νοσταλγεί... ~ Ανδρείκελα ~ Τελευταίο ταξίδι ~ Παιδικό ~ Κριτική ~ Σύμβολα εμείναμε καιρών ~ Καθώς βαδίζω ~ Σάββατο βράδυ ~ Ο Μιχαλιός ~ Μόνο ~ Αισιοδοξία ~ Πρέβεζα.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 258): Συναπάντημα.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 131): Ήθελα νάμουν τσέλιγγας.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 221): Στης λεύκας τον κορμό...
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 247): Τραγούδι της Αυγής ~ Νυχτερινό ~ Το παλιό μας το τραγούδι ~ De Profundis.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 43): Η γυναίκα μου.
- ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΖΟΣ (σ. 57): Μούχρωμα ~ Ελιά ~ Λήθη ~ Ιάκωβος Πολυλάς.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (σ. 141): Τραγουδάκι ~ Στην κόρη μου ~ Στην ίδια ~ Άνοιξη ~ [Μπήκα στον κήπο...] ~ Προσευχή ~ Σε φίλο νεκρό ~ Περιπατώντας τη νύχτα ~ Ψυχές κοιμητηρίου (ανέκδοτο) ~ Σε τρεις στίχους: [Με χάρη και στραβά... ~ Με το μαΐστρο το στρωτό...] ~ Όνειρο ~ Χορός Μουσών ~ Μεσολογγίτικο ~ Στο σάτυρο μιας παλιάς βρύσης.
- ΜΑΜΜΕΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (σ. 173): Θείο τραγούδι (προλεγόμενα στο ποίημα «Προς τα μεγάλα οράματα») ~ Μαρτυρίου σιγή.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 55): Αναμνήσεις. Ένα καλημέρισμα.
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 48): Στην ελιά από κάτω (απόσπασμα) Θύμηση ~ Παράπονο πεθαμένης ~ Μείναμε δυο ~ Καλοκαιρινή βραδιά.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 56): Όταν πεθάνω...
- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (σ. 200): Ο ίσκιος της Εριφίλης ~ Τραγούδι του χορού.
- ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 238): Απλό τραγούδι ~ Μόνος.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 253): Στη μοναξιά μου, I-III ~ Χωρισμός ~ Σ'αγαπώ.
- ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 220): Με ξέπλεκα σγουρά μαλλιά...
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 129): Σαπφικόν παράπονον ~ Μυκήναι ~ Ακουαρέλλα ~ Ελληνικός όρθρος.
- ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 240): Ερώτων θάνατοι ~ Η ζωή μου ~ Περαιστικές ~ Προσευχή στο Θεό για ν'αναπάψη όλους τους δυστυχισμένους ~ Ζωή ~ Επίλογος.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 99): [Από τον «Γυρισμό»:] Ο Νεκρός ~ [Από τις «Εκατό φωνές»:] [Αγνάντια το παράθυρο...] ~ [Ακόμα σειέται η λυγαριά...] ~ [Μες στου χειμώνα την καρδιά...] ~ [Από τη συλλογή: Οι καημοί της Λιμνοθάλασσας:] Ανατολή ~ [Από τη συλλογή: Η Πολιτεία και η Μοναξιά:] Ρόδου Μοσκοβόλημα ~ Το φάντασμα ~ [Από τον Δωδεκάλογο του Γύφτου:] Ο Ερχομός (απόσπασμα) ~ Το πανηγύρι της Κακάβας (απόσπασμα) ~ [Από Τα Παθητικά Κρυφομιλήματα:] Τα κρίνα του φθινοπώρου.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ. (σ. 291): Σχεδιάσμα ρομαντικό ~ Εις εαυτόν [Πεσμένοι έτσι ανάστροφα...] [η 5η ενότητα του ποιήματος «Κάματος»].
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (JEAN MOREAS) (σ. 89): Ανάμνησις.
- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΗΤΣΟΣ (σ. 283): Μέσα στη βουή του δρόμου ~ Ραντεβού.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 175): Η Γυναίκα στο Πάρκο.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 83): Η ψυχή μου ~ Αποσπάσματα από «Το Αρκάδι» ~ Ο Φανός του κοιμητηρίου Αθηνών [αποσπάσματα].
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 259): Adventus ~ Ωριμότης.

- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (σ. 81): Ασμάτιον.
- ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ (ΛΑΥΡΑΣ) ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 169): Θεία Μαρώ ~ Αποκούμπι ~ Παράκαιρο.
- ΠΙΕΡΙΔΗΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ (σ. 295): Η πρώτη μέρα του φθινοπώρου.
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 114): Χαμένα χρόνια.
- ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 286): Ω, μη με βλέπετε που κλαίω... ~ Τώρα δεν έχω κάπου πια...
~ Εκείνη που είναι λησμονημένη... ~ Είμαι τρελή να σ' αγαπάω... ~ Άνοιξη! Ο ήλιος χρυσαφιού πλημμύρα...
- ΠΟΛΥΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 46): Μια πρώτη αγάπη ~ Ερασιτέχνης.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 177): Επίγραμμα ~ *Lacrimae rerum* ~ Η θαμπωμένη χώρα ~ Διαβάτης ~ Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη ~ Ανεμώνες στον άνεμο (12 ενότητες από 2 τετράστιχες στροφές) [απόσπασμα: (3)[Σα μια σκιά χιμαιρική...], (5)[Φτωχή μου αγάπη...], (6)[Σύννεφα της τρελλής νοτιάς...], (7)[Τότε που σ'είδα να'ρχεσαι...], (8)[Πλάι στ'ακρογιάλι το φτωχό...], (9)[Το δειλινό ~ την ώρα αυτή θυμούνται - ...] 182 ~ Το πάρκο 188 ~ Το ταξίδι 189 ~ Βράδυ σ'ένα χωριό 190. ~ Φωνές της θάλασσας [απόσπασμα : (5)[Πιε στου γιαλού τη σκοτεινή ταβέρνα...]].
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 94): Έρωσ Σωτήρ ~ Εσπερινός ~ Τ' οργανέτο.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΙΖΟΣ (σ. 66): Διονύσου πλους [αποσπάσματα] ~ Ο γοργός ιέραξ [απόσπασμα].
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 82): Η Απόκρως [απόσπασμα].
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 236): Κάποια καμπάνα... ~ Ίτσα.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 219): Πεθαμένη.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 202): Η Γλαύκα ~ Γιάννης Κήτης ~ Η Μάνα του Dante ~ Αναδυομένη ~ «Αφροδίτη Ουρανια».
- ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 198): [Από την *Αιολική Άρπα*: Βιβλίο τρίτο, VI:] [Όταν νοτίζουσε τη γης...] ~ [XII:] [Όταν η έγνοια της ζωής...].
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 7): Η ψυχούλα ~ Προς τον κύριον Γεώργιον δε Ρώσση, ευρισκόμενον εις την Αγγλία ~ Ύμνος εις την Ελευθερίαν (αποσπάσματα) ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Εις Φραγκίσκα Φραίζερ ~ Ο Λάμπρος: Η ημέρα της Λαμπρής [: δύο οχτάβες: Καθαρότατον ήλιο... και Δάφνες εις κάθε πλάκα...] ~ Η δέηση της Μαρίας (απόσπασμα) [Και προβαίνει η Μαρία... και Τα μαλλιά σέρνω...] ~ Νεκρική ωδή I (απόσπασμα) [Α'αυτά που σου εχύσαν απάνου...και Του Μαγιού ροδοφαίνεται η μέρα...] ~ Νεκρική ωδή II (απόσπασμα) [Είναι αλαφρό το χώμα σου...] ~ Εις το θάνατο Αιμιλίας Ροδόσταμο (απόσπασμα) [Στη θύρα την ολόχρυση... και Στην πλάκα πέφτω...] ~ Άγνωστον ποίημα (απόσπασμα) [Δεν είναι χόρτο ταπεινό... και Τα Σεραφείμ εγνώρισαν... Γιατ' η ψυχή μου μώλεγε...] ~ Ο Κρητικός (απόσπασμα) [Έλεγα πως την είχα ιδεί...] ~ Ελεύθεροι πολιορκημένοι : Σχεδιάσμα Β' (απόσπασμα) [Μάγεμα η φύσις... και Τους λέει μεγάλα και πολλά η τρίσβαθη ψυχή τους...], Σχεδιάσμα Γ' (απόσπασμα) [Μητέρα, μεγαλόψυχη... & Αλλ' ήλιος, αλλ'άορατος αιθέρας κοσμοφόρος... & Έστησ' ο Έρωτας χορό...& Αλαφροΐσκιωτε καλέ...] ~ Στίχοι διαλεγμένοι από : Εις το θάνατο κυρίας Αγγλίδας, Άγνωστα ποιήματα, Νικηφόρος ο Βρυένιος, Ο Κρητικός, Ο Πόρφυρας, Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, η Ελληνίδα μητέρα [La madre Graeca] (ιταλικό σχεδιάσμα, γραμμένο σε στίχους ελληνικούς από τον Γ. Καλοσγούρο) ~ Η γυναίκα με το μαγνάδι [La donna velata] (ιταλικό σχεδιάσμα, γραμμένο σε στίχους ελληνικούς από τον Γ.Καλοσγούρο)
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 65): Εις τον θάνατον του υιού μου Κωνσταντίνου [απόσπασμα].
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 281): Το άδειο βαγόνι ~ Το καράβι.

- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 42): Στίχοι διαλεγμένοι από: *Οι γάμοι του Μεγάλου Αλέξανδρου, Κορίννα και Πίνδαρος.*
- ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 44): Το πλάσμα της φαντασίας [αποσπάσματα].
- ΦΙΛΗΝΤΑΣ ΜΕΝΟΣ (σ. 156): Στον Πολυνείκη μου Α' [Σαν άστρο αυγής...] ~ Στον Πολυνείκη μου Β' [Ελάτε, χαμηλώστε, ...].
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (σ. 222): Εαρινό ~ Ο Γόης (αποσπάσματα) ~ Στους μικρούς Φώτη και Ξένη Π. Ομήρου ~ Επίκληση ~ Στον Άδη ~ Οι ερχόμενες (απόσπασμα) ~ Καρτέρι 229 ~ Σκίρτημα ~ Θυσία ~ Άγνωστη ~ Δώρο Θεών ~ Στίχοι διαλεγμένοι από : *Γυρισμοί, Κλειψύδρα, Θυσία.*
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 153): Τετράστιχο [Χαρές η στράτα εγέμισε...] ~ Οκτάστιχο [Λες και ψυχή καμιά...] ~ Οκτάστιχο [Πάμε απ' το δρόμο το μικρό...].
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 216): Φτερωμένο πέρασμα της κόρης... ~ Με τί δειλή καρδιά... ~ Στη μνήμη μου, απαλά, ... ~ Τώρα νοιώθω... ~ Περίλυπα σφυρίζοντας...
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 132): Χεινοπωριάτικο ~ Δε γυρεύω ξένο... ~ 'Ηρθες ~ Θλίψη ~ Το τραγούδι που κλαίει [απόσπασμα] ~ Πέρασες και είχες στα μαλλιά... ~ Κι όταν φτάση η άνοιξη ~ Το τραγούδι της αυγής ~ Τα καράβια.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 31): Στενάξτε τριαντάφυλλα... (Ερατώ) [= Θρήνος].

Α.54. ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ | ΛΕΥΚΩΜΑ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | ΜΑΡΙΟΥ ΒΑΪΑΝΟΥ - ΣΠ. ΚΑΖΑΖΗ | <ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟ.- ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1931> ~ 21x14,5 εκ., σ. 164.

- σ. 4: Φωτογραφία του Αλέξανδρου Ζαΐμη.
 σ. 6: Φωτογραφία του Ελευθ. Βενιζέλου.
 σ. 26: Προσωπογραφία του Ναπολέοντος Λαπαθιώτη.
 σ. 99: Φωτογραφία του Σύλβιου (;).
 σ. 105: Στέφ. Δάφνης (σκίτσο), Απ. Μαμμέλης (φωτογραφία), Αιμ. Δάφνη (σκίτσο)
 σ. 121: Π. Νριβάνας (σκίτσο), Αλ. Φιλαδελφεύς (φωτογραφία), Α. Αργής (σκίτσο).
 σ. 137: Σκίτσο του Σπ. Καζάζη (;).
 σ. 163: Ο κιθαριστής Λέων Μακρίδης.
 σ. 154-164: Οι συνεργάται μας.
 σ. 164: Κεντρική πώλησις [...]: Βιβλιοπωλείον Ευθυμίου Τριανταφύλλου, Ακαδημίας 57 – Αθήναι

Η κατάταξη της ύλης δεν ακολουθεί κάποια κριτήρια (θεματικά ή άλλα).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 149, 151): Στη δ/νίδα Γλωσσώτη ~ Στην κ. Κασσιέρη ~ Στο Λάσκο ~ Στην κ. Φαφουτάκη ~ Στη δ/νίδα Ματλή ~ Στον κ. Κλ. Παράσχο.
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟΣ ΚΛΗΜΗΣ (σ. 44): Αυτοβιογραφικές σελίδες: Αττική.
 ΑΡΓΗΣ Α. [= ΚΟΡΑΚΑΣ ΑΡΓΥΡΗΣ] (σ. 86): Του χωρισμού.
 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΓΚΟΣ (σ. 79): Η τέχνη της απαγγελίας (αποσπάσματα μελέτης).
 ΒΑΪΑΝΟΣ Ο ΜΑΡΙΟΣ (σ. 87, 133-137): Οι Ονειροπόλοι <επιγραφή: Benjamin Constant> ~ Τραγούδι <αφιέρωση: Σε μια φθισική εταίρα> ~ Χτεσινή ιστορία ~ Σαρκικό ~ Όνειρο οπίου <αφιέρ.: Α. Α-ς> ~ Τραγούδι ακολασίας ~ Στη μνήμη της.
 ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 110): Καλοκαιριάτικο μελέμι.
 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΒΑΣ. (σ. 59): Άνθρωποι.
 ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΤ. (σ. 86): Στον ίσκιο της δράνας.
 ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦ. (σ. 105): Ιταλικά σονέτα [μεταφράζονται σονέτα των Petrarca, Foscolo, Monti, Carducci, Stecchetti και Ada Negri].
 ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ (σ. 149): Πολυξένη <επιγραφή: Σοφοκλής>.
 ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ (σ. 114): Honni soit qui mal y pense!
 ΔΡΙΒΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ (σ. 36): Στοχασμοί.
 ΖΗΝΩΝ ΒΙΚΤΩΡ (σ. 100, 104): Νοσταλγικό ~ Στο θάνατο της αδερφής μου.
 ΘΕΡΟΣ ΑΓΙΣ (σ. 124): Οι θρύλοι του Μυστρός: Ο Βάτος.
 ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. Π. (σ. 3, 56-57): Για νά 'ρθουν (αυτόγραφο) ~ Μέρες του 1909, '10 και '11 ~ Κατά τες συνταγές των αρχαίων Ελληνοσύρων μάγων.
 ΚΑΖΑΖΗΣ ΣΠ. (σ. 137): Εύθυμες ιστορίες: Το καρπούζι.
 ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ ΛΑΙΛΙΟΣ (σ. 74-75): Από τα Τραγούδια των Ματιών: Σαλώμη ~ Θεοδώρα ~ Μαρία Αιγυπτία.
 ΚΑΡΡΑΣ ΔΗΜ. (σ. 58-59, 70): Προσευχή ~ Ιουδήθ ~ Στο Χριστό.
 ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΘΡΑΣΟΣ (σ. 118): Από τα Σημειώματα του Μαζεπή.
 ΛΑΓΟΠΑΤΗΣ Χ. (σ. 71): Ένα τραγούδι τη νύχτα.
 ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 26): Ο Στέφανος και το παράπονό του.
 ΜΑΔΙΑΣ Γ. (σ. 146): Χιακή ηθογραφία: Του βουνού.
 ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 24): Ψυχές κοιμητηρίου.
 ΜΑΜΜΕΛΗΣ ΑΠ. (σ. 85): Προμήνυμα.

- ΜΑΡΚΙΝΑΣ ΚΛΑΥΔΙΟΣ [= ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Α.] (σ. 38): Θέλω να φύγω....
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 56): Η Δίκη του Χριστού.
- ΜΟΔΗΣ Γ. [ΧΡ.] (σ. 31): Μακεδονικές Ιστορίες: Το αίμα του πατέρα.
- ΜΟΘΩΝΑΙΟΣ ΓΕΩΡΓ. (σ. 64, 67, 142): Αληθινές ιστορίες σαν παραμύθια: I. Ο Άπιστος Θωμάς. II. Εις τον τύπον των ήλων ~ «Sic transit gloria».
- ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 58): Η διαθήκη.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 13): Τρεις και η Σελήνη.
- ΕΥΛΑ ANNA I. (σ. 125): Παλιές αναμνήσεις: Το τραγούδι της Ζωής.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ. (σ. 57): Επίλογος.
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. Κ. (σ. 5): Credo ~ Η παρηγορία.
- ΡΑΖΕΛΟΣ ΛΕΩΝ. (σ. 7, 75): Ελέησέ με Κύριε (ιστορικό διήγημα) ~ Προσευχή.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 128): Όνειρο ζωτικό.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 15): Το Πάσχα των Ελλήνων: Μέρος Δεύτερο, Α΄.
- ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 38): Φθινοπωρινά βιολιά: «Σ' αγαπώ».
- ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΧΑΡΗΣ (σ. 94): Όνειρο.
- ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ Γ. Κ. (σ. 79): Σε μια καλλιτέχριδα που ερμήνευσε τη Δεισδαιμόνα.
- ΣΥΛΒΙΟΣ (σ. 96): Δίπτυχο <επιγραφή: Laurent Thailhande>.
- ΣΥΡΑΝΟ [= ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Α.] (σ. 54, 83, 122, 139, 148-149, 151): Εις νεαρόν ποιητήν ~ Εις τζαμπατζήν ~ Εις ποιητικίζοντα υιόν ποιητού ~ Εις χαρτοπαίκτην ~ Εις φίλαθλον κυρίαν ~ Εις κυρίαν του Σταδίου ~ Εις την Γερουσία ~ Εις κυνόφιλον δ/δα ~ Εις δημόσιον υπάλληλον ~ Εις αλλοίθωρον δ/δα ~ Εις παχύσαρκον κυρίαν ~ Εις το αττικόν άλας ~ Εις κομμουνιστήν ~ Εις Αχέπαν.
- ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ Ν. (σ. 116): Φώτα της Λαμπρής.
- ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ ΑΛΕΞ. (σ. 121): Τα Ελευσίνια Μυστήρια και το αρχαίον Πάσχα.
- ΦΙΛΗΝΤΑΣ Μ. (σ. 111): Αποσιωπή φωνηέντου όχι κανονική.
- ΧΑΓΕΡ ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ Ν. (σ. 63): Vae Soli.
- ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (σ. 102): Η λαϊκή τέχνη.
- ΧΟΡΝ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (σ. 39): Αναμνήσεις της ναυτικής μου ζωής: Ο Μπαμπούλας.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (σ. 76-78): Οι πεταλούδες ~ Ερωτικά τετράστιχα (Καιροφύλας Κώστας).
- BERANGER PIERRE-JEAN DE (σ. 128): Τα πουλιά (Βορέας Θεόφιλος).
- BYRON G. G. LORD (σ. 35, 140): Εί' η ψυχή μου σκοτεινή (Βορέας Θεόφιλος) ~ Στο άλμπουμ μιας κυρίας (Πρινάρης Κίμων).
- CARDUCCI JOSUE (σ. 108): Συνομιλία με τα δέντρα (Δάφνης Στέφ.).
- FOSCOLO UGO (σ. 107): Βράδυ (Δάφνης Στέφ.).
- HEREDIA JOSE-MARIA DE (σ. 130): Ηλιοβασίλεμα (Χιδίρολγου Γιάννης).
- MONTI VINCENZO (σ. 108): Φωτιά (Δάφνης Στέφ.).
- MOORE TH. (σ. 36): Καρδιά και λύρα (Βορέας Θεόφιλος).
- NEGRI ADA (σ. 109): Μάσκα (Δάφνης Στέφ.).
- PERCAS NICOLAS (σ. 49): Απολιθωμένα Ζώα και Άνθρωποι (Καζάζης Σπ.).
- PETRARCA FR. (σ. 107): Η σκιά της Λάουρας (Δάφνης Στέφ.).
- REGNIER HENRI-FRANÇOIS-JOSEPH DE (σ. 131): Από τα Αγροτικά και Θεία Παιγνίδια: Το κάνιστρο των ωρών (Σταμπολής Γ. Κ.).
- SAMAIN A. (σ. 129): Όρες καλοκαιριού (Παναγιωτόπουλος Σπύρος).
- STECCHETTI LORENZO (σ. 109): Η ψυχή της πεθαμένης (Δάφνης Στέφ.).

Εικαστικά έργα

- ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΣΟΦ. (σ. 84): Θεμ. Σοφούλης, Γεώργ. Κονδύλης (σκίτσα).
- ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ Π[ΑΥΛΟΣ] (σ. 74, 120, 150): Βυζαντινή εκκλησία ~ Κομμάτι από την Προβηγκία.
- ΒΑΣΣΟΣ Ι[ΩΑΝΝΗΣ] (ένθετο, σ. 80/81): Σύγχρονοι ρυθμοί.
- ΔΗΜΟΥ Γ. Γ. (σ. 25, 140): Ο μεγάλος Αλεξανδρινός ποιητής Κ. Π. Καβάφης, αναλύοντας ποιήματά του σ' επισκέπτη του (σκίτσο από μνήμη) ~ Σύγχρονη τέχνη: Διαφωνία.
- ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (σ. 141): Σύγχρονη τέχνη: Το Ξόανο.
- ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ (ένθετο, σ. 48/49, σ. 101): Άγιος Γεώργιος <Βυζαντινό σμάλτο> ~ Τοπίο στα Καρδάμυλα.
- ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Θ. (σ. 78, 123): Ο τροχός της ζωής ~ Ιδέ ο Άνθρωπος ~ Κεφαλή του Πωλ Σουόν.
- ΚΑΛΜΟΥΧΟΣ ΤΑΚΗΣ (ένθετο, σ. 64/65, σ. 111, 133): Γαζέλια ~ Τοπίο ~ Κ. Π. Καβάφης (σκίτσο).
- ΚΟΚΩΝΗΣ Α. (σ. 161): Φωτογραφική τέχνη: Μοναξιά.
- ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ ΣΑΒΒΑΣ (ένθετο, σ. 96/97): Προσευχόμενος.
- ΠΑΡΘΕΝΗΣ Κ. (ένθετο, σ. 16/17): Παναγία (συλλογή Σπ. Λομβέρδου).
- ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ-ΡΑΖΖΙ Α. (σ. 85): Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Τ. Παπατσώνης, Θ. Βελλιανίτης (σκίτσα).
- ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Δ. (ένθετο, σ. 112/113): Δρόμος της Σκύρου.
- ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡ. (σ. 132): Σύγχρονη τέχνη: Η γιαγιά.
- ΣΩΧΟΣ Α[ΝΤΩΝΗΣ] (σ. 55, 144): Για ένα σιντριβάνι ~ Σύγχρονη τέχνη: Κωνσταντίνος Παλαιολόγος.
- ΤΑΣΣΟΣ Α. (σ. 145, 152-153): Μιλτ. Σωτηρίου, Γ. Γεωργακόπουλος, Ζαφ. Βάλβης (σκίτσα) ~ Γεωργ. Ιατρίδης, Άγγ. Σημηριώτης, Σωτ. Σκίπης (σκίτσα).
- ΤΕΧΝΗ ΛΑΪΚΗ (ένθετο, σ. 128/129): Υφάσματα.
- ΤΟΜΠΡΟΣ ΜΙΧ. (ένθετο, σ. 32/33, σ. 95): Ανάγλυφο του Μπρουκ ~ Σύνθεσις.
- GINDERTAUL R. V. (σ. 118): Θράσος Καστανάκης.
- LAFORG LUCIEN (σ. 117): Σύγχρονη τέχνη: Στα σίδερα.
- SALAZAR TONO (σ. 127): Πάμπλο Πικάσσο, Μωρίς Μέτερλικ.



A.55. Η. Ν. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ | **ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | **1708-1933** | [ανθοδοχείο με άνθη] | ΑΘΗΝΑΙ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» | [1933], 17,5^ο 12,5^ο εκ., σ. 532.

σ. 532: Τύποις «Ελληνικής Εκδοτικής Εταιρείας» Α.Ε. – Αθήνα, Παπαδιαμαντοπούλου 44

Βλ. και λήμματα Α.65, Α.70, Α.77.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σαν πρόλογος (σ. 5-6)

ΑΒΛΙΧΟΣ Μ. (σ. 7): Χριστούγεννα ~ Το κυπαρισσάκι ~ Στο χεράκι της.

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 9): Αμυγδαλιές ~ Η λεμονιά ~ Ξανθό παιδί ~ Αμάξι στη βροχή.

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 11): Νυχτερινή σιγαλιά ~ Αρχοντοπούλα στο χωριό ~ Οι ασάλευτες κυρίες των επαρχιών ~ Γουμέντζα ~ Απ' τα «Τετράστιχα»: Στο ανθόπλεχτο μπαλκόνι της ~ Πώς είπες; Θέλεις ν' ανεβείς; ~ Απ' τα «Ξόμπλια του φεγγαριού»: Θάμα κι αυτό τ' αποψινό!.

ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Κ. (ΛΑΕΡΤΗΣ ΛΑΡΜΗΣ) (σ. 13): Ιστορία μιας αγάπης.

ΑΛΕΞΙΟΥ Λ. (ΣΟΦΙΣΤΗΣ Λ.) (σ. 14): Εμφάνιση στην εξοχή ~ Ο Οδυσσέας έτσι μίλησε στην Καλυψώ σαν αποφάσισε να την εγκαταλείψει ~ Το τραγούδι της Αγίας Περγέτουσας: Σαν οι δήμιοι της εσκότωσαν το παιδί στην αγκαλιά ~ Μεσ' στον ιππόδρομο, λίγο πριν μαρτυρήσει.

ΑΛΕΠΗΣ ΚΟΥΛΗΣ (σ. 15): Μάρτης.

ΑΛΙΘΕΡΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (σ. 16): Σε μια γυναίκα.

ΑΝΘΙΑΣ ΤΕΥΚΡΟΣ (σ. 16): Απ' «Τα σφυρίγματα του Αλήτη»: *Αλήτη! Απόψε είν' η βραδιά...* ~ Απ' τη «Δευτέρα Παρουσία»: *Εδίψασα τόσο πολύ...*

ΑΝΤΥΠΑΣ Σ. (σ. 17): Προς ανθοπώλιδα.

ΑΡΓΗΣ Α. (σ. 17): Λυκαβηττός.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (ΡΗΓΑΣ ΡΑΓΙΑΣ) (σ. 17): Το νέϊ.

ΑΥΓΕΡΗΣ Μ. (σ. 18): Τραγούδι στην ηλικία της Μαργίτσας ~ Η βάβω η Τασιά ~ Το τραγούδι της πληβείας.

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ Δ. (σ. 19): Τ' όνειρό μου ~ Εκείνη.

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ Α. (σ. 21): Η αγράμπελη ~ Παράπονο ~ Επί της νεκρικής κλίνης Στεφάνου Μεσσαλά ~ Στίχοι κι αποσπάσματα: Νεκρική ωδή ~ Νανάρισμα ~ Το ψυχοσάββατο ~ Το ξεριζωμένο δέντρο ~ Χρυσούλα Βερέττα Σπέϊδ ~ Αστραπόγιαννος ~ Ο τυφλός Χορμοβίτης ~ Ιουλία Ράλλη Βαλαωρίτου ~ Η πρωτομαρτιά ή το χελιδόνι ~ Εις την πεσούσαν στήλην του Ολυμπίου Διός ~ Η Κυρά Φροσύνη ~ Αθανάσης Διάκος ~ Φωτεινός.

ΒΑΛΧΑΛΛΑΣ Π. (ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν.) (σ. 26): Ήθελα...

ΒΑΡΛΕΝΤΗΣ Χ. (σ. 27): Ακόμα η στάλα στο κλαρί...

ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ. (ΔΗΜΟΣ ΤΑΝΑΛΙΑΣ) (σ. 27): Τσιγγάνικο ~ Ορέστης ~ Θυσία ~ Στο πέρασμά σου ~ Οι μοιραίοι ~ Απ' τους «Σκλάβους πολιορκημένους»: Πρόλογος ~ Ο τρελός ~ Οι πόνοι της Παναγιάς ~ Απ' «Το φως που καίει»: Η Μάνα του Χριστού ~ Η Μαγδαληνή.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Σ. (σ. 34): Το άσμα του λωτού ~ Το άσμα του Ορφέως ~ Από την «Γαλάτειαν και Πολύφημον» [*Αφρός το σώμα...*].

ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 35): Δύση στο Θερμαϊκό ~ Το ξαναγύρισμα των Σατύρων.

ΒΕΝΕΡΙΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ (σ. 36): Εις έναν άμουσον οπού ελόγιαζε να ψάλλη εύμορφα.

- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Δ. (σ. 37): Από την «Φαύσταν».
- ΒΗΛΑΡΑΣ Ι. (σ. 37): Άνοιξη ~ Θωρώ σου, Χλόη... ~ Πουλάκι ~ Γέρος και Θάνατος ~ Σύγκρισις.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 40): Η κρυμμένη θλίψις ~ Άσμα ~ Επικούρειον ~ Αποχωρισμός [Α' - Η μάνα] [Β' - Το παιδί] ~ Το όνειρον ~ Στίχοι γραμμένοι στο Φρενοκομείο.
- ΒΛΑΜΗΣ (σ. 44): Τί μου 'χεις σηκωμένο... ~ Σύρε να πεις...
- ΒΛΑΣΤΟΣ Π. (ΕΡΜΟΝΑΣ) (σ. 45): Της μάνας μου ~ Το χωριό της αγάπης ~ Ο πεύκος ~ Γοθική εκκλησιά ~ Το φιλί ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ιμαλάγια, Το στερνό ποτάμι, Τ' αδέρφια, Οι στρατοκόποι, Συναπάντημα] [Αποκριά, Στο σαλόνι, Οι μοίρες, Της ξεχασιάς το αντίδωρο, Φύση, Η Κυρήνη, Της σειρήνας το τραγούδι, Σκόλασμα] [Σκόλασμα, Αγώνας, Λυρική σάτυρα].
- ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ Ι. (ΓΙΑΝΝΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ) (σ. 49): Προσευχή προς ένα δένδρο.
- ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ Η. (σ. 51): Έλεγχος ~ In gloriam amatae [Μεσ των ματιών σου το βυθό...] [Όλο το φως της είχαν η ομορφιά παντού σκορπίσει].
- ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ (σ. 52): Ο νέος του μεσαίου πατώματος.
- ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Χ. (σ. 53): Πάει το καλοκαίρι...
- ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ Α. (ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΗΣ) (σ. 53): Πινελιές.
- ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ Φ. (σ. 54): Οι ανορθογραφίες ~ Γούρμασμα ~ Αριθμοί.
- ΓΚΟΛΦΗΣ, ΡΗΓΑΣ (σ. 55): Τα γέλια σου ~ Πνέμα ~ Πρωί θολό ~ Λουίζα ~ Στης γιορτής το τραπέζι.
- ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ. (σ. 57): Νανουρίσματα.
- ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ Σ. (σ. 58): Απριλιάτικο βράδυ.
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. (σ. 58): Φλόρα μιράμπιλις ~ Η Ζουχραέ ~ Μακάβρω ~ Χωρισμός ~ Ύπνος ~ Θάνατος ~ Γιατί η χαρά... ~ Τρεις αδερφές ~ Στον ίσκιο της καρυδιάς ~ Σαν παραμύθι ~ Ο κισσός ~ Ο Νυμφίος ~ Οπραματευτής ~ Σάτιρα.
- ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ Ι. (ΜΑΡΑΝΟΣ) (σ. 70): Πίσω απ' τη μικρή πορτούλα ~ Σ' αγαπώ.
- ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (ΚΟΥΡΤΕΛΗ-ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΥ) (σ. 71): Τρεις νέοι ~ Συναναστροφή.
- ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (Θ. ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 72): Αποσπερίτης ~ Γράμμα σε νεαρό φίλο ~ Ψυχής ιατρείον ~ Γιωσέφ Ελιγιά.
- ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΣ Ν. (σ. 74): Μονάχοι.
- ΔΕΛΗΣ Γ. (σ. 75): Στο παιδί μου ~ Το κάλεσμα.
- ΔΗΜΑΚΟΣ Γ. (σ. 76): Όλ' η καρδιά μου καλοσύνη...
- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (ΖΛΑΠ, ΚΟΝΤΕ ΚΟΥΡΟΥΠΗΣ κ.ά.) (σ. 76): Ο γάτος ~ Λύρα και λίρα ~ Εις τον Έρωτα.
- ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ Ν. (σ. 79): Θύμηση.
- ΔΟΥΡΑΣ Γ. (σ. 80): Έρωσ ~ Στους ποιμένες...
- ΔΡΙΒΑΣ Α. (σ. 81): Νησί, τί να σου θυμηθώ;... ~ Να σου φιλώ το μέτωπο...
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 81): Ζωγραφιά παλιά, παιδιάτικη... ~ Η μυγδαλιά ~ Η αμαρτωλή ~ Τα κεράσια ~ Το καλύβι ~ Βαθιά, τη νύχτα... ~ Οι δυο ~ Εσπερινός ~ Το δώρο της πρωτοχρονιάς ~ Τα δυο χέρια μου ~ Το χωριό μας ~ Χώμα ελληνικό.
- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Κ. (σ. 86): Ballatio magica ~ Ο ανεύθυνος ~ Δυο καρδιές ηλεκτρισμένες σ' ένα τρένο.
- ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ ΧΑΡΗΣ (σ. 88): Αγάπες.
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ Α. (σ. 88): Από τη μάνα το μωρό... ~ Τραγούδι της ταβέρνας ~ Τραγούδι του αργαλειού ~ Πατινάδα.
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ. (σ. 90): Η αναχώρησής της ~ Ο ποιητής ~ Εις την αποδημούσαν ψυχήν του ~ Εις το φεγγάρι ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Ι. (σ. 95): Τελευταία πρωία.

- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Σ. (σ. 95): Επίγραμμα στο Σολωμό.
- ΖΕΡΒΟΣ Γ. (σ. 95): Αγάπη ~ Η κοιλάδα ~ Πελεγρίνος ή το τραγούδι του δειλινού ~ Στίχοι.
- ΖΕΡΒΟΣ Ι. (σ. 98): «Εχθρά κουροτρόφος».
- ΖΕΥΓΩΛΗ ΔΙΑΛΕΧΤΗ (σ. 99): Της αγάπης ~ Λήθη ~ Η μπαλάντα του αδελφού ~ Απ' το «Γυρισμό».
- ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ Π. (σ. 100): Αγάπη, πώς με εκούρασες... ~ Απ' τη «Δανάη».
- ΖΩΤΟΣ Μ. (σ. 101): Ο ιππότης ~ Ένα τραγούδι ~ Αντίκρουσμα.
- ΙΑΚΩΒΙΔΗ ΛΙΛΗ (σ. 102): Κάτι σπαράζει μέσα μου... ~ Μεθώ...
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. (σ. 103): Κεριά ~ Φωνές ~ Θάλασσα του πρωιού ~ Μέρες του 1903 ~ Θερμοπύλες ~ «Che fece ... il gran rifiuto» ~ Του πλοίου ~ Η πόλις ~ Έτσι πολύ ατένισα ~ Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον ~ Ιθάκη ~ Όσο μπορείς ~ Μονοτονία ~ Περιμένοντας τους βαρβάρους ~ Ένας γέρος ~ Ιωνικόν ~ Φιλέλλην ~ Για τον Αμμώνη, που πέθανε 29 ετών, στα 610 ~ Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ. ~ Εν μεγάλη ελληνική αποικία 200 π.Χ.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ) (σ. 114): Αμαρτωλό.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ Ν. (ΠΕΤΡΟΣ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ) (σ. 115): Απ' το Χριστό [*Θωμάς, Μαγδαληνή, Σαλώμη (στη Μαγδαληνή), Τυπικάρης*] ~ Απ' τον «Οδυσσέα».
- ΚΑΛΑΜΑΣ ΜΗΤΣΗΣ (σ. 118): Το καλάμι ~ Μυστικό βράδυ ~ Σονέτο.
- ΚΑΛΒΟΣ Α. (σ. 120): Ο φιλόπατρις ~ Εις Θάνατον ~ Εις τον Ιερών Λόχον ~ Εις Πάργαν ~ Εις Ελευθερίαν ~ Τα ηφαίστεια ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Πολυτέκνου θεάς*] [*Εις Μούσας, Εις Αγαρηνούς, Ο ωκεανός*].
- ΚΑΛΛΟΝΑΙΟΣ Κ. (σ. 130): Πρωτοχρονιά.
- ΚΑΜΠΑΣ Ν. (σ. 130): Μα πώς; ~ Απόστασα ~ Στάσου!
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ Α. (σ. 131): Εγώ κιένα δένδρο ~ Νυκτερινό τραγούδι ~ Θέρος ~ Ώρες γλυκές.
- ΚΑΜΠΥΣΗΣ Γ. (σ. 134): Απ' το «Μυστικό του γάμου» [*Το άπλερο πουλί*] ~ Απ' «Το βιβλίο των συντριμμιών» [*Δεν είν' του τραγουδιού...*] [*Έλα στη σάλα...*] [*Αχ, να σ' ακούσω...*] ~ Απ' «Το δαχτυλίδι της μάνας» [*Έλα να ταξιδέψουμε μαζί...*] ~ Απ' το πέρασμα της Μάρθας [*Πάει! Ο πόθος πούχα...*].
- ΚΑΝΕΛΛΗΣ Μ. (σ. 136): Η λύπη της γυναίκας ~ Nature morte.
- ΚΑΡΑΒΑΣ Α. (σ. 137): Μη μου το λες ~ Πως σ' αγαπώ το ξέρεις... ~ Χαρά ~ Απ' την «Αγάπη» [*Σιγά τους χτύπους σου, καρδιά μου...*].
- ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ Κ. (σ. 138): Όλυμπος ~ Έδεσσα ~ Απ' τον «Ύμνο στη Θεσσαλονίκη» [*Ο είσπλους των αρχαίων Ελλήνων*] ~ Απ' το «Δωρικόν άσμα» [*Προσευχή στη γη μας*] ~ Απ' τ' «Ανθρώπινα» [*Περνάν τα χρόνια...*] [*Κατά πάνω του ανθρώπου...*] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Στροφές*] [*Κλεφτουριά, Εγνατία*].
- ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ Λ. (σ. 143): Καταγγέλλω...
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ Ι. (σ. 144): Η νοσταλγία ~ Εις έν άστρον ~ Απ' το «Φθινόπωρον».
- ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ Ν. (σ. 146): Το τραγούδι του νικημένου.
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 148): Δάφνη μου! ~ Η κάθε μέρα.
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 149): Αθήνα ~ Μυγδαλιά ~ Στροφές 3 [*Για τη ζωή σου μού 'λεγες*] 5 [*Η νύχτα μας εχώρισεν...*] ~ Ωδή σ' ένα παιδάκι ~ Παιδικό ~ Οι αγάπες ~ Ύπνος ~ Σα δέσμη από τριαντάφυλλα ... ~ Διάκος ~ Ένα ξερό δαφνόφυλλο... ~ Μόνο ~ Αισιοδοξία ~ Ιδανικοί αυτόχειρες ~ Ο Μιχαλιός.
- ΚΙΟΥΣΗΣ Κ. (σ. 156): Αχ! Να γινόμουν...
- ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ Γ. (σ. 156): Βικτωρία ~ Αχ! Νά 'ταν νά 'μουν πλάι σου...
- ΚΟΚΚΟΣ Δ. (σ. 157): Το παιδί μου ~ Απ' τη «Λύρα του γέρο Νικόλα» [*Κρατώντας απ' το χέρι το παιδί του...*] ~ Λύσσα ~ Είδα ένα όνειρο ~ Ο αντιπολιτευόμενος ~ Η χήρα.
- ΚΟΛΟΜΠΗΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ. (σ. 161): Εις την Μετάστασιν της Πανάγνου.

- ΚΟΝΤΟΣ Κ. (σ. 162): Θυμητικό ~ Σα λύχνος ~ Το ταξίδι.
- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 163): Μποέμ ~ Κυριακή ~ Μαρία Πολυδούρη ~ Rendez-vous ~ Η φευγάτη ~ Φυσιολατρία ~ Απ' τον «Περαστικό που τραγουδούσε» [*Είχα ένα φίλο μια φορά...*].
- ΚΟΥΓΙΟΥΛΗΣ Γ. (σ. 165): Ταξίδι για τα Κύθηρα ~ Ανταπόκριση.
- ΚΟΥΚΗΣ Κ. (σ. 165): Πορτρέτο.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ Λ. (σ. 166): Ένα πρωί ~ Συναπάντημα ~ Frieda ~ In memoriam ~ Εγκώμιο.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 170): Ήθελο νάμουν τσέλιγγας ~ Στο σταυραϊτό ~ Ο τρύγος ~ Τραγούδι του τρυγητού ~ Τραγούδι της ξηνειαίας ~ Το κέντημα του μαντηλιού ~ Τραγούδι του αργαλειού.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ Α. (σ. 176): Στου Βραχωριού την άκρη... ~ Παλαικέ καημέ... ~ Μαυροντυμένη, μαυρομαντηλούσα... ~ Βαρύ το χέρι του Καιρού... ~ Με ποιόνε να σου παραγγείλω... ~ Στο μνήμα πώχουν ετοιμάσει... ~ Παρηγοριά κι η θύμηση... ~ Του Γενάρη η μυγδαλιά... ~ Γελάει στα βάθη μου η γαλήνη... ~ Ο φταιχτής ~ Τη νύφη θα περάσουνε... ~ Τα πουλάκια και τ' αηδόνια... ~ Κόλαση απόψε ο στοχασμός... ~ Το χάρισμα ~ Σα σήμερα ~ Χριστούγεννα.
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 182): Νυχτερινό ~ Αυγή ~ Τραγούδι το φθινόπωρο ~ Το παλιό μας το τραγούδι ~ Αγρυπνία.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ Α. (σ. 184): Γιατί τα τάλαρα τα λένε τάλαρα ~ Η γέννησή μου ~ Γραφή αποκριτική ~ Το Συνοδικό-Μακρακικό ή Μακρακικό-Συνοδικό συνοικέσιο ~ Συχαριάσματα εις γενέθλια γαιδάρου ~ Εις τον Έρωτα ~ Εις Λονδίνον το 1851 ~ Η μοναξιά του κάμπου.
- ΛΑΣΚΟΣ Ο. (σ. 198): Προς το Βλαδιβοστόκ.
- ΛΑΥΡΑΣ (σ. 198): Στα ξένα ~ Ο γυρισμός το καπετάνιου ~ Παλιό περβόλι ~ Κάποιο ξωκλήσι ~ Χωρίς λόγια ~ Ψυχοσάββατο ~ Η γριά στο χορό ~ Θεία Μαρώ ~ Το τραγούδι της μούλας ~ Απ' τον «Άσωτο».
- ΛΥΜΠΕΡΑΚΗΣ Μ. (σ. 203): Εσπερινοί.
- ΜΑΒΙΑΗΣ Λ. (σ. 204): Μούχρωμα ~ Ομορφιά ~ Ανάξιο β' ~ Αμίλητα ~ Πατρίδα ~ Ευθανασία ~ Ελιά ~ Λήθη ~ Καλλιπάτειρα.
- ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ Α. (σ. 208): Στον πρώτο σταθμό ~ Το καλοκαίρι εσήμανε... ~ Όμορφος κόσμος.
- ΜΑΓΚΑΚΗΣ Μ. (σ. 209): Τα Σεραφείμ.
- ΜΑΓΝΗΣ Π. (σ. 209): Μαρία η Μαγδαληνή ~ Απ' τα «Τραγούδια της Σέμης» I [*Στα βάθη μέσα των αιώνων...*] VI [*Του ξυπνημού σου η ώρα αργούσε...*].
- ΜΑΙΝΑΛΙΩΤΗΣ Γ. (σ. 211): Φιλοξενία ~ Απ' τα «Φιλήρημα τραγούδια» III [*Αρεστόν θεοίς*].
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 212): Στην κόρη μου ~ Ελεγείο σε κόρη ~ Ανοιξιάτικη μπόρα ~ Προσδοκία ~ Δυο τραγουδάκια I [*Παίζει απόψε το φεγγάρι...*] II [*Θυμάσαι; Βράδυ ήταν ωραίο...*] ~ Κάτου από ένα φωτισμένο παράθυρο ~ Βενετσάνικο ~ Το δάσος ~ Στα χιόνια του εγκρεμού ~ Σαν όνειρο ~ Τότε και τώρα ~ Αγάπη ~ Ω ας ήταν... ~ Το μεσολογγίτικο ~ Πόθος κόρης ~ Στον κήπο της ευτυχίας ~ Ευλάβεια ~ Το λένε τ' αηδονάκια... ~ Ο Τάκη-Πλούμας ~ Ο Μπαταριάς ~ Χρώμα και ανθός ~ Στο περιγιάλι ~ Σε τρεις στίχους [*Ωσπου να πάρει κιη θωριά τον πόνο για καθρέφτη... - Με χάρη και στραβά στ' αφτί το κρεμεζί παπάζι... - Στο πανηγύρι τ' Αγιαννιού κρυφού χορού μεθύσι...*]
- ΜΑΛΑΜΟΥ, ΚΛΑΡΕΤΗ, ΔΙΠΛΑ- (σ. 224): Πώς ήθελα να πέθαινα... ~ Αποξένωμα.
- ΜΑΛΤΕΖΟΣ Γ. (σ. 225): Χίμαιρα.
- ΜΑΜΜΕΛΗΣ Α. (σ. 225): Σα δημοτικό.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ Α. (σ. 226): Σταθερότης ~ Μετανόησις ~ Θα το κηρύξω ~ Το φίλημα ~ Επιρροή δύο ματιών ~ Δέησις.
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ Δ. (σ. 228): Ήθελα ~ Θα μαραθή ~ Φως ~ Σε μια νεκρή ~ Ξύπνα.
- ΜΑΡΚΙΝΑΣ, ΚΛΑΥΛΙΟΣ (σ. 229): Σαν πρόλογος ~ Τα πιο γλυκά.

- ΜΑΡΚΟΡΑΣ Γ. (σ. 230): Θύμηση ~ Αθώοι φόβοι ~ Μάνα ~ Παράπονο πεθαμένης ~ Δύο ~ Απ' την «Ανοιξιάτικη βραδιά».
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Α. (σ. 233): Εις την ύστερη σελίδα του λευκώματός σου.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Σ. (σ. 234): Άσπρες τρίχες ~ Εις κόρην ~ Η άνοιξη ~ Ο σταυρός ~ Αρχαίο ειδύλλιο.
- ΜΑΤΕΣΙΣ Α. (σ. 235): Εις ρόδον.
- ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 236): Ο ναύτης του Ιονίου.
- ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ (-ΠΑΠΑΔΑΚΗ) ΣΟΦΙΑ (σ. 239): Άνοιξη ~ Καλωσόρισμα ~ Θρήνος.
- ΜΕΛΑΣ Σ. (σ. 240): Τραγούδια του ανθρώπου I [*Και τα χρυσά πλατιά φτερά τί τάθελα;...*] II [*Ήτανε, τάχα, η γη ανθισμένη...*] IV [*Χρυσό μου στάχυ...*].
- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ Α. (ΚΛΗΜΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ) (σ. 241): Χαίρε ~ Απ' τις «Παραλλαγές» - Απολυτικά: I [*Σημαίνει η Ώρα των Ωρών*] III [*Πάλι βρέχει!...*] V [*Στο θρο του απόσπερνου όνειρου...*] - Πρόφαση μελαγχολίας II [*Σ' ένα καθρέφτη οπάλινο...*] III [*Απόψε που έρμη νιώθω την καρδιά...*] ~ Ο ίσκιος της Εριφύλης ~ Από τον «Απολλώνιο» [*Κρούοντας τη λύρα*] [*Η Κερά των αντίλαλων*] [*Οι γάμοι του Ήλιου και της Σελήνης*] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Παραλλαγές*] [*Απολλώνιος*].
- ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (σ. 249): Μεταμέλεια ~ Τραγούδι στον ήλιο ~ Στη μνήμη του πατέρα μου ~ Φθινόπωρο.
- ΜΕΝΑΡΔΟΣ Σ. (σ. 251): Εις λεύκωμα κόρης ~ Απ' τα «Επιγράμματα» III [*Γιατί μου βαρυγνώμησες...*] ΔΔΔΙΙΙ [*Τραγούδι που ψιθύριζα...*].
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Π. (ΚΡΙΝΑΙΟΣ) (σ. 252): Ο ύπνος μιας μικρής εταίρας ~ Απριλιάτικη δέηση ~ Μια πλήξη απόψε... ~ Προς το ανέσπερο φως ~ Αττικός όρθρος ~ Τ' ολόγιομο φεγγάρι.
- ΜΟΑΤΣΟΥ ΔΩΡΑ (σ. 254): Δισταγμοί.
- ΜΟΛΦΕΤΑΣ Γ. (σ. 255): Ο κλήρος ~ Η γυναίκα μου.
- ΜΟΡΦΗΣ Σ. (σ. 255): Νανούρισμα ~ Από τότε ως τώρα ~ Στη νύχτα - VI [*Η ήρεμη που ζυγώνω ακρογιαλιά...*] ~ Θέρος.
- ΜΟΣΧΟΝΑΣ Ι. (σ. 257): Η μπρατσέρα ~ Η αγάπη μου ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΜΟΥΤΖΟΥΡΙΔΗΣ Α. (σ. 259): Τοπίο - I [*Λευκά σπιτάκια του χωριού...*].
- ΜΠΕΚΕΣ Ο. (σ. 260): Το χαλί ~ Το λουτρό - I [*Μέσ' στην αυγή σαν όνειρο...*] II [*Γυμνή, μέσα στ' αράπικο ζωγραφιστό μπουρνούζι...*] ~ Νουρμαχάλ (Αντιστροφή) ~ Ώρα πρώτη ~ Οι λεύκες ~ Ο Δον Κιχώτης.
- ΜΠΟΥΜΗ ΡΙΤΑ (σ. 263): Βραδινός θρήνος ~ Απ' τα «Τραγούδια στην Αγάπη» ΧΧ [*Πως άνησαν απόψε...*] ΧΧVII [*Μεγάλη, Ωραία, για Καλή...*] ~ Επιστροφή.
- ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ Ν. (ΧΑΓΕΡ-) (σ. 266): Η αιώνια ιστορία ~ Παράκληση στο Θεό για έναν μικρόν καμπούρη.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 268): Σ' αγαπώ ~ Έρωτας τάχα... ~ Στο δέντρο μου ~ Στο δάσος.
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ Τ. (σ. 270): Ο ήλιος ~ Η σεμιζέττα ~ Το λουλούδι πώχεις βάλει... ~ Φιλολογική εσπερίς.
- ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ Σ. (σ. 272): Έρεβος ~ Βόδι ~ Απ' τις «Στροφές» ΧVIII [*Απόψε κάτι με πλανά*].
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Ν. (ΠΟΛ ΝΟΡ) (σ. 273): Μίμησις ζωής μεγάλης.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ, ΠΑΥΛΟΣ. (σ. 274): Παράπονον ~ Χειμωνιάτικη ζωγραφιά ~ Ελληνικός όρθρος ~ Οι μαγνήτες ~ Βροχή στο κύμα ~ Anima regum ~ Θανάτου χαρά ~ Λησμονημένο παραμύθι ~ Ήταν μια φορά ένας Γιάννης...
- ΝΤΟΡΡΟΣ Θ. (σ. 277): Ανοιξιάτικα φύλλα ~ Βραδινή μοναξιά ~ Η μόνη μέρα ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΞΥΔΗΣ Θ. (σ. 280): Άσμα ασμάτων.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Δ. (σ. 280): Όπως ξεκίνησε ~ Το γεροκομείο ~ Επίλογος στα είκοσι χρόνια μας.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Ι. (σ. 283): Πικροί λογισμοί – 10 [Το περιγιάλι είν' έρημο].

ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ Θ. (σ. 283): Από την «Χίον δούλην» [Εντός παχυχλόου κι ανθούντος λειμώνος...] ~ Από το «Τίρι-Λίρι» [Δασκάλους δε αποκαλώ...]

ΟΥΡΑΝΗΣ Κ. (σ. 284): Edward VI ~ Περαστικές ~ Ζωή ~ Νοσταλγίες ~ Θα πεθάνω ένα πένθιμο... ~ Προσευχή στο Θεό για ν' αναπάψει όλους τους δυστυχισμένους ~ Η αγάπη.

ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 289): Απ' «Τα μάτια της ψυχής μου» [Η γέννηση του κρίνου] [Εν άνθος] ~ Απ' τους «Ίαμβους και ανάπαιστους» [Καβάλλα πάει ο Χάροντας] ~ Απ' τον «Τάφο» [Άφκιαστο κι αστόλιστο...] [Στο ταξίδι που σε πάει...] ~ Απ' την «Ασάλευτη ζωή» [Ο γυρισμός (Ο νεκρός)] [Ο γυρισμός (Χαλάσματα)] [Εκατό φωνές] 7 [Αγνάντια το παράθυρο...] 25 [Δεκάξι χρόνων ήμουνα...] 38 [Πάει το ταξίδι, φτάσαμε...] 46 [Τον πόνο σου εδώ πέρα μη τον παρατάς] 81 [Είν' όλα ανυποψίαστα μέσα σ' αυτό το σπίτι] 94 [Βρυσούλα] ~ Απ' το «Δωδεκάλογο του Γύφτου» [Ο ερχομός (Ούτε σπίτια, ούτε καλύβια...)] [Αγάπη (Περδικόστηθη Τσιγγάνα)] [Το πανηγύρι της Κακάβας (Γύφτισσες ήρθανε...)] [Προφητικός (Και θαρθεί μια μέρα...)] ~ Απ' τη «Φλογέρα του Βασιλιά» με την Ηρωϊκή τριλογία [Λόγος έβδομος (Πρωί, και λιοπερίχυτη...)] [Γαριβάδης (Ήμουν παιδί...)] ~ Απ' την «Πολιτεία και τη Μοναξιά» [Ρόδου μοσκοβόλημα] [Ο Σάτυρος ή το γυμνό τραγούδι] ~ Απ' τους «Καημούς της λιμνοθάλασσας» [Μια πίκρα] [Ανατολή] ~ Απ' τους «Βωμούς» [Οι πατέρες] ~ Απ' τα «Παράκαιρα» [Το σπίτι που γεννήθηκα] ~ Απ' τα «Δεκατετράστιχα» 80 [Το θάμασμα, το παίνεμα είναι λάθια...] 81 [Όταν έρχεται να γλυκακουμπήσει...] ~ Απ' τους «Πεντασύλλαβους» [Γλύκα αθηναία] [Οι λύκοι] ~ Απ' τους «Δειλούς και σκληρούς στίχους» [Το τραγούδι του τρελλού] ~ Απ' τον «Κύκλο των τετραστίχων» 37 [Όλο ρωτώ...] 49 [Έλεγε η μια ψυχή...] 63 [Στροφή παμπάλαια...] 103 [Σα να σε βλέπω για πρώτη φορά] 117 [Στην αργατιά, στη χωρατιά...] ~ Απ' τα «Περάσματα και χαιρετισμούς» [Το ξωκλήσι] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Τα μάτια της ψυχής μου: Ύμνος της ζωής, Αγάθωνος γυνή· Η ασάλευτη ζωή: Αγορά] [Το δαχτυλίδι, Ραψωδία, Ειδύλλιο, Μολώχ, Το απλό τραγούδι, Στον αμαρτωλό, Φοινικιά, Τρίτη νύχτα, Πέμπτη νύχτα, Η βέργα του Ζωΐλου, Ασκραίος] [Ο δωδεκάλογος του Γύφτου: Δουλεύτες, Ο θάνατος των αρχαίων, Το πανηγύρι της Κακάβας, Αναστάσιμος, Κόσμος· Η Πολιτεία και η Μοναξιά: Στα μάτια ύμνος, Ο πόθος· Σατιρικά γυμνάσματα] [Βωμοί: Χινόπωρο, Οι πατέρες, Ο λυτρωτής, Το βασιλόπουλο κι η πεντάμορφη, Το ανέβασμα στο Βράχο, Το αεροπλάνο, Γυναίκες, Ευρώπη· Τα παράκαιρα: Τα δαχτυλίδια] [Τα κοράκια, Λόγος και αντίλογος· Δειλοί και σκληροί στίχοι: Στιγμές και ρίμες, Quatuor, Ο γκρεμιστής, Η ζωή μου, Φετιχισμός, Μούσα· Ο κύκλος των τετραστίχων].

ΠΑΛΑΜΑΣ Λ. (σ. 316): Τώρα πια... ~ Αγάπης κύματα ~ Martha Alarnaux.

ΠΑΛΛΗΣ Α. (ΛΕΚΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ) (σ. 317): Κανάρης ~ Μεσολογγίτης ~ Ρουμελιώτισσα ~ Σαμιώτισσα ~ Μπαρμπαθανάσης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 320): Έξι στίχοι αισθηματικοί ~ Ευδία ~ Ανοιξιάτικη φαντασία ~ Η πολιτεία με τις τριανταφυλλιές – 3 [Η νύχτα απόψε είναι γεμάτη...] ~ Notturmo ~ Φθινοπωρινό απομесеήμερο ~ Κάματος 3 [Η νύχτα, η νύχτα...] 13 [Άδεια του λόγου ακροβασία...] 15 [Στην κόχη αυτή...] 17 [Ένα σπιτάκι ερημικό...] ~ Μιράντα, μέσ' απ' τη βαθιά... ~ Γέμισε ο φράχτης... ~ Ερωτική προσευχή.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Σ. (σ. 325): Ζάκυνθος.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Α. (σ. 325): «Αγία Οικογένεια».

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Α. (σ. 326): «Μια ψυχή» ~ Εικόν' αχειροποίητη... ~ Στην Παναγίτσα στο Πυργί ~ Αγάπες ταξιδιάρεις... ~ «Το σπιτάκι στο λιβάδι».

- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 328): Τραγουδάκι ~ Αναμνήσεις.
- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Μ. (σ. 329): Μέσα στη βουή του δρόμου... ~ Βαρύ τραγούδι του κάμπου ~ Χειμώνας.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 331): Η γυναίκα στο πάρκο ~ Απ' την «Ευάνθη» ~ Οι ζητιάνοι των παρισινών δρόμων ~ Η προσευχή του ταπεινού ~ Απολογία στα ζώα ~ Το ταξίδι ~ Λυπημένα δειλινά ~ Σερενάδα στο παράθυρο του σοφού ~ Ο γεροβοσκός ~ Ειδύλλιο ~ Αγροτικό ~ Η Μαριγώ ~ Ο παπαγάλος.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Δ. (σ. 339): Ο φανός του κοιμητηρίου Αθηνών ~ Ασμάτιον.
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. (NOBILISSIMUS) (σ. 341): Η παραγκούλα ~ Το απροσδόκητο θέμα ~ Εισ κόρην όπου αναθρέφето μέσα εις Μοναστήριον ~ Adventus ~ Περιηγητές στη λειτουργία.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Α. (σ. 345): Ασμάτια 1. [Τον ουρανό εκοίταζα μ' εκείνη...] 2. [Κλεισθήτε, μάτια μου...] ~ Πόθος ~ Το ορφανό.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Κ. (σ. 348): Σήμερα η μέρα πέρασε... ~ Σε κάποια πολιτεία...
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ Σ. (σ. 348): Αγάπη ~ Απ' τη «Δάκρινη» III [Δάκρινη, κλαίω στη μοναξιά...] ~ Μάνα ~ Νοσταλγία ~ Σαν μέσα από τη γη ~ Απ' το «Γελαδάρη».
- ΠΕΛΛΕΡΕΝ Γ. (σ. 351): Θέλεις;
- ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ Γ. (σ. 351): Ταξιδάκι ~ Προσδοκία ~ Όλα του κόσμου...
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ Μ. (σ. 352): Καλοκαίρι ~ Πόνος και πόνος ~ Στ' αγύριστα ~ Μανούλα ~ Τα σφουγγαράδικα ~ Χωρίς να θέλει ~ Απ' τα «Μονόστιχα».
- ΠΕΤΡΟΥΝΑΚΟΣ Ι. (σ. 353): Η φιλημένη.
- ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 354): Το χρώμα ~ Απ' τα «Ψηφιδωτά» 4. [Βαστά η μητέρα το μωρό...] ~ Απ' τα «Πλεκτά τραγούδια» 12 [Τόσοι χειμώνες πέρασαν...] 23 [Στον τάφο της μητέρας σου...] 66 [Όλα είν' απλά κι αληθινά...] ~ Τραγουδάκι [Όση ομορφιά εμοιράστηκε και ζει...] ~ Χαμένα χρόνια ~ Η λεύκα ~ Το παλιό βιολί ~ Νερωμένο κρασί ~ Σύννεφα και κρύβουν τ' άστρα... ~ Εξομολόγηση ~ Παιγνίδια 5 [«Χριστός ανέστη εκ νεκρών», ψέλνει ο παπάς...] ~ Τραγουδάκι [Σου φίλησα το χέρι...].
- ΠΟΛΙΤΗΣ Φ. (σ. 359): Απ' τον «Καραγκιόζη το Μέγα» ~ Τη χρυσή πόρτα της αυλής ~ Η γυναίκα του Λωτ.
- ΠΟΥΛΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 360): Κοντά σου ~ Μητέρα μου, πόσο φριχτά βαραίνει... ~ Όχι με πλοίο... ~ Σ' ένα φίλο ~ Άνοιξη! Ο ήλιος χρυσαφιού πλημμύρα... ~ Με μιαν ασίγαστη μανία... ~ Σ' ένα νέο που αυτοκτόνησε ~ Ω, χαμηλώστε αυτό το φως... ~ Και τώρα... ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΠΟΥΛΛΑΣ Ι. (σ. 365): Ερασιτέχνης ~ Μια πρώτη αγάπη.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ Λ. (σ. 366): Για όσα σβήνουν ~ Τα ερημοκκλήσια ~ Ο αποσταμένος Έρωτας ~ Τότε που σ' είδα νάρχεσαι... ~ Το πάρκο ~ Το ταξίδι ~ Παλιά αυλή ~ Το θέατρο ~ Καλώς το! Κι ήρθες να μας πεις... ~ Το δειλινό ~ Μην κλαις... ~ Η νυφούλα ~ Σα μια σκιά χιμαιρική ~ Ένα λιμάνι - 3 [Κάποτε θά 'ρθω πλάι σου...] ~ Lacrimae rerum ~ Το στερνό παραμύθι ~ Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη ~ Βράδυ σ' ένα χωριό.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ Α. (σ. 374): Εσπερινός ~ Η βουλιαγμένη πόλη ~ Η ζωή.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ Α. (σ. 376): Διονύσου πλους ~ Απ' το «Γάμο του Κουτρούλη» ~ Επίγραμμα.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 383): Η μελαχρινούλα ~ Πέρα στο ποτάμι... ~ Το φεγγάρι μίλαγε ~ Τα θεία τα δέντρα.
- ΡΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ (σ. 384): Οπώρες.
- ΡΟΥΜΠΙΝΗΣ Ι. (σ. 385): Η ανθρώπινη χλεύη ~ Η ψυχή μου.
- ΡΩΤΑΣ Β. (σ. 386): Άνοιξη ~ Τ' όνομά σου ~ Δε θέλω να με ειπούν αηδόνι... ~ Αν είμαι θάλασσα... ~ Ξενιτεμένος ~ Τραγούδι του χορού ~ Χαριστής ~ Το Χριστινάκι ~ Ο Γιάννης κι η Μαριώ.

- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ Χ. (σ. 390): Θάχαν περάσει...
- ΣΒΟΡΩΝΟΥ ΕΛΕΝΗ (σ. 391): Τα μνήματα.
- ΣΕΦΕΡΗΣ Γ. (σ. 391): Άρνηση ~ Σχόλια ~ Δημοτικό τραγούδι ~ Ερωτικός λόγος ~ Απ' τη «Στέρνα».
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ Α. (σ. 395): Κυπαρίσσι ~ Το τραγούδι που άργησε ~ Κοιμηθήναι, αποθανείν [Αχ! Ποιός δεν ελπίζει στον κόσμο και ζει;] ~ Απ' τους «Δρόμους» [Σπιτάκι, μέσ' στο γέρο κάμπο, το βαθύ...] ~ Οδυσσέας.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ Μ. (σ. 398): Ποτέ και πάντα ~ Όνειρα και ταξίδια 3. [Ζωή, πότε κiegώ θα ξεδιψάσω!].
- ΣΙΔΕΡΗΣ Γ. (σ. 399): Αίσα.
- ΣΙΔΕΡΗΣ Ζ. (σ. 399): Ο πόνος.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ Α. (σ. 400): Ωδή σ' ένα χαμένον έρωτα ~ Το πρωτοβρόχι ~ Δείπνος ~ Θαλερό ~ Στα κρύα νερά, στους Πενταυλούς ~ Απ' τα «Τραγούδια στον Εωσφόρο το άστρο» [Ήρτε γυναίκα απ' τα βουνά, σκιρτώντας...] ~ Απ' τον «Αλαφροϊσκιωτο» [Ο ανοιχτομάτης ύπνος] ~ Απ' τον «Πρόλογο στη ζωή» [Γ' Η συνείδηση της γυναίκας (Στου κατωφλιού την πλάκα...)]
- ΣΙΝΕ ΝΟΜΙΝΕ (σ. 407): Έλα!
- ΣΚΙΠΗΣ Σ. (σ. 408): Negatio et in somnio ~ Ποιος το βρίσκει το φίλημα... ~ Στην παλιά μας γωνιά... ~ Θα με θυμάσαι... ~ Παπούδες ~ Τρανοτάξιδα ~ Παλιό σπιτάκι ~ Καθισμένοι κοντά στο παράθυρο ~ Ω Αθήνα γλυκιά!... ~ Ευτυχίζω όσους μπόρεσαν... ~ Είναι γραφτό...
- ΣΚΛΗΡΟΣ Σ. (σ. 413): Απαντοχή.
- ΣΚΟΥΡΛΗΣ Θ. (σ. 413): Εδώ που τώρα ζω.
- ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 414): Η αγνώριστη ~ Η ψυχούλα ~ Προς τον κύριον Γεώργιον δε Ρώσση ευρισκόμενον εις την Αγγλία ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Εις Φραγκίσκα Φραίζερ ~ Ο Λάμπρος 1. [Το όνειρο της Μαρίας] 17. [Τα δυο αδέρφια] 19. [Η τρελλή μάνα ή το κοιμητήριο] 21. Η ημέρα της Λαμπρής] 25. [Η δέηση της Μαρίας και το όραμα του Λάμπρου] ~ Ωδή εις τη Σελήνη ~ Νεκρική ωδή (Απ' αυτά που σου εχύσαν απάνου...) ~ Εις Μοναχίην ~ Η φαρμακωμένη στον Άδη ~ Νεκρική ωδή (Το δώμα τ' ολομόναχο...) ~ Εις το θάνατο Αιμιλίας Ροδόσταμο ~ Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα ~ Ο Κρητικός ~ Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι - Σχεδιάσμα Β': 2. [Ο Απρίλης με τον Έρωτα] 9. [Ετούτ' είν' ύστερη νυχτιά!] Σχεδιάσμα Γ': 1. [Μητέρα μεγαλόψυχη...] 6. [Ο πειρασμός (Έστησ' ο Έρωτας χορό...)] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ύμνος εις την Ελευθερίαν. Εις το θάνατο του Λόρδ Μπάϊρον] [Ο Λάμπρος: Το παράπονο της Μαρίας, Ο θάνατος του Λάμπρου και της Μαρίας. Αποσπάσματα διάφορα. Ο Κρητικός. Ο θάνατος του βοσκού. Ανθούλα] [Ελεύθεροι πολιορκημένοι Β', Γ'. Ο πόρφυρας. Προς τον βασιλέα της Ελλάδος. Αγνώστου ποιήματος αποσπάσματα. Εις το θάνατο κυρίας Αγγλίδος] [Νικηφόρος ο Βρυέννιος. Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα. Η ελληνίδα μητέρα].
- ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 440): Η ζωγραφιά μου ~ Το φίλημα ~ Μια κυρά την τρώει λύπη... ~ Η Ελενιώ ~ Ο δάσκαλος ~ Η παπαδιά ~ Τίνος μοιάζει ~ Η ζωντοχήρα ~ Νανούρισμα ~ Από το παράθυρό μου - ε' [Από αμάξι κάποια μεσόκοπη κατέβη...] ζ' [Εκεί, στ' αντικρινό μου το μπαλκόνι...] ~ Μια στρυφνή γεροντοκόρη... ~ Σε μια γειτόνισσα ~ Ο έρωτας ~ Επιστολή ~ Φασουλής φιλόσοφος - 46 [Και τ' είσαι, άνθρωπε μωρέ...].
- ΣΟΥΤΣΟΣ Α. (σ. 447): Ο απόμαχος Ρουμελιώτης ~ Εις την Ελευθερίαν.
- ΣΟΥΤΣΟΣ Π. (σ. 448): Η ερωτική εσπέρα ~ Η ποιητική φαιδρότης μου ~ [Εις τον θάνατον του υιού του] ~ Από τον «Οδοιπόρον» ~ Από τον «Άγνωστον».
- ΣΠΑΤΑΛΛΑΣ Γ. (σ. 450): Θρασομανάει της σταφυλιάς το φύλλωμα....
- ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ Σ. (σ. 451): Στο δρομάκι.

- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 451): Κυριακή ~ Τ' άλογο του σκακιού ~ Το θέατρο ~ Ο μικρός επαρχιώτης.
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 453): Θα ξαναρθώ κάποια βραδιά... ~ Απ' την «Άνοιξη».
- ΣΤΑΥΡΟΥ Θ. (ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ) (σ. 455): Καλόγερος ~ Η πηγή.
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ Σ. (σ. 456): Η γολέττα ~ Το πέσιμο του φύλλου.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 456): Στο νησί μου - 54 [Αγάπησα...] ~ Τα δάκρυά μου ~ Το φιλί του πατέρα μου ~ Τελευταίον ασπασμόν.
- ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Α. (σ. 458): Ότι ο θάνατος της Θεομήτορος εστάθη η θεϊκή αγάπη.
- ΣΤΥΛΙΤΗΣ Π. (σ. 458): Κορίτσια των απόκεντρων συνοικιών...
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (σ. 459): Γύρω στα ρόδα και στα κρίνα - IV [Νά 'τανε νά 'γερνε η ψυχή μου...] ~ Στη ζέστα του σπιτιού ~ Ταξίδι ~ Παιγνίδισμα.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ Η. (σ. 460): Ύμνος τελευταίος των εις τον Μάϊον ~ Θάλασσα ~ Η κεράτσα ~ Ο γάτος.
- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ Γ. (σ. 464): Εις τον Αποστερίτη ~ Η φλόγα ~ Η δικαία εκδίκησης ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ Μ. (ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΑΜΑΣ) (σ. 466): Σα χωρατό ~ Ήμουν εγώ, κι ήσουν κι εσύ... ~ Ένα πρώτο! ~ Σιγαλιά ~ Αθήνα ~ Αλήθεια.
- ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 468): Ένα τραγούδι μακρινό... ~ Ερωτική νύχτα ~ Νοσταλγία ~ Στη γυναίκα μου.
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ Ι. (σ. 470): Η φυγή ~ Το πλάσμα της φαντασίας.
- ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ Ν. (σ. 472): Εις τον Βέρθερον του Γκαίτε ~ Άνισοι στίχοι - I [Αλήθεια, φίλε, θ' άξιζε σε στίχους...] ~ Freud ~ Απόσπασμα.
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (σ. 474): Εαρινό ~ Αττικός αιθέρας ~ Μπόρα του Μάη ~ Άγνωστη ~ Καρτέρι ~ Μια παραδείσια ήσουνα δροσούλα... ~ Νότες χαράς...
- ΦΤΕΡΗΣ Γ. (σ. 477): Πηνελόπη.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ Α. (σ. 478): Απ' τα «Οκτάστιχα» II [Καλύβι ανεμοσάλευτο...] XIX [Λες και ψυχή καμιά δεν έχει...] ~ Απ' τις «Ωρες» I [Και κάπου κάπου ακούγεται...].
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 479): Δειλά χαϊδεύει το καλύβι... ~ Φτερωμένο πέρασμα της κόρης... ~ Ξυπνώ με την αυγή... ~ Περνώντας τ' όμορφο λιβάδι ~ Ηλιοβασίλεμα ~ Στη μνήμη μου...
- ΧΑΡΙΚΛΗΣ (σ. 480): Ταταυλιανές σερενάτες.
- ΧΑΤΖΙΝΗΣ Γ. (σ. 481): Ρομάντσο.
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (ΠΕΤΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ) (σ. 481): Δε γυρεύω ξένο, δε ρωτάω κρυφό... ~ Τι κλαίει... ~ Συντρίμια το καράβι των ονείρων... ~ Πάρ' το μονοπάτι... ~ Εγώ τα μάρανα τα ρόδα... ~ Ας' τη βάρκα... ~ Θυμούμαι πως μ' αντίκρυσες... ~ Μέσ' στα όνειρά μου πέρασες... ~ Χαιρετισμός - β' [Ήταν αλήθεια κι ήταν θάμα...] ς' [Μπροστά σου μ' έβγαλε μια μπόρα...] ~ Στο παραθύρι ~ Το σπίτι μας ~ Το τραγούδι της αυγής ~ Κι έφυγες και πας... ~ Κι είχες πει... ~ Και πάντα προσμένω... ~ Κι όταν φτάσει η άνοιξη...
- ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ Κ. (σ. 490): Συρτός για να χορεύεται θλιβερά με το φεγγάρι ~ Το φεγγάρι ~ Νυχτερινό ~ Το καράβι.
- ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ ΤΩΝΗΣ (σ. 493): Η νόνα μας και το παραμύθι της ~ Επιτύμβιο ~ Εσπερινός ~ Η ερμίνα.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α. (σ. 494): Ύμνος Έρωτος ~ Καβαλλάρης ~ Μήλα ~ Το κενό ~ Κατάρρα.
- ΨΑΛΤΗΡΑΣ Π. (σ. 496): Φτερούγισμα ~ Αναμονή με το τρένο.
- ΨΥΧΑΡΗΣ Γ. (σ. 496): Τραγουδάκι σε μια χωριατοπούλα.



Α.56. ΑΔΩΝΗ ΒΕΡΝΑΛΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΩΝ | ΚΥΠΡΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ | 1878-1934 | ΚΥΠΡΟΣ 1934
~ 18,50x13,50, σ. 112.

σ. 3-4: Άδωνις Βερνάλης, «Λίγα λόγια για την έκδοση».

Οπισθόφυλλο: Τιμή για την Κύπρο 1 σελίνι. Για την Ελλάδα 60 δραχμές. Για την Αίγυπτο γ.δ. 12. ~
Τυπώθηκε στο Τυπογραφείο Ο. Χειμωνίδη, Λάρνακα.

Προηγούνται σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα των ανθολογουμένων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΛΙΠΕΡΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. [5]-9): Στον Γυιον μου ~ Το γενναϊκάτον ~ Βούττημαν ήλιου ~
Νάτουν ~ Η κούφη της εληάς.
- ΑΛΙΘΕΡΣΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (σ. [10]-14): Το χαμόγελο των παιδιών ~ Τραγούδι των Μελλοθάνατων
αρρώστων ~ Νοσταλγία ~ Από τα «Κρινάκια του Γιαλού»: [παιδί τρελλό...], [Μια μέρα
εκεί...].
- ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΟΛΛΥΣ [ψευδώνυμο του Γ. Αλιθέρση στην κυπριακή διάλεκτο] (σ. [15]): Το κακόν.
ΑΝΘΙΑΣ ΤΕΥΚΡΟΣ (σ. [16]-20): Το δέντρο με τ' ανήλικο φεγγάρι ~ Nocturne ~ Από την
«Ballada» [Κάθεται η μάνα...] ~ Ο πίνακας ~ Μετά τον πόνο...
- ΒΑΛΔΑΣΕΡΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. [21]-24): Σερενάδα ~ Τέχνη ~ Ο Ήφαιστος ~ Ο ερχομός της
αρώστιας.
- ΔΙΑΓΚΟΥΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. [25]-27): Στο χωριό μου ~ Πρωτοχρονιά.
- ΔΑΝΕΛΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. [28]-29): Το όνειρο.
- ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΔΗΜ. (σ. [30]-33): «Οκτάστιχα»: I [Χαροκόποι...], II [Τα λουλούδια...] ~ Τ'
αγιοκέρι ~ Οι γέροι ~ Το χαλασμένο σπίτι.
- ΔΡΟΥΣΙΩΤΗΣ ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ (σ. [34]-35): Παρίσι ~ Αττική Εσπέρα ~ Απολογισμός.
- ΖΗΝΩΝ ΕΥΓΕΝΙΟΣ (σ. [36]-37): Σκλαβιά ~ Ονήσιλος.
- ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ (σ. [38]-39): Δεν ποθώ ~ Μαγδαληνή.
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΙΝΟΣ (σ. [40]-42): Η Καρπασίτισσα (motto: Α
Καρπασιτοπούλα μου | τον κόσμον έκαψές τον | κι' άνοιξες τον παράδεισον | και πάλε
βάδωσές τον. Κυπριακός Αμανές) ~ Δειλινό ~ Ύμνος στον ήλιο.
- ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. [43]-44): Ματαιοδοξία ~ Ο ποιητής.
- ΛΑΝΙΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΛ. (σ. [45]-47): Γαλήνη Καλοκαιριού ~ Στο σπίτι μου.
- ΛΑΦΩΝ ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ (σ. [48]-49): Πτωχό μου ρόδο ~ Το όνειρο της ~ Πρόποσις.
- ΛΕΥΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. [50]-51): Άνοιξη ~ Καράβι ~ Γυναίκα.
- ΛΙΑΣΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. [52]-53): Αψευτη αγάπη ~ Σίλια γιατί ~ Ο παπράς ~ Η αληθινή
σκλαβικιά.
- ΛΟΪΖΙΑΣ ΠΟΛΥΞΕΝΗ (σ. [54]-56): Εις τον Παντοδύναμον Θεόν ~ Εις πάσχουσαν ανειψιάν.
- ΛΥΣΙΩΤΗΣ ΞΑΝΘΟΣ (σ. [57]-59): Φθινοπωρινό Χειμερινό ~ Φάληρο.
- ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. [60]-62): Από τα «τραγούδια του φεγγαριού»: II [Πώς το παληό
ξανακυλάς...], VIII [Τώρα μονάχος πώς πονώ...], XI [Θαρρείς σαν ερωμένη μας...], VI
[Όρθρου σκορπίζεις χλωμοφώς...]. ~ Σ' αναθυμούμαι.
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (σ. [63]-64 και 67-68): Η δημοσιογραφία κι η μεγάλη δυστυχία. ~ Η
ανεράδα
- ΜΕΝΑΡΛΟΣ ΣΙΜΟΣ (σ. [65]-66): «Επιγράμματα»: [Τραγούδια 'που φτερώσατε...] (Οξφόρδη
1908), [χωριό 'που περ' ακούονται...] (Πλάτρες 1898), [Μπρος το χωριό μου...]
(Λεμεσός 1892), [Γιούλια μου...] (Εις τον ακριβόν μου αδελφόν 1896), [Θεού χαρά...]

- (Εις τον κ. Αντ. Κεραμόπουλον), [Αιώνια μάνα...] (Εις τον κ. Δ. Κακλαμάνον), [Στην πρύμη...] (Εις Θεοφ. Κακριδήν 1901).
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΚΡΙΝΑΙΟΣ (σ. [69]-70): Φθινοπωρινές πνοές: I [Περνά ο σποριάς...], II [Ω μοίρα μάταια...] ~ Όρθος στην πολιτεία.
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. [71]-73): Από το «Γαλάζιο Λουλούδι»: Α΄ Πράξη [ήταν του πύργου ρήγισσα...], Β΄ Πράξη [ούτε μια νύχτα...], Γ΄ Πράξη [Μαύρα μάτια...].
- ΠΑΠΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ Χ. (σ. [74]-75): Κάλιο στ' ανοικτά ~ Όνειρο.
- ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ (σ. [76]-79): Η Φιλία ~ Συντέλεια...: I [Ανήμπορος], II [Στο μέγα φως...], III [Τεχνίτες σιδεροπελεκητάδες], IV [κι οι πόθοι μου...].
- ΠΕΡΔΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. [80]-81): Αίσχος ~ Φτου.
- ΠΕΓΙΩΤΗΣ ΑΡΗΣ (ΑΡΓΥΡΙΟΥ) (σ. [82]-83): Φθινοπωρινοί αντίλαλοι ~ Γοήσσα.
- ΠΕΡΝΑΡΗΣ ΑΝΤΗΣ (σ. [84]-85): Είσαι κοντά μου ~ Χειμωνιάτικο ~ Από «Τα τραγούδια της θάλασσας»: I [Σέ καμε...], II [Γλάροι...].
- ΠΕΥΚΗΣ ΕΥΣΚΙΟΣ (σ. [86]-87): Η φυλακή μου ~ Ξεψύχημα αγάπης.
- ΡΩΣΣΙΔΗΣ ΖΗΝΩΝ (σ. [88]-90): Πλατάνια ~ Γαλήνη.
- ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. [91]-93): Από τα «Πρόστιμα»: Στους παραλλήδες ~ Εκείνη ~ Ο κόσμος.
- ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΣ ΠΑΝΟΣ (σ. [94]-95): Ό,τι στον κόσμο σβύσει ~ Μπροστά σε κάποια δύση...
- ΦΑΝΤΑΖΗΣ ΛΩΡΟΣ (σ. [96]-97): Σκοποί: I [Αγάπη...], II [Έλεος για τ' ανθρώπινο...], III [Είναι πολύ μακριά μου...] ~ Βαρκαρόλλα.
- ΦΑΡΜΑΚΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (σ. [98]-99): Πεσσιμισμός ~ Αναπόληση ~ Λοιπόν;
- ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ (σ. [100]-102): Μάνας πόνος [Αγέλαστος, άπαστος εδητύος η δε ποτήτος ήτο πόθω μινύθουσα βαθυζώνιοιο θυγατρός - Ύμνος προς Δήμητραν] ~ Ανατολή ~ Δύση.

Συμπλήρωμα

- ΑΤΤΙΚΟΣ ΟΡΘΟΣ (ΠΑΝΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ) (σ. [103]): «Quo vadis...» (motto: Τον αγώνα τον καλόν ηγώνισμαι, την πίστην τετήρηκα, τον δρόμον τετέλευκα...).
- ΖΗΝΩΝ ΒΙΚΤΩΡ (σ. [104]): Μαγδαληνές.
- ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ (σ. [105]-107): Η Απόφασις ~ Η Χρυσή Αυγή [2, 32].
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Λ.Θ. (σ. [108]-109): Ο πένης.
- ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. [110]): Μάνα.



Α.57. ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΑΜΠΕΛΑ ΤΕΡΕΝΤΣΙΟ | ΕΚΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | **Η ΠΟΙΗΣΗ ΜΑΣ** | **ΣΤΑ** | **ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ** | ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΑΡΘΡΑ | ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, ΤΕΛΛΟΥ ΑΓΡΑ, | ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΙΜΟΥ ΜΕΝΑΡΔΟΥ, | ΑΡΙΣΤΟΥ ΚΑΜΠΑΝΗ | ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΤΑΙ: Ι. Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & ΣΙΑ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» | 46α - ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ - 46α | [1934]. ~ 23x15 εκ., σ. 288.

Τυπογραφικά Καταστήματα «Η Θέμις», Ι. Α. Μωυσιάδου & Β. Π. Μάρδα, Φαβιέρου 45, Αθήναι.

Σε ένθετο φύλλο: Έκδοσις Α'. 1934. Εγκεκριμένον κατά τον νόμον 5045 ως βοήθημα διά τα σχολεία της Μέσης Εκπαιδύσεως, τα Διδασκαλεία και τους δημοδιδασκάλους. Τιμάται δραχ. 75».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 5): Το δημοτικό τραγούδι (πρόλογος).

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (σ. 11-36): [Παραλείπονται.]

ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 37): Βαλαωρίτης (απόσπασμα από σχετική μελέτη).

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ (σ. 41-74): Ο τυφλός Χορμοβίτης (απόσπασμα) ~ Ο Σαμουήλ ~ Η φυγή ~ Η αγράμπελη ~ Ο Ανδριάς Γρηγορίου του Ε' (απόσπασμα) ~ Η Κυρά-Φροσύνη (άσμα πρώτον και έκτον, αποσπάσματα) ~ Θανάσης Διάκος (άσμα τέταρτον, απόσπασμα) ~ Ο Φωτεινός (απόσπασμα) ~ Η Θωδούλα (απόσπασμα από τον «Φωτεινόν») ~ Αστραπόγιαννος.

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ, Κρυστάλλης (πρόλογος).

ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ (σ. 79-92): Ο τρύγος ~ Στο Σταυραϊτό ~ Τ' Άστρι (απόσπασμα από τον «Ψωμοπάτη») ~ Πεντέλη ~ Το νεραϊδόπαιδο ~ Τραγούδι του πιστικού ~ Ο χορός της Λαμπρής ~ Η ποδιά της Μαριώς.

Η ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓ., Σολωμός, Πολυλάς, Μαρκοράς, Τυπάλδος, Λασκαράτος, Μαβίλης, Μαρτζώκης, Μαρτινέγκος, Μάργαρης κτλ. (πρόλογος).

ΣΟΛΩΜΟΣ (σ. 97-126): Η ψυχούλα ~ Η αγνώριστη ~ Ωδή εις την Σελήνην ~ Η τρελή μάνα ~ Η ημέρα της Λαμπρής ~ Η δέηση της Μαρίας και το όραμα του Λάμπρου, το εσπέρας της Λαμπρής ~ Η Ωδή του Πετράρχη (μετάφρασις) ~ Η φαρμακωμένη ~ Απόσπασμα από τον Ύμνον της Ελευθερίας ~ Ο Κρητικός (απόσπασμα) ~ Εις Φραγκίσκα Φραιζερ ~ Ελεύθεροι Πολιορκημένοι (απόσπασμα) ~ Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα.

ΤΥΠΑΛΔΟΣ (σ. 127): Το πλάσμα της φαντασίας.

ΜΑΡΚΟΡΑΣ (σ. 131): Το παράπονο της πεθαμένης.

ΠΟΛΥΛΑΣ (σ. 135): Ερασιτέχνης.

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡ. (σ. 139): Η Γυναίκα μου.

ΜΑΒΙΛΗΣ (σ. 143): Εις την Πατρίδα ~ Λήθη ~ Ανεμόμυλος ~ Κρήτη ~ Καλλιπάτειρα ~ Excelsior ~ Μούχρωμα ~ Ελιά.

ΑΛΛΟΙ ΕΠΤΑΝΗΣΙΟΙ

ΜΑΡΤΙΝΕΓΚΟΣ ΕΛΙΣΣΑΒΕΤΙΟΣ (σ. 151): Ο ενενηντάρης ~ Τα μνήματα.

ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΙΟΝ. (σ. 154): Ήθελα.

ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 155): Οι ποιηταί.

ΜΕΝΑΡΔΟΣ ΣΙΜΟΣ (σ. 159): Κάλβος (πρόλογος).

ΚΑΛΒΟΣ (σ. 165-184): Ο φιλόπατρις ~ Εις Δόξαν (απόσπασμα) ~ Εις τον Ιερών Λόγον (αποσπάσματα) ~ Ο Ωκεανός ~ Τα Ηφαίστεια.

ΚΑΘΑΡΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ

ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 185): Καθαρολόγοι και Ρομαντικοί (πρόλογος).

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 193-206): Ο Φώτος και η Φρόσω ~ Ο Ποιητής ~ Ο Βότσαρης.

ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 207-226): Διονύσου πλους ~ Ο Γοργός Ιέραξ.

ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 227-234): Αι δύο λειτουργία: Η λειτουργία της Αγίας Σοφίας. Η λειτουργία της Αγίας Λαύρας ~ Ελεγείον εις τον πρώην Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα Α΄.

ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (σ. 235-246): Ορφεύς (αρχαίος μύθος) ~ Ο Επίορκος.

ΒΙΖΥΗΝΟΣ (σ. 247-258): Η επαίτις της Βιζύης ~ Στίχοι γραμμένοι στο φρενοκομείο ~ Ο τελευταίος Παλαιολόγος.

ΑΛΛΟΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ (σ. 259): Ο ταύρος του Φαλάριδος.

ΚΑΘΑΡΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (σ. 260-262): Μία Ψυχή ~ Η Κοιμάμενη Βασιλοπούλα (εις την Βασιλόπαιδα Αλεξάνδραν).

ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡ. (σ. 263): Η Βουλιαγμένη Πόλη.

ΑΜΠΕΛΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ (σ. 265): Η εν Σαλαμίνι ναυμαχία (απόσπασμα από την τραγωδία «Αρτεμισία»).

ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 267-270): Το χελιδόνι ~ Τα δάκρυά μου ~ Η θημωνιά.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΑΓ. Τ. (σ. 271): Δημοτικό Τραγούδι.

Α.Κ. (σ. 275-286): Βαλαωρίτης, Κρυστάλλης, Σολωμός, Τυπάλδος, Μαρκοράς, Πολυλάς, Ανδρ. Λασκαράτος, Μαβίλης, Ελισσαβέτιος Μαρτινέγκος, Διον. Μάργαρης, Στεφ. Μαρτζώκης, Κάλβος, Γεώργιος Ζαλοκώστας, Αλέξανδρος Ραγκαβής, Αχιλλεύς Παράσχος, Παπαρρηγόπουλος, Βιζυηνός, Καρασούτσας, Παπαδιαμάντης, Αρ. Προβελέγγιος, Τιμολ. Αμπελάς, Γ. Στρατήγης.



Α.58. ΘΡΑΚΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ | **ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | **ΘΡΑΚΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ** | ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ | <ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΡΓΗ ΚΟΡΑΚΑ> | ΠΡΟΛΟΓΟΣ | ΑΡΙΣΤΟΥ ΚΑΜΠΑΝΗ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΣΙΣ «ΘΡΑΚΙΚΩΝ» | 1936. ~ 18x12 εκ., σ. 110.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΜΥΡΤΙΛΟΣ (σ. 55-64): Πλάνη ~ Αθυμία ~ Η ψυχή μου ~ Αμήν ~ Πόνου κραυγή ~ Δρόμος χαμένος ~ Η αρχαία Ελλάς ~ Η Νιόβη ~ Ο Ελλήσποντος ~ Ο καλός άνθρωπος ~ Η αρετή ~ Ο τύραννος.
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 75-84): Η μάνα του Χριστού ~ Η Μαγδαληνή ~ Οι μοιραίοι ~ Οι πόνοι της Παναγιάς ~ Πρόλογος «Στο Φως που καίει» ~ Το αηδόνι.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 17-32): Ο τελευταίος Παλαιολόγος ~ Υποθήκαι ~ Στης μελαχρινής τα μάτια ~ Η ανεμώνη ~ Το όνειρον ~ Θρακών άσμα ~ Αφαιρεμένη ~ Το παιδί στο ποτάμι ~ Άσμα ~ Παραβολή ~ Στίχοι του φρενοκομείου.
- ΘΑΛΛΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 11-16): Θρήνος ~ Δίστιχα.
- ΚΑΤΡΑΠΑΝΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (σ. 45-54): Ο τόπος μου ~ Χινόπωρο και χειμώνας ~ Ο πόθος της ναυτοπούλας ~ Λυγαριά ~ Δόξα ~ Νανούρισμα ~ Χαροκαμένη ~ Ξαλώνισμα ~ Οι Λυγρές ~ Αγαποβότανο ~ Δεν σε ξεχνώ.
- ΚΟΡΑΚΑΣ ΑΡΓΗΣ (σ. 95-104): Νυχτερινό ~ Άνοιξη ~ Τα καράβια ~ Παλιός σκοπός ~ Από τον «Κόσμο»: ΙΧ [Πατριδολάτρης να με εγώ...] ~ Χωρισμός ~ Στη λίμνη ~ Αν έρθεις ~ Εργάτριες ~ Η αδερφούλα ~ Τ' ωραίο νησί ~ Έθιμα ~ Κασσιανή.
- ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 33-36): Πεταλούδα ~ Τ' ωρολόγι.
- ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΟΡΙΩΤΗΣ (σ. 65-74): Οι νεκροί της ωραίας ~ Λυγροί νόστοι ~ Το τραγούδι της Μινιόν <του Γκαίτε>.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 85-94): Δροσιά πρωινή... ~ Όταν η μοίρα μου... ~ Λίνα, Λίνα... ~ Χλωμός... ~ Ο ύπνος γλυκός... ~ Θυμάμαι... ~ Madrigal triste ~ Νυκτωδία ~ Σε κάποια πολιτεία... ~ Τόποι ωραίοι ~ Εγώ μαζί σου ~ Σήμερα ~ Οι άγνωστοι ~ Οι Τραγουδιστάδες ~ Αγάλια-αγάλια ~ Τίποτε άλλο.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 37-44): Το γλυκό ~ Θα πάω κάτου στο γιαλό ~ Το φεγγαράκι αρμένιζε ~ Το λείψανο ~ Έτσι με την αγάπη μου ~ Η κούνια ~ Ορθός στην πλώρη ο Χάροντας ~ Ίτσα ~ Ζωή ~ Ύπνε... ~ Έξ' απ' την πολιτεία ~ Τ' ωραίο κοράσι ~ Εγώ.

σ. 3: Άριστος Καμπάνης, «Η συμβολή της Θράκης στη νέα μας ποίηση».

σ. 9: «Ανθολογία Θρακών ποιητών των νεωτέρων χρόνων, επιμελεία Άργη Κόρακα».

σ. 105: Άργης Κόρακας «Επίλογος».

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα και φωτογραφία των ανθολογουμένων.



Α.59. Δημ. λαμπίκη | Ελληνίδες | Ποιήτριες | Αθήναι | 1936 ~ 17,50x12,50 εκ. σ. 144.

σ. γ': Εισαγωγικό σημείωμα.

σ. 144: Άλλα βιβλία του Δ. Λαμπίκη.

Οπισθόφυλλο: Δραχ. 3ο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ-ΛΑΣΚΑΡΗ ΖΩΗ (σ. 47): Κυπαρίσσια.

ΒΑΡΝΑΛΗ-ΜΟΑΤΣΟΥ ΔΩΡΑ (σ. 51): Νοσταλγίες ~ Δισταγμοί.

ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ-ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ (σ. 34): Μάγισσα [γραμμένο για το ζωγράφο Μ.Ζ.] ~
Θαμμένη αγάπη.

ΖΑΜΠΑ ΜΑΡΙΑ (σ. 36): Στο Χριστό ~ Μελλοθάνατη.

ΖΕΥΓΩΛΗ Ι. ΔΙΑΛΕΧΤΗ (σ. 54): Στον ίσκιο μιας ελιάς ~ Γεροντοκόρη.

ΖΙΤΣΑΙΑ ΧΡΥΣΑΝΘΗ (σ. 37): Ναυαγοί.

ΚΑΡΑΚΑΛΟΥ-ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΛΙΛΑ (σ. 57): Νιώθω σαν... ~ Στην κόρη μου.

ΚΟΛΛΑΡΟΥ ΝΙΚΗ (σ. 31): Πόθοι.

ΚΟΥΡΤΕΛΗ ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (σ. 24): Εκμαγείο ~ Στους αφρούς ~ Ανοιξιάτικο φως ~
αρρώστια.

ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΥ-ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ ΈΦΗ (σ. 46): Πλανεύτρα θάλασσα.

ΛΑΜΑΡΗ ΕΛΕΝΗ (σ. 42): Λογισμοί.

ΛΑΝΔΡΑΚΗ ΑΡΤΕΜΙΣΙΑ (σ. 45): Έκστασις.

ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΟΦΙΑ (σ. 43): Υποταγή ~ Ποιητής.

ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (σ. 40): Συγκίνηση ~ Μεταμέλεια.

ΜΠΟΥΜΗ ΡΙΤΑ (σ. 33): Preludio ~ Το φιλί.

ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 19): Δε βάσταξες, αγάπη μου... ~ Τα δώρα της αγάπης σου ~ Ω! Ναι! Το
ξέρω...

ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ-ΙΑΚΩΒΙΔΗ ΛΙΛΗ (σ. 28): Επίκληση στον έρωτα ~ Μαρία Μαγδαληνή.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗ ΧΡΥΣΩ (σ. 60): Έλα καλέ μου ~ Μόμεντ τριστέ (γαλλιστί).

ΣΒΟΡΩΝΟΥ ΕΛΕΝΗ (σ. 39): Καμπάνα.

ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΘΗ (σ. 56): «Φιλοσοφία της Ζωής» ~ Στροφές.

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ-ΚΟΜΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 53): Κι αν μάδησε.

ΤΑΡΣΟΥΛΗ Ν. ΑΘΗΝΑ (σ. 49): <Ίδια η ψυχή μου...> ~ Πόθοι ~ Στον Παρθενώνα.

ΦΑΛΑΓΓΑ ΜΑΡΙΑ (σ. 23): Αισιοδοξία.

ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ Κ. ΜΑΡΙΚΑ (σ. 48): Μαρμαρυγές ~ Ηλέκτρα.

ΚΑΘΑΡΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ

ΑΒΑΤΑΓΓΕΛΟΥ ΜΑΙΡΗ (σ. 122): Τραγούδι.

ΑΖΑΡΙΑΔΗ ΕΛΛΗ (σ. 105): Σπαραγμοί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ-ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΥ ΚΙΚΗ (σ. 86): Η πεθαμένη αγάπη.

ΑΛΟΗ ΜΥΡΡΑ (σ. 134): Απλό τραγούδι.

ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ (ΖΑΝΑΝΤΡΙΣ) (σ. 88): Σ' ένα θλιμμένον.

ΒΑΝΔΩΡΟΥ-ΦΕΝΕΡΛΗ ΣΟΦΙΑ (σ. 133): <Νύχτα γλυκιά μαγευτική...>.

ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ-ΚΟΝΤΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (σ. 100): Γλύπτης.

ΒΑΡΙΚΑ-ΚΑΤΣΙΛΙΒΑ ΕΥΡΗ (σ. 119): Στον πόνο μου.

ΒΑΤΙΔΟΥ ΟΛΓΑ (σ. 117): Στη φαντασία μου.

ΒΑΤΙΔΟΥ ΦΙΛΗ (σ. 108): Σβηστοί πόθοι.

ΒΟΛΙΔΗ ΛΙΛΙΚΑ (σ. 78): Σονέτο.

ΓΑΛΑΝΑΚΗ-ΒΟΥΡΛΕΚΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ (σ. 97): Τραγουδάκι ~ Πόθος.

- ΔΙΠΛΑ-ΜΑΛΑΜΟΥ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ. 81): Μοιρολόγι ~ Τρίπτυχο ~ Ο σκλαβωμένος γλάρος.
 ΙΟΥΣΤΙΝΑ (σ. 61): Τραγούδι ~ Καταμεσήμερο ~ Θάλασσα.
 ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (σ. 69): Στον έρωτα.
 ΚΑΪΡΗ-ΔΙΑΜΑΝΤΟΓΛΟΥ ΛΕΤΩ (σ. 103): Χωρισμός.
 ΚΑΛΥΒΗ Μ. ΚΑΛΗ (σ. 109): Η ορφανή.
 ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ-ΧΑΪΝΕ ΣΙΤΣΑ (σ. 64): Τα μάτια που αγαπώ.
 ΚΑΤΣΙΦΟΥ Β. ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (σ. 99): Το ρώτημα του εγγονού.
 ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ ΘΑΛΕΙΑ (σ. 123): Ο ξένος.
 ΚΟΛΛΥΤΟΥ ΙΩΑΝΝΑ (σ. 124): Πικρό δάκρυ.
 ΚΟΜΝΗΝΟΥ-ΠΛΑΤΑΝΙΑ ΕΛΕΝΗ (σ. 118): <Παίζει, γελά...>.
 ΚΟΡΔΟΠΑΤΗ Σ. ΚΑΛΛΙΟΠΗ (σ. 140): Πρωτομαγιά.
 ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑ ΠΙΠΙΤΣΑ (σ. 135): Η γειτονοπούλα.
 ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ ΑΝΤΩΝΙΑ (σ. 131): Ορφάνια.
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 133): <...Κι έτσι νεράϊδογέννητη...>.
 ΛΑΜΠΙΣΗ ΕΛΔΑ (σ. 95): Πόθος.
 ΛΕΟΝΤΙΔΟΥ Ε. ΡΕΝΑ (σ. 141-142): Η άνοιξη που φεύγει Η δακρυσμένη σου θωριά.
 ΛΙΑΚΑΚΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ (σ. 63): Στην ορφανή.
 ΛΙΒΑΘΥΝΟΥ Δ. ΙΩΑΝΝΑ (σ. 106): Ο δυστυχής («Ο δυστυχής είν' ευτυχής την ώρα που πεθαίνει»: Δ. Παπαρρηγόπουλος) ~ «Πικρά χαμόγελα».
 ΛΟΒΕΡΔΟΥ-ΚΟΝΤΟΛΕΟΝΤΟΣ ΖΑΝΝΕΤ (σ. 113): (γαλλιστί) The Dansant (DÉDIÉ α:5.5.)
 ΜΑΚΡΗ Κ. ΜΑΡΙΑ (σ. 90): <Ήσουν δικός μου...>.
 ΜΑΝΤΟΥΛΗ ΑΝΤΕΙΑ (σ. 138): <Οι χρόνοι φεύγουν σκοτεινοί...>.
 ΜΑΤΣΙΩΝΗ ΜΑΡΙΚΑ (σ. 127): Τριφύλλια.
 ΜΙΓΑΔΗ ΡΙΡΗ (σ. 104): Μεσ' από γνώριμα.
 ΜΠΑΧΑ-ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ ΕΛΕΝΗ (σ. 121): Ταξίδι.
 ΜΠΕΚΑΡΗ ΑΝΝΑ (σ. 115): Δεν είναι ορφανή.
 ΜΠΟΤΑΣΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 114): Προσευχή στο δάσος.
 ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ ΙΩΑΝΝΑ (σ. 75): Μακρινή χαρά ~ Το τραγούδι της άσχημης.
 ΜΥΡΙΑΝΝΑ (σ. 94): Θυσία.
 ΜΩΡΕΣΗ-ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ (σ. 77): Κλάψε.
 ΝΑΟΥΜ ΝΙΝΑ (σ. 93): Μακριά!...
 ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ Δ. ΜΑΡΙΑ (σ. 120): Πρελούντιο ~ Νυκτωδία.
 ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΝΙΚΗ (σ. 137): Πρωί.
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ Κ. ΣΟΦΙΑ (σ. 101): <Ελληνοπούλα μου χρυσή...>.
 ΠΑΪΖΗ Κ. ΚΑΤΙΝΑ (σ. 110): Ένα κύμα ροδοπέταλα ~ Για εκκλησούλα για τζαμί.
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (σ. 79): Τσ' αγάπης το στεφάνωμα ~ Ελεγειακός ύμνος στο Βύρωνα.
 ΠΕΡΔΙΚΑ Λ. ΝΙΚΗ (σ. 91): Στοργή ~ Αθήνα!
 ΠΕΤΑ ΜΑΡΙΑ (σ. 139): Αλήθειες.
 ΠΙΠΙΖΑ-ΚΑΡΑΚΑΣΗ ΜΑΡΙΚΑ (σ. 71): Αιώνια συ ~ Εβιάστηκε... ~ Η μοίρα.
 ΠΛΑΚΠΤΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (σ. 138): Χινόπωρο στην Αττική.
 ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 65): Είμαι το λουλούδι ~ Σεμνότης ~ Έλα γλυκέ ~ Χαμένα ~ Θάρθης αργά.
 ΠΟΜΑΡΕ-ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ Μ. ΛΟΥΚΙΑ (σ. 102): <Στις περασμένες μου χαρές...>.
 ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΝΕΦΕΛΗ (σ. 136): Αυτή κι η λιμνοθάλασσα.
 ΡΑΛΛΗ ΠΕΡ. ΜΑΡΙΑ (σ. 83): Θα κατέβει η νυχτιά ~ Ακολουθία.
 ΡΟΥΣΑΚΗ-ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑ (σ. 128): Ήρθες...
 ΣΕΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΡΙΚΑ (σ. 73): Απόβραδο βαρύ ~ Αψεγάδιαστο πρωί.

ΣΟΛΩΜΟΥ ΟΛΓΑ (σ. 125): Γυναίκα.

ΣΩΣΙΔΗ Γ. ΕΥΦΗΜΙΑ (σ. 126): Τραγούδια απ' τα ξένα.

ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΑΝΟΗ (σ. 85): Σ' ένα βιβλίο.

ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ-ΜΠΑΣΤΙΑ ΕΥΦΗ (σ. 129): Είναι η ώρα ~ Le L'éthé [γαλλιστί]

ΧΑΡΔΑΛΙΑ ΝΑΝΑ (σ. 112): Στο δείλι.



Α.6ο. [βασιλικό στέμμα – πένθιμο ορθογώνιο] | **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΤΑ** | [σκίτσος του Κωνσταντίνου] | [κλαδί δάφνης – πένθιμο ορθογώνιο] ΑΘΗΝΑΙ | ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1936 ~ 22x15 εκ., σ. 47.

Κολοφώνας: «Τυπώθηκε στο Τυπογραφείο Κ. Σ. Παπαδογιάννη, Ψαρών 41, Αθήνα».

σ. 2: «Το εξώφυλλον του κ. Τάσου Στεφ. Μεταξά».

σ. 2: Ρ. Κράους, Προλογικό σημείωμα.

σ. 2: «[...] εξεδόθησαν σε χαρτί πολυτελείας 10 αντίτυπα διά την Βασιλικήν Οικογένειαν. 150 αντίτυπα αριθμημένα 1-150 διά τους βιβλιοφίλους.»

Οπισθόφυλλο: Δραχ. 25.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΥΜΦΡΗΣΤΟΣ: Ο Ρήγας μας.

ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. Κ.: Η Κιβωτός.

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Ο χαιρετισμός.

ΑΓΓΕΛΗ ΕΥΘ.: Στον ερχομό του Κωνσταντίνου μας.

ΔΑΜΑΣΚΟΣ Ε.: Στον ερχομό Του.

ΑΣΤΕΡΗΣ ΦΩΤΗΣ: Καλώς Ήλθες.

ΜΑΚΡΗ ΜΑΡΙΑ: Στο άγγελμα του θανάτου Του.

Μ.Δ.: Κι αν σ' έριξαν.

ΛΙΒΑΔΑΣ Ν.: Εγερτήριο.

ΓΑΛΑΝΟΣ Α.: Έρχεται!

ΚΕΛΕΠΟΥΡΗΣ Γ. Θ.: Για το Βασιλιά μας.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ Ι.: Στον Βασιλιά [Ήλθες του γένους λαμπρό καμάρι] ~ Στο Βασιλιά [Βλέπω κόσμο να γυρίζει].

Α.Ι.Κ.: Στον εξόριστο.

Χ.Τ.: Στου Βασιλιά το χωρισμό.

ΚΡΑΟΥΣ ΡΟΒΕΡΤΟΣ: Pour le retour du Roi: I. [*Doublement triomphant...*] ~ II. [*Tu reviens par deux fois...*] ~ III. [*Tu revies. Et la paix à côté...*] ~ Στου Βασιλιά το χωρισμό ~ Θά 'ρθει! ~ Ο Αϊτός ~ Όταν στον ήλιο το λαμπρό ~ Έρχεται ~ Με δάφνη και με σμύρνα και με βάγια ~ Για το δημοψήφισμα ~ Μετά το δημοψήφισμα ~ Στο γυρισμό ~ Στη γιορτή Του ~ Όταν έφυγε για το μέτωπο ~ Στη δεύτερη εξορία Του ~ Στον θάνατο της Βασιλίσσης Σοφίας ~ Στον μεγάλο Νεκρό.

ΑΓΝΩΣΤΟΥ: Σκοτεινιάζει ο ουρανός ~ Στον Βασιλιά ~ Στο εκκλησάκι ~ Ο Αϊτός ~ Κάλανδα του 1918 ~ Πες μου Μοιρολάτρη ~ Το καντηλάκι ~ Άπονη μοίρα μακριά ~ Στο γυρισμό Του ~ Καλώς ήλθες να σκορπίσεις ~ Θά 'ναι μια μέρα λαμπερή ~ Στον Ντίνο μας τον λατρευτόν ολίγους στίχους και εις αυτόν ~ Στον λατρευτό μας.



Α.61. ΟΙ ΝΕΟΙ | ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ | ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ, ΘΡΑΣΟΣ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ | ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ, ΜΕΛΗΣ | ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΙΟΥΛΙΑ ΠΕΡΣΑΚΗ, ΑΓΓΕΛΟΣ | ΤΕΡΖΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, ΕΛΛΗ | ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ, ΣΤΡΑΤΗΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ | ΠΕΤΣΑΛΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΤΟΚΑΣ, Χ. ΛΕΒΑΝΤΑΣ | ΛΙΛΙΚΑ ΝΑΚΟΥ, ΝΑΠ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΙΟΥ, ΠΑΥΛΟΣ | ΦΛΩΡΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ, Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ | ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, ΣΩΤΟΣ ΧΟΝΤΡΟΠΟΥΛΟΣ | «ΚΥΚΛΟΣ» | ΑΘΗΝΑ | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΟΔΟΣ ΔΑΙΔΑΛΟΥ ΑΡΙΘ. 26 | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ «ΚΥΚΛΟΥ»: ΟΔΟΣ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΑΡΙΘ. 95 | 1936 ~ σ. 156.

ΚΟΛΟΦΩΝΑΣ: «Οι *Νέοι Πεζογράφοι* συγκεντρώνουν τους καλύτερους μεταπολεμικούς λογοτέχνες. Το τύπωμα του τόμου αυτού άργησε γιατί μας ήτανε δύσκολο να μαζέψουμε αμέσως όλη την ύλη. Στην αρχή αποφασίσαμε να δημοσιέψουμε τα έργα τους σύμφωνα με τη χρονολογική εμφάνιση του καθενός. Επειδή όμως καθυστέρησαν μερικοί, η σειρά αυτή δεν μπόρεσε να κρατηθεί ως το τέλος. Ομολογούμε ότι μας λείπουν λίγα ονόματα ακόμα, γι' αυτό θα συμπληρώσουμε σύντομα τον τόμο με ένα παράρτημα όπου θα περιλάβουμε και μερικούς νέους, καθώς και τους λίγους πεζογράφους της Θεσσαλονίκης.»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πριν από το κείμενο κάθε συγγραφέα προηγείται ανυπόγραφο σύντομο βιοεργογραφικό σημείωμα.

ΒΕΝΕΖΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 33-37): Παραμύθι του 1934
 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ ΈΛΛΗ (σ. 66-71): Η βρύση του Μπραήμ μπαμπά
 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (σ. 58-65): Το νησί με τους δήμιους
 ΔΟΥΚΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 72-73): Στο στόμα της αρκούδας
 ΔΟΥΚΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 74): Γράμμα σε μια γυναίκα
 ΘΕΟΤΟΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 99-104): Ουέστμινστερ
 ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ Μ. (σ. 133-141): Το αφεντικό
 ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΘΡΑΣΟΣ (σ. 17-28): Ιδιωτική ζωή
 ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ (σ. 29-32): Η ρωμείκη ζωγραφική η καταφρονημένη
 ΛΕΒΑΝΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (σ. 91-98): Μια γυναίκα μέσα στη νύχτα
 ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 6-16): Ο κατακλυσμός
 ΝΑΚΟΥ ΛΙΛΙΚΑ (σ. 116-118): Μητρότης
 ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΜΕΛΗΣ (σ. 38-48): Χωρίς έρωτα
 ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΙΟΥ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 105-115): Κλείσιμο τριγώνου
 ΠΕΡΣΑΚΗ ΙΟΥΛΙΑ (σ. 49-57): Η κυρία Μοντέγι
 ΠΕΤΣΑΛΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (σ. 82-90): Ένα τρίγωνο χωρίς βάση
 ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΑΤΙΑΝΑ Δ. (σ. 142-150): Στη μεγάλη πολιτεία
 ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 75-81): Η σιωπή
 ΦΛΩΡΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 119-128): Το σύμπλεγμα της Βηθλεέμ
 ΧΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 129-132): Ο Χριστός των φτωχών
 ΧΟΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΟΣ (σ. 151-155): Ένα βράδυ της ζωής του Δημήτρη

Α.62. ΕΠ. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | 800-1936 | ΕΚΔΟΤΗΣ ΕΠ. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
| ΑΘΗΝΑ 1937. ~ 20x13,50 εκ., σ. 272.

σ. δ': Τυπογραφείο Κωνσταντινίδη - Τσιγαρίδη, Χ. Τρικούπη 1.

σ. θ': «Οι νεοελληνικές ανθολογίες μιας εκατονταετίας». Κατάλογος.

ιγ': Επ. Χρυσανθόπουλος, «Πρόλογος».

Σημ.: Στον παρακάτω πίνακα περιεχομένων, διατηρούμε τις ενότητες της ανθολογίας, όχι όμως και τη χρονολογική κατάταξη των συγγραφέων στο εσωτερικό κάθε ενότητας· αντ' αυτής προτιμήσαμε την αλφαβητική κατάταξη.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
(Ιστορικής και γλωσσολογικής μόνο σημασίας)

Κοροϊδευτικό τραγούδι στον Αυτοκράτορα Μαυρίκιο ~ Η φατρία των γαλάζιων προς τον άρπαγα του θρόνου Φωκά ~ Τραγούδι κοροϊδευτικό στον Αυτοκράτορα Φωκά ~ Μήνυμα προς τον Φρούραρχο Σανιάνης από τον Αυτοκράτορα Μιχαήλ τον Β' ~ Στίχοι ψαλλόμενοι από τον λαό στον Αλέξιο των Κομνηνών (σ. 1-2).

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
(Από τον Θ' έως τον ΙΕ' αιώνα)

ΑΣΠΡΗ ΞΑΝΘΗ (σ. 15-16)

ΑΦΗΓΗΣΙΣ ΠΤΩΧΟΛΕΟΝΤΟΣ (απόσπασμα) (σ. 11).

ΑΧΙΛΛΗΣ (απόσπασμα) (σ. 11)

ΓΕΩΡΓΙΑΛΛΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: Ιστορική εξήγησις περί Βελισαρίου (απόσπασμα) (σ. 16)

ΓΛΥΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛ: Στίχοι γραμματικού Μιχαήλ Γλυκά (σ. 7).

ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ (αποσπάσματα) (σ. 3-4).

ΕΡΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ [ΑΛΦΑΒΗΤΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ] (σ. 14-15)

ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΑΛΩΣΕΩΣ (απόσπασμα) (σ. 16)

ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΑΛΕΞΙΟΣ: Ο Σπανέας (απόσπασμα) (σ. 7).

ΠΕΡΙ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (απόσπασμα) (σ. 10).

ΠΟΥΛΟΛΟΓΟΣ (απόσπασμα) (σ. 11)

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: I (Παράπονα συζύγου προς τον άνδρα της). II (Παράπονα μοναχού κατά των ηγουμένων) (αποσπάσματα). IV (Παράπονα φτωχού λογίου) (αποσπάσματα) (σ. 8-10)

ΤΑ ΚΑΤΑ ΒΕΛΘΑΝΔΡΟΝ ΚΑΙ ΧΡΥΣΑΝΤΖΑΝ (αποσπάσματα) (σ. 12)

ΤΑ ΚΑΤΑ ΦΛΩΡΙΟΝ ΚΑΙ ΠΛΑΤΖΙΑΦΛΩΡΑΝ (αποσπάσματα) (σ. 13-14)

ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟ (απόσπασμα) (σ. 6)

ΤΟ ΚΑΤΑ ΛΙΒΙΣΤΡΟΝ ΚΑΙ ΡΟΔΑΜΝΗΝ (αποσπάσματα) (σ. 12-13)

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ (αποσπάσματα) (σ. 5-6)

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

[σ. 17-32: παραλείπονται.]

ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

(ΙΣΤ΄ και ΙΖ΄ αιώνας)

Η ΕΥΜΟΡΦΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (αποσπάσματα) (σ. 33-36).

Η ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ (απόσπασμα) (σ. 33).

ΚΟΡΝΑΡΟΣ ΒΙΤΣΕΝΤΣΟΣ: Ερωτόκριτος (αποσπάσματα) (σ. 44-52).

ΤΡΩΙΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: Βασιλεύς Ροδολίνος (απόσπασμα) (σ. 43).

ΧΟΡΤΑΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ: Ερωφίλη (αποσπάσματα) (σ. 37-42) ~ Γύπαρις (απόσπασμα) (σ. 43)

16^{ος} ΚΑΙ 17^{ος} ΑΙΩΝΑΣ
(Έξω από την Κρήτη)

ΑΙΤΩΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 53-55): Μύθος ψαράδων ~ Πέρδικα και πετεινοί ~ Μύθος μαντείου ~

Μύθος ορνέων ~ Μύθος πλουσίου ανθρώπου ~ Μύθος μουλαρίου ~ Κόρη τις κάθητο.

ΜΑΤΘΑΙΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΜΥΡΑΙΩΝ (σ. 56): Ιστορία της Βλαχίας (απόσπασμα).

ΦΙΛΑΡΑΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ (σ. 56): Προς την τιμάν μου μητέρα.

18^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

ΒΕΝΕΡΙΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ (σ. 57): Εις ένα άμουσον οπού ελόγιαζε να ψάλλει όμορφα ~

Αγνώστου Φαναριώτου.

ΒΗΛΑΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 58-62): Πουλάκι ξένο ~ Θεωρώ σου, Χλόη ~ Ασχημάδα ~ Στολιδάρης

~ Οι τηγανίτες του Ταλιατέρα (απόσπασμα) ~ Οι λαγοί.

ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ (σ. 58): Θούριος (αποσπάσματα).

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 63-64): Πόθος ~ Φροντίδες (αποσπάσματα) ~ Η επιθυμία μου.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1821-1886

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 80-90): Ο Αστραπόγιαννος ~ Κυρά Φροσύνη
(αποσπάσματα) ~ Το ξεριζωμένο δέντρο (απόσπασμα) ~ Η αγράμπελη.

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 73-74): Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.

ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 71): Ασμάτιον.

ΚΑΝΕΛΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 65-66): Προτροπή.

ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 80): Το φθινόπωρο (απόσπασμα).

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 91-92): Η κυρά μου ~ Καιρός για αρρώστια.

ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 92-94): Καλοκαιρινή βραδιά ~ Δυο ~ Αγρυπνία.

ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 90-91): Προ της Παναγίας (απόσπασμα) ~ Κλεισθήτε μάτια μου...

ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 92): Μια πρώτη αγάπη (απόσπασμα).

ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 67-71): Η καταστροφή των Ψαρών ~ Γαλήνη ~ Ελεύθεροι
Πολιορκημένοι (αποσπάσματα) ~ Η Ξανθούλα ~ Νεκρική ωδή (αποσπάσματα) ~

Ύμνος εις την Ελευθερίαν (απόσπασμα) _ Εις τον θάνατο του Λόρδ Μπάιρον

(απόσπασμα) ~ Ο Κρητικός (απόσπασμα) ~ Η Ελλάδα ~ Ο Λάμπρος (αποσπάσματα).

ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 75-77): Ο απόμαχος Ρουμελιώτης ~ Η γυναίκα μου η Μαρούκα.

ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 77): Απελπισία.

ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 78-79): Ο παλιός καιρός ~ Ο γάτος (απόσπασμα) ~ Ο επαίτης
(απόσπασμα).

ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 72-73): Το πλάσμα της φαντασίας.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΨΥΧΑΡΗ
(1886-1909)

- ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 95): Αποχωρισμός (απόσπασμα) ~ Μεσ στα στήθια η συμφορά (απόσπασμα).
- ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 143): Απριλιάτικο βράδυ.
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 118-121): Στη δύση της γενεάς ~ Δικαιοσύνη ~ Ο κισσός ~ Σωριάζονται τα φύλλα (απόσπασμα) ~ Γιατί η χαρά η λίγη μας χαρά ~ Τα φιλιά σου είχαν τη λάβρα (απόσπασμα) ~ Μάθε τον πόνο το γερό.
- ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 141-143): Ανεμόμυλοι ~ Ο θάνατος του θεατρίνου (απόσπασμα).
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 113-115): Αχ, έχε γεια ~ Το ραβδί της τύχης ~ Άγρια περιστέρια ~ Μόνοι.
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 102-103): Σε εικόνα ~ Νύχτα πλακώνει.
- ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 144-146): Κεριά ~ Μονοτονία ~ Φωνές ~ Ένας γέρος ~ Η πόλις ~ Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον.
- ΚΑΜΠΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 101): Στάσου.
- ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 123): Δεν είν' του τραγουδιού ~ Πότε θα σ' αποχαιρετήσω.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 97): Πόθος.
- ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΣΟΣ (σ. 117): Λήθη.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (σ. 129-130): Τραγουδάκι ~ Σε μια ξενιτεμένη ~ Κάτω από ένα φωτισμένο παράθυρο.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 101): Άνοιξις (απόσπασμα).
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 122): Φύσαγε ο αγέρας ~ Σαπφικό παράπονο ~ Ελληνικός όρθρος ~ Μυκήναι.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 104-112): Η φλογέρα του βασιλιά (απόσπασμα) ~ Από τα τωρινά μου όταν ξεφύγω ~ Εκατό φωνές: [Και τέτοιος που είμαι, και τέτοια...] ~ Φοινικιά (απόσπασμα) ~ Φήμιος (απόσπασμα) ~ Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου (αποσπάσματα) ~ Μυστικό τραγούδι ~ Μια πίκρα ~ Ευρώπη (αποσπάσματα) (επιγραφή: Καλλίνος) ~ Την κοιμισμένη ακρογιαλιά ~ Ρόδου μοσκοβόλημα.
- ΠΑΛΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 103-104): Μικρούλα (απόσπασμα) ~ Σαπφικό ~ Κόρης ~ Στο θάνατο του Ψυχάρη.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧ. (σ. 134-137): Η γυναίκα στο πάρκο ~ Ο παπαγάλος ~ Ανθρώπινη ιστορία (απόσπασμα) ~ Φεγγάρι (απόσπασμα) ~ Η μεγάλη προσδοκία.
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 116-117): Νά 'σουν γυναίκα μου (απόσπασμα) ~ Χαμένα χρόνια ~ Άγνωστος (απόσπασμα).
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 130-134): Εσπερινός ~ Ένα λιμάνι ~ Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη ~ Το πάρκο ~ Καλώς το, κι ήρθες να μας πεις ~ Το ταξίδι ~ Γαλήνη ~ Το δειλινό ~ Φωνές της θάλασσας.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 96): Έρωσ σωτήρ.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 138-139): Φθινοπωρινόν ~ Θα 'ρθει μια νύχτα (απόσπασμα).
- ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 139-141): Σα νά 'σαι, ωιμένα, σε ταξίδι ~ Επίκληση (απόσπασμα) ~ Στην παλιά μας γωνιά ~ Εκεί στους όχθους τους χλωρούς.
- ΣΚΟΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 97-98): Στο άγαλμα της Νιόβης ~ Σε φθονερό ~ Σε θεατρικό συγγραφέα ~ Τις ευτυχίες...
- ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 98-100): Το πυροβολικό ~ Το μυστικό ~ Η κυρία του χορού ~ Η προξενήτρα ~ Τεμπελιά.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 101-102): Αγάπησα από τα μικρά ~ Εις φθονερόν.
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 124-129): Δεν γυρεύω ξένο ~ Εγώ τα μάρανα τα ρόδα ~ Άσ' τη βάρκα ~ Μεσ στα όνειρά μου ~ Πέρασες... ~ Θυμούμαι πώς μ' αντίκρισες ~ Πέρασες κι είχες στα μαλλιά ~ Ήρθες ~ Κι όταν φτάσει η άνοιξη ~ Πρόλογος του «Φάουστ».
- GOETHE WILHELM (σ. 128): Πρόλογος (μτφ. Κ. Χατζόπουλος).

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

(1909-1936)

- ΑΓΓΟΥΛΕΣ ΦΩΤΗΣ (σ. 231): Κάρμα μπουνάτσα.
- ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 191-195): Αμάξι στη βροχή ~ Εσένα, κακό μάτι ~ Το βορινό ουρανό ~ Ιστορία (απόσπασμα) ~ Η πληγή (απόσπασμα) ~ Σε μια γυναίκα μελαχρινή (απόσπασμα) ~ Χινοπωριάτικη εκδρομή ~ Η γραφή η μυστική.
- ΑΘΑΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 179-180): Οι ασάλευτες κυρίες των επαρχιών.
- ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Κ. (σ. 187-188): Ιστορίες μιας αγάπης.
- ΑΛΕΞΙΟΥ Λ. (σ. 187): Εμφάνιση στην εξοχή.
- ΑΛΕΠΗΣ ΚΟΥΛΗΣ (σ. 215-217): Εικοστός αιώνας ~ Libido ~ Ξενιτεμένη αγάπη ~ Συγκίνηση σε κέντρο.
- ΑΛΙΘΕΡΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (σ. 180-181): Το τραγούδι των στρατιών του Αλεξάνδρου (απόσπασμα) ~ Τραγούδι των μοναχικών ανθρώπων.
- ΑΜΟΥΡΓΗΣ ΘΕΜΟΣ (σ. 224): Πόσο θά 'θελα και πάλι ~ Ο νερόμυλος μας.
- ΑΝΘΙΑΣ ΤΕΥΚΡΟΣ (σ. 206-208): Κατρακύλημα ~ Ανησυχία (απόσπασμα) ~ Μη με θυμάσαι (απόσπασμα) ~ Νύχτα τρελή (απόσπασμα) ~ Ο παλιάτσος ~ Οι ολιγαρκείς ~ Επίλογος (απόσπασμα).
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 149-152): Οι μοιραίοι ~ Η Μάνα του Χριστού ~ Στο πέρασμά σου ~ Πρόλογος (απόσπασμα από τους «Σκλάβους Πολιορκημένους») ~ Οι πόνοι της Παναγιάς (απόσπασμα από τους «Σκλάβους Πολιορκημένους»)
- ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 223): Το ξαναγύρισμα των Σατύρων ~ Περιμένοντας τη θύελλα.
- ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ Ε. (σ. 227-228): Προσευχή ~ Στα παιδιάτικα χρόνια μου (απόσπασμα).
- ΒΟΥΓΑΡΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 232): Κοντά στον ουρανό ~ Δυο φίλες.
- ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 164-165): Πρωί θολό ~ Λύτρωση.
- ΔΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 163-164): Στης ζήσης τα αργυρά νερά ~ Το κουφάρι.
- ΔΟΥΡΑΣ Γ. Σ. (σ. 190): Κύριε, ελέους και δύναμης πηγή...
- ΕΛΙΓΙΑ ΓΙΩΣΣΕΦ (σ. 200): Στα γαλανά σου μάτια.
- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Κ. (σ. 202-203): Ο ανεύθυνος.
- ΖΕΥΓΩΛΗ ΔΙΑΛΕΧΤΗ (σ. 228): Η μπαλάντα του αδερφού (απόσπασμα).
- ΖΩΤΟΣ Μ. (σ. 203-204): Το τραγούδι μου.
- ΙΑΚΩΒΙΔΗ ΛΙΛΗ (σ. 200): Κάτι σπαράζει μέσα μου (απόσπασμα).
- ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν. (σ. 218-220): Mal du depart ~ Η μαϊμού του Ινδικού λιμανιού ~ Έχω μια πίπα.
- ΚΑΡΑΒΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ (σ. 205): Ερημιά ~ Ρόδο.
- ΚΑΡΑΚΑΛΟΥ ΛΙΛΑ (σ. 233-234): Στην κόρη μου.
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 165): Το τραγούδι του μπεκρή.
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 184-187): Στους άδοξους ποιητές (απόσπασμα) ~ Μόνο (απόσπασμα) ~ Το τελευταίο ταξίδι ~ Όλα τα πράγματα ~ Σάββατο βράδυ ~ Ανδρείκελα (απόσπασμα) ~ Σταδιοδρομία (απόσπασμα) ~ Ιδανικοί αυτόχειρες.
- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 225): Η φευγάτη ~ Έτοιμος.
- ΚΟΥΓΙΟΥΛΗΣ Γ. (σ. 225-226): Ανταπόκριση ~ Το καράβι ~ Μελαγχολία.
- ΚΟΥΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 228): Στροφές.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 181-183): Συναπάντημα ~ Μαράζι (απόσπασμα) ~ In memoriam (απόσπασμα) ~ Βαριατσιόνες στο ίδιο θέμα.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 177-178): Τα νησιά ~ Είναι κάποιες ώρες ~ Ω καρδιοχτύπι ανείπωτο ~ Ψυχή μου, αποκοιμήθηκες.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 162): Η αθώωση της Φρύνης.
- ΛΑΪΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 214): Δοκιμή ~ Απαγωγή.

- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ (σ. 152-154): Μικρό τραγούδι ~ Τραγούδι του φθινόπωρο ~ De Profundis.
- ΛΑΣΚΟΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (σ. 220-222): Νύχτα χειμónος (απόσπασμα) ~ Ταξιδεύοντας (απόσπασμα) ~ Κάθε βράδυ.
- ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (σ. 198-199): Δειλία ~ Άγονες ώρες ~ Πλάνη.
- ΜΑΓΚΑΚΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 157): Το γιοφυράκι.
- ΜΑΜΜΕΛΗΣ ΑΠ. (σ. 176-177): Η Βάγαινα (απόσπασμα).
- ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ ΣΟΦΙΑ (σ. 210-213): Ξανακύλισμα ~ Στο Φάληρο ~ Ιδιαίτερο μάθημα ~ Presse-Parier ~ Η δασκάλα ~ Ανία.
- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (σ. 173-174): Παραλλαγές (απόσπασμα) ~ Ο ίσκιος της Εριφύλης (απόσπασμα).
- ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (σ. 217-218): Στη μνήμη του πατέρα μου ~ Ανταρσία.
- ΜΟΑΤΣΟΥ ΔΩΡΑ (σ. 188): Πρώτη μόνωση.
- ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 174-176): Το τραγούδι ενός τρελού (απόσπασμα) ~ Μόνος (απόσπασμα) ~ Το κοιμητήρι ~ Το αφησμένο πιάνο ~ Ο Τριβουλέτος (απόσπασμα).
- ΜΠΟΥΜΗ ΡΙΤΑ (σ. 208-209): Βραδινός θρήνος ~ Επιστροφή.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 157-162): Έρωτας τάχα... ~ Στο δέντρο μου ~ Εξομολόγηση ~ Μανούλα ~ Στο γάτο μου (απόσπασμα).
- ΞΥΔΗΣ Θ. (σ. 223-224): Άσμα ασμάτων.
- ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 154-155): Φθινόπωρο στην εξοχή (απόσπασμα) ~ Περαστικές ~ Επίλογος.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΛΕΑΝΤΡΟΣ (σ. 156): Τώρα πια.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 196): Αναμονή ~ Βράδιασμα.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 173): Το τραγούδι των πολλών.
- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΗΤΣΟΣ (σ. 201): Χειμónας.
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. (σ. 189): Εις κόρη, όπου ανεθρέφετο μέσα εις μοναστήριον.
- ΠΑΡΑΠΑΝΤΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 233): Το σκάκι.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΛΕΩΝ (σ. 190-191): Στίχοι για μια γυναίκα ~ Φθινοπωρινή ελεγεία.
- ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ ΛΑΥΡΑΣ Ν. (σ. 166-167): Πύργοι στον αγέρα ~ Finis amoris (απόσπασμα) ~ Γέρικο αντρόγυνο μπρος στο τζάκι (απόσπασμα) ~ Τα κυπαρίσσια.
- ΠΟΥΛΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 204-205): Κοντά σου ~ Ω μη με βλέπετε που κλαίω ~ Είμαι τρελή να σ' αγαπώ... (απόσπασμα).
- ΠΡΑΣΙΝΟΣ Λ. (σ. 176): Δεν ξέρω.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 172): Η μυγδαλιά ~ Ίτσα ~ Χειμónας παγερός.
- ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 169): Το ξωκκλήσι.
- ΣΕΦΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 222): Μια νύχτα στην ακρογιαλιά (απόσπασμα) (επιγραφή: Μάρκος Αυρήλιος).
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 147-149): Δείπνος (απόσπασμα) ~ Το τραγούδι της Καλυψώς (απόσπασμα) ~ Θαλερό (απόσπασμα) ~ Ήρτε η γυναίκα (απόσπασμα).
- ΣΠΑΤΑΛΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 157): Πώς το θυμάμαι το χωριό.
- ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΘΟΥΛΑ (σ. 231): Σ' αυτούς που φθίνουν νέοι.
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. (σ. 197): Βραδινό ~ «Θούριον».
- ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΣ Σ. (σ. 229-230): Μπορείς να λες (απόσπασμα) ~ Αναμονή (απόσπασμα) ~ Δε σ' αγαπώ ~ Δυο παραθύρια σφαλιστά ~ Άπειρα πλήθη (απόσπασμα).
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ (σ. 167-169): Πόνος κρυφός ~ Περίπατος ~ Τρεις θάνατοι (απόσπασμα).
- ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 201-202): Βραδινά βιολιά.

- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (σ. 169-172): Madonna Mia ~ Στρατός ~ Καρτέρι ~ Οι ερχόμενες
(απόσπασμα) ~ Δώρο θεών ~ Σκίρτημα.
ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 156): Οκτάστιχο.
ΧΑΓΕΡ-ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ Ν. (σ. 183-184): Παράκληση στο Θεό για έναν μικρόν καμπούρη.
ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 155-156): Μικρά ειδύλλια.
ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ΆΡΗΣ (σ. 230): Σε μια ψηλή βουνοκορφή.
ΧΑΤΖΙΝΗΣ Γ. (σ. 199): Ρομάντσο (απόσπασμα).
ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ Τ. (σ. 178-179): Η Ερμίνια.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΠΟΙΗΤΑΙ ΣΕ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΘΑΡΕΥΟΥΣΑ

- ΒΑΛΛΑΒΑΝΗΣ Δ. (σ. 245): Εκείνη.
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 252-253): Το άσμα του λωτού.
ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 253-254): Μαρία Δοξαπατρή (αποσπάσματα).
ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 255): Το τέλος.
ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 244-245): Το χάνι της Γραβιάς (απόσπασμα).
ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 235-239): Αι Ευχαί ~ Εις τον Ιερόν Λόχον.
ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 248-251): Εις την Ιωνίαν ~ Οι τελευταίοι της λόγοι (απόσπασμα)
~ Η παντεχνία του ανθρώπου (αποσπάσματα) ~ Το στερέωμα (απόσπασμα) ~ Εις έν
άστρον (απόσπασμα).
ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 251-252): Το άγαλμα της Παρθένου ~ Προς τον ήλιον
(απόσπασμα) ~ Ο φανός του κοιμητηρίου (απόσπασμα).
ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 255): Ελεγείον εις τον Όθωνα (απόσπασμα).
ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 256): Νοσταλγία.
ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 242-244): Παραμονή (απόσπασμα) ~ Εκείνη.
ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 239-240): Αποχαιρετισμός (απόσπασμα) ~ Εις το Σύνταγμα
(απόσπασμα) ~ Εις τον αδελφόν μου Δημήτριον (απόσπασμα) ~ Ο ατίθασος ποιητής
(απόσπασμα) ~ Τελευταίοι στίχοι (απόσπασμα).
ΣΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 241-242): Οδοιπόρος (αποσπάσματα) ~ Τα ερείπια της παλαιάς
Σπάρτης (απόσπασμα) ~ Εκκλησία (απόσπασμα).
ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 246-248): Ύμνος τελευταίος εις τον Μάιον ~ Εις τον Θεόν
(απόσπασμα).

Α.63. ΑΝΔΡΕΑ ΙΩ. ΚΕΡΑΜΙΔΑ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | (ΜΕ ΠΡΟΛΟΓΟ, ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΟ | ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΘ' ΎΛΗΝ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΟΙΚΟΥ ΜΙΧ. Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ Α.Ε. | ΑΘΗΝΑΙ 1940 ~ 18,50x13 εκ., σ. 332.

σ. δ': «Στην ιερή μνήμη του πατέρα μου».

σ. ε': Ανδρέας Ι. Κεραμίδας, «Πρόλογος».

σ. θ': Α.Ι.Κ[εραμίδας], «Εισαγωγικό και κριτικό σημείωμα».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΒΛΙΧΟΣ Μ. (σ. 15): Χριστούγεννα.

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 15): Σπουδαί.

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (Αθανασιάδης-Νόβας Γ.) (σ. 16): Με της ψυχής το φεγγαρίσιο φως ~ Ώρες προσευχής.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΖΩΗ (σ. 19): Ερημοκλήσι.

ΑΝΝΙΝΟΣ Γ. (σ. 20): Τιβεριάς ~ «Μη μου άπτου!» ~ Χριστούγεννα.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. (σ. 23): Το δένδρο της ζωής ~ Το καμπαναριό.

ΑΣΤΕΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 24): Το τραγούδι των Χριστουγέννων.

ΑΥΓΕΡΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (σ. 25): Προσευχή Α' ~ Προσευχή Β'.

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤ. (σ. 29): Η Φανερωμένη ~ Ο Ευαγγελισμός (απόσπασμα) ~ Ο πνευματικός (απόσπασμα).

ΒΑΡΕΝΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 31): Έχει τον πόνο ο Γολγοθάς ~ Ω χαραυγή ~ Στο Χριστό.

ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 33): Οι πόνοι της Παναγιάς ~ Η μάνα του Χριστού (απόσπασμα).

ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 35): Επί του τάφου.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Σ. (σ. 36): Θρησκεία ~ Αφιέρωσις ~ Εις τον Χριστόν.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 40): Χριστούγεννα του χωριού.

ΒΕΛΙΑΝΙΤΗΣ Θ. (σ. 41): Προσευχή.

ΒΕΡΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓ. (σ. 41): Ο γυρισμός ~ Ανάσταση... ~ Τρεις φωνές.

ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 50): Το Σαββατόβραδο.

ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓΕΛ. (σ. 51): Αίνος ~ Νύξ ~ Το εκκλησιάκι ~ Το τέλος.

ΒΟΥΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 54): Μυροφόρα.

ΒΡΑΧΙΩΤΗΣ Κ. (σ. 55): Σοννέτο ~ Αγάπη.

ΓΝΕΥΤΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 57): Ροδίσι ~ Ι.Ν.Β.Ι. (α' -ιβ') ~ Ιούδας (α' και β')

ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (σ. 60): Ο καλός σπορεύς.

ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 62): Θέ μου, ο καιρός ~ Τα χέρια του Πιλάτου.

ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 65): «Στο Χριστό».

ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ ΝΑΘΑΝΑΗΛ (σ. 66): Πόνος - Αγάπη.

ΔΟΥΡΑΣ Γ. (σ. 67): Ωσσανά ~ Χριστός ~ Μείνει! ~ Κύηση θεία ~ Εφτάστυλο το δώμα της σοφίας ~ Κύριε ελέους και δύναμις πηγής ~ Έμπορος, τα πολλά τα υπάρχοντά μου ~ Των πρώιμων αμυγδαλιών ~ Χρυσόφυλλο ~ Στους ποιμένες ~ Ιδού ο νυμφίος.

ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓ. (σ. 74): Νύχτα γεννήσεως ~ Εσπερινός ~ Χριστός ανέστη ~ Απαρνητής του Θεού σου ~ Του χάρου το χωράφι ~ Εκείνος που αγαπούσες ~ Στην απιστία ~ Το Τάμα.

ΕΛΙΓΙΑ ΓΙΩΣΕΦ (σ. 79): Στον εαυτό μου.

ΕΥΕΛΠΙΔΗΣ ΧΡ. (σ. 80): Συχνά πηγαίνω μοναχός.

ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓ. (σ. 80): Σε εικόνα.

ΖΑΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 81): Θείο λιμάνι.

ΖΕΡΒΟΣ Γ. (σ. 82): Το καμπαναριό ~ Όψις ~ Εσπερινή πνοή.

- ΘΕΜΕΛΙΣ ΓΕΩΡΓ. (σ. 83): Η καλογριούλα.
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. (σ. 84): Δέησις ~ Μανουήλ Κομνηνός.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (σ. 85): Η προσευχή ~ Δέηση.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ Ν. (σ. 87): Απ' το «Χριστό» Χριστός ανέστη (απόσπασμα) ~ Απ' το «Χριστό» (Απόσπασμα) ~ Απ' το «Χριστό» Μαγδαληνή (απόσπασμα) ~ Απ' το «Χριστό» Ο Πέτρος (Απόσπασμα) ~ Απ' το «Χριστό» Τυπικάρης (Απόσπασμα) ~ Απ' το «Χριστό» Ιωάννης (Απόσπασμα) (α) ~ Απ' το «Χριστό» Ιωάννης (Απόσπασμα) (β) ~ Απ' το «Χριστό» Μαγδαληνή (Απόσπασμα) ~ Απ' το «Χριστό» Χριστός (Απόσπασμα).
- ΚΑΛΑΜΠΟΥΣΗΣ Α. (σ. 92): Δύση.
- ΚΑΛΒΟΣ Α. (σ. 92): Εις θάνατον ~ Αποσπάσματα από τα «Ηφαίστεια» «Εις ελευθερίαν» «Ο ωκεανός» ~ Προς την αρετήν.
- ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ ΚΩΝ. (σ. 104): Στόμα νηπίων ~ Εδίψησεν η ψυχή μου ~ Βραδιάζει.
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑ Ι. (σ. 106): Εις εν άστρον ~ Το στερέωμα (απόσπασμα)
- ΚΟΛΟΜΠΗΣ Φ. (σ. 110): Εις την Μετάστασιν της Πανάγνου.
- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 111): Έτοιμος ~ Κυριακή.
- ΚΡΙΝΑΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 113): Αγροτική προσευχή.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 114): (Από τον καλόγηρον της Κλεισούρας).
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘ. (σ. 115): Χριστούγεννα ~ Λειτουργία.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΚΩΝ. (σ. 116): Η προσευχή του.
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠΟΛ. (σ. 117): De profundis.
- ΛΑΥΡΑΣ (ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ Ν.) (σ. 118): Από τον «Άσωτο» ~ Ικέτης σου ~ Το εικόνισμα ~ Γενησαρέτ ~ Ομιλία ~ Αλήθεια λέγω ~ Λαμπριάτικα μεσάνυχτα ~ Στ' όρος των ελαιών ~ Στο γύρισμα του δρόμου.
- ΜΑΒΙΑΗΣ Λ. (σ. 122): Νύχτα.
- ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ Μ. (σ. 123): Όμορφος κόσμος.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΛΤ. (σ. 124): Ο θείος Άνθιμος.
- ΜΑΜΜΕΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛ. (σ. 125): Θείο τραγούδι ~ Σταθμοί ~ Ο Επιτάφιος ~ Εξαγνισμός ~ Στοχασμοί.
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣ. (σ. 129): Είχε νυχτώσει ~ Μια καλή ψυχή ~ Ο Χάρος στην ερημιά.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤΕΦ. (σ. 134): Ο Χριστός ~ Χριστός ~ Στο Χριστό (α) ~ Στο Χριστό (β) ~ Στο Θεό ~ Πίστη ~ Στο Χριστό (γ) ~ Τα βόδια της φάτνης.
- ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ Π. (σ. 139): Εις την εορτήν του Ευαγγελισμού.
- ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (σ. 141): Θυσία ~ Ησυχασμός ~ Καταδίκη ~ Ο απολεσθείς παράδεισος ~ Grace.
- ΜΙΜΙΚΟΣ ΣΤ. ΚΛΕΑΡΧΟΣ (σ. 145): Εκ βαθέων.
- ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΕΦ. (σ. 145): Τα φώτα ~ Τ' Απρίλη.
- Μ.Ν.Π (σ. 146): Για του κόσμου την ειρήνη.
- ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 147): Αναβαθμοί ~ Η προσευχή των πεπεδημένων ~ Εν ανθρώποις ευδοκία.
- ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 156): Από τις προφητείες (απόσπασμα) Ομιλούν μαζί ο Μιχαίας ο Ησαΐας και ο Ιερεμίας ~ Απόσπασμα (β) Ομιλούν ο Ηλίας και ο Αμώς ~ Απόσπασμα (γ) ~ Ο υιός του ανθρώπου (απόσπασμα α) ~ Ο υιός του ανθρώπου (απόσπασμα β).
- ΜΠΟΤΑΣΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 162): Η προσευχή του δάσους.
- ΜΥΡΙΒΛΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 163): Προσευχή προς τον Κύριο του ύπνου.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 166): Ολέθριο ταξίδι.
- ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (σ. 167): Παλιά Χριστούγεννα.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 168): Προσευχή.

- ΞΥΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 168): Μυροφόροι ~ Γεσθημανή ~ Συντριβή ~ Ιδού ο Νυμφίος ~ Μαγδαληνή ~ Μάρθα-Μαρία ~ Η δέηση του τυφλού ~ Σαμαρείτισσα ~ Εσπερινός ~ Ιερουσαλήμ.
- ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤ. (σ. 177): Προσευχή στο Θεό για ν' αναπάψει όλους τους δυστυχισμένους.
- ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 179): Ο Μεσσίας ~ Η νύχτα των Χριστουγέννων ~ Θωμάς ~ Το μάγο σας το φως!... ~ Ήμουν αθώο κι ανήξερο ~ Το τραγούδι του Σταυρού ~ Το ξωκλήσι ~ Ο πρώτος λόγος των παραδείσων (απόσπασμα) ~ Πολιτεία ~ Ο ναός ~ Απ' τις νύχτες του Φήμιου ~ Από τον κύκλο των τετραστίχων (τα 3, 34, 40).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩ. (σ. 190): Γέμισε ο φράχτης.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ. (σ. 191): Κυνηγοί ~ Η πίστη.
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞ. (σ. 192): Μια ψυχή ~ Στην Παναγίτσα στο Πυργί.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧ. (σ. 194): Το ευλογημένο καράβι ~ Η προσευχή του ταπεινού.
- ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΚΩΝΣΤ. (σ. 196): Δεββώρα ~ Το θείον δράμα ~ Εξομολόγηση ~ Οι τρεις Ιεράρχες ~ Προσευχή στη Θεοτόκο.
- ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. (σ. 200): Η προσευχή.
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. (Nobilissimus) (σ. 202): Νυχτερινό ελάφι ~ Adventus ~ Το σαρίκι των ~ Η παρακούλα ~ Εις κόρην οπού ανεθρέφετο μέσα εις μοναστήριον ~ Πεντηκοστή.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧΙΛ. (σ. 210): Προς την Παναγίαν ~ Όλα προσεύχονται ~ Εις τον Θεόν ~ Προς τον Χριστόν (απόσπασμα).
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΜΙΧ. (σ. 215): Ψυχή και πόνος ~ Παράσχου, Κύριε.
- ΠΟΛΕΜΗΣ ΙΩ. (σ. 217): Η αμαρτία ~ Στην πίστη επάνω την ελπίδα ~ Η καλαμιά ~ Ο τυφλός προ του Σταυρού ~ Τελώνης και Φαρισαίος ~ Τα δύο δάκρυα ~ Σίμων Πέτρος ~ Το παιχνίδι.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Φ. (σ. 224): Τη χρυσή πόρτα της αυγής... ~ Η γυναίκα του Λωτ.
- ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 226): Ερασιτέχνης.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ Λ. (σ. 227): Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη ~ Τα ερημοκκλησία ~ Εσπερινός ~ Στην πάλλευκη κάμαρα.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜ. (σ. 231): Οι δύο κόσμοι ~ Η άκαρπη συκιά ~ Εσπερινός ~ Ιερουσαλήμ ~ Ιερουσαλήμ ~ Απόσπασμα από το δράμα «Νικηφόρος Φωκάς» ~ Ψυχή μου, ψυχή μου! ~ Χριστός ανέστη.
- ΠΡΟΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ν. (σ. 240): Πηγή.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛ. (σ. 240): Θεού παρουσία ~ Ευχαριστία ~ Το εωθινόν ~ Αίνος εωθινός ~ Ύμνος εις τον Θεόν.
- ΡΑΖΕΛΟΣ ΛΕΩΝ. (σ. 247): Η ανάληψις.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ (σ. 249): Εσπερινός ~ Τον Θεόν κανείς δεν είδε.
- ΡΩΤΑΣ ΒΑΣΙΛ. (σ. 249): Χριστιανική προσευχή ~ Χαιρετισμός ~ Το κόνισμα ~ Το ουράνιο μήνυμα.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Δ. (σ. 254): Επίλογος.
- ΣΕΦΕΡΗΣ Γ. (σ. 254): Μια νύχτα στην ακρογιαλιά.
- ΣΕΡΕΝΕΣ ΣΤΑΘΗΣ (σ. 255): Τη υπερμάχω.
- ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ ΣΤΥΛ. (σ. 255): Μεγάλη Παρασκευή.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛ. (σ. 256): Πάντα ~ Το βουνό.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 257): Ο Ιησούς στο ναό (Απ' το «Πάσχα των Ελλήνων») ~ Ο δωδεκάχρονος Χριστός (Απ' το «Πάσχα των Ελλήνων») ~ Δέηση.
- ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡ. (σ. 262): Στο μέτωπό του δε θε νά 'χει ~ Η κόμη της Βερενίκης (απόσπασμα) ~ Μονόλογος του καμπανοκρούστη ~ Βιβλική άρπα II.

- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝ. (σ. 267): Το παράπονο της Μαρίας ~ Η δέηση της Μαρίας και το όραμα του Λάμπρου ~ Εισ παιδάκι νεογέννητο όπου απέθανε έπειτα από το θάνατο της μάνας του ~ Εισ Φραγκίσκαν Φραίζερ ~ Η ημέρα της Λαμπρής ~ Εισ μοναχίν ~ Επίγραμμα.
- ΣΟΥΡΗΣ ΚΡΙΤΩΝ (σ. 274): Ανάστασις.
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞ. (σ. 275): Η θεία παντοδυναμία.
- ΣΟΥΤΣΟΣ Π. (σ. 276): Από τον «Οδοιπόρον» ~ Οι εκ του Άδου προς τον Ιησούν ~ Θωμάς ~ Από τον Οδοιπόρον (απόσπασμα β') ~ Εισ τον θάνατον του υιού μου Κωνσταντίνου ~ Προς τον Εσταυρωμένον.
- ΣΤΑΗΣ ΔΗΜ. (σ. 280): Ερείπια Εκκλησιάς.
- ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΡΑΣ. (Μελικέρτης) (σ. 281): Καλόγερος.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΓΕΩΡΓ. (σ. 282): Στα εικονίσματα ~ Χριστούγεννα ~ Ανάσταση ~ Το πανηγύρι.
- ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Α. (σ. 287): Ότι ο θάνατος της Θεομήτορος εστάθη η θείκη αγάπη.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 288): Κυριακή ~ Εισ τον Θεόν (απόσπασμα) ~ Προσευχή στρατιώτου.
- ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ (σ. 291): Της λύτρωσης ο σπόρος.
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗΣ (σ. 292): Χριστός ανέστη.
- ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 293): Προσδοκία.
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (σ. 294): Ιερό ~ Νάρθηκας.
- ΦΙΝΤΕΛΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 295): Σοννέτο.
- ΦΤΥΑΡΑΣ Γ. (σ. 295): Φωνή από το αμφιθέατρο της Ρώμης ~ Το όραμα της νύχτας ~ Χριστιανοί.
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (Πέτρος Βασιλικός) (σ. 304): Οι φτωχοί ~ Ο Ένας.

Α.64. **ΣΠΑΘΙ ΚΑΙ ΛΥΡΑ** | ΕΘΝΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ | Α΄. | ΕΚΔΟΣΙΣ Ε.Ο.Ν. | ΑΘΗΝΑΙ
1940 Ε΄ | ~ σ. 31

Βλ. και λήμμα *Σπαθί και Λύρα* (1941).

Στη σελίδα τίτλου η επιγραφή: «Ο ποιητής είν' ο μεγάλος ο πατριώτης» Παλαμάς».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 22): Σήκω νιότη ~ Με του Θεού τη δύναμη ~ Οι νέοι, ο Λόχος ο ιερός...

ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 25): Στο στρατό μας ~ Στους αεροπόρους μας ~ Πίνδος.

ΚΡΑΟΥΣ Ρ. (σ. 29): Ξυπνήστε Δωδεκάνησα... ~ Φραγμένοι οι δρόμοι...

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 5): Όχι, ποτέ σκλάβια ζωή ~ Ελλάδα! Ελλάδα!

ΕΙΦΑΡΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 28): 28 Οκτωβρίου 1940.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 8): Εμπρός για την Ελλάδα μας! ~ Εδώ λαλεί ντουφέκι ~
Ξυπνάτε Σουλιωτόπουλα ~ Τα ελληνικά τα πέλαγα ~ Στην Πίνδο [στο τέλος του
ποιήματος: «13-11-1940»] ~ Για μας παιχνίδι ο πόλεμος ~ Ήρθε η ώρα ~ Οπτασία.

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 3): Στη νεολαία μας.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ. (σ. 16): Αέρα!... ~ Ιταλία, χαμένα είν' όλα... ~ Ξανανθίσαν οι δάφνες
~ Το τραγούδι του πολεμιστή ~ Όλοι μαζί ~ Ιταλέ...

ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤ. (σ. 7): Στον Ιωάννη Μεταξά.

Α.65. Η. Ν. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ | **ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | **1708-1933** | [ανθοδοχείο με άνθη] | ΑΘΗΝΑΙ [1941];. ~ 17,50^ο 12.50 εκ., σ. 530.

Βλ. και λήμματα Α.55, Α.71, Α.78.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σαν πρόλογος (σ. 5-6)

ΑΒΛΙΧΟΣ Μ. (σ. 7): Χριστούγεννα ~ Το κυπαρισσάκι ~ Στο χεράκι της.

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 9): Αμυγδαλιές ~ Η λεμονιά ~ Ξανθό παιδί ~ Αμάξι στη βροχή.

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 11): Νυχτερινή σιγαλιά ~ Αρχοντοπούλα στο χωριό ~ Οι ασάλευτες κυρίες των επαρχιών ~ Γουμέντζα ~ Απ' τα «Τετράστιχα»: Στο ανθόπλεχτο μπαλκόνι της ~ Πώς είπες; Θέλεις ν' ανεβείς; ~ Απ' τα «Ξόμπλια του φεγγαριού»: Θάμα κι αυτό τ' αποψινό!.

ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Κ. (ΛΑΕΡΤΗΣ ΛΑΡΜΗΣ) (σ. 13): Ιστορία μιας αγάπης.

ΑΛΕΞΙΟΥ Λ. (ΣΟΦΙΣΤΗΣ Λ.) (σ. 14): Εμφάνιση στην εξοχή ~ Ο Οδυσσέας έτσι μίλησε στην Καλυψώ σαν αποφάσισε να την εγκαταλείψει ~ Το τραγούδι της Αγίας Περπέτουας: Σαν οι δήμειοι της εσκότωσαν το παιδί στην αγκαλιά ~ Μεσ' στον ιππόδρομο, λίγο πριν μαρτυρήσει.

ΑΛΙΘΕΡΣΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (σ. 16): Σε μια γυναίκα.

ΑΝΘΙΑΣ ΤΕΥΚΡΟΣ (σ. 16): Απ' «Τα σφυρίγματα του Αλήτη»: *Αλήτη! Απόψε είν' η βραδιά...* ~ Απ' τη «Δευτέρα Παρουσία»: *Εδίψασα τόσο πολύ...*

ΑΝΤΥΠΑΣ Σ. (σ. 17): Προς ανθοπώλιδα.

ΑΡΓΗΣ Α. (σ. 17): Λυκαβηττός.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (ΡΗΓΑΣ ΡΑΓΙΑΣ) (σ. 17): Το νέϊ.

ΑΥΓΕΡΗΣ Μ. (σ. 18): Τραγούδι στην ελικιά της Μαργίτσας ~ Η βάβω η Τασιά ~ Το τραγούδι της πληβείας.

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ Δ. (σ. 19): Τ' όνειρό μου ~ Εκείνη.

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ Α. (σ. 21): Η αγράμπελη ~ Παράπονο ~ Επί της νεκρικής κλίνης Στεφάνου Μεσσαλά ~ Στίχοι κι αποσπάσματα: Νεκρική ωδή ~ Νανάρισμα ~ Το ψυχοσάββατο ~ Το ξεριζωμένο δέντρο ~ Χρυσούλα Βερέττα Σπέϊδ ~ Αστραπόγιαννος ~ Ο τυφλός Χορμοβίτης ~ Ιουλία Ράλλη Βαλαωρίτου ~ Η πρωτομαρτιά ή το χελιδόνι ~ Εις την πεσούσαν στήλην του Ολυμπίου Διός ~ Η Κυρά Φροσύνη ~ Αθανάσης Διάκος ~ Φωτεινός.

ΒΑΛΧΑΛΛΑΣ Π. (ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν.) (σ. 26): Ήθελα...

ΒΑΡΛΕΝΤΗΣ Χ. (σ. 27): Ακόμα η στάλα στο κλαρί...

ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ. (ΔΗΜΟΣ ΤΑΝΑΛΙΑΣ) (σ. 27): Τσιγγάνικο ~ Ορέστης ~ Θυσία ~ Στο πέρασμά σου ~ Οι μοιραίοι ~ Απ' τους «Σκλάβους πολιορκημένους»: Πρόλογος ~ Ο τρελός ~ Οι πόνοι της Παναγιάς ~ Απ' «Το φως που καίει»: Η Μάνα του Χριστού ~ Η Μαγδαληνή.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Σ. (σ. 34): Το άσμα του λωτού ~ Το άσμα του Ορφέως ~ Από την «Γαλάτειαν και Πολύφημον»: [Αφρός το σώμα...].

ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 35): Δύση στο Θερμαϊκό ~ Το ξαναγύρισμα των Σατύρων.

ΒΕΝΕΡΙΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ (σ. 36): Εις έναν άμουσον οπού ελόγιαζε να ψάλλη εύμορφα.

ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Δ. (σ. 37): Από την «Φαύσταν».

- ΒΗΛΑΡΑΣ Ι. (σ. 37): Άνοιξη ~ Θωρώ σου, Χλόη... ~ Πουλάκι ~ Γέρος και Θάνατος ~ Σύγκρισις.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 40): Η κρυμμένη θλίψις ~ Άσμα ~ Επικούρειον ~ Αποχωρισμός [Α΄ - Η μάνα] [Β΄ - Το παιδί] ~ Το όνειρον ~ Στίχοι γραμμένοι στο Φρενοκομείο.
- ΒΛΑΜΗΣ (Α. ΠΑΝΤΑΖΗΣ) (σ. 44): Τί μου 'χεις σηκωμένο... ~ Σύρε να πεις...
- ΒΛΑΣΤΟΣ Π. (ΕΡΜΟΝΑΣ) (σ. 45): Της μάνας μου ~ Το χωριό της αγάπης ~ Ο πεύκος ~ Γοθική εκκλησιά ~ Το φιλί ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ιμαλάγια, Το στερνό ποτάμι, Τ' αδέρφια, Οι στρατοκόποι, Συναπάντημα] [Αποκριά, Στο σαλόνι, Οι μοίρες, Της ξεχασιάς το αντίδωρο, Φύση, Η Κυρήνη, Της σειρήνας το τραγούδι, Σκόλασμα] [Σκόλασμα, Αγώνας, Λυρική σάτιρα].
- ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ Ι. (ΓΙΑΝΝΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ) (σ. 49): Προσευχή προς ένα δένδρο.
- ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ Η. (σ. 51): Έλεγος ~ In gloriam amatae [Μες στων ματιών σου το βυθό...] [Όλο το φως της είχαν η ομορφιά παντού σκορπίσει].
- ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ (σ. 52): Ο νέος του μεσαίου πατώματος.
- ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Χ. (σ. 53): Πάει το καλοκαίρι...
- ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ Α. (ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΗΣ) (σ. 53): Πινελιές.
- ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ Φ. (Σ. ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ) (σ. 54): Οι ανορθογραφίες ~ Γούρμασμα ~ Αριθμοί.
- ΓΚΟΛΦΗΣ, ΡΗΓΑΣ (σ. 55): Τα γέλια σου ~ Πνέμα ~ Πρωί θολό ~ Λουίζα ~ Στης γιορτής το τραπέζι.
- ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ. (σ. 57): Νανουρίσματα.
- ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ Σ. (σ. 58): Απριλιάτικο βράδυ.
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. (σ. 58): Φλόρα μιράμπιλις ~ Η Ζουχραέ ~ Μακάβρω ~ Χωρισμός ~ Ύπνος ~ Θάνατος ~ Γιατί η χαρά... ~ Τρεις αδερφές ~ Στον ίσκιο της καρδιάς ~ Σαν παραμύθι ~ Ο κισσός ~ Ο Νυμφίος ~ Οπραματευτής ~ Σάτιρα.
- ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ Ι. (Ι. ΜΑΡΑΝΟΣ) (σ. 70): Πίσω απ' τη μικρή πορτούλα ~ Σ' αγαπώ.
- ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (ΚΟΥΡΤΕΛΗ-ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΥ) (σ. 71): Τρεις νέοι ~ Συναναστροφή.
- ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (Θ. ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 72): Αποσπερίτης ~ Γράμμα σε νεαρό φίλο ~ Ψυχής ιατρείον ~ Γιωσέφ Ελιγιά.
- ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΣ Ν. (σ. 74): Μονάχοι.
- ΔΕΛΗΣ Γ. (σ. 75): Στο παιδί μου ~ Το κάλεσμα.
- ΔΗΜΑΚΟΣ Γ. (σ. 76): Όλ' η καρδιά μου καλοσύνη...
- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (ΖΛΑΠ, ΚΟΝΤΕ ΚΟΥΡΟΥΠΗΣ κ.ά) (σ. 76): Ο γάτος ~ Λύρα και λίρα ~ Εις τον Έρωτα.
- ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ Ν. (σ. 79): Θύμηση.
- ΔΟΥΡΑΣ Γ. (σ. 80): Έρωσ ~ Στους ποιμένες...
- ΔΡΙΒΑΣ Α. (σ. 81): Νησί, τί να σου θυμηθώ;... ~ Να σου φιλώ το μέτωπο...
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 81): Ζωγραφιά παλιά, παιδιάτικη... ~ Η μυγδαλιά ~ Η αμαρτωλή ~ Τα κεράσια ~ Το καλύβι ~ Βαθιά, τη νύχτα... ~ Οι δυο ~ Εσπερινός ~ Το δώρο της πρωτοχρονιάς ~ Τα δυο χέρια μου ~ Το χωριό μας ~ Χώμα ελληνικό.
- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Κ. (σ. 86): Ballatio magica ~ Ο ανεύθυνος ~ Δυο καρδιές ηλεκτρισμένες σ' ένα τρένο.
- ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ ΧΑΡΗΣ (Χ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ) (σ. 88): Αγάπες.
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ Α. (σ. 88): Από τη μάνα το μωρό... ~ Τραγούδι της ταβέρνας ~ Τραγούδι του αργαλειού ~ Πατινάδα.
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ. (σ. 90): Η αναχώρησής της ~ Ο ποιητής ~ Εις την αποδημούσαν ψυχήν του ~ Εις το φεγγάρι ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Ι. (σ. 95): Τελευταία πρωία.
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Σ. (σ. 95): Επίγραμμα στο Σολωμό.

- ΖΕΡΒΟΣ Γ. (σ. 95): Αγάπη ~ Η κοιλάδα ~ Πελεγρίνος ή το τραγούδι του δειλινού ~ Στίχοι.
- ΖΕΡΒΟΣ Ι. (σ. 98): «Εχθρά κουροτρόφος».
- ΖΕΥΓΩΛΗ ΔΙΑΛΕΧΤΗ (σ. 99): Της αγάπης ~ Λήθη ~ Η μπαλάντα του αδελφού ~ Απ' το «Γυρισμό».
- ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ Π. (σ. 100): Αγάπη, πώς με εκούρασες... ~ Απ' τη «Δανάη».
- ΖΩΤΟΣ Μ. (σ. 101): Ο ιππότης ~ Ένα τραγούδι ~ Αντίκρουσμα.
- ΙΑΚΩΒΙΔΗ ΛΙΛΗ (σ. 102): Κάτι σπαράζει μέσα μου... ~ Μεθώ...
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. (σ. 103): Κεριά ~ Φωνές ~ Θάλασσα του πρωιού ~ Μέρες του 1903 ~ Θερμοπύλες ~ «Che fece ... il gran rifiuto» ~ Του πλοίου ~ Η πόλις ~ Έτσι πολύ ατένισα ~ Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον ~ Ιθάκη ~ Όσο μπορείς ~ Μονοτονία ~ Περιμένοντας τους βαρβάρους ~ Ένας γέρος ~ Ιωνικόν ~ Φιλέλλην ~ Για τον Αμμώνη, που πέθανε 29 ετών, στα 610 ~ Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ. ~ Εν μεγάλη ελληνική αποικία 200 π.Χ.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ) (σ. 114): Αμαρτωλό.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ Ν. (ΠΕΤΡΟΣ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ) (σ. 115): Απ' το Χριστό [*Θωμάς, Μαγδαληνή, Σαλώμη (στη Μαγδαληνή), Τυπικάρης*] ~ Απ' τον «Οδυσσέα».
- ΚΑΛΑΜΑΣ ΜΗΤΣΗΣ (Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ) (σ. 118): Το καλάμι ~ Μυστικό βράδυ ~ Σονέτο.
- ΚΑΛΒΟΣ Α. (σ. 120): Ο φιλόπατρις ~ Εις Θάνατον ~ Εις τον Ιερόν Λόχον ~ Εις Πάργαν ~ Εις Ελευθερίαν ~ Τα ηφαίστεια ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Πολυτέκνου θεάς*] [*Εις Μούσας, Εις Αγαρηνούς, Ο ωκεανός*].
- ΚΑΛΛΟΝΑΙΟΣ Κ. (σ. 130): Πρωτοχρονιά.
- ΚΑΜΠΑΣ Ν. (σ. 130): Μα πώς; ~ Απόστασα ~ Στάσου!
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ Α. (σ. 131): Εγώ κι ένα δένδρο ~ Νυκτερινό τραγούδι ~ Θέρος ~ Ωρες γλυκές.
- ΚΑΜΠΥΣΗΣ Γ. (σ. 134): Απ' το «Μυστικό του γάμου» [*Το άπλερο πουλί*] ~ Απ' «Το βιβλίο των συντριμμιών» [*Δεν είν' του τραγουδιού...*] [*Έλα στη σάλα...*] [*Αχ, να σ' ακούσω...*] ~ Απ' «Το δαχτυλίδι της μάνας» [*Έλα να ταξιδέψουμε μαζί...*] ~ Απ' το πέρασμα της Μάρθας [*Πάει! Ο πόθος πούχα...*].
- ΚΑΝΕΛΛΗΣ Μ. (σ. 136): Η λύπη της γυναίκας ~ Nature morte.
- ΚΑΡΑΒΑΣ Α. (σ. 137): Μη μου το λες ~ Πως σ' αγαπώ το ξέρεις... ~ Χαρά ~ Απ' την «Αγάπη» [*Σιγά τους χτύπους σου, καρδιά μου...*].
- ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ Κ. (σ. 138): Όλυμπος ~ Έδεσσα ~ Απ' τον «Ύμνο στη Θεσσαλονίκη» [*Ο είσπλους των αρχαίων Ελλήνων*] ~ Απ' το «Δωρικών άσμα» [*Προσευχή στη γη μας*] ~ Απ' τ' «Ανθρώπινα» [*Περνάν τα χρόνια...*] [*Κατά πάνω του ανθρώπου...*] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Στροφές*] [*Κλεφτουριά, Εγνατία*].
- ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ Λ. (σ. 143): Καταγγέλλω...
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ Ι. (σ. 144): Η νοσταλγία ~ Εις έν άστρον ~ Απ' το «Φθινόπωρον».
- ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ Ν. (σ. 146): Το τραγούδι του νικημένου.
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 148): Δάφνη μου! ~ Η κάθε μέρα.
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 149): Αθήνα ~ Μυδαλιά ~ Στροφές 3 [*Για τη ζωή σου μού 'λεγες*] 5 [*Η νύχτα μάς εχώρισεν...*] ~ Ωδή σ' ένα παιδάκι ~ Παιδικό ~ Οι αγάπες ~ Ύπνος ~ Σα δέσμη από τριαντάφυλλα ... ~ Διάκος ~ Ένα ξερό δαφνόφυλλο... ~ Μόνο ~ Αισιοδοξία ~ Ιδανικοί αυτόχειρες ~ Ο Μιχαλιός.
- ΚΙΟΥΣΗΣ Κ. (σ. 156): Αχ! Να γινόμεν...
- ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ Γ. (σ. 156): Βικτωρία ~ Αχ! Νά 'ταν νά 'μουν πλάι σου...
- ΚΟΚΚΟΣ Δ. (σ. 157): Το παιδί μου ~ Απ' τη «Λύρα του γέρο Νικόλα» [*Κρατώντας απ' το χέρι το παιδί του...*] ~ Λύσσα ~ Είδα ένα όνειρο ~ Ο αντιπολιτευόμενος ~ Η χήρα.
- ΚΟΛΟΜΠΗΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ. (σ. 161): Εις την Μετάσταση της Πανάγνου.
- ΚΟΝΤΟΣ Κ. (σ. 162): Θυμητικό ~ Σα λύχνος ~ Το ταξίδι.

- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 163): Μποέμ ~ Κυριακή ~ Μαρία Πολυδούρη ~ Rendez-vous ~ Η φευγάτη ~ Φυσιολατρία ~ Απ' τον «Περαστικό που τραγουδούσε» [Είχα ένα φίλο μια φορά...].
- ΚΟΥΓΙΟΥΛΗΣ Γ. (σ. 165): Ταξίδι για τα Κύθηρα ~ Ανταπόκριση.
- ΚΟΥΚΗΣ Κ. (σ. 165): Πορτρέτο.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ Λ. (σ. 166): Ένα πρωί ~ Συναπάντημα ~ Frieda ~ In memoriam ~ Εγκώμιο.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 170): Ήθελο νά 'μουν τσέλιγγας ~ Στο σταυραϊτό ~ Ο τρύγος ~ Τραγούδι του τρυγητού ~ Τραγούδι της ξενητείας ~ Το κέντημα του μαντηλιού ~ Τραγούδι του αργαλειού.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ Α. (σ. 176): Στου Βραχωριού την άκρη... ~ Παλαικέ καημέ... ~ Μαυροντυμένη, μαυρομαντηλούσα... ~ Βαρύ το χέρι του Καιρού... ~ Με ποιόνε να σου παραγγείλω... ~ Στο μήμα πώχουν ετοιμάσει... ~ Παρηγοριά κι η θύμηση... ~ Του Γενάρη η μυγδαλιά... ~ Γελάει στα βάθη μου η γαλήνη... ~ Ο φταίχτης ~ Τη νύφη θα περάσουνε... ~ Τα πουλάκια και τ' αηδόνια... ~ Κόλαση απόψε ο στοχασμός... ~ Το χάρισμα ~ Σα σήμερα ~ Χριστούγεννα.
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 182): Νυχτερινό ~ Αυγή ~ Τραγούδι το φθινόπωρο ~ Το παλιό μας το τραγούδι ~ Αγρυπνία.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ Α. (σ. 184): Γιατί τα τάλαρα τα λένε τάλαρα ~ Η γέννησή μου ~ Γραφή αποκριτική ~ Συχαριάσματα εις γενέθλια γαϊδάρου ~ Εις τον Έρωτα ~ Εις Λονδίνον το 1851 ~ Η μοναξιά του κάμπου.
- ΛΑΣΚΟΣ Ο. (σ. 198): Προς το Βλαδιβοστόκ.
- ΛΑΥΡΑΣ (Ν. ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ) (σ. 198): Στα ξένα ~ Ο γυρισμός το καπετάνιου ~ Παλιό περβόλι ~ Κάποιο ξωκλήσι ~ Χωρίς λόγια ~ Ψυχοσάββατο ~ Η γριά στο χορό ~ Θειά Μαρώ ~ Το τραγούδι της μούλας ~ Απ' τον «Άσωτο».
- ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ Ν. (203): Χαίρε Ρωσία!
- ΛΥΜΠΕΡΑΚΗΣ Μ. (σ. 203): Εσπερινοί.
- ΜΑΒΙΛΗΣ Λ. (σ. 204): Μούχρωμα ~ Ομορφιά ~ Ανάξιο β' ~ Αμίλητα ~ Πατρίδα ~ Ευθανασία ~ Ελιά ~ Λήθη ~ Καλλιπάτειρα.
- ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ Α. (σ. 208): Στον πρώτο σταθμό ~ Το καλοκαίρι εσήμανε... ~ Όμορφος κόσμος.
- ΜΑΓΚΑΚΗΣ Μ. (σ. 209): Τα Σεραφείμ.
- ΜΑΓΝΗΣ Π. (Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ) (σ. 209): Μαρία η Μαγδαληνή ~ Απ' τα «Τραγούδια της Σέμης» I [Στα βάθη μέσα των αιώνων...] VI [Του ξυπνημού σου η ώρα αργούσε...].
- ΜΑΙΝΑΛΙΩΤΗΣ Γ. (σ. 211): Φιλοξενία ~ Απ' τα «Φιλήρημα τραγούδια» III [Αρεστόν θεοίς].
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 212): Στην κόρη μου ~ Ελεγείο σε κόρη ~ Ανοιξιάτικη μπόρα ~ Προσδοκία ~ Δυο τραγουδάκια I [Παίξει απόψε το φεγγάρι...] II [Θυμάσαι; Βράδυ ήταν ωραίο...] ~ Κάτου από ένα φωτισμένο παράθυρο ~ Βενετσάνικο ~ Το δάσος ~ Στα χιόνια του εγκρεμού ~ Σαν όνειρο ~ Τότε και τώρα ~ Αγάπη ~ Ω ας ήταν... ~ Το μεσολογγίτικο ~ Πόθος κόρης ~ Στον κήπο της ευτυχίας ~ Ευλάβεια ~ Το λένε τ' αηδονάκια... ~ Ο Τάκη-Πλούμας ~ Ο Μπαταριάς ~ Χρώμα και ανθός ~ Στο περιγιάλι ~ Σε τρεις στίχους [Ωσπου να πάρει κι η θωριά τον πόνο για καθρέφτη... - Με χάρη και στραβά στ' αφτί το κρεμεζί παπάζι... - Στο πανηγύρι τ' Αγιαννιού κρυφού χορού μεθύσι...]
- ΜΑΛΑΜΟΥ, ΚΛΑΡΕΤΗ, ΔΙΠΛΑ- (σ. 224): Πώς ήθελα να πέθαινα... ~ Αποξένωμα.
- ΜΑΛΤΕΖΟΣ Γ. (σ. 225): Χίμαιρα.
- ΜΑΜΜΕΛΗΣ Α. (σ. 225): Σα δημοτικό.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ Α. (σ. 226): Σταθερότης ~ Μετανόησης ~ Θα το κηρύξω ~ Το φίλημα ~ Επιρροή δύο ματιών ~ Δέησης.
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ Δ. (σ. 228): Ήθελα ~ Θα μαραθεί ~ Φως ~ Σε μια νεκρή ~ Ξύπνα.
- ΜΑΡΚΙΝΑΣ ΚΛΑΥΛΙΟΣ (Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 229): Σαν πρόλογος ~ Τα πιο γλυκά.

- ΜΑΡΚΟΡΑΣ Γ. (σ. 230): Θύμηση ~ Αθώοι φόβοι ~ Μάνα ~ Παράπονο πεθαμένης ~ Δύο ~ Απ' την «Ανοιξιάτικη βραδιά».
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Α. (σ. 233): Εις την ύστερη σελίδα του λευκώματός σου.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Σ. (σ. 234): Άσπρες τρίχες ~ Εις κόρην ~ Η άνοιξη ~ Ο σταυρός ~ Αρχαίο ειδύλλιο.
- ΜΑΤΕΣΙΣ Α. (σ. 235): Εις ρόδον.
- ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 236): Ο ναύτης του Ιονίου.
- ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ (-ΠΑΠΑΔΑΚΗ) ΣΟΦΙΑ (σ. 239): Άνοιξη ~ Καλωσόρισμα ~ Θρήνος.
- ΜΕΛΑΣ Σ. (σ. 240): Τραγούδια του ανθρώπου I [Και τα χρυσά πλατιά φτερά τί τά 'θελα;...] II [Ήτανε, τάχα, η γη ανθισμένη...] IV [Χρυσό μου στάχυ...].
- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ Α. (ΚΛΗΜΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ) (σ. 241): Χαίρε ~ Απ' τις «Παραλλαγές» - Απολυτικά: I [Σημαίνει η 'Ωρα των Ωρών] III [Πάλι βρέχει!...] V [Στο θρο του απόσπερνου όνειρου...] - Πρόφαση μελαγχολίας II [Σ' ένα καθρέφτη οπάλινο...] III [Απόψε που έρμη νιώθω την καρδιά...] ~ Ο ίσκιος της Εριφύλης ~ Από τον «Απολλώνιο» [Κρούοντας τη λύρα] [Η Κερά των αντίλαλων] [Οι γάμοι του Ήλιου και της Σελήνης] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Παραλλαγές] [Απολλώνιος].
- ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (ΗΒΗ ΚΟΥΓΙΑ-ΣΚΑΝΔΑΛΑΚΗ) (σ. 249): Μεταμέλεια ~ Τραγούδι στον ήλιο ~ Στη μνήμη του πατέρα μου ~ Φθινόπωρο.
- ΜΕΝΑΡΔΟΣ Σ. (σ. 251): Εις λεύκωμα κόρης ~ Απ' τα «Επιγράμματα» III [Γιατί μού βαρυγνώμησες...] ΔΔΔΙΙΙ [Τραγούδι που ψιθύριζα...].
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Π. ΚΡΙΝΑΙΟΣ (Χ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ) (σ. 252): Ο ύπνος μιας μικρής εταίρας ~ Απριλιάτικη δέηση ~ Μια πλήξη απόψε... ~ Προς το ανέσπερο φως ~ Αττικός όρθρος ~ Τ' ολόγιομο φεγγάρι.
- ΜΟΑΤΣΟΥ (-ΒΑΡΝΑΛΗ) ΔΩΡΑ (σ. 254): Δισταγμοί.
- ΜΟΛΦΕΤΑΣ Γ. (σ. 255): Ο κλήρος ~ Η γυναίκα μου.
- ΜΟΡΦΗΣ Σ. (Σ. ΚΟΥΜΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 255): Νανούρισμα ~ Από τότε ως τώρα ~ Στη νύχτα - VI [Η ήρεμη που ζυγώνω ακρογιαλιά...] ~ Θέρος.
- ΜΟΣΧΟΝΑΣ Ι. (σ. 257): Η μπρατσέρα ~ Η αγάπη μου ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΜΟΥΤΖΟΥΡΙΔΗΣ Α. (σ. 259): Τοπίο - I [Λευκά σπιτάκια του χωριού...].
- ΜΠΕΚΕΣ Ο. (σ. 260): Το χαλί ~ Το λουτρό - I [Μεσ' στην αυγή σαν όνειρο...] II [Γυμνή, μέσα στ' αράπικο ζωγραφιστό μπουρνούζι...] ~ Νουρμαχάλ (Αντιστροφή) ~ Ωρα πρώτη ~ Οι λεύκες ~ Ο Δον Κιχώτης.
- ΜΠΟΥΜΗ ΡΙΤΑ (σ. 263): Βραδινός θρήνος ~ Απ' τα «Τραγούδια στην Αγάπη» XX [Πως άνησαν απόψε...] XXVII [Μεγάλη, Ωραία, για Καλή...] ~ Επιστροφή.
- ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ Ν. (ΧΑΓΕΡ-) (σ. 266): Η αιώνια ιστορία ~ Παράκληση στο Θεό για έναν μικρόν καμπούρη.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (ΘΕΩΝΗ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ) (σ. 268): Σ' αγαπώ ~ Έρωτας τάχα... ~ Στο δέντρο μου ~ Στο δάσος.
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ Τ. (σ. 270): Ο ήλιος ~ Η σεμιζέττα ~ Το λουλούδι πάχεις βάλει... ~ Φιλολογική εσπερίς.
- ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ Σ. (σ. 272): Έρεβος ~ Βόδι ~ Απ' τις «Στροφές» XVIII [Απόψε κάτι με πλανά].
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Ν. (ΠΟΛ ΝΟΡ) (σ. 273): Μίμησις ζωής μεγάλης.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (Π. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ) (σ. 274): Παράπονον ~ Χειμωνιάτικη ζωγραφιά ~ Ελληνικός όρθρος ~ Οι μαγνήτες ~ Βροχή στο κύμα ~ Anima rerum ~ Θανάτου χαρά ~ Λησμονημένο παραμύθι ~ Ήταν μια φορά ένας Γιάννης...
- ΝΤΟΡΡΟΣ Θ. (σ. 277): Ανοιξιάτικα φύλλα ~ Βραδινή μοναξιά ~ Η μόνη μέρα ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΞΥΔΗΣ Θ. (σ. 280): Άσμα ασμάτων.

- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Δ. (σ. 280): Όπως ξεκίνησε ~ Το γεροκομείο ~ Επίλογος στα είκοσι χρόνια μας.
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Ι. (σ. 283): Πικροί λογισμοί – 10 [Το περιγιάλι είν' έρημο].
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ Θ. (σ. 283): Από την «Χίον δούλην» [Εντός παχυχλόου κι ανθούντος λειμώνος...] ~ Από το «Τίρι-Λίρι» [Δασκάλους δε αποκαλώ...]
- ΟΥΡΑΝΗΣ Κ. (σ. 284): Edward VI ~ Περαστικές ~ Ζωή ~ Νοσταλγίες ~ Θα πεθάνω ένα πένθιμο... ~ Προσευχή στο Θεό για ν' αναπάψει όλους τους δυστυχισμένους ~ Η αγάπη.
- ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 289): Απ' «Τα μάτια της ψυχής μου» [Η γέννηση του κρίνου] [Εν άνθος] ~ Απ' τους «Ίαμβους και ανάπαιστους» [Καβάλλα πάει ο Χάροντας] ~ Απ' τον «Τάφο» [Άφκιαστο κι αστόλιστο...] [Στο ταξίδι που σε πάει...] ~ Απ' την «Ασάλευτη ζωή» [Ο γυρισμός (Ο νεκρός)] [Ο γυρισμός (Χαλάσματα)] [Εκατό φωνές] 7 [Αγνάντια το παράθυρο...] 25 [Δεκάξι χρόνων ήμουνα...] 38 [Πάει το ταξίδι, φτάσαμε...] 46 [Τον πόνο σου εδώ πέρα μη τον παρατάς] 81 [Είν' όλα ανυποψίαστα μέσα σ' αυτό το σπίτι] 94 [Βρυσούλα] ~ Απ' το «Δωδεκάλογο του Γύφτου» [Ο ερχομός (Ούτε σπίτι, ούτε καλύβια...)] [Αγάπη (Περδικόστηθη Τσιγγάνα)] [Το πανηγύρι της Κακάβας (Γύφτισσες ήρθανε...)] [Προφητικός (Και θα ρθεί μια μέρα...)] ~ Απ' τη «Φλογέρα του Βασιλιά» [Λόγος έβδομος (Πρώι, και λιοπερίχυτη...)] ~ Απ' την «Ηρωϊκή τριλογία» [Γαριβάλδης (Ήμουν παιδί...)] ~ Απ' την «Πολιτεία και τη Μοναξιά» [Ρόδου μοσκοβόλημα] [Ο Σάτυρος ή το γυμνό τραγούδι] ~ Απ' τους «Καημούς της λιμοθάλασσας» [Μια πίκρα] [Ανατολή] ~ Απ' τους «Βωμούς» [Οι πατέρες] ~ Απ' τα «Παράκαιρα» [Το σπίτι που γεννήθηκα] ~ Απ' τα «Δεκατετράστιχα» 8ο [Το θάμασμα, το παίνεμα είναι λάθια...] 81 [Όταν έρχεται να γλυκακουμπήσει...] ~ Απ' τους «Πεντασύλλαβους» [Γλύκα αθηναία] [Οι λύκοι] ~ Απ' τους «Δειλούς και σκληρούς στίχους» [Το τραγούδι του τρελού] ~ Απ' τον «Κύκλο των τετραστίχων» 37 [Όλο ρωτώ...] 49 [Έλεγε η μια ψυχή...] 63 [Στροφή παμπάλαια...] 103 [Σα να σε βλέπω για πρώτη φορά] 117 [Στην αργατιά, στη χωρατιά...] ~ «Περάσματα και χαιρετισμούς» [Το ξωκλήσι] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Τα μάτια της ψυχής μου: Ύμνος της ζωής, Αγάθωνος γυνή· Η ασάλευτη ζωή: Αγορά] [Το δαχτυλίδι, Ραψωδία, Ειδύλλιο, Μολώχ, Το απλό τραγούδι, Στον αμαρτωλό, Φοινικιά, Τρίτη νύχτα, Πέμπτη νύχτα, Η βέργα του Ζωΐλου, Ασκραίος] [Ο δωδεκάλογος του Γύφτου: Δουλευτής, Ο θάνατος των αρχαίων, Το πανηγύρι της Κακάβας, Αναστάσιμος, Κόσμος· Η Πολιτεία και η Μοναξιά: Στα μάτια ύμνος, Ο πόθος· Σατιρικά γυμνάσματα] [Βωμοί: Χινόπωρο, Οι πατέρες, Ο λυτρωτής, Το βασιλόπουλο κι η πεντάμορφη, Το ανέβασμα στο Βράχο, Το αεροπλάνο, Γυναίκες, Ευρώπη· Τα παράκαιρα: Τα δαχτυλίδια] [Τα κοράκια, Λόγος και αντίλογος· Δειλοί και σκληροί στίχοι: Στιγμές και ρίμες, Quatuor, Ο γκρεμιστής, Η ζωή μου, Φετιχισμός, Μούσα· Ο κύκλος των τετραστίχων].
- ΠΑΛΑΜΑΣ Λ. (σ. 316): Τώρα πια... ~ Αγάπης κύματα ~ Martha Alarnaux.
- ΠΑΛΛΗΣ Α. (ΛΕΚΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ) (σ. 317): Κανάρης ~ Μεσολογγίτης ~ Ρουμελιώτισσα ~ Σαμιώτισσα ~ Μπαρμπαθανάσης.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 320): Έξι στίχοι αισθηματικοί ~ Ευδία ~ Ανοιξιάτικη φαντασία ~ Η πολιτεία με τις τριανταφυλλιές – 3 [Η νύχτα απόψε είναι γεμάτη...] ~ Notturmo ~ Φθινοπωρινό απομесеήμερο ~ Κάματος 3 [Η νύχτα, η νύχτα...] 13 [Άδεια του λόγου ακροβασία...] 15 [Στην κόχη αυτή...] 17 [Ένα σπιτάκι ερημικό...] ~ Μιράντα, μέσ' απ' τη βαθιά... ~ Γέμισε ο φράχτης... ~ Ερωτική προσευχή.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Σ. (σ. 325): Ζάκυνθος.
- ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Α. (σ. 325): «Αγία Οικογένεια».
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Α. (σ. 326): «Μια ψυχή» ~ Εικόν' αχειροποίητη... ~ Στην Παναγίτσα στο Πυργί ~ Αγάπες ταξιδιάρεις... ~ «Το σπιτάκι στο λιβάδι».

- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (JEAN MOREAS) (σ. 328): Τραγουδάκι ~ Αναμνήσεις.
- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Μ. (σ. 329): Μέσα στη βουή του δρόμου... ~ Βαρύ τραγούδι του κάμπου ~ Χειμώνας.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 331): Η γυναίκα στο πάρκο ~ Απ' την «Ευάνθη» ~ Οι ζητιάνοι των παρισινών δρόμων ~ Η προσευχή του ταπεινού ~ Απολογία στα ζώα ~ Το ταξίδι ~ Λυπημένα δειλινά ~ Σερενάδα στο παράθυρο του σοφού ~ Ο γεροβοσκός ~ Ειδύλλιο ~ Αγροτικό ~ Η Μαριγώ ~ Ο παπαγάλος.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Δ. (σ. 339): Ο φανός του κοιμητηρίου Αθηνών ~ Ασμάτιον ~ Εις τον άνεμον μη λέγε τα δεινά σου.
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. (NOBILISSIMUS) (σ. 341): Η παραγκούλα ~ Το απροσδόκητο θέμα ~ Εις κόρην όπου αναθρέφεται μέσα εις Μοναστήριον ~ Adventus ~ Περιηγητές στη λειτουργία.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Α. (σ. 345): Ασμάτια 1 [Τον ουρανό εκοίταζα μ' εκείνη...] 2 [Κλειστήτε, μάτια μου...] ~ Πόθος ~ Το ορφανό.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Κ. (σ. 348): Σήμερα η μέρα πέρασε... ~ Σε κάποια πολιτεία...
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ Σ. (σ. 348): Αγάπη ~ Απ' τη «Δάκρην» III [Δάκρην, κλαίω στη μοναξιά και σε καλώ την ώρα] ~ Μάνα ~ Νοσταλγία ~ Σαν μέσα από τη γη ~ Απ' το «Γελαδάρη».
- ΠΕΛΛΕΡΕΝ (-ΧΑΤΖΗΣ) Γ. (σ. 351): Θέλεις;
- ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ Γ. (Ι. ΓΙΑΝΝΟΥΚΟΣ) (σ. 351): Ταξιδάκι ~ Προσδοκία ~ Όλα του κόσμου...
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ Μ. (σ. 352): Καλοκαίρι ~ Πόνος και πόνος ~ Στ' αγύριστα ~ Μανούλα ~ Τα σφουγγαράδικα ~ Χωρίς να θέλει ~ Απ' τα «Μονόστιχα».
- ΠΕΤΡΟΥΝΑΚΟΣ Ι. (σ. 353): Η φιλημένη.
- ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 354): Το χρώμα ~ Απ' τα «Ψηφιδωτά» 4 [Βαστά η μητέρα το μωρό...] ~ Απ' τα «Πλεκτά τραγούδια» 12 [Τόσοι χειμώνες πέρασαν...] 23 [Στον τάφο της μητέρας σου...] 66 [Όλα είν' απλά κι αληθινά...] ~ Τραγουδάκι [Όση ομορφιά μοιράστηκε και ζει...] ~ Χαμένα χρόνια ~ Η λεύκα ~ Το παλιό βιολί ~ Νερωμένο κρασί ~ Σύννεφα και κρύβουν τ' άστρα... ~ Εξομολόγηση ~ Παιγνίδια 5 [«Χριστός ανέστη εκ νεκρών», ψέλνει ο παπάς...] ~ Τραγουδάκι [Σου φίλησα το χέρι...].
- ΠΟΛΙΤΗΣ Φ. (σ. 359): Απ' τον «Καραγκιόζη το Μέγα» ~ Τη χρυσή πόρτα της αυλής ~ Η γυναίκα του Λωτ.
- ΠΟΥΛΔΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 360): Κοντά σου ~ Μητέρα μου, πόσο φριχτά βαραίνει... ~ Όχι με πλοίο... ~ Σ' ένα φίλο ~ Άνοιξη! Ο ήλιος χρυσαφιού πλημμύρα... ~ Με μιαν ασίγαστη μανία... ~ Σ' ένα νέο που αυτοκτόνησε ~ Ω, χαμηλώστε αυτό το φως... ~ Και τώρα... ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΠΟΥΛΛΑΣ Ι. (σ. 365): Ερασιτέχνης ~ Μια πρώτη αγάπη.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ Λ. (Δ. ΣΥΨΩΜΟΣ) (σ. 366): Για όσα σβήνουν ~ Τα ερημοκκλήσια ~ Ο αποσταμένος Έρωτας ~ Τότε που σ' είδα νά 'ρχεσαι... ~ Το πάρκο ~ Το ταξίδι ~ Παλιά αυλή ~ Το θέατρο ~ Καλώς το! Κι ήρθες να μας πεις... ~ Το δειλινό ~ Μην κλαις... ~ Η νυφούλα ~ Σα μια σκιά χιμαιρική ~ Ένα λιμάνι - 3 [Κάποτε θά 'ρθω πλάι σου...] ~ Lacrimae regum ~ Το στερνό παραμύθι ~ Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη ~ Βράδυ σ' ένα χωριό.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ Α. (σ. 374): Εσπερινός ~ Η βουλιαγμένη πόλη ~ Η ζωή.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ Α. (σ. 376): Διονύσου πλους ~ Ο «Γάμος του Κουτρούλη» ~ Επίγραμμα.
- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 383): Η μελαχρινούλα ~ Πέρα στο ποτάμι... ~ Το φεγγάρι μίλαγε ~ Τα θεία τα δέντρα.
- ΡΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ (Κ. ΔΑΡΡΙΓΟΣ) (σ. 384): Οπώρες.
- ΡΟΥΜΠΙΝΗΣ Ι. (σ. 385): Η ανθρωπίνη χλεύη ~ Η ψυχή μου.

- ΡΩΤΑΣ Β. (σ. 386): Άνοιξη ~ Τ' όνομά σου ~ Δε θέλω να με ειπούν αηδόνι... ~ Αν είμαι θάλασσα... ~ Ξενιτεμένος ~ Τραγούδι του χορού ~ Χαριστής ~ Το Χριστινάκι ~ Ο Γιάννης κι η Μαριώ.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ Χ. (σ. 390): Θά 'χαν περάσει...
- ΣΒΟΡΩΝΟΥ ΕΛΕΝΗ (σ. 391): Τα μνήματα.
- ΣΕΦΕΡΗΣ Γ. (σ. 391): Άρνηση ~ Σχόλια ~ Δημοτικό τραγούδι ~ Ερωτικός λόγος ~ Απ' τη «Στέρνα».
- ΣΗΜΗΡΩΤΗΣ Α. (σ. 395): Κυπαρίσσι ~ Το τραγούδι που άργησε ~ Κοιμηθήναι, αποθανείν [Αχ! Ποιος δεν ελπίζει στον κόσμο και ζει;] ~ Απ' τους «Δρόμους» [Σπιτάκι, μες στο γέρο κάμπο, το βαθύ...] ~ Οδυσσέας.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ Μ. (σ. 398): Ποτέ και πάντα ~ Όνειρα και ταξίδια 3 [Ζωή, πότε κι εγώ θα ξεδιψάσω!].
- ΣΙΔΕΡΗΣ Γ. (σ. 399): Αίσα.
- ΣΙΔΕΡΗΣ Ζ. (σ. 399): Ο πόνος.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ Α. (σ. 400): Ωδή σ' ένα χαμένον έρωτα ~ Το πρωτοβρόχι ~ Δείπνος ~ Θαλερό ~ Στα κρύα νερά, στους Πενταυλούς ~ Απ' τα «Τραγούδια στον Εωσφόρο το άστρο» [Ηρτε γυναίκα απ' τα βουνά, σκιρτώντας...] ~ Απ' τον «Αλαφροϊσκιωτο» [Ο ανοιχτομάτης ύπνος] ~ Απ' τον «Πρόλογο στη ζωή» [Γ' Η συνείδηση της γυναίκας (Στου κατωφλιού την πλάκα...)]
- ΣΙΝΕ ΝΟΜΙΝΕ (σ. 407): Έλα!
- ΣΚΙΠΗΣ Σ. (σ. 408): Negatio et in somnio ~ Ποιος το βρίσκει το φίλημα... ~ Στην παλιά μας γωνιά... ~ Θα με θυμάσαι... ~ Παπούδες ~ Τρανοτάξιδα ~ Παλιό σπιτάκι ~ Καθισμένοι κοντά στο παράθυρο ~ Ω Αθήνα γλυκιά!... ~ Ευτυχίζω όσους μπόρεσαν... ~ Είναι γραφτό...
- ΣΚΛΗΡΟΣ Σ. (σ. 413): Απαντοχή.
- ΣΚΟΥΡΛΗΣ Θ. (σ. 413): Εδώ που τώρα ζω.
- ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 414): Η αγνώριστη ~ Η ψυχούλα ~ Προς τον κύριον Γεώργιον δε Ρώσση ευρισκόμενον εις την Αγγλία ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Εις Φραγκίσκα Φραίζερ ~ Ο Λάμπρος 1 [Το όνειρο της Μαρίας] 17 [Τα δυο αδέρφια] 19 [Η τρελή μάνα ή το κοιμητήριο] 21 Η ημέρα της Λαμπρής] 25 [Η δέηση της Μαρίας και το όραμα του Λάμπρου] ~ Ωδή εις τη Σελήνη ~ Νεκρική ωδή (Απ' αυτά που σου εχύσαν απάνου...) ~ Εις Μοναχίην ~ Η φαρμακωμένη στον Άδη ~ Νεκρική ωδή (Το δώμα τ' ολομόναχο...) ~ Εις το θάνατο Αιμιλίας Ροδόσταμο ~ Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα ~ Ο Κρητικός ~ Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι - Σχεδιάσμα Β': 2 [Ο Απρίλης με τον Έρωτα] 9 [Ετούτ' είν' ύστερη νυχτιά!] Σχεδιάσμα Γ': 1 [Μητέρα μεγαλόψυχη...] 6 [Ο πειρασμός (Έστησ' ο Έρωτας χορό...)] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ύμνος εις την Ελευθερίαν. Εις το θάνατο του Λόρδ Μπάϊρον] [Ο Λάμπρος: Το παράπονο της Μαρίας, Ο θάνατος του Λάμπρου και της Μαρίας. Αποσπάσματα διάφορα. Ο Κρητικός. Ο θάνατος του βοσκού. Ανθούλα] [Ελεύθεροι πολιορκημένοι Β', Γ'. Ο πόρφυρας. Προς τον βασιλέα της Ελλάδος. Αγνώστου ποιήματος αποσπάσματα. Εις το θάνατο κυρίας Αγγλίδος] [Νικηφόρος ο Βρυέννιος. Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα. Η ελληνίδα μητέρα].
- ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 440): Η ζωγραφιά μου ~ Το φίλημα ~ Μια κυρά την τρώει λύπη... ~ Η Ελενιώ ~ Ο δάσκαλος ~ Η παπαδιά ~ Τίνος μοιάζει ~ Η ζωντοχήρα ~ Νανούρισμα ~ Από το παράθυρό μου - ε' [Από αμάξι κάποια μεσόκοπη κατέβη...] ζ' [Εκεί, στ' αντικρινό μου το μπαλκόνι...] ~ Μια στρυφνή γεροντοκόρη... ~ Σε μια γειτόνισσα ~ Ο έρωτας ~ Επιστολή ~ Φασουλής φιλόσοφος - 46 [Και τ' είσαι, άνθρωπε μωρέ...].
- ΣΟΥΤΣΟΣ Α. (σ. 447): Ο απόμαχος Ρουμελιώτης ~ Εις την Ελευθερίαν.

- ΣΟΥΤΣΟΣ Π. (σ. 448): Η ερωτική εσπέρα ~ Η ποιητική φαιδρότης μου ~ [Εις τον θάνατον του υιού του] ~ Από τον «Οδοιπόρον» ~ Από τον «Άγνωστον».
- ΣΠΑΤΑΛΑΣ Γ. (σ. 450): Θρασομανάει της σταφυλιάς το φύλλωμα...
- ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ Σ. (σ. 451): Στο δρομάκι.
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 451): Κυριακή ~ Τ' άλογο του σκακιού ~ Το θέατρο ~ Ο μικρός επαρχιώτης.
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 453): Θα ξαναρθώ κάποια βραδιά... ~ Απ' την «Άνοιξη».
- ΣΤΑΥΡΟΥ Θ. (ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ) (σ. 455): Καλόγερος ~ Η πηγή.
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ Σ. (σ. 456): Η γολέττα ~ Το πέσιμο του φύλλου.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 456): Στο νησί μου - 54 [Αγάπησα...] ~ Τα δάκρυά μου ~ Το φιλί του πατέρα μου ~ Τελευταίον ασπασμόν.
- ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Α. (σ. 458): Ότι ο θάνατος της Θεομήτορος εστάθη η θεϊκή αγάπη.
- ΣΤΥΛΙΤΗΣ Π. (Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΥΔΑΚΗΣ) (σ. 458): Κορίτσια των απόκεντρων συνοικιών...
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (σ. 459): Γύρω στα ρόδα και στα κρίνα - IV [Νά 'τανε νά 'γερνε η ψυχή μου...] ~ Στη ζέστα του σπιτιού ~ Ταξίδι ~ Παιγνίδισμα.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ Η. (σ. 460): Ύμνος τελευταίος των εις τον Μάϊον ~ Θάλασσα ~ Η κεράτσα ~ Ο γάτος.
- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ Γ. (σ. 464): Εις τον Αποστερίτη ~ Η φλόγα ~ Η δικαία εκδίκησις ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ Μ. (ΡΑΜΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ) (σ. 466): Σα χωρατό ~ Ήμουν εγώ, κι ήσουν κι εσύ... ~ Ένα πρώτο! ~ Σιγαλιά ~ Αθήνα ~ Αλήθεια.
- ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 468): Ένα τραγούδι μακρινό... ~ Ερωτική νύχτα ~ Νοσταλγία ~ Στη γυναίκα μου.
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ Ι. (σ. 470): Η φυγή ~ Το πλάσμα της φαντασίας.
- ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ Ν. (σ. 472): Εις τον Βέρθερον του Γκαίτε ~ Άνισοι στίχοι - I [Αλήθεια, φίλε, θ' άξιζε σε στίχους...] ~ Freud ~ Απόσπασμα.
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ (Ι. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 474): Εαρινό ~ Αττικός αιθέρας ~ Μπόρα του Μάη ~ Άγνωστη ~ Καρτέρι ~ Μια παραδείσια ήσουνα δροσούλα... ~ Νότες χαράς...
- ΦΤΕΡΗΣ Γ. (Γ. ΤΣΙΜΠΙΔΑΡΟΣ) (σ. 477): Πηνηλόπη.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ Α. (σ. 478): Απ' τα «Οκτάστιχα» II [Καλύβι ανεμοσάλευτο...] XIX [Λες και ψυχή καμιά δεν έχει...] ~ Απ' τις «Ωρες» I [Και κάπου κάπου ακούγεται...].
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 479): Δειλά χαϊδεύει το καλύβι... ~ Φτερωμένο πέρασμα της κόρης... ~ Ευπνώ με την αυγή... ~ Περνώντας τ' όμορφο λιβάδι ~ Ηλιοβασίλεμα ~ Στη μνήμη μου...
- ΧΑΡΙΚΛΗΣ (Χ. ΔΕΛΗΓΚΙΑΒΟΥΡΗΣ) (σ. 480): Ταταυλιανές σερενάτες.
- ΧΑΤΖΙΝΗΣ Γ. (σ. 481): Ρομάντσο.
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (ΠΕΤΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ) (σ. 481): Δε γυρεύω ξένο, δε ρωτάω κρυφό... ~ Τί κλαίει... ~ Συντρίμμια το καράβι των ονείρων... ~ Πάρ' το μονοπάτι... ~ Εγώ τα μάρανα τα ρόδα... ~ Ας' τη βάρκα... ~ Θυμούμαι πως μ' αντίκρυσες... ~ Μεσ στα όνειρά μου πέρασες... ~ Χαιρετισμός - β' [Ήταν αλήθεια κι ήταν θάμα...] ς' [Μπροστά σου μ' έβγαλε μια μπόρα...] ~ Στο παραθύρι ~ Το σπίτι μας ~ Το τραγούδι της αυγής ~ Κι έφυγες και πας... ~ Κι είχες πει... ~ Και πάντα προσμένω... ~ Κι όταν φτάσει η άνοιξη...
- ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ Κ. (σ. 490): Συρτός για να χορευέται θλιβερά με το φεγγάρι ~ Το φεγγάρι ~ Νυχτερινό ~ Το καράβι.
- ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ ΤΩΝΗΣ (Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 493): Η νόνα μας και το παραμύθι της ~ Επιτύμβιο ~ Εσπερινός ~ Η ερμίνα.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α. (σ. 494): Ύμνος Έρωτος ~ Καβαλλάρης ~ Μήλα ~ Το κενό ~ Κατάρρα.
- ΨΑΛΤΗΡΑΣ Π. (σ. 496): Φτερούγισμα ~ Αναμονή με το τρένο.

ΨΥΧΑΡΗΣ Γ. (σ. 496): Τραγουδάκι σε μια χωριατοπούλα.

Α.66. **ΣΠΑΘΙ ΚΑΙ ΛΥΡΑ** | ΕΘΝΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ | Β' | ΕΚΔΟΣΙΣ Ε.Ο.Ν. | ΑΘΗΝΑΙ
1941 ΣΤ' | ~ σ. 63

Βλ. και λήμμα Α.64.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 5): Πατρίδα ~ Μάνα και γιος.
 ΑΛΕΠΗΣ ΚΟΥΛΗΣ (σ. 7): Ιωάννης Μεταξάς ~ Το ελληνικό θαύμα.
 ΒΕΛΜΥΡΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 9): Η Ελλάδα δεν πεθαίνει.
 ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ Π. (σ. 10): Στη Νέαν Ελλάδα ~ Πολεμική ωδή.
 ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ ΦΩΤΟΣ (σ. 14): Ο αγώνας μας [επιγραφή: Ιω. Μεταξάς].
 ΔΙΠΛΑ-ΜΑΛΑΜΟΥ ΚΛΕΑΡΕΤΗ (σ. 16): Εσείς παιδιά ~ Επινίκιο ~ Στο Αργυρόκαστρο.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 19): Rule Britannia!
 ΖΩΡΜΑΛΙΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ (σ. 20): Ο Κυβερνήτης ~ Στον Αϊ-Γιώργη του Λυκαβητού.
 ΙΑΚΩΒΙΔΗ-ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ ΛΙΛΗ (σ. 51): Δέηση.
 ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 22): Στους λαβωμένους μας ~ Οι νεκροί μας.
 ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ] (σ. 24): Ελλάδα.
 ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 25): Η προσευχή των Ελλήνων ~ Επίγραμμα.
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 26): Πρωτοχρονιάτικη ευχή [επιγραφή: Ιω. Μεταξάς].
 ΛΟΒΕΡΔΟΥ ΜΑΡΙΑ Ι. (σ. 27): Πλέκε, γερόντισσα...
 ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 28): Ύμνος θαυμασμού ~ Στον Κυβερνήτη (Ευλαβικό αφιέρωμα).
 ΜΑΝΕΣΗΣ ΧΡ[ΗΣΤΟΣ] ΑΝΔΡ[ΕΑΣ] (σ. 29): Παρόντες.
 ΜΑΡΚΙΝΑΣ ΚΑΛΥΔΙΟΣ [= ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ] (σ. 33): Εμπρός, οι ψυχές ~ Ηρωικές ιστορίες ~ Έξω οι λύκοι (αποσπάσματα).
 ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 36): Αγγλία.
 ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ: Στο νεκρό μας (σ. 3) ~ Στους αθάνατους νεκρούς (επιγραφή: «Επιτάφιος») (σ. 37).
 ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ-ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΙΩΑΝΝΑ (σ. 39): Τα παιδιά του Σαράντα ~ Η μάνα του πολεμιστή.
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 41): Τη Υπερμάχω ~ Στους ηρωικούς νεκρούς ~ «Παπανικολής» ~ Η μοίρα της Φυλής ~ Η νεολαία στη γιορτή του Αρχηγού [μελοποιήθηκε από τον Θ. Σπάθη].
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 46): Στον Κυβερνήτη ~ Δεύτε λάβετε φως! ~ Γράμμα ~ Το πνεύμα του κακού ~ Το Σαράντα.
 ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (σ. 52): Στα παιδιά της Ελλάδος ~ Η ελληνική Νίκη.
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 54): Εμπρός!
 ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 55): Παπανικολής (αφιέρ.: στον κυβερνήτη Ιατρίδη) ~ Νίκη ~ Στον ελληνικό Στρατό ~ Αποχαιρετισμός.
 ΦΑΛΑΓΓΑ ΜΑΡΙΑ (σ. 59): Άξια παιδιά του Εικοσιένα ~ Ελλάδα.

Α.67. 12 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | ΤΗΣ ΕΠΟΝ | Έκδοση | ΛΕΥΤΕΡΑ ΝΙΑΤΑ | Θεσσαλονίκη – 1945. ~ 21,50x14 εκ., σ. 24.

σ. 2: Εκτύπωση Ν. Νικολαΐδη, Θεσσαλονίκη.

σ. 3: «Έτσι γεννήθηκαν αυτά τα τραγούδια».

σ. 4, 6, 8, 12, 16, 18: Σχέδια με νέους αγωνιστές. Υπογραφή: «λ».

Οπισθόφυλλο: Τιμή δρχ. 50.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (σ. 5): Εμβατήριο.

ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 7): Περνάει η ΕΠΟΝ ~ Στον Επονίτη σταυραϊτό.

ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΟΦΙΑ (σ. 10): Μιλά η ΕΠΟΝ.

ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (σ. 11): Νικητήριο.

ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (σ. 13): Οι νεκροί μας.

ΜΑΡΙΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 15): Τα Νιάτα ξεσηκώθηκαν...

ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (σ. 17): Η Μάνα του νεκρού αγωνιστή.

ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 19): Η ΕΠΟΝ στην Ανοικοδόμηση.

ΣΠΗΛΙΟΣ ΑΠ. (σ. 20): Ε.Π.Ο.Ν.

ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 21): Λαοκράτισσα Αθήνα.

ΡΩΤΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (σ. 22): Αδέρφια τούτην άνοιξη.

Α.68. **ΜΙΚΡΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | (ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΓΙΑ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ)** | ΠΟΙΗΜΑΤΑ
| ΓΙΑ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ | ΑΘΗΝΑ | ΦΛΕΒΑΡΗΣ | 1946 | ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο. ΚΟΥΚΑΚΙΟΥ | ΑΘΗΝΑ 1946
- ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗΣ. ~ 20x14,50, σ. 30.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΓΓΟΥΛΕΣ Φ. (σ. 5): Φασίστες.
 ΑΣΤΡΙΤΗΣ (σ. 4): Νά 'ναι;
 ΑΥΓΕΡΗΣ Μ. (σ. 6): Αντάρτες.
 ΒΕΑΚΗΣ ΑΙΜ. (σ. 8): Ψυχή βαθιά (απόσπασμα).
 ΒΡΑΝΑΣ Ν. (σ. 9): Το τραγούδι του Δίστομου.
 ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΝΙΚ. (σ. 7): Αθήνα.
 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ (σ. 10): Η συμφωνία της Λευτεριάς (απόσπασμα).
 ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν. (σ. 12): Αντίσταση <αφιέρ.: «Στη Μέλπω Αξιώτη»>.
 ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΣ) ΚΩΣΤΑΣ: Γιαγιά Τριανταφυλλιά (σ. 11) ~ Καισαριανή (σ. 13).
 ΜΑΡΙΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 14): Η Κοκκινιά βροντολάει.
 ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΟΦΙΑ: Σαν ελεγείο [αφιέρ.: «Στον Κώστα Κορδάτο»] (σ. 17) ~
 Τελευταίο γράμμα (σ. 18)
 ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΠΑ ΡΙΤΑ: Οι διακόσιοι (σ. 20) ~ Αθήνα (αποσπάσματα) (σ. 22).
 ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 3): Οι Πατέρες.
 ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ ΑΣ. (σ. 15): Ηλέκτρα.
 ΠΑΠΠΑΣ ΝΙΚΟΣ Α. (σ. 21): Τέσσερα χρόνια (αποσπάσματα).
 ΠΟΡΦΥΡΟΣ (σ. 24): Στους νεκρούς μας.
 ΡΩΤΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (σ. 25): Ο χορός της αρκούδας.
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ Α. (σ. 23): Αντίσταση. Επίγραμμα.
 ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 27): Δεκέμβρης (απόσπασμα).
 ΤΑΠΕΙΝΟΣ Α. (σ. 19): Η Αθήνα του 1943.
 ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ (σ. 30): Αντίσταση.
 ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Φ. (σ. 28): Νύχτες συνεργείων.
 ΧΑΓΕΡ ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ Ν. (σ. 16): Φυλακές Χατζηκώστα.

Α.69. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ | ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ | ΕΘΝΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΈΚΔΟΣΗ | ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ | 1946. ~ 22x14,50 εκ., σ. 39.

Στο εξώφυλλο η επιγραφή: «Έθνικό είναι μονάχα κάθε τι πού 'ναι αληθινό.» Διον. Σολωμός». σ. 3: Ανωνύμως, «Πρόλογος».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤ. (σ. 8): Φωτεινός και ζευγολάτης (απόσπασμα).
 ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (σ. 20): Του Βασίλη ~ Του Κατατσώνη.
 ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ (σ. 17): Βέτλανδ.
 ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. Γ. (σ. 19): Στο άγαλμα της Ελευθερίας που φωτίζει τον κόσμο.
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧ. (σ. 7, 14): Ελλάδα και Δύσις ~ Εις τον πλάτανον του Μενδρεσέ.
 ΠΕΡΔΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 19): Μαστίγιο (απόσπασμα).
 ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝ. (σ. 5): Από τον «Ύμνο προς την Ελευθερίαν».
 ΣΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 15, 17): Του τσάρου στεφανώματα ~ Για τους βασιλιάδες (απόσπασμα).
 ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞ. (σ. 5): Εμβατήριον άσμα κατά της αγγλικής επεμβάσεως (απόσπασμα από τον «Ποιητικόν Χαρτοφυλάκιον».
 ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ Π. Σ. (σ. 19): Η βάρβαρος Ευρώπη εν Κρήτη (απόσπασμα).
 ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ (ΡΑΜΠΑΓΑΣ) ΚΛΕΑΝΘΗΣ (σ. 16): Φτωχέ λαέ.
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (σ. 10): Ένα παραμύθι.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΥΓΙΝΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 37): Γύρω φυσάει της λευτεριάς τ' αγέρι.
 ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ. (σ. 25): Η ώρα φτάνει.
 ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΣ) ΚΩΣΤΑΣ (σ. 31): Προκήρυξη για την εθνικοαπελευθερωτική ποίηση.
 ΚΑΛΛΟΝΑΙΟΣ Μ. (σ. 35): Το χουνί.
 ΛΑΜΠΑΔΙΑΣ ΣΤΑΒΡΟΣ (σ. 38): Η μάχη για την ειρήνη [«αφιερώνεται στον "εντιμότατο" κ. Ουίνστων Τσώρτσιλ»].
 ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΟΦΙΑ (σ. 34): Τα νιάτα.
 ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΠΑ ΡΙΤΑ (σ. 30): Αθήνα (αποσπάσματα).
 ΜΠΟΥΜΗΣ ΉΛΕΚΤΡΟΣ (σ. 36): Ελλάδα.
 ΠΑΠΠΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 32): Το κορίτσι που έπεσε στο πεζοδρόμιο.
 ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ (σ. 27): Στενά.
 ΡΙΤΣΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 25): Ωδή στη χαρά (απόσπασμα).
 ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 28): Δεκέμβρης (αποσπάσματα).
 ΧΑΓΕΡ-ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 32): Ο Γλέζος.

Α.7ο. Η. Ν. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ | **ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | **1708-1937** | ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΡΙΤΗ | [Ανθοδοχείο με άνθη] | ΑΘΗΝΑΙ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ" | [1947;]. Σελ. 584.

Τυπ. «Ελληνικής Εκδοτικής Εταιρείας» Α.Ε. (σ. α' -η' και 65-584) και Αδελφών Ρόδη (σ. 1-64)

Βλ. και λήμματα Α.55, Α.65, Α.77.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σαν πρόλογος (ε' -στ')

Μετά 14 χρόνια (σ. ζ' -η')

ΑΒΛΙΧΟΣ Μ. (σ. 1-3): Χριστούγεννα ~ Το κυπαρισσάκι: I [Κορίτσι τρυφερό...], II [Όλο μεμιάς...], III [Έξαφνα εδώ...], IV [Εδώ με μιας...] ~ Στο χεράκι της.

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 3-4): Αμυγδαλιές ~ Η λεμονιά ~ Ξανθό παιδί ~ Αμάξι στη βροχή.

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 4-7): Νυχτερινή σιγαλιά ~ Αρχοντοπούλα στο χωριό ~ Οι ασάλευτες κυρίες των επαρχιών ~ Ο αράπης του Νάρες ~ Ο πόνος της αγαπητικιάς ~ Γουμέντζα ~ Απ' τα «Τετράστιχα»: Στο ανθόπλεχτο μπαλκόνι της... ~ Πώς είπες; Θέλεις ν' ανεβείς;... ~ Απ' τα «Ξόμπλια του φεγγαριού»: Θάμα κι αυτό τ' αποψινό!.

ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Κ. (ΛΑΕΡΤΗΣ ΛΑΡΜΗΣ) (σ. 8): Ιστορία μιας αγάπης.

ΑΛΕΞΙΟΥ Λ. (ΣΟΦΙΣΤΗΣ Λ.) (σ. 8-10): Εμφάνιση στην εξοχή ~ Ο Οδυσσέας έτσι μίλησε στην Καλυψώ σαν αποφάσισε να την εγκαταλείψει ~ Το τραγούδι της Αγίας Περπέτουας: Σαν οι δήμιοι της εσκότωσαν το παιδί στην αγκαλιά ~ Μεσ στον ιππόδρομο, λίγο πριν μαρτυρήσει.

ΑΛΕΞΙΟΥ Μ. (σ. 10-11): Το λιμάνι μας ~ Πρώτα εσώπασε η καρδιά μου... ~ Τα δεσμά... ~ Υπάρχουν... ~ Το παραθύρι άσε ανοιχτό...

ΑΛΕΠΗΣ ΚΟΥΛΗΣ (σ. 12): Μάρτης.

ΑΛΙΘΕΡΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (σ. 12): Σε μια γυναίκα.

ΑΝΘΙΑΣ ΤΕΥΚΡΟΣ (σ. 12-13): Απ' «Τα σφυρίγματα του Αλήτη»: Αλήτη! Απόψε είν' η βραδιά... ~ Απ' τη «Δευτέρα Παρουσία»: Εδίψασα τόσο πολύ...

ΑΝΤΥΠΑΣ Σ. (σ. 13): Προς ανθοπώλιδα.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Δ. (σ. 13-15): Οι κακοί έμποροι ~ Τραβερσωμένοι ας πάμε... ~ Αποσπασματικά: IV. Να γυρίσουμε πίσω; ~ VI. Πληρώσαμε στενεύοντας την καρδιά μας ~ I. Δε σου φέραμε τίποτ' άλλο ~ II. Είπαμε να μας λυπηθείς, θεέ...

ΑΡΓΗΣ Α. (σ. 15): Λυκαβηττός.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (ΡΗΓΑΣ ΡΑΓΙΑΣ) (σ. 15): Το νέϊ.

ΑΥΓΕΡΗΣ Μ. (σ. 16-18): Τραγούδι στην ελικιά της Μαργίτσας ~ Η βάβω η Τασιά ~ Το τραγούδι της πληβείας ~ Στον έρωτα.

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ Δ. (σ. 18-20): Τ' όνειρό μου ~ Εκείνη.

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ Α. (σ. 20-24): Η αγράμπελη ~ Παράπονο ~ Επί της νεκρικής κλίνης Στεφάνου Μεσσαλά μόλις εφήβου ~ Στίχοι κι αποσπάσματα: Νεκρική ωδή ~ Νανάρισμα ~ Το Ψυχοσάββατο ~ Το ξεριζωμένο δέντρο ~ Χρυσούλα Βερέττα Σπέϊδ ~ Αστραπόγιαννος ~ Ο τυφλός Χορμοβίτης ~ Ιουλίτσα Ράλλη Βαλαωρίτου ~ Η πρωτομαρτιά ή το χελιδόνι ~ Εις την πεσούσαν στήλην του Ολυμπίου Διός ~ Η Κυρά Φροσύνη ~ Αθανάσης Διάκος ~ Φωτεινός.

ΒΑΡΕΝΤΗΣ Χ. (σ. 25): Ακόμα η στάλα στο κλαρί...

ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ. (ΔΗΜΟΣ ΤΑΝΑΛΙΑΣ) (σ. 25-31): Τσιγγάννικο ~ Ορέστης ~ Θυσία ~ Στο πέρασμά σου ~ Οι μοιραίοι ~ Απ' τους «Σκλάβους πολιορκημένους»: Πρόλογος ~ Ο τρελός ~

- Οι πόνοι της Παναγιάς ~ Απ' «Το φως που καίει»: Η Μάνα του Χριστού ~ Η Μαγδαληνή.
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Σ. (σ. 32-33): Το άσμα του λωτού ~ Το άσμα του Ορφέως ~ Από την «Γαλάτειαν και Πολύφημον»: *Αφρός το σώμα...*
- ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 33-34): Δύση στο Θερμαϊκό ~ Το ξαναγύρισμα των Σατύρων.
- ΒΕΝΕΡΙΟΣ Λ. (σ. 34): Εις έναν άμουσον οπού ελόγιαζε να ψάλλη εύμορφα.
- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Δ. (σ. 34-35): Από την «Φαύσταν».
- ΒΗΛΑΡΑΣ Ι. (σ. 35-37): Άνοιξη ~ Θωρώ σου, Χλόη... ~ Πουλάκι ~ Γέρος και Θάνατος ~ Σύγκρισις.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 37-41): Η κρυμμένη θλίψις ~ Άσμα ~ Επικούρειον ~ Αποχωρισμός [Α' - Η μάνα] [Β' - Το παιδί] ~ Το όνειρον ~ Στίχοι γραμμένοι στο Φρενοκομείο [Μες στα στήθια η συμφορά...].
- ΒΛΑΜΗΣ (σ. 41): Τί μούχεις σηκωμένο... ~ Σύρε να πεις...
- ΒΛΑΣΤΟΣ Π. (ΕΡΜΟΝΑΣ) (σ. 41-45): Της μάνας μου ~ Το χωριό της αγάπης ~ Ο πέυκος ~ Γοθική εκκλησιά ~ Το φιλί ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ιμαλάγια] ~ [Το στερνό ποτάμι, Τ' αδέρφια, Οι στρατοκόποι, Συναπάντημα, Αποκριά, Στο σαλόνι, Οι μοίρες, Της ξεχασιάς το αντίδωρο, Φύση, Η Κυρήνη], [Της σειρήνας το τραγούδι, Σκόλασμα, Αγώνας, Λυρική σάτυρα].
- ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ Ι. (ΓΙΑΝΝΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ) (σ. 46-47): Προσευχή προς ένα δέντρο.
- ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ Η. (σ. 47-48): Έλεγχος ~ In gloriam amatae: 2 [Μεσ' στων ματιών σου το βυθό...], 5 [Όλο το φως της είχεν η ομορφιά παντού σκορπίσει...].
- ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ Ν. (σ. 48-50): Προσκλητήριο ~ Περιφρόνηση ~ Απ' τα «Δειλινά»: Ι [Τα βήματα του φθινοπώρου αντήχησαν...] ~ Απ' την «Επιστροφή»: Ι [Με σπαραγμό κρατώντας τη βαριά καρδιά μου...] ~ Απ' «Το λυπημένο τραγούδι της νιότης μου»: Είμαι κι εγώ | μια μικρή λεπτομέρεια... ~ Απ' τη «Γαλήνη»: Κρεμάστη ανάστροφα η σελήνη...
- ΓΑΛΑΝΑΚΗ-ΒΟΥΡΛΕΚΗ Α. (σ. 50): Ο νέος του μεσαίου πατώματος.
- ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Χ. (σ. 51): Πάει το καλοκαίρι....
- ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ Α. (ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΗΣ) (σ. 51): Πινελιές.
- ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ Φ. (σ. 52-53): Οι ανορθογραφίες ~ Γούρμασμα ~ Αριθμοί.
- ΓΚΟΛΦΗΣ Ρ. (σ. 53-55): Τα γέλια σου ~ Πνέμα ~ Πρωί θολό ~ Λουΐζα ~ Στης γιορτής το τραπέζι.
- ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ. (σ. 55): Νανουρίσματα.
- ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ Σ. (σ. 56): Απριλιάτικο βράδυ.
- ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. (σ. 56-66): Flora mirabilis ~ Η Ζουχραέ ~ Μακάβρω ~ Χωρισμός ~ Ύπνος ~ Θάνατος ~ Γιατί η χαρά... ~ Τρεις αδερφές ~ Στον ήσκιο της καρδιάς ~ Σαν παραμύθι ~ Ο κισσός ~ Ο Νυμφίος ~ Οπραματευτής ~ Σάτιρα.
- ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ Ι. (ΜΑΡΑΝΟΣ) (σ. 66-67): Πίσω απ' τη μικρή πορτούλα ~ Σ' αγαπώ.
- ΔΑΦΝΗ, ΑΙΜΙΛΙΑ (ΚΟΥΡΤΕΛΗ-ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΥ) (σ. 67-69): Τρεις νέοι ~ Συναναστροφή.
- ΔΑΦΝΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ (ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ Θ.) (σ. 69-70): Αποσπερίτης ~ Γράμμα σε νεαρό φίλο ~ Ψυχής ιατρείον ~ Γιωσέφ Ελιγιά.
- ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΣ Ν. (σ. 70-71): Μονάχοι...
- ΔΕΛΗΣ Γ. (σ. 71-72): Στο παιδί μου ~ Το κάλεσμα.
- ΔΗΜΑΚΗΣ Μ. (σ. 72-73): Νύχτα παντού ~ Ήταν μια φορά... ~ Στον αναγνώστη.
- ΔΗΜΑΚΟΣ Γ. (σ. 74): Όλ' η καρδιά μου καλοσύνη...
- ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (ΖΛΑΠ, ΚΟΝΤΕ ΚΟΥΡΟΥΠΗΣ κ.ά) (σ. 74-76): Ο γάτος ~ Λύρα και λίρα ~ Εις τον έρωτα.
- ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ. (σ. 77): Λύτρωση.
- ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ Ν. (σ. 77): Θύμηση.

- ΔΟΥΡΑΣ Γ. (σ. 78): Έρωσ ~ Στους ποιμένες...
- ΔΡΙΒΑΣ Α. (σ. 79): Νησί, τί να σου θυμηθώ;... ~ Να σου φιλώ το μέτωπο... ~ XVIII. Λευκά λουλούδια...
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 79-83): Ζωγραφιά παλιά, παιδιάτικη... ~ Η μυγδαλιά ~ Η αμαρτωλή ~ Τα κεράσια ~ Το καλύβι ~ Βαθιά, τη νύχτα... ~ Οι δυο ~ Εσπερινός ~ Το δώρο της πρωτοχρονιάς ~ Τα δυο χέρια μου ~ Το χωριό μας ~ Χώμα ελληνικό.
- ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (σ. 83-85): Απ' του Αιγαίου: III [Φλοίσβος φιλί...] ~ Απ' τα «Επτά νυχτερινά επτάστιχα»: IV [Ένας ώμος ολόγυμος] ~ III [Όλα τα κυπαρίσσια] ~ Απ' το «Κλίμα της Απουσίας»: I [Όλα τα σύννεφα...] II [Η ώρα ξεχάστηκε...] ~ Απ' την «Επέτειο»: [Κλάψαν όλη τη νύχτα οι προσδοκίες...] ~ Απ' «Τις κλεψύδρες του Αγνώστου»: III [Πιο μακριά, πολύ μακριά...] ~ Απ' το «Διόνυσο»: VII [Κι αύριο είναι πρωί...]
- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Κ. (σ. 85-87): Ballatio magica ~ Ο ανεύθυνος ~ Δυο καρδιές ηλεκτρισμένες σ' ένα τρένο...
- ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ, ΧΑΡΗΣ (σ. 87): Αγάπες.
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ Α. (σ. 88-89): Από τη μάνα το μωρό... ~ Τραγούδι της ταβέρνας ~ Τραγούδι του αργαλειού ~ Πατινάδα.
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ. (σ. 89-94): Η αναχώρησής της ~ Ο ποιητής ~ Εις την αποδημούσαν ψυχήν του ~ Εις το φεγγάρι ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Ι. (σ. 94): Τελευταία πρωία.
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Σ. (σ. 95): Επίγραμμα στο Σολωμό.
- ΖΕΡΒΟΣ Γ. ΚΛ. (σ. 95-97): Αγάπη ~ Η κοιλάδα ~ Πελεγρίνος ή το τραγούδι του δειλινού ~ Απ' τους «Στίχους»: [Μελαχρινό μου λούλουδο..., Γαλήνεψες στο πλάι μου..., Κάτι λεπτό τρεμούλιαζε...].
- ΖΕΡΒΟΣ Ι. (σ. 97-98): «Εχθρά κουροτρόφος».
- ΖΕΥΓΩΛΗ ΔΙΑΛΕΧΤΗ (σ. 98-100): Της αγάπης ~ Λήθη... ~ Η μπαλάντα του αδελφού ~ Απ' το «Γυρισμό»: [Όσες φορές σε πρόσμενα...].
- ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ Π. (σ. 100): Αγάπη, πως μ' εκούρασες... ~ Απ' τη «Δανάη»: [Δανάη! | Καιάλιν η χρυσή βροχή...].
- ΖΩΤΟΣ Μ. (σ. 101-102): Ο ιππότης ~ Ένα τραγούδι! ~ Αντίκρουσμα.
- ΙΑΚΩΒΙΔΗ, ΛΙΑΗ (σ. 102-103): Κάτι σπαράζει μέσα μου... ~ Μεθώ... ~ Η άνοιξη θαρθεί.
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. (σ. 104-127): Κεριά ~ Φωνές ~ Δέησις ~ Τείχη ~ Τα παράθυρα ~ Τελειωμένα ~ Μονοτονία ~ Όσο μπορείς ~ Η πόλις ~ Τρώες ~ Περιμένοντας τους βαρβάρους ~ Το πρώτο σκαλί ~ Θερμοπύλες ~ «Che fece ... il gran rifiuto» ~ Ιθάκη ~ Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον ~ Ιωνικόν ~ Στα 200 π.Χ. ~ Εν Σπάρτη ~ Από την σχολήν του περιωνύμου φιλοσόφου ~ Η σατραπεία ~ Φιλέλλην ~ Αλεξανδρινοί βασιλείς ~ Καισαρίων ~ Εν μεγάλη ελληνική αποικία 200 π.Χ. ~ Ας φρόντιζαν ~ Εις τα περίχωρα της Αντιοχείας ~ Ο Ιουλιανός ορών ολιγωρίαν ~ Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης ~ Εν τω μηνί Αθύρ ~ Λάνη τάφος ~ Για τον Αμμώνη, που πέθανε 29 ετών, στα 610 ~ Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ. ~ Θάλασσα του πρωϊού ~ Έτσι πολύ ατένισα- ~ Μέρες του 1903 ~ Του πλοίου ~ Γκρίζα ~ Επέστρεφε ~ Θυμήσου, σώμα... ~ Απ' τες εννιά- ~ Κάτω απ' το σπίτι ~ Ρωτούσε για την ποιότητα- ~ Ομνύει ~ Ένας γέρος.
- ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν. (ΒΑΛΧΑΛΛΑΣ Π.) (σ. 127-128): Ήθελα... ~ Οι γάτες των φορτηγών ~ Ο πιλότος Νάγκελ ~ Ένας νέγρος θερμαστής από το Ντζιμπουτί.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ, ΓΑΛΑΤΕΙΑ (ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ) (σ. 129-130): Αμαρτωλό.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ Ν. (ΠΕΤΡΟΣ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ) (σ. 130-133): Απ' το «Χριστό»: Θωμάς [Τη νύχτα που παντρεύουμουν...], Μαγδαληνή [Ω, Κύριε, εγώ μαι που έσπασα...], Σαλώμη [Η αγάπη δεν μπορεί τη θύμηση να σβήσει!], Τυπικάρης [Παρθένα Μάνα, που σαν πνέμα ο σπόρος έπεσε...] ~ Απ' τον «Οδυσσέα» [Δυο μήνες πάνε πια στις πλούσιες Πύλους...].

- ΚΑΛΑΜΑΣ, ΜΗΤΣΗΣ (Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ) (σ. 133-135): Το καλάμι ~ Μυστικό βράδυ ~ Σονέττο.
- ΚΑΛΒΟΣ Α. (σ. 135-145): Ο φιλόπατρις ~ Εις θάνατον ~ Εις τον Ιερόν Λόχον ~ Εις Πάργαν ~ Εις Ελευθερίαν ~ Τα ηφαίστεια ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Πολυτέκνου θεάς*] [*Εις Μούσας. Εις Αγαρηνούς. Ο ωκεανός*].
- ΚΑΛΛΟΝΑΙΟΣ Κ. (σ. 145): Πρωτοχρονιά.
- ΚΑΜΠΑΣ Ν. (σ. 145-146): Μα πώς; ~ Απόστασα ~ Στάσου!
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ Α. (σ. 146-149): Εγώ κι ένα δένδρο ~ Νυκτερινό τραγούδι ~ Θέρος ~ Ώρες γλυκές.
- ΚΑΜΠΥΣΗΣ Γ. (σ. 149-151): Απ' το «Μυστικό του γάμου» [*Το άπλερο πουλί*] ~ Απ' «Το βιβλίο των συντριμμιών» [*Δεν είν' του τραγουδιού...*] [*Έλα στη σάλα...*] [*Αχ, να σ' ακούσω...*] ~ Απ' «Το πέρασμα της Μάρθας» [*Έλα να ταξιδέψουμε μαζί*] ~ Απ' «Το δαχτυλίδι της μάνας» [*Πάει! Ο πόθος πούχα...*].
- ΚΑΝΕΛΛΗΣ Μ. (σ. 151-152): Η λύπη της γυναίκας ~ Ανταρσία ~ Nature morte.
- ΚΑΡΑΒΑΣ Α. (σ. 152-153): Μη μου το λες ~ Πως σ' αγαπώ... ~ Χαρά ~ Απ' την «Αγάπη» [*Σιγά τους χτύπους σου, καρδιά μου...*].
- ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ Κ. (σ. 153-158): Όλυμπος ~ Έδεσσα ~ Απ' τον «Ύμνο στη Θεσσαλονίκη» [*Ο είσπλους των αρχαίων Ελλήνων*] ~ Απ' το «Δωρικόν άσμα» [*Προσευχή στη γη μας*] ~ Απ' τ' «Ανθρώπινα» [*Περνάν τα χρόνια με τα χρόνια...*] [*Κατά πάνω του ανθρώπου μαύρη μπόρα...*] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Στροφές*] [*Κλεφτουριά, Εγνατία*].
- ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ Λ. (σ. 158-159): Καταγγέλλω...
- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ Ι. (σ. 159-161): Η νοσταλγία ~ Εις εν άστρον ~ Απ' το «Φθινόπωρον».
- ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ Ν. (σ. 162-164): Το τραγούδι του νικημένου.
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 164-165): Δάφνη μου! ~ Η κάθε μέρα ~ Στο σιγαλό λιμάνι.
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 165-177): Αθήνα ~ Άνοιξη ~ Μυγδαλιά ~ Ωδή σ' ένα παιδάκι ~ Διάκος ~ Παιδικό ~ Ύπνος ~ Οι αγάπες ~ Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα ... ~ Απ' τις «Στροφές»: 3 [*Για τη ζωή σου μούλεγες...*], 5 [*Η νύχτα μας εχώρισεν...*] ~ Ένα ξερό δαφνόφυλλο... ~ Είμαστε κάτι ξεχαρβαλωμένες... ~ Τί νέοι που φτάσαμεν εδώ... ~ Μόνο... ~ Ιδανικοί αυτόχειρες ~ Πρέβεζα ~ Αισιοδοξία ~ Ο Μιχαλός ~ Αποστροφή ~ Σταδιοδρομία ~ Όλοι μαζί... ~ Υποθήκαι ~ Μίσθια δουλειά, σωροί χαρτιών ~ Δημόσιοι υπάλληλοι ~ Μπαλλάντα στους ποιητές των αιώνων.
- ΚΙΟΥΣΗΣ Κ. (σ. 177): Αχ! Να γινόμουν...
- ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ Γ. (σ. 177-178): Βικτωρία ~ Αχ! Να 'ταν νά 'μουν πλάι σου...
- ΚΟΚΚΟΣ Δ. (σ. 178-182): Το παιδί μου ~ Απ' τη «Λύρα του γέρο-Νικόλα» [*Κρατώντας απ' το χέρι το παιδί του...*] ~ Λύσσα ~ Είδα ένα όνειρο ~ Ο αντιπολιτευόμενος ~ Η χήρα.
- ΚΟΛΟΜΠΗΣ Φ. (σ. 182): Εις την Μετάστασιν της Πανάγνου.
- ΚΟΝΤΟΣ Κ. (σ. 183-185): Θυμητικό ~ Σα λύχνος ~ Το ταξίδι.
- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 183-185): Μπόέμ ~ Κυριακή ~ Μαρία Πολυδούρη ~ Rendez-vous ~ Η φευγάτη ~ Η φυσιολατρία ~ Απ' τον «Περαστικό που τραγουδούσε» [*Είχα ένα φίλο μια φορά...*].
- ΚΟΥΓΙΟΥΛΗΣ Γ. (σ. 186): Ταξίδι για τα Κύθηρα ~ Ανταπόκριση ~ Το καράβι ~ Η Αννιώ.
- ΚΟΥΚΗΣ Κ. (σ. 187): Πορτρέτο.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ Λ. (σ. 187-191): Ένα πρωί ~ Συναπάντημα ~ Frieda ~ In memoriam: V [*Μέσα στη θεία την έκσταση...*] ~ Εγκώμιο.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 191-197): Ήθελα νάμουν τσέλιγγας ~ Στο σταυραϊτό ~ Ο τρύγος ~ Τραγούδι του τρυγητού ~ Τραγούδι της ξενιτιάς ~ Το κέντημα του μαντηλιού ~ Τραγούδι του αργαλειού.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ Α. (σ. 197-203): Στου Βραχωριού την άκρη... ~ Παλαικέ καημέ... ~ Μαυροντυμένη, μαυρομαντηλούσα... ~ Βαρύ το χέρι του Καιρού... ~ Με ποιόνε να σου παραγγείλω... ~ Στο μνήμα, πούχουν ετοιμάσει... ~ Παρηγοριά κι θύμηση... ~ Του Γενάρη η

μυγδαλιά... ~ Γελάει στα βάθη μου η γαλήνη... ~ Ο φταίχτης ~ Τη νύφη θα περάσουνε... ~ Τα πουλάκια και τ' αηδονία... ~ Κόλαση απόψε ο στοχασμός... ~ Το χάρισμα ~ Σα σήμερα ~ Χριστούγεννα ~ Σαν απ' του πέλαου ν' άνθισαν τα σπλάχνα ~ Σε καρτερούσα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ-ΞΕΝΑΚΗΣ Κ. (σ. 203): Μονοτονία.

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 204-206): Νυχτερινά: I [*Μονάχη η φλόγα του κεριού μου*] ~ Αυγή ~ Τραγούδι το Φθινόπωρο ~ Το παλιό μας το τραγούδι ~ Η ζωή μου μέσα στ' όνειρό μου.

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ Α. (σ. 206-220): Γιατί τα τάλαρα τα λένε τάλαρα ~ Η γέννησή μου ~ Γραφή αποκριτική ~ Συχαριάσματα εις γενέθλια γαϊδάρου ~ Ελεγειακό ~ Το Συνοδικό-Μακρακικό ή Μακρακικό-Συνοδικό συνοικέσιο ~ Εις τον Έρωτα ~ Εις Λονδίνο το 1851 ~ Η μοναξιά του κάμπου.

ΛΑΣΚΟΣ Ο. (σ. 220-221): Προς το Βλαδιβαστόκ.

ΛΑΥΡΑΣ (Ν. ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ) (σ. 221-226): Στα ξένα ~ Ο γυρισμός το καπετάνιου ~ Παλιό περβόλι ~ Κάποιο ξωκλήσι ~ Χωρίς λόγια ~ Ψυχοσάββατο ~ Η γριά στο χορό ~ Θειά-Μαρώ ~ Το τραγούδι της μούλας ~ Το φονικό ~ Απ' τον «Άσωτο» [*Ανοίγει ανέγγιχτα, καλέ...*].

ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 226-227): Χαίρε, Ρωσία!

ΛΥΜΠΕΡΑΚΗΣ Μ. (σ. 227): Εσπερινοί.

ΜΑΒΙΑΗΣ Λ. (σ. 227-231): Μούχρωμα ~ Ομορφιά ~ Ανάξιο β' ~ Αμίλητα ~ Πατρίδα ~ Ευθανασία ~ Ελιά ~ Λήθη ~ Καλλιπάτειρα.

ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ Α. (σ. 231-233): Στον πρώτο σταθμό ~ Το καλοκαίρι εσήμανε... ~ Όμορφος κόσμος.

ΜΑΓΚΑΚΗΣ Μ. (σ. 233): Τα Σεραφείμ.

ΜΑΓΝΗΣ Π. (σ. 233-234): Μαρία η Μαγδαληνή ~ Απ' τα «Τραγούδια της Σέμης» I [*Στα βάθη...*] VI [*Του ξυπνημού σου η ώρα αργούσε...*].

ΜΑΙΝΑΛΙΩΤΗΣ Γ. (σ. 234-235): Φιλοξενία ~ Απ' τα «Φιλήρημα τραγούδια» III [*Αρεστόν θεοίς*].

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 235-247): Στην κόρη μου ~ Ελεγείο σε κόρη ~ Ανοιξιάτικη μπόρα ~ Προσδοκία ~ Δυο τραγουδάκια I [*Παίζει απόψε το φεγγάρι...*] II [*Θυμάσαι; Βράδυ ήταν ωραίο...*] ~ Κάτου από ένα φωτισμένο παράθυρο ~ Βενετσάνικο ~ Το δάσος ~ Στα χιόνια του εγκρεμού ~ Σαν όνειρο ~ Τότε και τώρα ~ Αγάπη ~ Ω ας ήταν... ~ Το μεσολογγίτικο ~ Πόθος κόρης ~ Στον κήπο της ευτυχίας ~ Ευλάβεια ~ Το λένε τ' αηδονάκια... ~ Ο Τάκη-Πλούμας ~ Ο Μπαταριάς ~ Χρώμα και ανθός ~ Στο περιγιάλι ~ Σε τρεις στίχους [*Ωσπου να πάρει κι θωριά... - Με χάρη και στραβά στ' αφτί... - Στο πανηγύρι τ' Αγιαννιού...*].

ΜΑΛΑΜΟΥ, ΚΛΑΡΕΤΗ ΔΙΠΛΑ (σ. 247-248): Πώς ήθελα να πέθαινα... ~ Αποξένωμα.

ΜΑΛΤΕΖΟΣ Γ. (σ. 248): Χίμαιρα.

ΜΑΜΜΕΛΗΣ Α. (σ. 248): Σα δημοτικό.

ΜΑΝΟΥΣΟΣ Α. (σ. 249-250): Σταθερότης ~ Μετανόησης ~ Θα το κηρύξω ~ Το φίλημα ~ Επιρροή δυο ματιών ~ Δέησης.

ΜΑΡΓΑΡΗΣ Δ. (σ. 251-252): Ήθελα ~ Θα μαραθεί ~ Φως ~ Σε μια νεκρή ~ Ξύπνα!

ΜΑΡΚΙΝΑΣ, ΚΛΑΥΔΙΟΣ (σ. 252-253): Σαν πρόλογος ~ Τα πιο γλυκά ~ Προσδοκία.

ΜΑΡΚΟΡΑΣ Γ. (σ. 254-256): Θύμηση ~ Αθώοι φόβοι ~ Μάνα ~ Παράπονο πεθαμένης ~ Δύο! ~ Απ' την «Ανοιξιάτικη βραδιά» [*Η θάλασσα γελάει· την αργυρώνει...*].

ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Α. (σ. 256-257): Εις την ύστερη σελίδα του λευκώματός σου.

ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Σ. (σ. 257-258): Άσπρες τρίχες ~ Εις κόρην ~ Η άνοιξη ~ Ο σταυρός ~ Αρχαίο ειδύλλιο.

ΜΑΤΕΣΙΣ Α. (σ. 258-259): Εις ρόδον.

ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 259-262): Ο ναύτης του Ιονίου.

- ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ, ΣΟΦΙΑ (σ. 262-264): Άνοιξη ~ Καλωσόρισμα ~ Θρήνος ~ Στο Φάληρο ~ Πλάνη ~ Ιδιαίτερο μάθημα.
- ΜΕΛΑΣ Σ. (σ. 265): Απ' τα «Τραγούδια του ανθρώπου» I [Και τα χρυσά...] II [Ήτανε, τάχα, η γη...] IV [Χρυσό μου στάχυ...].
- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ Α. (ΚΛΗΜΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ) (σ. 265-273): Χαίρε ~ Απ' τις «Παραλλαγές» - Απολυτικά: I [Σημαίνει η Ώρα των Ωρών] III [Πάλι βρέχει!...] V [Στο θρο του απόσπερνου όνειρου...] - Πρόφαση μελαγχολίας II [Σ' ένα καθρέφτη οπάλινο...] III [Απόψε που έρμη νιώθω την καρδιά...] ~ Ο ήσκιος της Εριφύλης ~ Από τον «Απολλώνιο» [...Κρούοντας τη λύρα] [Η Κερά των αντίλαλων] [Οι γάμοι του Ήλιου και της Σελήνης] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Παραλλαγές] [Απολλώνιος] [Φίλτρα επωδών].
- ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (ΗΒΗ ΚΟΥΓΙΑ-ΣΚΑΝΔΑΛΑΚΗ) (σ. 273-275): Μεταμέλεια ~ Τραγούδι στον Ήλιο ~ Στη μνήμη του πατέρα μου ~ Φθινόπωρο.
- ΜΕΝΑΡΔΟΣ Σ. (σ. 276): Εις λεύκωμα κόρης ~ Απ' τα «Επιγράμματα» III [Γιατί μού βαρυγνώμησες...] ~ IV [Τραγούδι που ψιθύριζα...].
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Π. ΚΡΙΝΑΙΟΣ (σ. 276-278): Ο ύπνος μιας μικρής εταιράς ~ Απριλιάτικη δέηση ~ Μια πλήξη απόψε... ~ Προς το ανέσπερο φως ~ Αττικός όρθρος ~ Το ολόγιομο φεγγάρι.
- ΜΟΑΤΣΟΥ ΔΩΡΑ (σ. 278-279): Δισταγμοί.
- ΜΟΛΦΕΤΑΣ Γ. (σ. 279): Ο κλήρος ~ Η γυναίκα μου.
- ΜΟΡΦΗΣ Σ. (σ. 280-281): Νανούρισμα ~ Από τότε ως τώρα ~ Στη νύχτα - VI [Η ήρεμη που ζυγώνω...] ~ Θέρος.
- ΜΟΣΧΟΝΑΣ Ι. (σ. 281-283): Η μπρατσέρα ~ Η αγάπη μου ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΜΟΥΤΖΟΥΡΙΔΗΣ Α. (σ. 283-284): Τοπίο - I [Λευκά σπιτάκια...].
- ΜΠΑΡΑΣ ΑΛ. (σ. 284-289): Η «Κλεοπάτρα», η «Σεμίραμις» κι η «Θεοδώρα» ~ Νοτιοαμερικανικές Δημοκρατίες ~ «Λέων αφρικανικός - Σουδάν 1901».
- ΜΠΑΡΛΑΣ Τ. (σ. 289-291): Η προσευχή των πεπεδημένων.
- ΜΠΕΓΙΑΖΗΣ, ΒΡΑΝΑΣ (σ. 291-292): Διασάκι ~ Το τραγούδι της Βαγγελιώς.
- ΜΠΕΚΕΣ Ο. (σ. 292-295): Το χαλί ~ Το λουτρό - I [Μές στην αυγή σαν όνειρο...] II [Γυμνή, μέσα στ' αράπικο ζωγραφιστό μπουρνούζι...] ~ Νουρμαχάλ (κι η αντιστροφή) ~ Ωρα πρώτη ~ Οι λεύκες ~ Ο Δον Κιχώτης.
- ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΠΑ, ΡΙΤΑ (σ. 295-298): Βραδινή νοσταλγία ~ Απ' τα «Τραγούδια στην Αγάπη» XX [Πώς άνθισαν απόψε τα φιλιά μου...] XXVII [Μεγάλη, Ωραία, για Καλή...] ~ Επιστροφή.
- ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ, Ν. (ΧΑΓΕΡ-) (σ. 298-300): Η αιωνία ιστορία ~ Παράκληση στο Θεό για έναν μικρόν καμπούρη.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 300-302): Σ' αγαπώ ~ Έρωτας τάχα... ~ Στο δέντρο μου ~ Στο δάσος.
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ Τ. (σ. 302-303): Ο ήλιος ~ Η σεμιζέτα ~ Το λουλούδι πόχεις βάλει... ~ Φιλολογική εσπερίς.
- ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ Σ. (σ. 304-305): Έρεβος ~ Βόδι ~ Απ' τις «Στροφές» XVIII [Απόψε κάτι με πλανά...].
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Ν. (ΠΟΛ ΝΟΡ) (σ. 305-306): Μίμησις ζωής μεγάλης.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ, ΠΑΥΛΟΣ. (σ. 306-309): Παράπονον ~ Χειμωνιάτικη ζωγραφιά ~ Ελληνικός όρθρος ~ Οι μαγνήτες ~ Βροχή στο κύμα ~ Anima regum ~ Θανάτου χαρά ~ Λησμονημένο παραμύθι ~ Ήταν μια φορά ένας Γιάννης...
- ΝΤΟΡΡΟΣ Θ. (σ. 309-313): Άνοιξιάτικα φύλλα ~ Βραδινή μοναξιά ~ Η μόνη μέρα ~ Ψαλίδι και ρολόι ~ Απ' τα «Κρεάτινα φαινόμενα σπουδαιότητας» II [Τα μάτια δείχνουνε πολύ...] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΞΥΔΗΣ Θ. (σ. 313): Άσμα ασμάτων.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Δ. (σ. 314-316): Όπως ξεκίνησε ~ Το γηροκομείο ~ Επίλογος στα είκοσι χρόνια μας.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Ι. (σ. 316): Πικροί λογισμοί – 10 [Το περιγιάλι είν' έρημο...].

ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ Θ. (σ. 316-318): Από την «Χίον δούλην» [Εντός παχυλλόου κι ανθούντος λειμώνος...] ~ Απ' το «Τίρι-Λίρι» [Δασκάλους δε αποκαλώ...]

ΟΥΡΑΝΗΣ Κ. (σ. 318-322): Edward VI ~ Περαστικές ~ Ζωή ~ Νοσταλγίες ~ Θα πεθάνω ένα πένθιμο... ~ Προσευχή στο Θεό για ν' αναπάψει όλους τους δυστυχισμένους ~ Η αγάπη.

ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 322-353): Απ' «Τα μάτια της ψυχής μου» [Η γέννηση του κρίνου] [Εν' άνθος] ~ Απ' τους «Ίαμβους και ανάπαιστους» [Καβάλλα πάει ο Χάροντας...] ~ Απ' τον «Τάφο» [Αφκιαστο κι αστόλιστο...] [Στο ταξίδι που σε πάει...] ~ Απ' την «Ασάλευτη ζωή» [Ο νεκρός] [Χαλάσματα] [Εκατό φωνές]: 7 [Αγνάντια το παράθυρο...] 25 [Δεκάξι χρόνων ήμουνα...] 38 [Πάει το ταξίδι, φτάσαμε...] 46 [Τον πόνο σου εδώ πέρα μη τον παρατάς] 81 [Είν' όλα ανυποψίαστα...] 94 [Βρυσούλα, στου σπιτιού μας την αυλή...] ~ Απ' το «Δωδεκάλογο του Γύφτου» [Ο ερχομός (Ούτε σπίτια, ούτε καλύβια...)] [Αγάπη (Περδικόστηθη, Τσιγγάνα...)] [Το πανηγύρι της Κακάβας (Γύφτισσες ήρθαν ντυμένες...) (Γύφτε λαέ, άκουσέ με!)] [Προφητικός (Και θαρθεί μια μέρα, μαύρη μέρα...)] ~ Απ' τη «Φλογέρα του Βασιλιά» [Λόγος έβδομος (Πρωί, και λιοπερίχυτη και λιόκαλ' είναι η μέρα)] [Γαριβάδης (Ημουν παιδί· στο σπίτι μου...)] ~ Απ' την «Πολιτεία και τη Μοναξιά» [Ρόδου μοσκοβόλημα] [Ο Σάτυρος ή το γυμνό τραγούδι] ~ Απ' τους «Καημούς της λιμνοθάλασσας» [Μια πίκρα] [Ανατολή] ~ Απ' τους «Βωμούς» [Οι πατέρες] [Παιδί, το περιβόλι μου...] ~ Απ' τα «Παράκαιρα» [Το σπίτι που γεννήθηκα] [Εξουσίαζε!] ~ Απ' τα «Δεκατετράστιχα» 8ο [Το θάμασμα, το παίνεμα είναι λάθια...] 81 [Όταν έρχεται να γλυκακουμπήσει...] ~ Απ' τους «Πεντασύλλαβους και τα Παθητικά κρυφομιλήματα» [Γλύκα αθηναία] [Οι λύκοι] ~ Απ' τους «Δειλούς και σκληρούς στίχους» [Το τραγούδι του τρελού] ~ Απ' τον «Κύκλο των τετραστίχων» 37 [Όλο ρωτώ...] 49 [Έλεγε η μια ψυχή...] 63 [Στροφή παμπάλαια μου έρχεται...] 103 [Σα να σε βλέπω για πρώτη φορά] 117 [Στην αργατιά, στη χωρατιά...] ~ Απ' τα «Περάσματα και χαιρετισμούς» [Το ξωκκλήσι] ~ Απ' τις «Νύχτες του Φήμιου» 12 [Λέω: κι ας είχα...] 58 [Σκύψε μες στο βιβλίο σου...] 71 [Ριζώματα, σαν άχυρα...] 79 [Και οι δαρμοί και τ' αδιάφορα...] 105 [Κυριακή. Παιδάκι. Του δασκάλου πάψη...] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Τα μάτια της ψυχής μου: Ύμνος της ζωής, Αγάθωνος γυνή· Η ασάλευτη ζωή: Αγορά] [Το δαχτυλίδι, Ραψωδία, Ειδύλλιο, Μολώχ, Το απλό τραγούδι, Στον αμαρτωλό, Φοινικιά, Τρίτη νύχτα, Πέμπτη νύχτα, Η βέργα του Ζωΐλου, Ασκραίος] [Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου: Δουλεύτες, Ο θάνατος των αρχαίων, Το πανηγύρι της Κακάβας, Αναστάσιμος, Κόσμος· Η Πολιτεία και η Μοναξιά: Στα μάτια ύμνος, Ο πόθος· Σατιρικά γυμνάσματα] [Βωμοί: Χινόπωρο, Οι πατέρες, Ο λυτρωτής, Το βασιλόπουλο κι η πεντάμορφη, Το ανέβασμα στο βράχο, Το αεροπλάνο, Γυναίκες, Ευρώπη· Τα παράκαιρα: Τα δαχτυλίδια] [Τα κοράκια, Λόγος και αντίλογος· Δειλοί και σκληροί στίχοι: Στιγμές και ρίμες, Quatuor, Ο γκρεμιστής, Η ζωή μου, Φετιχισμός, Μούσα· Ο κύκλος των τετραστίχων, Οι νύχτες του Φήμιου].

ΠΑΛΑΜΑΣ Λ. (σ. 354-355): Τώρα πια ~ Αγάπης κύματα: 1 [Εδώ και χρόνια...] 2 [Για σε τραγούδια...] 8 [Όλη τη μέρα σε γυρεύω...] ~ Martha Alarnaux.

ΠΑΛΛΗΣ Α. (ΛΕΚΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ) (σ. 355-357): Κανάρης ~ Μεσολογγίτης ~ Ρουμελιώτισσα ~ Σαμιώτισσα ~ Μπαρμπαθανάσης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ. (σ. 357-363): Έξι στίχοι αισθηματικοί ~ Ευδία ~ Ανοιξιάτικη φαντασία ~ Η πολιτεία με τις τριανταφυλλιές – 3 [Η νύχτα απόψε...] ~ Notturmo ~ Φθινοπωρινό απομεσήμερο ~ Κάματος 3 [Η νύχτα, η νύχτα...] 13 [Άδεια του λόγου

- ακροβασία...] 15 [Στην κόχη αυτή...] 17 [Ένα σπιτάκι...] ~ Μιράντα, μές απ' τη βαθιά νύχτα του πόθου... ~ Γέμισε ο φράχτης γιασεμιά... ~ Ερωτική προσευχή ~ Το τραγούδι του νεκρού πατέρα.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Σ. (σ. 363): Ζάκυνθος.
- ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Α. (σ. 363-364): «Αγία Οικογένεια».
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Α. (σ. 364-366): Μία ψυχή ~ Εικόν' αχειροποίητη... ~ Στην Παναγίτσα στο Πυργί ~ Αγάπες ταξιδιάρεις... ~ «Το σπιτάκι στο λιβάδι».
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 366-367): Τραγουδάκι ~ Ανάμνησις.
- ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 367-368): Ελεγείο.
- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Μ. (σ. 368-369): Μέσα στη βουή του δρόμου... ~ Βαρύ τραγούδι του κάμπου ~ Χειμώνας.
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 370-377): Η γυναίκα στο πάρκο ~ Απ' την «Ευάνθη» [Το δειλινό λιποθυμεί...] ~ Οι ζητιάνοι των παρισινών δρόμων ~ Η προσευχή του ταπεινού ~ Απολογία στα ζώα ~ Το ταξίδι ~ Λυπημένα δειλινά ~ Σερενάδα στο παράθυρο του σοφού ~ Ο γεροβοσκός ~ Ειδύλλιο ~ Αγροτικό ~ Η Μαριγώ ~ Ο παπαγάλος.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Δ. (σ. 378-380): Ο φανός του κοιμητηρίου Αθηνών ~ Ασμάτιον.
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. (NOBILISSIMUS) (σ. 380-385): Η παραγκούλα ~ Το απροσδόκητο θέμα ~ Εισ κόρην όπου αναθρέφεται μέσα εις Μοναστήριον ~ Προ της ελεύσεως [Adventus] ~ Περιηγητές στη λειτουργία ~ Βραδύνοια ~ Συνάντημα.
- ΠΑΠΠΑΣ Ν. (σ. 385-387): Αυτοκτονία δωδεκαετούς στα 1933 ~ Ο θάνατος της κόρης ~ Ο αδερφός μας.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Α. (σ. 387-389): Ασμάτια 1. [Τον ουρανό εκοίταζα μ' εκείνη...] 2. [Κλεισθήτε, μάτια μου, κλεισθήτε...] ~ Πόθος ~ Το ορφανό.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Κ. (σ. 389-390): Σήμερα η μέρα επέρασε... ~ Σε κάποια πολιτεία...
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ Σ. (σ. 390-391): Αγάπη ~ Δάκρηνη (III) [Δάκρηνη, κλαίω...] ~ Μάνα ~ Νοσταλγία ~ Σαν μέσα από τη γη ~ Στίχοι απ' το «Γελαδάρη» [Στον τόπο...].
- ΠΕΛΛΕΡΕΝ Γ. (σ. 392-393): Θέλεις;
- ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ Γ. (σ. 393): Ταξιδάκι ~ Προσδοκία ~ Όλα του κόσμου...
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ Μ. (σ. 393-394): Καλοκαίρι ~ Πόνος και πόνος ~ Στ' αγύριστα ~ Μανούλα ~ Τα σφουγγαράδικα ~ Χωρίς να θέλει ~ Απ' τα «Μονόστιχα».
- ΠΕΤΡΟΥΝΑΚΟΣ Ι. (σ. 395): Η φιλημένη.
- ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 395-400): Το χρώμα ~ Απ' τα «Ψηφιδωτά» 4. [Βαστά η μητέρα το μωρό...] ~ Απ' τα «Πλεκτά τραγούδια» 12 [Τόσοι χειμώνες πέρασαν...] 23 [Στον τάφο της μητέρας σου...] 66 [Όλα είν' απλά κι αληθινά...] ~ Τραγουδάκι [Όση ομορφιά εμοιράστηκε...] ~ Χαμένα χρόνια ~ Η λεύκα ~ Το παλιό βιολί ~ Νερωμένο κρασί ~ Σύννεφα και κρύβουν τ' άστρα... ~ Εξομολόγηση ~ Παιγνίδια 5 [«Χριστός ανέστη εκ νεκρών», ψέλνει ο παπάς...] ~ Τραγουδάκι [Σου φίλησα το χέρι...].
- ΠΟΛΙΤΗΣ Φ. (σ. 400-402): Απ' τον «Καραγκιόζη το Μέγα» [Τη χρυσή πόρτα της αυλής...] [Η γυναίκα του Λωτ] ~ Απ' τον «Τσιμισκή» [Χαράστον που μπορεί να λέει πως νιώθει...] [Δε λογιάζω καλότυχον...].
- ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ Μ. (σ. 402-407): Κοντά σου ~ Μητέρα μου, πόσο φρικτά βαραίνει... ~ Όχι με πλοίο... ~ Σ' ένα φίλο ~ Άνοιξη! Ο ήλιος χρυσαφιού πλημμύρα... ~ Με μιαν ασίγαστη μανία... ~ Σ' ένα νέο που αυτοκτόνησε ~ Ω, χαμηλώστε αυτό το φως... ~ Και τώρα... ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΠΟΥΛΑΣ Ι. (σ. 407): Ερασιτέχνης ~ Μια πρώτη αγάπη.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ Λ. (σ. 408-415): Για όσα σβύνουν ~ Τα ερημοκλήσια ~ Ο αποσταμένος Έρωτας ~ Τότε που σ' είδα νάρχεσαι... ~ Το πάρκο ~ Το ταξίδι ~ Παλιά αυλή ~ Το θέατρο ~ Καλώστο! Κι ήρθες να μας πεις... ~ Το δειλινό ~ Μην κλαις... ~ Η νυφούλα ~ Σα μια

- σκιά χιμαιρική ~ Ένα λιμάνι - 3. [*Κάποτε θά ρθω πλάι σου...*] ~ *Lacrimae rerum* ~ Το στερνό παραμύθι ~ Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη ~ Βράδυ σ' ένα χωριό ~ Απόψε ~ Πιε στου γιαλού τη σκοτεινή ταβέρνα.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ Α. (σ. 416-418): Εσπερινός ~ Η βουλιαγμένη πόλη ~ Η ζωή.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ (σ. 418-425): Διονύσου πλους ~ Απ' τον «Γάμον του Κουτρούλη» ~ Επίγραμμα.
- ΡΑΝΤΟΣ Ν. (σ. 425-426): Νυχτοπούλια ~ Το φως των.
- ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 426-427): Η μελαχρινούλα ~ Πέρα στο ποτάμι... ~ Το φεγγάριμίλαγε ~ Τα θεία τα δέντρα ~ Η κούνια.
- ΡΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ (σ. 427-428): Οπώρες.
- ΡΙΤΣΟΣ Γ. (σ. 428-432): Απ' τον «Επιτάφιο» [*Μέρα Μαγιού...*] ~ Απ' «Το τραγούδι της αδελφής μου» [πολλά μικρά αποσπάσματα].
- ΡΟΥΜΠΙΝΗΣ Ι. (σ. 433): Η ανθρώπινη χλεύη ~ Η ψυχή μου.
- ΡΩΤΑΣ Β. (σ. 434-438): Άνοιξη ~ Τ' όνομά σου ~ Δε θέλω να με ειπούν αηδόνι ~ Αν είμαι θάλασσα... ~ Ξενιτεμένος ~ Τραγούδι του χορού ~ Χαριστής ~ Το Χριστινάκι ~ Ο Γιάννης κη Μαριώ.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ Χ. (σ. 438-439): Θάχαν περάσει...
- ΣΒΟΡΩΝΟΥ ΕΛΕΝΗ (σ. 439): Τα μνήματα.
- ΣΕΓΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΡΙΚΑ (σ. 439-440): Απόβραδο βαρύ ~ Δίλημα.
- ΣΕΦΕΡΗΣ Γ. (σ. 440-444): Άρνηση ~ Σχόλια ~ Δημοτικό τραγούδι ~ Ερωτικός λόγος ~ Απ' τη «Στέρνα» [*Μόνη, και στην καρδιά της...*] ~ Νοτιάς.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ Α. (σ. 444-448): Κυπαρίσσι ~ Το τραγούδι που άργησε ~ Κοιμηθήναι, αποθανείν [*Αχ! Ποιος δεν ελπίζει στον κόσμο και ζει;*] ~ Απ' τους «Δρόμους» [*Σπιτάκι, μες στο γέρο κάμπο...*] ~ Οδυσσέας.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ Μ. (σ. 448): Ποτέ και πάντα ~ Απ' τα «Όνειρα και ταξίδια» 3. [*Ζωή, πότε κιεγώ θα ξεδιψάσω...*].
- ΣΙΔΕΡΗΣ Γ. (σ. 448-449): Αίσα.
- ΣΙΔΕΡΗΣ Ζ. (σ. 449): Ο πόνος.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ Α. (σ. 449-457): Το πρωτοβρόχι ~ Δείπνος ~ Θαλερό ~ Στα κρύα νερά, στους Πενταυλούς ~ Απ' τα «Τραγούδια στον Εωσφόρο, το άστρο» [*Ήρτε γυναίκα απ' τα βουνά, σκιρτώντας...*] ~ Απ' τον «Αλαφροϊσκιωτο» [*Ο ανοιχτομάτης ύπνος*] ~ Απ' τη «Συνείδηση της γυναίκας...» III [*Ο χωριάτικος γάμος*] [*Στου κατωφλιού την πλάκα...*] ~ Στου Όσιου Λουκά το μοναστήρι.
- ΣΙΝΕ ΝΟΜΙΝΕ (σ. 457): Έλα!
- ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ Γ. (σ. 457-458): Έρωτας ζωγράφος.
- ΣΚΙΠΗΣ Σ. (σ. 458-463): *Negatio et in somnio* ~ Ποιος το βρίσκει το φίλημα... ~ Στην παλιά μας γωνιά... ~ Θα με θυμάσαι... ~ Παπούδες ~ Τρανοτάξιδα ~ Παλιό σπιτάκι ~ Καθισμένος κοντά στο παράθυρο ~ Ω Αθήνα γλυκιά!... ~ Ευτυχίζω όσους μπόρεσαν... ~ Είναι γραφτό... ~ Η ψυχή μου.
- ΣΚΛΗΡΟΣ Σ. (σ. 463-464): Απαντοχή.
- ΣΚΟΥΡΛΗΣ Θ. (σ. 464): Εδώ που τώρα ζω, είναι τόσο ωραία!
- ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 464-489): Η αγνώριστη ~ Η ψυχούλα ~ Προς τον κύριον Γεώργιον δε Ρώσση ευρισκόμενον εις την Αγγλία ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Εις Φραγκίσκα Φραιζερ ~ Ο Λάμπρος 1. [*Το όνειρο της Μαρίας (Μου φαίνεται πως πάω...)*] 17. [*Τα δυο αδέρφια*] 19. [*Η τρελλή μάνα ή το κοιμητήριο*] 21. [*Η ημέρα της λαμπρής*] 25. [*Η δέηση της Μαρίας και το όραμα του Λάμπρου*] ~ Ωδή εις τη Σελήνη [*Γλυκύτατη φωνή...*] ~ Νεκρική ωδή (Απ' αυτά που σου εχύσαν ...) ~ Εις Μοναχήν ~ Η φαρμακωμένη στον Άδη ~ Νεκρική ωδή (Το δώμα τ' ολομόναχο...) ~ Εις το θάνατο Αιμιλίας Ροδόσταμο ~ Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα: 3 [*Δεν είναι χόρτο ταπεινό...*] 4 [*Γιατ' η ψυχή μου*

- μόλεγε...] ~ Ο Κρητικός ~ Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι - Σχεδιάσμα Β': 2 [Ο Απρίλης με τον Έρωτα...] 9 [Ετούτ' είν' ύστερη νυχτιά...] Σχεδιάσμα Γ': 1 [Μητέρα μεγαλόψυχη] 6. [Ο πειρασμός (Έστησ' ο Έρωτας χορό...) ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ύμνος εις την Ελευθερίαν (10, 29, 33, 73, 81, 82, 94, 95, 115). Εις το θάνατο του Λόρδ Μπάϊρον (15, 31, 34, 45, 46, 47, 48, 60, 139α)] [Ο Λάμπρος: Το παράπονο της Μαρίας, Ο θάνατος του Λάμπρου και της Μαρίας. Αποσπάσματα διάφορα] [Ο Κρητικός (XXI, 29)] [Ο θάνατος του βοσκού] [Ανθούλα] [Ελεύθεροι πολιορκημένοι Β', Γ'] [Ο πόρφυρας] [Προς τον βασιλέα της Ελλάδος] [Αγνώστου ποιήματος αποσπάσματα] [Εις το θάνατο κυρίας Αγγλίδος] [Νικηφόρος ο Βρυνένιος] [Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα (Η ελληνίδα μητέρα)].
- ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 490-497): Η ζωγραφιά μου ~ Το φίλημα ~ Μια κυρά την τρώει λύπη... ~ Η Ελενιώ ~ Ο δάσκαλος ~ Η παπαδιά ~ Τίνος μοιάζει ~ Η ζωντοχήρα ~ Νανούρισμα ~ Από το παράθυρό μου - ε' [Από αμάξι κάποια μεσόκοπη κατέβη...] ζ' [Εκεί, στ' αντικρινό μου το μπαλκόνι...] ~ Μια στρυφνή γεροντοκόρη... ~ Σε μια γειτόνισσα ~ Ο έρωτας ~ Επιστολή ~ Φασουλής φιλόσοφος - 46 [Και τ' είσαι, άνθρωπε μωρέ...].
- ΣΟΥΤΣΟΣ Α. (σ. 497-498): Ο απόμαχος Ρουμελιώτης ~ Εις την Ελευθερίαν.
- ΣΟΥΤΣΟΣ Π. (σ. 498-500): Η ερωτική εσπέρα ~ Η ποιητική φαιδρότης μου ~ [Εις τον θάνατον του υιού του (Τέκνον μου, δικά σου...)] ~ Από τον «Οδοιπόρον»: Πρ. Β', σκ. Α' [Ήλθε ο Μάρτης...], Πρ. Β', σκ. Ε' [Την αγγελικὴν μορφή σου...], Πρ. Δ', σκ. Α' [Θεέ! υμνεῖ την δόξαν σου...] ~ Από τον «Άγνωστον»: Πρ. Δ', σκ. Β' [Τὰ ἴχνη των βημάτων της...].
- ΣΠΑΤΑΛΑΣ Γ. (σ. 500-501): Θρασομανάει της σταφυλιάς το φύλλωμα...
- ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ Σ. (σ. 501): Στο δρομάκι.
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 501-503): Κυριακή ~ Τ' άλογο του σκακιού ~ Το θέατρο ~ Ο μικρός επαρχιώτης.
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 503-504): Θα ξαναρθώ κάποια βραδιά... ~ Απ' την «Άνοιξη» [Αύρα γλυκιά...].
- ΣΤΑΥΡΟΥ Θ. (ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ) (σ. 505): Καλόγερος ~ Η πηγή.
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ Σ. (σ. 506): Η γολέττα ~ Το πέσιμο του φύλλου.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 506-507): Στο νησί μου - 54 [Αγάπησα από τα μικρά...] ~ Τα δάκρυά μου ~ Το φιλί του πατέρα μου ~ Τελευταίον ασπασμόν.
- ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Α. (σ. 508): Ότι ο θάνατος της Θεομήτορος εστάθη η θεϊκή αγάπη.
- ΣΤΥΛΙΤΗΣ Π. (σ. 508): Κορίτσια των απόκεντρων συνοικιών...
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (σ. 509-510): Γύρω στα ρόδα και στα κρίνα - IV [Νάτανε νάγερνε η ψυχή μου...] ~ Στη ζέστα του σπιτιού ~ Ταξίδι ~ Παιγνίδισμα.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ Η. (σ. 510-514): Ύμνος τελευταίος των εις τον Μάϊον ~ Θάλασσα ~ Η κεράτσα ~ Ο γάτος.
- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ Γ. (σ. 514-516): Η φλόγα ~ Η δικαία εκδίκησις ~ Στίχοι [Οι γάμοι του Μεγάλου Αλεξάνδρου].
- ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ Μ. (ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΑΜΑΣ) (σ. 516-518): Σα χωρατό ~ Ήμουν εγώ, κι ήσουν κιεσύ... ~ Ένα πρώτο! ~ Σιγαλιά ~ Αθήνα ~ Αλήθεια.
- ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 518-520): Ένα τραγούδι μακρινό... ~ Ερωτική νύχτα ~ Νοσταλγία ~ Στη γυναίκα μου ~ Νοσταλγία.
- ΤΥΠΑΛΛΟΣ Ι. (σ. 520-523): Η φυγή ~ Το πλάσμα της φαντασίας.
- ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ Ν. (σ. 523-524): Εις τον Βέρθερον του Γκαίτε ~ Άνισοι στίχοι - I [Αλήθεια, φίλε, θ' άξιζε σε στίχους...] ~ Freud ~ Απόσπασμα [Δεν έχει κρίκους...].
- ΦΙΛΥΡΑΣ Ρ. (σ. 524-527): Εαρινό ~ Απ' το «Γόη»: II [Εγώ είμαι ο πλανερός αζάπης...] ~ Αττικός αιθέρας ~ Μπόρα του Μάη ~ Άγνωστη ~ Καρτέρι ~ Μια παραδείσια ήσουνα δροσούλα... ~ Νότες χαράς...

- ΦΤΕΡΗΣ Γ. (σ. 528-529): Πηνελόπη.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ Α. (σ. 529): Απ' τα «Οχτάστιχα» II [Καλύβι ανεμοσάλευτο...] XIX [Λες και ψυχή καμμιά δεν έχει...] ~ Απ' τις «Ωρες» I [Και κάπου κάπου ακούγεται...].
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 530-531): Δειλά χαϊδεύει το καλύβι... ~ Φτερωμένο πέρασμα της κόρης... ~ Ξυπνώ με την αυγή... ~ Περνώντας τ' όμορφο λιβάδι ~ Ηλιοβασίλεμα ~ Στη μνήμη μου... ~ Ειδύλλιο.
- ΧΑΡΙΚΛΗΣ (σ. 531-532): Ταταυλιανές σερενάτες.
- ΧΑΤΖΙΝΗΣ Γ. (σ. 532): Ρομάντσο.
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (ΠΕΤΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ) (σ. 532-540): Δε γυρεύω ξένο, δε ρωτάω κρυφό... ~ Τι κλαίει... ~ Συντρίμια το καράβι των ονείρων... ~ Πάρ' το μονοπάτι... ~ Εγώ τα μάρανα τα ρόδα... ~ Ας' τη βάρκα... ~ Θυμούμαι πώς μ' αντίκρυσες... ~ Μεσ στα όνειρά μου πέρασες... ~ Χαιρετισμός - β' [Ήταν αλήθεια κι ήταν θάμα...] ς' [Μπροστά σου μ' έβγαλε μια μπόρα...] ~ Στο παραθύρι ~ Το σπίτι μας ~ Το τραγούδι της αυγής ~ Κι έφυγες και πας... ~ Κι είχες πει... ~ Και πάντα προσμένω... ~ Κι όταν φτάσει η άνοιξη...
- ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, ΤΩΝΗΣ (Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 543-544): Η νόνα μας και το παραμύθι της ~ Επιτύμβιο ~ Εσπερινός ~ Η ερμίνα.
- ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ Κ. (σ. 540-543): Συρτός για να χορεύεται θλιβερά με το φεγγάρι ~ Το φεγγάρι ~ Νυχτερινό ~ Το καράβι.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α. (σ. 544-546): Ύμνος Έρωτος ~ Καβαλάρης ~ Μήλα ~ Το κενό ~ Κατάρρα.
- ΨΑΛΤΗΡΑΣ Π. (σ. 546-547): Φτερούγισμα ~ Αναμονή με το τρένο.
- ΨΥΧΑΡΗΣ Γ. (σ. 547): Τραγουδάκι σε μια χωριατοπούλα.

Α.71. Γ. ΒΑΛΕΤΑ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΗΣ | ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΑ ΩΣ ΤΟ ΣΟΛΩΜΟ) 1340-1827 | («ΔΡΑΚΟΙ Μ' ΑΚΟΥΓ' ΕΝΑΝ ΛΑΛΙΑΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΛΙΑΝ...» | ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΙΑΚΟ | ΕΚΔΟΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΡΑΝΟΣ | ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ 5^Ε - ΑΘΗΝΑ 1947 ~ 20,5 × 14 εκ., σ. 1στ' + 61β.

Εξώφυλλο: Επαναστατική σφραγίδα της Σικίνου, σκαλισμένη από λαϊκό χαρακτή. Αντί της λέξης «ΣΦΡΑΓΙΣ», ο ανθολόγος έβαλε τη λέξη «ΛΕΥΘΕΡΙΑ».

σ. β': επιγραφή από τον Σολωμό

σ. γ': διπλή αφιέρωση, στήλη τιμητική και επιγραφή από τον Ευθύμιο Πενταγιώτη.

σ. δ': Επιγραφή από τον Ιεροστοχαστή

σ. δ': Σημειώσεις για τη διάρθρωση της έκδοσης.

σ. θ'-ιστ': Εισαγωγή του Γ. Βαλέτα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ. ΙΔ' ΚΑΙ ΙΕ' ΑΙΩΝΑΣ.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΧΤΗΤΩΝ

ΑΣΙΖΕΣ ΚΥΠΡΟΣ (σ. 1): Παραχωμένοι θησαυροί ~ Για τους σκλάβους.

ΑΛΕΞΑΝΤΡΙΝΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (σ. 4): Ειρηνικά μηνύματα των Μαμελούκων. Ορισμός του Μαμελούκου Σουλτάνου προς τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κατακουζηνό.

ΙΕΡΟΘΕΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΥΣ (σ. 6): Πώς να πλύνεις παλαιάς εικόνες ~ Πώς να δουλεύεις Μοσκόβικα ~ Πώς να δουλεύεις Κρητικά.

ΠΥΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 8): Σινάν Πασά ορισμός στους Γιαννιώτες ~ Ορισμός του Μουράτ Β' στους Γιαννιώτες.

ΓΑΛΑΤΙΑΝΟΣ (σ. 9): Συνθήκη Μωάμεθ Πορθητή με τους Γενοβέζους του Γαλατά.

ΒΗΣΣΑΡΙΩΝ (σ. 11): Για τα ορφανά βασιλόπουλα.

ΜΑΝΑΣΙΑΝΟΣ (σ. 14): Το μήλο του Βασιλέα.

ΝΑΘΑΝΑΗ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΣ (σ. 15): Περί μνησικακίας.

ΙΕ' -ΙΣΤ' ΑΙΩΝΑΣ. Α'. ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΑΧΑΙΡΑΣ ΛΕΟΝΤΙΟΣ (σ. 17): Το ρεμπελιό των χωρικών ~ Το κούρσος της Λευκοσίας ~ Οι Σαρακηνοί.

ΒΟΥΣΤΡΩΝΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 24): Η αδερφή του Τζάνι Πεκ ~ Τα παιδιά του Καρτζερά ~ Ξεσηκωμός στην Αμμόχωστο.

ΒΑΡΒΕΡΙΝΟΣ (σ. 29): Το πάρσιμο της Πόλης απ' το Μεχεμέτη.

ΒΑΤΟΠΕΔΙΝΟΣ (σ. 38): Καταπατητάδες στο Βατοπέδι.

ΚΑΡΤΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΚΙΟΣ (σ. 40): Η αρμάτα του Μπαγιαζίτη.

ΙΕΡΟΘΕΟΣ (ΔΩΡΟΘΕΟΣ) ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ (σ. 41): Το κακό μήνυμα ~ Το Διαγούμισμα της Πόλης ~ Το ρεμπούρκι του Πατριάρχη ~ Το πάθημα του Σουλτάν Μεχμέτη ~ Ηρωικές μορφές.

ΡΟΔΙΝΟΣ ΣΟΛΩΜΩΝ (σ. 47): Χρονικό Κύπρου. Μαρτυρία του γιου του Νεοφύτου.

Β'. ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΡΤΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΚΙΟΣ (σ. 49): Περί φιλαργυρίας.

- ΣΤΟΥΔΙΤΗΣ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ (σ. 52): Εις την παραβολήν του τελώνου και φαρισαίου ~ Εις την Κυριακή της Σαμαρείτιδος.
 ΣΟΦΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 56): Αναγεννητικό Μανιφέστο. Προς τους νέους της Ελλάδας.
 ΕΛΕΑΒΟΥΛΚΟΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ (σ. 58): Πίστευε...
 ΡΑΡΤΟΥΡΟΣ ΑΛΕΞΙΟΣ (σ. 60): Τα φαντάσματα ~ Η πίστη ~ Αθηναίων αγωγή.
 ΜΑΡΙΝΟΣ ΑΛΒΕΡΤΟΣ (σ. 66): Το θείο Πάθος.
 ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ (σ. 67): Λόγος προτρεπτικός για την άμυνα της Κύπρου ενάντια τους Τούρκους.
 ΖΥΓΟΜΑΛΑΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ (σ. 69): Για να γνωρίσουμε το καλλίτερο... ~ Μήνυμα σκλαβωμένου.
 ΛΑΪΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (σ. 70): Αδερφική γραφή απ' την Αγχιάλο ~ Γράμμα από τ' Ανάπλι.
 ΠΗΓΑΣ ΜΕΛΕΤΙΟΣ (σ. 71): Μορφές αντίστασης ~ Το φως του κόσμου ~ Ευαγγελισμός ~ Αντιπαπικός έλεγχος.
 ΜΑΡΓΟΥΝΙΟΣ ΜΑΞΙΜΟΣ (σ. 78): Ωσανά... ~ Η αληθινή φιλοσοφία ~ Η φιλοπρωτία.
 ΜΗΛΟΪΤΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 85): Ελληνικοί τόποι.
 ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΣ (σ. 86): Θρήνος στο θετό γιο του Αυγουστίνου.

Γ'. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- ΣΟΦΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 92): Ένα μεταφραστικό εθνοπαιδευτικό σάλπισμα. Μυλοποτάμου και Χερρονήσου κυρίω Διονυσίω Νικόλαος ο Σοφιανός χαίρειν.
 ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ <μτφ. Νικόλαος Σοφιανός> (σ. 94): Ο Πλούταρχος στη δημοτική. Περί παιδων αγωγής.
 ΑΝΘΟΣ ΧΑΡΙΤΩΝ <μτφ. Χαρίτος> (σ. 96): Στέφανος ~ Η αγάπη ~ Η μεγαλοψυχία ~ Οι κόρες του διαβόλου.
 ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ <μτφ. Πολίτης Γραφικός> (σ. 99): Η γραφή στη δημοτική. Ο Λοτ.
 ΝΟΜΟΚΑΝΟΝΑΣ <μτφ. Μανουήλ Μαλαξός> (σ. 102): Νομοκάνονας
 ΦΥΣΙΟΛΟΓΟΣ <μτφ. Δαμασκηνός Στουδίτης> (σ. 103): Ο Δέλφινας ~ Ο αετός ~ Ονοκένταυρος.
 ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ <μτφ. Αντριώτης ο Ακριτικός> (σ. 106): Πεζή δημοτική διασκευή του Ακρίτα. Περί του πώς απεκοιμήθη ο Ακρίτας εις το γόνυ της κόρης ~ Περί του πώς ήλθεν ο Ακρίτας μετά της ποθητής αυτού εις περιβόλιον, στήσας την ιδίαν τένταν αυτού.
 ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΣ <μτφ. Μάξιμος Μαργούνιος> (σ. 109): Η θάλασσα της ζωής. Από την «Κλίμακα» Ιωάννου του Σχολαστικού.
 ΒΙΟΙ ΑΓΙΩΝ <μτφ. Μάξιμος Μαργούνιος> (σ. 111): Το συναξάρι του άη-Λευτέρη ~ Του άη-Στυλιανού.

ΙΖ' ΑΙΩΝΑΣ. Α'. ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ.

- ΠΑΠΑΣΥΝΟΔΙΝΟΣ (σ. 113): Ο Μανόλης ο Μποσταντζόγλου ~ Το γιουρούσι των πεινασμένων ~ Ο Παπασιδέρης εκείνος.
 ΣΟΥΜΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 119): Ρεμπελιό των ποπολάρων στη Ζάκυνθο.
 ΑΒΑΤΙΟΣ ΙΕΡΟΘΕΟΣ (σ. 122): Ο σεισμός της Κεφαλλονιάς στα 1637.
 ΔΟΧΕΙΑΡΙΤΗΣ (σ. 128): Ο σεισμός της Σαντορίνης.
 ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ (σ. 130): Μέρες θεϊκής οργής.
 ΚΟΝΤΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 133): Σαλαμίνα.
 ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ (σ. 136): Το μπεράτι με τα προνόμια ~ Οι Τσερκέζοι ~ Καραμπουλάτ.

Β'. ΤΟ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

- ΛΟΥΚΑΡΗΣ ΚΥΡΙΛΛΟΣ (σ. 140): Το ευαγγέλιο του σκλαβωμένου λαού. Ένα αναγεννητικό κήρυγμα για τη μετάφραση των Γραφών ~ Για όσους γίνονται φράγκοι... ~ Η αδούλωτη Ανατολή ~ Κατά το πνεύμα και όχι κατά το γράμμα.
- ΜΑΞΙΜΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ (σ. 149): Ο φωτισμός του γένους ~ Τυρανομάχα Ορθοδοξία.
- ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ (σ. 154): Για τον ξεσκλαβωμό της Κύπρου.
- ΚΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ (σ. 155): Η μετάνοια ~ Τα είδωλα.
- ΡΟΔΙΝΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ (σ. 157): Ποιοι είναι κλέφτες ~ Θρήνος παραπλανημένου πατριώτη.
- ΦΙΛΑΡΑΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ (σ. 162): Προσφώνηση στο Ρισελιέ ~ Η ζήλια.
- ΚΑΛΛΙΟΥΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΞΙΜΟΣ (σ. 166): Ερευνάτε τας Γραφάς. Πρόλογος στη μετάφραση της Αγίας Γραφής
- ΠΑΣΧΑΛΕΥΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (σ. 171): Μονοπάτια της αμαρτίας.
- ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΜΥΡΜΕΚΟΥΣΙΑΝΟΣ Ο ΧΙΟΣ (σ. 174): Το ερημωμένο Γένος ~ Ου φονεύσεις!...
- ΣΥΡΙΓΟΣ ΜΕΛΕΤΙΟΣ (σ. 179): Το διάβασμα της Γραφής.
- ΠΟΡΚΙΟΣ ΣΙΜΩΝ (σ. 182): Αχτίνες φιλελληνισμού (Αφιέρωση της Ρομείκης Γραμματικής του στο Ρισελιέ).
- ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ (σ. 184): Αποκαλύψεις πάνω στο μαρτύριο του Λούκαρη.
- ΓΡΑΔΕΝΙΓΟΣ ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ (σ. 185): Πρόλογος στην έκδοση της *Ερωφίλης*.
- ΣΚΟΥΦΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ (σ. 186): Προς το λογιότατο Θωμά Φλώρο ~ Προς τον ευγενή Λουδοβίκο Ρικάρδη ~ Προς τον τίμιον άνδρα Κονταρή.

Γ'. ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- ΞΕΝΑΚΙΟΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ (σ. 188): Νέος θησαυρός .
- ΜΑΞΙΜΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ (σ. 191): Του πονηρού τα τεχνάσματα.
- ΔΙΟΝΥΣΙΤΗΣ ΙΓΝΑΤΙΟΣ (σ. 192): Λόγος για τη νηστεία.
- ΡΟΔΙΝΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ (σ. 194): Λόγος τη Θεοτόκο.
- ΣΠΑΡΤΑΛΙΩΤΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 200): Λόγος περί εξομολογήσεως.
- ΛΙΓΑΡΙΔΗΣ ΠΑΪΣΙΟΣ (σ. 202): Νυν απολύοις...
- ΣΚΟΥΦΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ (σ. 205): Προσευχή για την απελευθέρωση της Ελλάδας ~ Έπαινος της Ελλάδος ~ Άγιος Νικόλαος ~ Οι μάρτυρες.
- ΜΗΝΙΑΤΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 213): Περί πλεονεξίας ~ Περί αγάπης ~ Εις τον Ευαγγελισμό.
- ΒΑΡΟΥΧΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 223): Λόγος στην Ανάσταση.

Δ'. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ <μτφ. Μάξιμος Καλλιπολίτης, Κύρ. Λούκαρης> (σ. 229): Το Ευαγγέλιο μεταφρασμένο. Ο δαιμονισμένος ~ Ιάειρος.
- ΒΕΛΑΡΜΙΝΟΣ <μτφ. Γεώργιος Βουστρώνιος> (σ. 231): Από την Ανάβαση του Βελαρμίνου. Ήλιος ο θεϊκός.
- ΚΑΤΗΧΗΣΗ <μτφ. Ιερόθεος Αβάτιος> (σ. 233): Κατηχήματα.
- ΑΒΙΛΑΣ <μτφ. Γεώργιος Βουστρώνιος> (σ. 234): Από τα «Πνευματικά Νουθετήματα» του Αβίλα. Ανύψωση.

ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ
 ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ <μτφ. Πέτρος Μογίλας> (σ. 235): Έργα φιλανθρωπίας.
 ΣΥΜΕΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ <μτφ. Αγάπιος Λάνδος ο Κρης> (σ. 236): Ο μάγος.
 ΨΑΛΤΗΡΙ <μτφ. Αθανάσιος Πατελάρος> (σ. 240): Ψαλτήρι.
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ο ΝΕΟΣ <μτφ. Αθανάσιος Βαρούχας> (σ. 241): Στόμα θανάτου.
 ΜΠΕΡΤΟΛΔΟΣ <μτφ. Γαμβρούσης> (σ. 243): Ομορφάδα και αποκοτιά του Μπερτόλδου.
 ΑΓΝΩΣΤΟΥ <μτφ. Ακάκιος Διακρούσης> (σ. 245): Κρυφό Σκολειό.
 ΝΕΟΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ <μτφ. Αθανάσιος Βαρούχας> (σ. 246): Νέος Κλίμακας μεταφρασμένος.
 Εξήγηση του μεταφραστή.
 ΨΑΛΤΗΡΙ <μτφ. Αθανάσιος Βαρούχας> (σ. 247): Το Ψαλτήρι εξηγημένο.
 ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ <μτφ. Αγάπιος Λάνδος> (σ. 249): Από το «Γεωπονικό». Τρύγος ~ Η μηλιά.

Ε΄. ΛΑΪΚΟΙ ΘΥΜΗΣΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΘΥΜΗΣΟΓΡΑΦΟΙ (σ. 250): Μικρή τραγωδία ~ Σεισμοί και φόνοι ~
 Κοζάκοι στο Αιγαίο ~ Κρητικά.
 ΔΕΠΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (σ. 252): Νικολάκης Τζιλικαρδής ο τουρκομάχος.
 ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ (σ. 252): Το κάστρο της Κρήτης.
 ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΘΥΜΗΣΟΓΡΑΦΟΙ (σ. 252): Εχθροί του λαού ~ Θυσία στα χιόνια.
 ΣΚΛΑΒΟΣ ΝΑΞΙΩΤΗΣ (σ. 253): Φωνή μέσ' απ' το κάτεργο.

ΙΗ΄ ΑΙΩΝΑΣ. Α΄. ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΝΟΤΑΡΑΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ (σ. 257): Οι Τάταροι.
 ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ (σ. 259): Ο Ντουρατζίμπεης.
 ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 262): Κατάγραμμο πατριώτη.
 ΓΙΑΝΝΙΩΤΗΣ (σ. 264): Η επανάσταση του Σκυλόσοφου στα 1611. Ο ξεσηκωμός των
 αγροτών.
 ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 267): Στην Ερυθρά θάλασσα.
 ΔΑΠΟΝΤΕΣ ΚΑΙΣΑΡΙΟΣ (σ. 269): Οι Ζορμπάδες ~ Βλαχία.
 ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ (σ. 273): Στο Μέγα Σπήλαιο.
 ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ (σ. 275): Το πάρσιμο της Κύπρος απ' τους Τούρκους.
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ - ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΔΑΝΙΗΛ (σ. 277): Από τη «Νεωτερική
 Γεωγραφία». Αθήνα ~ Κρήτη ~ Σκιάθος.
 ΜΠΕΝΑΚΗΣ (σ. 281): Οι Μπενάκηδες στα Ορλωφικά.
 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ ΣΑΠΦΕΙΡΟΣ (σ. 283): Βίος του μάρτυρα εθναποστόλου Κοσμά
 Αιτωλού.

ΙΙ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ <μτφ. Αθανάσιος Σκιαδάς> (σ. 286): Τα μυστικά του τσαρικού παλατιού.
 ΒΙΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ <μτφ. Αλέξης Καγκελάρης> (σ. 287): Οι νεωτερισμοί του
 Μεγάλου Πέτρου.
 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΑΝΑΜΕΤΑΞΥ ΡΟΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ
 ΠΟΡΤΑΣ <μτφ. Σπυρίδων Παπαδόπουλος> (σ. 289): Ο αιχμαλωτισμός του
 Μπεντερίου.
 ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ <μτφ. Νικόδημος Αγιορείτης> (σ. 290): Οι σαράντα μάρτυρες.

Β΄. ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ. Ι. ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΠΕΖΑ

- ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ (σ. 293): Οι φωτοσβέστες.
 ΣΚΟΡΔΥΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 297): Απελευθερωτικό μήνυμα του Τσάρου.
 ΓΟΡΔΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ (σ. 299): Κατά Μωάμεθ και Πάπα.
 ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 300): Στόχασες ηθικές.
 ΔΟΞΑΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 302): Εφεύρεσεις και σύνθεσις.
 ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ (σ. 305): Το έργο του Δοξαρά. Πρόλογος στο μεταφραστικό έργο του.
 ΔΑΜΩΔΟΣ ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ (σ. 308): Λογική ~ Ρητορική ~ Το μίσος.
 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΤΙΜΟΘΕΟΣ (σ. 312): Προσφορά ~ Η αμάθεια.
 ΜΟΙΣΙΟΔΑΕ ΙΩΣΗΠΟΣ (σ. 316): Νεοελληνική αναγέννηση.
 ΠΡΙΓΓΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 318): Στοχασμοί για το σκλαβωμένο γένος.
 ΚΑΤΣΩΝΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (σ. 319): Μήνυμα πολεμικό.
 ΠΕΤΡΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣ (σ. 321): Τα νιάτα του Κοραή (Γράμμα του Ευστ. Θωμά από το Άμστερνταμ) ~ Η Ευρώπη δεν είναι δι' ημάς...
 ΛΙΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 323): Ο σκοπός στη ζωή μας.
 ΜΗΛΙΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 324): Ηθικά.
 ΚΟΡΑΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ (σ. 326): Η Βαστίλη (Γράμμα στον Πρωτοψάλτη της Σμύρνης).
 ΚΑΤΑΡΤΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 330): Το «Ταξίδι» του Καταρτζή (Γραμματαλλαγή Δημ. Καταρτζή και Λ. Φωτιάδη) ~ Μεταφραστική θεωρία ~ Ο άθεος (Αποκατάσταση στη δημοτική του μορφή).
 ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΔΑΝΙΗΛ (σ. 335): Ένα εθνογλωσσοπαιδευτικό μανιφέστο. Γλώσσα – παιδεία – νεοελληνική αναγέννηση.
 ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ (σ. 342): Οι μάρτυρες.
 ΒΛΑΝΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 344): Η επανάσταση στη Βενετία.
 ΑΓΙΟΜΑΥΡΙΤΗΣ (σ. 347): Δημοκρατική απελευθερωτική προκήρυξη. Οι Γάλλοι στα Εφτάνησα.
 ΡΗΓΑΣ (σ. 348): Φανέρωση ελευθερίας και ισότητας ~ Τα δίκαια του ανθρώπου.

ΙΙ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ <μτφ. Κωνσταντίνος Βασαράβας> (σ. 351): Ξέρξης και Αγησίλαος. Εκλογές από τον Πλούταρχο διασκευασμένες στην κοινή.
 ΜΑΡΣΕΛΙΝΗ <μτφ. Εμμανουήλ Ρωμανίτης> (σ. 352): Παραδρομές. Μαρσελίνη «Μετανοών διδασκόμενος».
 ΡΟΝΤΡΙΚΙΕ [Alphonso Rodriguez] <μτφ. Στανίσλαυος Βελάστης> (σ. 353): Τα παιδιά μας. Διασκευή από τις διδαχές του Ροντρικιέ.
 ΜΙΜΗΣΗ ΧΡΙΣΤΟΥ <μτφ. Ιεροστοχαστής> (σ. 357): Η αγάπη.
 ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ <μτφ. Μάρκος Κύπριος> (σ. 359): Αφορισμοί του Ιπποκράτους.
 ΗΘΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ <μτφ. Ιώσηπος Μοισιόδαξ> (σ. 360): Ηθική φιλοσοφία μεταφρασμένη.
 ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ <μτφ. Ιώσηπος Μοισιόδαξ> (σ. 362): Ισοκράτους: Προς Νικοκλέα.

Γ΄. ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- ΜΑΪΩΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 363): Λόγος εις το Πάθος.
 ΝΟΤΑΡΑΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ (σ. 364): Ω ψυχή!...

ΠΑΤΟΥΣΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 365): Στη Μετάσταση της Θεοτόκου (Από τα «Άνθη Ευλαβείας»).

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ (σ. 366): Πάσχουσι και οι νόμοι... ~ Περί μουσικής.

ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (σ. 367): Η αμαρτία ~ Η αγωγή ~ Επιτάφιος εις τον πρωτοπαπά Κερκύρας Σπ. Βούλγαρη.

ΚΟΣΜΑΣ ΑΙΤΩΛΟΣ (σ. 374): Λαϊκές διδαχές ~ Η αγάπη.

ΛΟΒΕΡΔΟΣ ΑΓΑΠΙΟΣ (σ. 378): Ψυχών σωτηρία.

II. ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΓΡΗΓΕΝΤΙΟΥ <μτφ. Ιωάννης Αβράμιος> (σ. 379): Λόγος Επιφανίου Κύπρου στην Ταφή.

ΘΩΜΑΣ Θ. (σ. 381): Προσευχή.

Δ΄. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ. I. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

ΦΑΝΑΡΙΩΤΗΣ (σ. 382): Η αρώστια της Ελενίτζας (Από τη συλλογή «Έρωτος Αποτελέσματα»).

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 384): Ένας άνθρωπος εφτακόσων χρόνων.

II. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

ΜΕΤΑΣΤΑΣΙΟ <μτφ. Αμπάτης> (σ. 386): *Αρταξέρξης* του Μεταστασίου. Μανδάνη και Αρβάκης.

ΓΟΛΔΟΝΗΣ <μτφ. Βλαχιώτης> (σ. 388): Ο *Εργένης Μουσρούφης* του Γκολντόνι.

ΠΑΙΓΝΙΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ <μτφ. Γιακουμής Μαλάκης> (σ. 389): Αχιλλεύς μαινόμενος (Από τα «Παίγνια φαντασίας»).

ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ <μτφ. Ρήγας> (σ. 392): Σχολείο των ντελικάτων εραστών (από το γαλλικό). Πρώτη αντάμωσις του Πομ και της Αννέτας ~ Το πρώτο αμόρι.

ΓΟΛΔΟΝΗΣ <μτφ. Πολυζώης Λαμπανιτζιώτης> (σ. 396): Από το *Δεισιδαίμονα αποκτητή αρχαιοτήτων* του Γολδόνι.

ΒΟΚΑΚΙΟΣ <μτφ. Σπ. Βλαντής> (σ. 397): Βοκακίου *Δεκαήμερο*.

ΜΑΡΜΟΝΤΕΛ <μτφ. Επιφάνιος Δημητριάδης> (σ. 399): Μπροστά στον τάφο του πατέρα (Από το γαλλικό του Μαρμοντέλ).

Ε΄. ΛΑΪΚΟΙ ΘΥΜΗΣΟΓΡΑΦΟΙ

ΛΑΪΚΟΙ ΘΥΜΗΣΟΓΡΑΦΟΙ (σ. 400): Το συναξάρι της σκλαβωμένης φυλής.

ΣΤ΄. Η ΠΡΩΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΑΡΚΙΔΕΣ ΠΟΥΛΙΟΥ ΑΔΕΛΦΟΙ (σ. 402): Ρωσοτουρκικός πόλεμος (3 Γενάρη 1791) ~ Λάμπρος Κατσώνης (28 Μαΐου 1791) ~ Το πρώτο αεροπλάνο (27 Ιούνη 1791) ~ Σεισμός στη Ζάκυνθο και στο Μοριά.

ΑΠΟΣΩΜΑ ΣΤΟ ΙΗ΄ ΑΙΩΝΑ

- ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Ο ΕΚ ΦΟΥΡΝΑ (σ. 405): Ο Ιωσήφ με τη Θεοτόκο φεύγει εις την Αίγυπτο ~ Η βρεφοκτονία.
 ΛΑΕΡΤΙΟΣ <μτφ. Αναστάσιος Γόρδιος> (σ. 406): Λαερτίου: Βίος Σόλωνος.
 ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ <μτφ. Δωρόθεος Λέσβιος> (σ. 408): Θουκυδίδη: Προοίμιο απλογυρισμένο.
 ΑΝΑΤΟΛΙΤΗΣ (σ. 409): (Από τη Φυλλάδα του Μεγ' Αλεξάντρου, το λαϊκό λογοτεχνικό βιβλίο του ΙΗ' αι.). Ο Αλέξανδρος στην Τρωάδα ~ Ο Αλέξανδρος στο παλάτι του Δαρείου.
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΤΖΑΣ (σ. 413): Από το Λόγο στην εορτή των Χριστουγέννων.
 ΠΑΤΟΥΣΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 413): Ένας λυρικός επίλογος από το λόγο του Πατούσα [Στη Μετάσταση της Θεοτόκου].

ΙΘ' ΑΙΩΝΑΣ

ΠΡΟΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.

Α'. ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- ΚΟΡΑΗΣ (σ. 415): Για το φωτισμό ~ Στοχασμοί και αποσπάσματα. Η Ελλάδα ξύπνησε και προχωρεί ~ Γκρεμιστές και χτίστες ~ Οι τυραννοφάγοι ~ Αβασίλευτη δημοκρατία του λαού ~ Ο δικός μας πλούτος ~ Η παιδεία ~ Τα νιάτα του αγώνα.
 ΨΑΛΙΔΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 420): Αληθής ευδαιμονία ~ Γράμμα στον Ι. Ζαμπέλιο ~ Οι λαοί της Βαλκανικής ~ Η Ήπειρος στον αγώνα.
 ΣΟΥΤΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. (σ. 426): Θεατρικά δοκίμια πρωτότυπα. Από το δραματικό διάλογο «Αυλικός φωτιζόμενος» ~ Από την «Πατρίδα των Τρελών»
 ΓΟΥΑΡΙΝΟΣ <μτφ. Γεώργιος Ν. Σούτζος> (σ. 429): Από τη μετάφραση του δράματος «Πιστός Βοσκός» του Γουαρίνου.
 Από τη μετάφραση του δράματος «Πιστός Βοσκός» του Γουαρίνου
 ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (σ. 430): Στοιχείωσις της σκεπτικής φιλοσοφίας.
 ΗΡΟΔΟΤΟΣ <μτφ. Αθανάσιος Χριστόπουλος> (σ. 433): Ο Ηρόδοτος στη δημοτική.
 ΒΗΛΑΡΑΣ (σ. 434): Η γλώσσα και ο φωτισμός του Γένους ~ Η καταφρόνια του λαού ~ Το λογικό, ο άνθρωπος και τα ζώα ~ Πατρικά λόγια (Γράμμα του Βηλαρά στο γυιο του από το Τσεπέλοβο).
 ΠΛΑΤΩΝ <μτφ. Βηλαράς> (σ. 443): Πλάτωνος: *Κρίτων*.
 ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ <μτφ. Βηλαράς> (σ. 445): Θουκυδίδη: *Επιτάφιος*.
 ΚΑΛΑΡΑΣ ΓΙΩΡΓΗΣ (σ. 447): Η χιλιοκέφαλη ύδρα της αμάθειας (Γράμμα προς το Βηλαρά) ~ Εγερτήριο.

Β'. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- ΣΙΛΕΡ ΑΥΓ. <μτφ. Κ. Γεωργιάδης Κούτζικος> (σ. 452): Ο πολίτης Μποναπάρτε (Από τη βιογραφία του Ναπολέοντα, γραμμένη απ' τον Αύγ. Σίλερ).
 ΒΑΡΤΕΛΕΜΥ <μτφ. Κ. Γεωργιάδης Κούτζικος> (σ. 453): Από τη **τη** *Χαριτώ και Πολύδωρο* του Βαρτελεμού.
 ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΣ <μτφ. Σταμάτης Ζακυθινός> (σ. 455): Από την *Αταλά* του Σατωβριάνδου.
 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΛΑΧΙΑΣ <μτφ. Μιχαήλ Καντακουζηνός> (σ. 457): Μίχνιας βοεβόδας τρίτος (Από την «Ιστορία της Βλαχίας».)
 ΜΟΛΙΕΡΟΣ <μτφ. Κωνσταντίνος ο εξ Οικονόμων> (σ. 459): Ο Σμυρνιός εξηνταβελόνης (Πρωτότυπη παρεμβολή στη μετάφραση του «Φιλαργύρου» του Μολιέρου ~ Από το *Φιλάργυρο* του Μολιέρου.
 ΓΟΛΔΟΝΗΣ <μτφ. Φραγκίσκος Βαρές> (σ. 461): *Παμέλα η υπανδρος* του Γολδόνη.

- ΓΟΛΔΟΝΗΣ <μτφ. Μητιώ Σακελλαρίου> (σ. 462): Από την *Πανούργο Χήρα* του Γολδόνη.
 ΓΟΛΔΟΝΗΣ <μτφ. Ιωάννης Καρατζάς> (σ. 463): Παράπονα ερωμένης (Από τη «Φρόνιμη σύζυγο» του Γολδόνη) ~ Από το *Δύσκολο αγαθοποιό* του Γολδόνη.
 ΑΛΦΙΕΡΗΣ <μτφ. Γεώργιος Σερούσιος> (σ. 464): Φωνή του πατρικού αίματος (Από τον «Ορέστη» του Αλφιέρη).
 ΑΛΦΙΕΡΗΣ <μτφ. Χριστόφορος Κρατερός> (σ. 466): Μεσιτεία μητέρας (Από το «Φίλιππο» του Αλφιέρη).

Γ'. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

- [ΚΑΡΑΤΖΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ] (σ. 467): Η δημοτική νομοθεσία Καρατζά.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ.

Α'. ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΘΥΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

- ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (σ. 469): Η μάχη της Νάργιας.
 ΑΝΤΡΟΥΤΣΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ (σ. 470): Η μάχη των Βασιλικών ~ Γράμμα στους Υδραιώτες.
 ΜΙΑΟΥΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 472): Η ναυμαχία του Γέροντα ~ Σχόλιο της *Εφημερίδος των Αθηνών*.
 ΚΑΤΣΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΘΗΣ (σ. 475): Η μάχη της Κάπερνας ~ Χωσιά στις Στανιάτες.
 ΓΚΟΥΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 477): Αιφνιδιασμός στα Πέντε Όρνια.
 ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ (σ. 477): Γράμμα προς το Θ. Κολοκοτρώνη.
 ΑΙΝΙΑΝ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 478): Η έξοδος του Μεσολογγιού.
 ΚΑΡΩΡΗΣ Ν. (σ. 479): Πάσχα στην πολιορκημένη Ακρόπολη.
 ΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΗΣ (σ. 480): Ο θάνατος του Καραϊσκάκη.
 ΑΙΝΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 481): Οι τελευταίες στιγμές του Καραϊσκάκη.
 ΣΠΥΡΟΜΙΛΙΟΣ (σ. 484): Το ολοκαύτωμα του Μεσολογγιού.
 ΓΑΡΔΙΚΙΩΤΗΣ (σ. 486): Η Χάνκω.
 ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 488): Πρώτα χρόνια ~ Για σένα, πατρίδα!... ~ Το ψηφιδωτό του Αγώνα.
 ΚΑΣΟΜΟΥΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 497): Σκηνές από την έξοδο του Μεσολογγιού.
 ΦΙΛΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 500): Μύηση και όρκος Φιλικών ~ Ο Μέγας Όρκος.
 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 501): Η επανάσταση η εδική μας...~ Τσεκούρι και φωτιά στους προκυνημένους.
 ΣΚΟΥΖΕΣ ΠΑΝΑΓΗΣ (σ. 505): Έργα και ημέρες του Χατζή Αλή Χασεκί στην Αθήνα.
 ΝΙΚΗΤΑΡΑΣ (σ. 508): Γραφές με το σφυρί.
 ΦΩΤΑΚΟΣ (σ. 510): Προετοιμασίες για τον ξεσηκωμό.
 ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 513): Το τέλος του Ανδρούτσου.

Β'. ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ο ΑΡΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΛΟΓΟΣ

- ΑΝΤΡΟΥΤΣΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ (σ. 515): Στα άρματα, αδέρφια!... (Εγερτήριο σάλπισμα) ~ Απολογία και διδασχή αγωνιστή πατριώτη (Γράμμα στον άρχοντα πολιτευτή Αναστάσιο Λόντο).
 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 520): Έλληνες, εις τα όπλα!... (Λόγος στα Καλάβρυτα, όταν κατέβαινε ο Δράμαλης).

- ΚΑΝΕΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 521): Αλήθεια και δικαιοσύνη.
 ΝΕΓΡΗΣ Θ. (σ. 523): Ισονομία.
 ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 524): Επιτάφιος στο θάνατο του Μπάιρον ~ Πανηγυρικός στο τσάκισμα της τούρκικης αρμάδας ~ Επικήδειος στον Καραϊσκάκη.
 ΕΝΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ (σ. 530): Λόγος του πατρικίου Λαινέου στη Γαλλική Βουλή για την Ελλάδα.
 ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 533): Διάλογος ~ Γυναίκα της Ζάκυθος.
 ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 540): Η ανεξαρτησία της Πατρίδας (Γράμμα στο στρατηγό Γκούρα και σ' όλους τους καπετάνιους).
 ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΣΤΑΜΟΣ (σ. 543): Ενθυμήσου, ραγιά!
 ΨΥΛΛΑΣ ΓΙΩΡΓΗΣ (σ. 544): Τα πάντα για τον αγώνα... (Λόγος στα στρατόπεδα των αγωνιζόμενων Ελλήνων) ~ Το Μεσολόγγι βαστά .
 ΓΕΝΟΒΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ (σ. 548): Εγκληματικά χρονικά της Πόλης.
 ΒΑΜΒΑΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ (σ. 549): Ποιμένες του αγωνιζόμενου λαού.
 ΚΑΪΡΗ ΕΥΑΝΘΙΑ (σ. 550): Ο πατριώτης πατέρας (Από το δράμα «Νικήρατος»).

ΑΠΟΣΩΜΑ ΣΤΟ ΙΕ΄ ΑΙΩΝΑ

- ΧΕΙΛΑΣ (σ. 551): Χρονικό της μονής Κυθήρων.

ΑΠΟΣΩΜΑ ΣΤΟ ΙΣΤ΄ ΑΙΩΝΑ

- ΚΑΡΤΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΚΙΟΣ (σ. 553): Ο πελεκάνος ~ Πώς ο Θεός γεννά τες ψυχές εις τα κορμιά ~ Από την ομορφότητα των πραγμάτων, οπού είναι εις τον παράδεισο ~ Πώς ο διάβολος ελογίσθη να γελάσει τον Αδάμ και την Εύα από το ζήλο του.
 ΝΑΘΑΝΑΗΛ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 556): Ο ακάθιστος ύμνος ~ Ο χερουβικός ύμνος.
 ΤΑΠΙΣΑΣ (σ. 558): Οργή Θεού και σκλαβωμός.

ΑΠΟΣΩΜΑ ΣΤΟ ΙΘ΄ ΑΙΩΝΑ

- ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΔΑΝΙΗΛ (σ. 559): Η Αρσινόη (από τα «Φιλιππικά του Τρόγου»).

ΒΙΟΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ ΑΠΟΣΩΜΑ ΣΤΑ ΒΙΟΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΑ

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Γ. ΒΑΛΕΤΑ | **ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΗΣ | ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ** | ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ | ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΛΩΜΟ
 ΩΣ ΤΟΝ ΨΥΧΑΡΗ) 11827- 1888 | (Δράκοι μ', ακούγ' έναν λαλιάν | Ελληνικόν λαλιάν... | Τραπεζουντιακό |
 ΕΚΔΟΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΡΑΝΟΣ | ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ 5^Ε - ΑΘΗΝΑ 1947 - 22,5 × 14 εκ., σ. 648.

σ. β΄: επιγραφή από τον Γ. Τερτσέτη.

- σ. γ': τριπλή αφιέρωση στα Επτάνησα, σε ξένους νεοελληνιστές-πρόμαχους του δημοτικού λόγου και πολιτισμού και στους Επτανήσιους βουλευτές της Δ' Συνέλευσης της Η' Ιονίου Γερουσίας του 1849.
 σ. δ': επιγραφή από τον Νικόλαο Θωμαζαίο.
 σ. ε'-ιβ' και ιγ'-λβ': πρόλογος και εισαγωγή αντίστοιχα του Γ Βαλέτα.

ΙΘ' ΑΙΩΝΑΣ
 ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (1821-1829)

- ΕΥΜΟΡΦΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 1): Για την πατρίδα.
 ΣΦΗΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 3): Σκουλένι – Προύθος.
 ΣΙΜΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 5): Η μάχη της Γραβιάς.
 ΚΑΛΑΜΕΝΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ (σ. 7): Το σκλαβοπάζαρο ~ Ηρωίδες της Αντίστασης.
 ΚΙΑΠΠΕΣ ΙΩΣΗΦ ΝΙΚ. (σ. 9): Στο κάστρο του Βόλου.
 ΜΠΟΥΡΑ ΜΑΡΙΑ (σ. 12): Μέσα στο χαλασμό ~ Η χιονιά ~ Η Πλουμού η σουλτάνα.
 ΧΑΛΚΙΑΝΗ ΜΑΪΝΟΥ (σ. 17): Στον πύργο του Βίγκα.
 ΖΕΡΒΑΣ ΑΝΑΝΙΑΣ (σ. 17): Πολεμούσε κι η Φανερωμένη ...
 ΜΑΤΕΣΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 19): Η εθνική μας γλώσσα.
 ΒΑΜΒΑΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ (σ. 22): Να κουβαλώ πέτρες... (Γράμμα από την Κεφαλλονιά στο στρατόπεδο της Αθήνας).
 ΑΝΤΡΟΥΤΣΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ (σ. 22): Στο πλάι των αγωνιστών... (Απάντηση στο παραπάνω γράμμα του Βάμβα).
 ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΗ ΛΑΣΚΑΡΙΝΑ (σ. 25): Το άτι της Μπουμπουλίνας (Γράμμα προς τον Μ. Τομπάζη).
 ΣΦΑΚΙΑΝΟΣ (σ. 25): Ο πόλεμος στην Κρήτη.
 ΤΟΜΠΑΖΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 26): Τα μπουρλότα (Γράμμα προς τον Γ. Κουντουριώτη).
 ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΝΙΚΟΛΗΣ (σ. 28): Μπροστά στον εχθρό (Γράμμα προς τον Ιάκ. Τομπάζη).
 ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ (σ. 29): Το φρούριο κινδυνεύει... (Γράμμα προς τον στρατηγό Γόρδωνα) ~ Το άτι του Καραϊσκάκη (Γράμμα στη γυναίκα του).
 ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 30): Βίος του Ζαχαριά.
 ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 32): Όσα δεινά επέρασα από την αρχή της επαναστάσεως μέχρι του τέλους.
 ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Α. (σ. 35): Η δικαιοσύνη του άδικου Αλή.
 ΑΔΑΜΗ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ (σ. 37): Η κυρά Εργίνα.
 ΚΟΥΤΣΑΛΕΞΗΣ ΑΛΕΞΗΣ Π. (σ. 38): Ο Αλής, ο Τσακάλωφ και ο Βηλαράς.

ΙΕ'-ΙΘ' ΑΙΩΝΑΣ
 ΜΕΡΙΚΑ ΑΚΟΜΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ

- ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 41): Επί των ποταμών Βαβυλώνος.
 ΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ (σ. 42): Το τέλος του Αβραάμ.
 ΝΕΟΦΥΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (σ. 45): Απανταχούσα για τη μονή Φιλοθέης.
 ΣΚΟΛΟΓΕΝΗΣ Ν. (σ. 46): Διαθήκη Πορφυρίου, αρχιεπισκόπου Αχριδών.
 ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΙΤΩΛΟΣ (σ. 48): Οι χριστιανοί δεν δουλώνουσι χριστιανούς (Γράμμα σε κάποιον άρχοντα Αλέξανδρο) ~ Η φουρτούνα της Ρωμιοσύνης ~ Στο χείλος του αφανισμού ~ Διψασμένος τόπος ~ Λόγια παρηγοριάς.
 ΛΑΪΚΟΣ ΧΡΝΟΝΟΓΡΑΦΟΣ (σ. 51): Το ελάφι.
 ΜΑΤΕΣΗΣ (ΙΩΑΝΝΗΣ) (σ. 52): Ημερολόγιο του τουρκοβενετικού πολέμου.

- ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 53): Ο κρυπτοχριστιανός Σουλτάνος.
 ΚΟΛΕΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 54): Πνευματικός ελληνισμός (Γράμμα στον Πατριάρχη Ιεροσολύμων Χρύσανθο).
 ΖΑΚΥΘΗΝΟΣ (σ. 55): Διήγησης περί της ρεμπελιός εναντίον των Εβραίων.
 ΜΕΛΕΤΙΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (σ. 58): Στον τροχό της ζωής...
 ΤΕΡΠΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ (σ. 59): Νουθεσία απλή εις πάντα απλούν άνθρωπο και χωρικών (Γράμμα προς τον Πατριάρχη Ιεροσολύμων Χρύσανθο) ~ Το χαράτσι.
 ΠΥΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 61): Το θανατικό στη Ζάκυνθο.
 ΤΣΕΛΕΜΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 64): Ένας ανατολίτης στο Παρίσι (Από το οδοιπορικό του τούρκου πρεσβευτή Γιρμισεκίζ Τσελεμπή).
 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΣ ΓΑΡΙΔΑΚΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ (σ. 68): Χρονικό της Κορσικής.
 ΠΕΣΑΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ (σ. 69): Ο θαυμαστός κι ανδρειωμένος Μάρκος Πλακιτάδης.
 ΠΟΛΕΜΑΣ (σ. 70): Περί το σφάλματος πολλών οπού νομίζουν διά αρετή τη μικροψυχία τους.
 ΒΟΥΡΔΟΥΧΑΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΝΟΤΑΡΙΟΣ (σ. 71): Το προικιό της δουλεύτρας (Αθηναίικο προικοσύμφωνο).
 ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ (σ. 72): Αρματωμένοι αγρότες (Διαταγή για τον αφοπλισμό τους του προβλεφτή της Ζάκυνθος Ιωάννη Μόρου).
 ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ (σ. 73): Ξεσηκωμός στα Κύθηρα ~ Λάμπρος Κατσώνης ~ Το δένδρο της Ελευθερίας.
 ΙΑΚΩΒΟΣ ΑΓΙΟΤΑΦΙΤΗΣ (σ. 75): Στα βουνά και στις φυλακές.
 ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΤΙΠΑ <μτφ. Σπυρίδων Κερασιώτης> (σ. 75): Μηχανεύματα γυναικών.
 ΓΚΟΛΑΝΤΟΝΙ <μτφ. Σπυρίδων Βλαντής> (σ. 76): Δάκρυα αγάπης (Από τον *Καφενέ*).
 ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΜΠΕΡΤΟΛΔΙΝΟΥ <μτφ. Σπυρίδων Βλαντής> (σ. 77): Οι κουρούνες.
 ΜΠΕΝΙΖΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 78): Η τραγωδία ενός σοφού.
 ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ (σ. 79): Οι Καραμανιόλοι (Προκήρυξη του ρώσου αρμοστή στα Επτάνησα ναυάρχου Λεϊτενέντε).
 ΑΝΘΙΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ (σ. 80): Ελεύθερη Ελλάδα των Λεμπέσηδων στην Κούλουρη.
 ΜΠΑΡΜΠΙΤΖΙΩΤΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 83): Γραφές του καπετάν Ζαχαριά. Προς τους καπεταναίους της Ρούμελης ~ Προς τους άρχοντας της Ζακύνθου ~ Απόκριση των αρχόντων απ' τη Ζάκυνθο ~ Απόκριση και ορμήνια του Μποναπάρτε.
 ΔΟΥΚΑΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ (σ. 84): Προτροπή πατριωτική ~ Γραφή στον Αλήπασα.
 ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 87): Το φύτεμα της πατάτας.
 ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ <μτφ. Ιωάννης Οικονόμου-Λογιωτάτου> (σ. 88): Στο νησί του Ενδυμίωνα (Από την *Αληθινή Ιστορία*).
 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΛΟΓΙΩΤΑΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 90): Χαρακτήρες και ήθη.
 ΛΑΦΟΝΤΑΙΝ ΑΥΓ. <μτφ. Κυριακός Ιωάν. Ελαιών> (σ. 93): Νικαία και Θεόπομπος (από τον *Κλεομένη*).

ΙΘ΄ ΑΙΩΝΑΣ

ΜΕΤΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΛΩΜΟ ΩΣ ΤΟΝ ΨΥΧΑΡΗ (1827-1888)

Α΄. ΕΦΤΑΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΣΟΛΩΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (1827-1877)

- ΜΟΥΤΖΑΝ ΜΑΡΤΙΝΕΓΚΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ (σ. 96): Στα Πηγαδάκια (από τα αυτοβιογραφικά ζακυθινά απομνημονεύματά της) ~ Ενθυμήθηκα πως είμαι γυναίκα... ~ Η σκλάβα που σπάει τα δεσμά της...
- ΙΕΣΗ ΑΛΛΑΝ Ή Η ΚΟΥΤΖΗ ΚΟΡΗ <μτφ. Βενέδικτος Κωνσταντινίδης> (σ. 103): Απόμαχοι της ζωής.
- ΣΕΡΙΝΤΑΝ Ρ. <μτφ. Π. Πετρίδης> (σ. 103): Καυγαδάκια (από το *Σχολείον των σκανδάλων ή της καταλαλιάς*).
- ΠΕΤΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩ. (σ. 107): Θάλαττα! Θάλαττα!
- ΜΟΛΙΕΡΟΣ <μτφ. Κ. Ράμφος> (σ. 112): Πατινάδα του Πολυχηνά (από τον *Κατά φαντασίαν ασθνή*).
- ΚΛΩΝΑΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (σ. 113): Πλαπούτας και Κολοκοτρώνης (λόγος στη δίκη του Ναυπλίου, 24 Μαΐου 1834).
- Ο ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΟΥ <μτφ. Πετριτσόπουλος (;) ή Π. Πετρίδης (;)> (σ. 115): Η τυπογραφία ~ Οι μηχανές.
- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 118): Απολογία ~ Τιμωρία και μετάνοια.
- ΣΟΥΤΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 133): Ο ψευτοπαλικαράς μπράβος (από τον *Εξόριστο του 1831*)
- ΧΟΥΡΜΟΥΖΗΣ Μ. (σ. 134): Ο ειρηνοδίκης (από τον *Υπάλληλο*).
- ΑΪΒΑΖΙΔΗΣ Ν. (σ. 136): Ο κατά φαντασίαν φιλόσοφος (απόσπασμα από την ομώνυμη κωμωδία)
- ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ Δ. Κ. (σ. 138): Οι σύγχρονες Δαλιδές (από τη *Γυναικοκρατία*).
- ΣΙΛΛΕΡ <μτφ. Μ. Ω(μέγας)> (σ. 139): Ο κακός δρόμος (από το *Ραδιουργία και Έρωτος*).
- ΣΙΣΙΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ Ν (σ. 142): Τα Δημαιρεσιακά (απόσπασμα από την ομώνυμη κωμωδία).
- ΑΛΑΜΑΝΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 143): Τα σκλαβωμένα νησιά μας.
- ΖΗΖΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 146): Για την εθνική γλώσσα.
- ΚΑΛΟΦΩΝΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (σ. 146): Οι ολιγάρχαι της Επτανήσου.
- ΒΕΡΥΚΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 147): Ο χωριάτης κι ο φωτισμός του ~ Το παράπονο του θαλασσινού.
- ΒΡΑΪΛΑΣ ΑΡΜΕΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 151): Ο λαός μας και το χρέος μας.
- ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ Δ. (σ. 154): Στοχασμοί για την εθνική αγωγή.
- ΡΩΜΑΣ ΚΑΝΔΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 157): Ο γέρων πατριώτης.
- ΜΑΝΔΡΙΚΑΡΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 161): Τα ελληνικά νιάτα.
- ΠΕΦΑΝΗΣ Μ. (σ. 163): Τα φτωχά κορίτσια (ανθολογείται κάτω από το όνομα ενός από τους χαρακτήρες του έργου *Η κονβερσάτσιο εις το σπίτι του Χαλή διά τα δίκαια των κοπέλων*, συγγραφέας του οποίου είναι ίσως ο Γ. Βερύκιος).
- ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ ΝΙΚΟΛ. Β. (σ. 164): Ο Γορδιάνος (απόσπασμα από τον ομώνυμο πολιτικοκοινωνικό διάλογο).
- ΘΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΡΤΕΡΟΥΛΗΣ Π. (σ. 169): Το θεϊκό δικαίωμα της ψήφου.
- ΦΙΛΑΛΗΘΗΣ ΓΕΡΟΛΙΜΑΚΗΣ (σ. 171): Θεωρία εφτανησιώτη μεταρρυθμιστή.
- ΛΕΥΚΑΔΙΤΗΣ Π. (σ. 174): Η χολέρα.
- ΦΑΤΣΕΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (σ. 175): Είμαστε Έλληνες.
- ΕΦΤΑΝΗΣΙΩΤΗΣ (σ. 178): Αγωνίζεσθε και επαγρυπνείτε για την πατρίδα (Διάλογος Επτανησίου και αγνώστου γέροντος – του Καποδίστρια).
- ΤΖΩΡΤΖΗΣ Π. (σ. 181): Διάλογος με τους Σκούρκους (Ανωνύμου συγγραφέα, ανθολογείται κάτω από το όνομα ενός από τους χαρακτήρες).
- ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΣ (σ. 184): Η αγγλοκρατούμενη Επτάνησος.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤ. (σ. 185): Το γεφύρι της Άρτας (ερμηνευτική εισαγωγή-ανάλυση).

- ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 187): Θεμέλιο της αναγέννησης του λαού ~ Μελέτη εις την *Τρικυμία*.
- ΣΑΙΞΠΗΡ <μτφ. Ιάκωβος Πολυλάς> (σ. 190): Απόσπασμα από την *Τρικυμία*.
- ΠΟΥΛΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 192): Το σταυροδρόμι του Σολωμού (Από τα «Προλεγόμενα» στην έκδοση Σολωμού) ~ Ο μυλωνάς, ο υιός του και ο γάιδαρος (μύθος) ~ Προσέξτε τους νέους ~ Ανεξαρτησία του φρονήματος ~ Ένα μικρό λάθος.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛ. Ρ. (σ. 211): Τα γεύματα του Γεράσιμου (από τον *Συμβολαιογράφο*).
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 213): Στο χάνι της Βουβαλαριάς (Ιστορικό αφήγημα απ' τις θηριωδίες του Αλήπασα).
- ΘΩΜΑΖΑΙΟΣ <μτφ. Ιούλιος Τυπάλδος> (σ. 215): Νησιά, βουνά, λαός της Ελλάδας (από τις *Scintille*).
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ (σ. 217): Λόγος επιμνημόσυνος στο θάνατο του Σολωμού.
- ΜΑΤΕΣΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 222): Ο Βασιλικός.
- ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 225): Το καλό προμήνυμα (Λόγος στη Ζακυθινή συγκέντρωση για τη λαϊκή συμφιλίωση).
- ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ ΔΗΜ. (σ. 229): Οι καταχθόνιοι (διάλογος μεταξύ Ιωάννου και Δημητρίου [Σολωμού]).
- ΚΑΡΡΕΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 236): Ριζοσπάστης αγωνιστής.
- ΚΡΙΤΙΑΣ (σ. 238): Ο Κουτεντές.
- ΓΕΡΟΚΡΗΤΙΚΟΣ (σ. 239): Φυλλάδα για τσι Τούρκους της Κρήτης.
- ΑΝΩΝΥΜΟΥ <μτφ. Ανδρέας Λασκαράτος> (σ. 242): Το στοιχειό (απόσπασμα διηγήματος διασκευασμένου από τα γαλλικά) ~ Τεχνίτες και χωριάτες (ανέκδοτο μεταφρασμέν από το λογιωτατίστικο).
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 244): Λογιωτατισμός ~ Το φαρμάκι τση Σάτυρας ~ Η θεότητα της ημέρας ~ Ο Κακοπληρωτής ~ Εποχή τσαρλατάνων.
- ΣΚΟΤΤ ΟΥΑΛΤΕΡ <μτφ. Ανδρέας Λασκαράτος> (σ. 249): Ο βρυκόλακας.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 251): Ο Λαοπλάνος ~ Ο Λογιώτατος.
- ΑΝΩΝΥΜΟΥ <μτφ. Άγγιολα Λασκαράτου> (σ. 254): Ο μικρός Μπρούνος (από τα ιταλικά) ~ Ο αγώνας και η θέση της γυναίκας.
- ΑΝΩΝΥΜΟΥ <μτφ. Λουίζα Λασκαράτου> (σ. 257): Το αρνάκι (από τα ιταλικά).
- ΣΕΡΕΜΕΤΗΣ Σ. (σ. 259): Περί βαρομέτρου.
- ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (σ. 260): Τα μάρμαρα του Παρθενώνα ~ Στο θάνατο της αδελφής ~ Οι μοιρολογίστρες (από τα γράμματά του προς τον Λασκαράτο).
- ΚΟΝΕΜΕΝΟΣ Ν. (σ. 263): Παροιμίες ~ Πολιτική και θρησκεία ~ Απολογία της δημοτικής.
- ΠΑΝΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 267): Βαρομετρικές παρατηρήσεις.
- ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ (σ. 269): Επαναστατικός αέρας εφύσησε...
- ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ <μτφ. Τριαστέρης> (σ. 270): Όξω φτώχεια (από τον *Πλούτο*) ~ Και στ' άλλα με καλό (παρέμβλητο πρωτότυπο κομμάτι από το ίδιο έργο).
- LACÉPÈDE* [τίτλος έργου;] <μτφ. Νέστωρ Φλαμπουριάρης> (σ. 272): Η φίλια.
- ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ Γ. (σ. 274): Ανάσταση στην Κωσταντζα.
- ΜΠΑΡΜΠΑ-ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 275): Με στραβά μάτια μην ψηφίσεις (Διάλογος του Μπαρμπα-Μανόλη μεταξύ πατρός και υιού).
- ΦΩΤΕΙΝΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ (σ. 278): Τα φώτα.
- ΛΟΜΒΑΡΔΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 281): Εθνική τιμή, εθνική ανεξαρτησία.
- ΧΕΙΜΑΡΙΟΣ Κ. (σ. 283): Μεθυσμένα λόγια.
- ΡΑΖΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Ζ. (σ. 284): Τα αρχοντόπουλα.
- ΒΡΕΤΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (σ. 287): Ο ερωτευμένος κλέφτης ~ Κακή μητέρα, καλός γιος ~ Η Κώσταινα ~ Η Καπετάνισα.

- ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ Μ. Π. (σ. 293): Ο σεβντάς της Σουρέτ (από το *Της ανομίας τα θύματα*).
- ΑΡΓΥΡΗΣ Β. Ι. (σ. 297): Οι συνωμότες.
- ΧΩΡΙΚΟΣ Π. (σ. 299): Οι αφεντάδες (Διάλογος μεταξύ Χωρικού Λιούρη και Χωραΐτη αμερόληπτου).
- ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 303): Άνθρωπο, που ν' αγαπάει τον τόπο.
- ΧΡΥΣΟΜΑΛΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 305): Η αρκούδα και το κουνούπι (Μύθος).
- ΛΟΜΠΑΡΔΙΑΝΟΣ (σ. 307): Διάλογος μεταξύ εκλογέως Χωραΐτου και Χωριάτου διά τας εκλογάς του 1873.
- ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 308): Ορμήνια ~ Του γεωργού ο ίδρωτας...
- ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΛΙΟΥΡΗΣ (σ. 311): Διάλογος μεταξύ δύο πολιτικώς αντιφρονούντων εκλογέων Ζακυνθίων.
- ΒΕΡΥΚΙΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 313): Όχλος και άρχοντες ~ Ο ήλιος της ελευθερίας ~ Οι πολιτικοί μας ~ Λουλούδι πικρό εις μαραμένο λουλούδι ~ Στο γάμο ~ Έρωσ και χάρος ~ Η ΚΕ' Μαρτίου ~ Ένας άνθρωπος του Θεού.
- ΡΩΜΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 326): Κάτω τα πάθη.
- ΒΕΡΥΚΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 329): Τα εθνικά δίκαια.
- ΚΕΦΑΛΗΝΟΣ Α. Ν. (σ. 330): Υπόθεση της *Οϊθόνας* του Οσσιάν.
- ΟΣΣΙΑΝ <μτφ. Α. Ν. Κεφαληνός> (σ. 330): Η *Οϊθόνα*.
- SCHILLER <μτφ. Νίκος Κογεβίνας> (σ. 333): Η τραγωδία (απόσπασμα από το *Ποία η αιτία της ηδονής εις τα τραγικά*).
- SCHILLER <μτφ. Νίκος Κογεβίνας> (σ. 334): Της ευτυχίας το νησί (απόσπασμα από το *Ο περίπατος στες φιλουρίες*).
- ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 335): Ο Βηλαράς και τα έργα του (απόσπασμα από ατέλειωτη μελέτη).
- ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ [περ.] (σ. 336): Οι εφημερίδες ~ Η θεογνωσία του Μοχλού ~ Παρωδία.
- ΚΑΝΤΟΥΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 339): Πανόραμα ~ Ένας μάρτυρας ~ Το χεροφίλημα ~ Οι εφημεριδογράφοι του καπηλειού ~ Ο αγλειφοσκουτελάς.
- ΠΑΝΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (σ. 347): Τα συμβάντα του Μανολάκη [από παραδρομή αποδίδεται στον Κ. Γ. Σφήκα].
- ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (σ. 356): Το αλληλοφάγωμα ~ Τι εφτιάσαμε έως τώρα, δάσκαλε;

ΙΘ' ΑΙΩΝΑΣ

ΜΕΤΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ.

Β'. ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΙΝ ΑΠ' ΤΟΝ ΨΥΧΑΡΗ (1857-1888)

- ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Δ. Ν. (σ. 359): Ο Δαιμονογιάννης (από τη *Μαρία Δοξαπατρή*) ~ Η τύχη του Γένους (από την *Ευφροσύνη*).
- ΔΗΜΟΥ Χ. (σ. 369): Γυναίκα νέα και ωραία (από το *Γερόντων το μάθημα*).
- ΚΟΥΡΤΕΛΗΣ Ι. Χ. (σ. 371): Έρωτας με τα κρεμμύδια (από το *Τρεις γάμοι εις μίαν ημέραν ή Αι γυναίκες δεν περιορίζονται*).
- ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ Ν. Κ. (σ. 373): Τα λούσα μας (από τον *Μετεμφιεσμένο*).
- ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΑΡ. - ΚΕΚΡΟΠΙΔΗΣ Κ. Γ. (σ. 374): Οι μελλόνυμφοι υπηρέτες (από το *Ο Ιατρός ή Αι τρισχίλια λίραι*).
- ΚΑΡΤΕΣΙΟΣ Σ. [= Σωτήρης Κουρτέσης] (σ. 375): Οι παλιές κοπέλες (από το *Ο Καρπάθιος ή Ο κατά φαντασία ερωμένος*).
- SANDEAU JULES <μτφ. Α. Γ. > (σ. 376): Οι πρόγονοι (από το *Οικογένεια Πεναρβάν*).

- ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ (σ. 377): Της κλεφτουριάς τα νιάτα (από το *Αρματολοί και Κλέφτες*).
- ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ Κ. (σ. 378): Βουλευτής και υπουργός (από το *Ο Κούτρας*) ~ Το μεγάλο σχέδιο του Χρυσοχέρη (από το *Η κοινωνία των Αθηνών*).
- Ο ΚΩΔΩΝ <μτφ. Μ. Δ. > (σ. 382): Ο κατά φαντασίαν πατέρας.
- ΟΥΓΚΩ <μτφ. Ιωάννης Καρασούτσας> (σ. 383): Άμυνα μητέρας (από το *Η Παναγία των Παρισίων*).
- ΚΑΡΤΕΣΙΟΣ Σ. [= Σωτήρης Κουρτέσης] (σ. 385): Οι Τραμπούκοι (από το *Ο υποψήφιος βουλευτής και οι τραμπούκοι*).
- ΑΝΤΥΠΙΑΣ ΔΗΜ. (σ. 388): Ο ανδρειωμένος αφέντης (από το *Ο ύποπτος*).
- ΟΥΓΚΩ <μτφ. Νεοκλής Καζάζης> (σ. 389): Ιστορία καταδίκου (από το *Τελευταία ημέρα καταδίκου*).
- ΣΑΡΑΝΤΙΔΗΣ Σ. (σ. 391): Ο κόντε Παγκαρώτας ο Λαδωμένος (από το *Οι αγύρται*).
- ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 392): Φαγητό, ξύλο, έρωτας (από το *Τα βάσανα του Βασιλάκη*).
- ΙΑΛΕΜΟΣ ΟΔ. (σ. 395): Μονόλογος του Λουλουδάκη (από το *Η σύζυγος του Λουλουδάκη*).
- Ο ΠΙΛΟΣ ΤΟΥ ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΟΥ <μτφ. Κωνστ. Ι. Δραγούμης> (σ. 397): Απ' τον Πίλο του ωρολογοποιού (από τα γαλλ.).
- ΚΟΤΟΠΟΥΛΗΣ Δ. (σ. 398): Το βάσανο του κάπελα (από το *Τα δύο ορφανά*).
- Ι. Δ. (σ. 399): Το θύμα του καφέ σαντάν (από το *Τα θύματα του καφέ σαντάν*).
- ΠΡΩΙΜΑΔΗΣ Ν. Σ. (σ. 399): Πείνας εξάψαλμος (από το *Ο εκδικούμενος υπηρέτης*).
- ΗΛΙΑΔΗΣ ΑΧ. (σ. 401): Μην το πιστέψεις (από το *Οι αμοιβαίως υπηρέται*).
- ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 402): Ο Τουρτουλής (από το *Από γαμβρός παράνυμφος*).
- ΔΑΝΑΣΗΣ Μ. (σ. 404): Η μονομανία τ' αφέντη (από το *Η άρχουσα σύζυγος*).
- ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΠΟΤΗΡΙΟΥ (σ. 405): Εσείς οι αρχοντοκοπέλες (από τα γαλλ.).
- ΣΑΙΚΣΠΗΡ <μτφ. Δημ. Βικέλας> (σ. 406): Ο Τυβάλτης (από το *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*).
- ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩ. Ν. (σ. 407): Ο ερωτοχτυπημένος (από το *Η ευτράπελος κόρη*).
- ΦΙΛΙΚΟΣ Δ. (σ. 407): Το φάντασμα (από το *Μία ψυχρολουσία*).
- ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. (σ. 408): Δεν είναι τόπος η Αθήνα (από το *Χρυσούν ανδράποδο*) ~ Ο χαρτοπαίκτης (από το *Ακτίς εν τω σκότει*) ~ Η μεγάλη απόφαση (από το *Παρά το χείλος της αβύσσου*).
- ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Δ. (σ. 415): Συναπάντημα εραστών (από το *Ο Ωροδείκτης*) ~ Τσόχες του διαβόλου (από το *Μήλο της έριδος*).
- SARDOU V. <μτφ. Ιωάννης Κ. Καμπούρογλου> (σ. 417): Η εποχή του Μπάκακα και του Ραμπαγά (από τον *Ραμπαγά*).
- ΓΕΩΡΓΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. Π. (σ. 420): Το μαρτύριο του ντροπιάρη (από το *Όχι, όχι ευχαριστώ*).
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 421): Ο σεβνταλής (από το *Ο παράδοξος γάμος, διασκευή από τα γαλλικά*).
- ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 423): Είδα το φως το αληθινό... (από το *Αι κόραι του πολιτισμού*).
- ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΒΛΑΣΗΣ (σ. 425): Περιβολάρης και λακές (από το *Τορπίλλαι*).
- ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ Γ. (σ. 426): Ο Χαμένος μόνος... (από το *Έχασα το σπίτι μου, διασκευή από τα ιταλικά*).
- ΒΩΤΥΡΑΣ ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ (σ. 428): Το ρουσφέτι (από το *Τις πταίει*).
- ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ (σ. 429): Ο πειρασμός του Γιάννη (από τον *Φιάκα*).
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑΓΓ. Χ. (σ. 431): Η τραγωδία της δούλας (από την *Προσδοκία μιας προικός*).

- ΒΛΑΣΤΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Ε. (σ. 432): Αν δεν εταιριάζαμε... (από το *Από γαμπρός συμπέθερος*).
- ΚΟΚΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 433): Η τύχη της Μαρούλας (από το *Ο μπαρμπα-Λινάρδος ή το τέλος της Μαρούλας*).
- ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ Γ. (σ. 435): Η φουρτούνα του Γιάννη (από το *Η αλληλογραφία του Γιάννη*).
- ΞΥΡΑΦΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δ. (σ. 436): Η θέση κάνει τον άνθρωπο ~ Οι κανονιέρηδες (από το *Κανόνι των φοιτητών*).

ΙΘ΄ ΑΙΩΝΑΣ

ΜΕΤΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΛΩΜΟ ΩΣ ΤΟΝ ΨΥΧΑΡΗ (1827-1888)

Γ΄. ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΠΡΟΨΥΧΑΡΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (1856/1873-1888)

- ΚΑΛΛΙΓΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 439): Ραβαΐσι χωρικών (από τον *Θάνο Βλέκα*).
- ΚΟΥΠΕΡ Φ. <μτφ. Ι. Γ. Χρυσοβέργης> (σ. 441): Έξ ποδάρια χώμα... (από τον *Τελευταίο των Μοϊκανών*).
- ΞΕΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Θ. (σ. 442): Ο καπετάν Αντρόνικος ~ Ο φονιάς (από την *Ηρωίδα της Ελληνικής Επανάστασεως*) ~ Η τυραννία του Αλή Πασά.
- ΡΟΪΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (σ. 449): Η Πάπισσα Ιωάννα και οι διαφημιστές της ~ Πού θα υπάγω να καθαρισθώ ~ Σκορδαλιά χωρίς σκόρδο (από την Α΄, Β΄ και Γ΄ Επιστολή του Αγρινιώτη, αντίστοιχα) ~ Το παράπονο του νεκροθάπτου.
- ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΓΧΩΡΙΟΝ ΔΙΑΛΕΚΤΟΝ Η ΤΟ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΦΡΟΝΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1868-1878 (σ. 469): Παντέρμη Κρήτη!... ~ Οι λύκοι.
- ΗΠΕΙΡΩΤΙΣΣΑ (σ. 473): Για τον άγιο Κοσμά.
- ΑΝΤΕΡΣΕΝ <μτφ. Δημ. Βικέλας> (σ. 475): Το ασχημόπαπο (από τα *Παιδικά Παραμύθια*).
- ΒΙΚΕΛΑΣ ΔΗΜ. (σ. 483): Ο ένας κοντά στον άλλο... (από το διήγημα «Εις του οφθαλμιάτρου»).
- ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ (σ. 485): Η Μεγάλη Αλήθεια... (πρόγραμμα της πατρικής εφημερίδας *Ελληνική Δημοκρατία*) ~ Για να ελευθερωθεί ο Λαός... (καταστατικό του Δημοκρατικού Συλλόγου Πατρών) ~ Η φτώχεια και η αμάθεια .
- ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΑΣ ΧΑΤΖΗ-ΓΙΑΝΝΗΣ [= Ιω. Φίλιος;] (σ. 488): Μπήτε σκύλοι αλέσετε... ~ Ούτε πέρσι Πάσχα ούτε φέτο Λαμπρή.
- ΚΡΕΜΥΔΟΚΕΦΑΛΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ [= Ιω. Φίλιος;] (σ. 491): Οι ψωρίτες οι πολιτικοί μας.
- ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ (σ. 492): Δημοτική δημοσιογραφία.
- ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ (σ. 494): Θεατρικά.
- ΧΑΧΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (σ. 495): Οι πολιτικοί μας.
- ΠΗΓΑΔΙΩΤΗΣ Π. (σ. 496): Μονομαχία δύο δειλών.
- ΕΠΙΣΤΟΛΟΓΡΑΦΟΣ (σ. 497): Επιστολαί περσικάί.
- ΤΡΕΜΟΥΛΙΑΡΗΣ [= Νίκος Καμπάς;] (σ. 499): Κρύο (χρονογράφημα αθηναϊκό).
- ΤΖΟΥΛΑΤΙΚΟΣ (σ. 499): Οι φτωχοφαμελίτες.
- ΚΟΥΡΑΧΑΝΟΓΛΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ (σ. 501): Τέτοια είναι η Αθήνα.
- ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Κ. (σ. 502): Πέρασε η εποχή.
- ΣΠΗΛΙΩΤΑΚΗΣ ΙΩ. Ν. (σ. 503): Ξύπνα Ρωμιέ (από το *Ξύπνα Ρωμιέ και κάτω το ρουσφέτι*).

- ΚΟΚΚ PAUL DE<μτφ. Κλεάνθης Τριανταφύλλου-Ραμπαγιάς> (σ. 504): 'Υστερ' απ' την πρώτη βίζιτα (από τον Γιάννη).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗΣ-ΡΑΜΠΑΓΙΑΣ (σ. 504): Το κατευόδιο του καπετάνιου.
- ΒΕΡΒΕΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 506): Παιδιά της φωτιάς ~ Ο χρυσογαδουράκης.
- ΜΠΟΥΡΛΟΤΟΣ (σ. 515): Φιλοσοφία του Λαού.
- ΒΙΖΥΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. (σ. 518): Ο Τρομάρας (απόσπασμα από το ομώνυμο παιδικό διήγημα) ~ Μοσκώβ Σελήμ (απόσπασμα από το ομώνυμο διήγημα).
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΓΡ. (σ. 537): Το αμάρτημα της Εύας.
- ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. (σ. 539): Στο βωμό της αγάπης (από το διήγημα «Το τάξιμο του Σφακιανού»).
- ΒΕΛΥ ΑΔΟΛΦΟΣ <μτφ. Δ.Π.Λ.> (σ. 541): Ο κοζάκος (από το διήγημα «Η εισβολή»).
- ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 542): Ο μικρός βοσκός και το μπαρμπούνη.
- ΠΙΑΤΣΗ ΑΔΡΙΑΝΑ <μτφ. Σοφία Δήμου [= Σταματία Κουρτίδη]> (σ. 542): Ο ανοικτόκαρδος.
- ΖΟΛΑ <μτφ. Αριστ. Π. Κουρτίδης> (σ. 543): Η πλημμύρα.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 545): Παιδικόν ταξίδιον.
- GREVILLE HENRY<μτφ. Κωστής Παλαμάς> (σ. 550): Ειδύλλιο.
- ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 552): Θάνατος Παλληκαριού.
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 557): Αμαρυλλίς ~ Η θερίστρα ~ Η σπηλιά της Μάγισσας (αποσπάσματα από την *Αμαρυλλίδα*) ~ Η φλογέρα (από τη *Λίμνη του Αγγελόκαστρου*).
- ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΣ Ν. Ι. (σ. 565): Η τυχερή (από το αφήγημα «Η γειτόνισσά μου»).
- ΣΤΑΜΕΛΟΣ (σ. 566): Διάλογος εκλογικός μεταξύ Γερο-Σταμέλου και Γιωργάκη.
- ΧΟΪΔΑΣ ΡΟΚΟΣ (σ. 567): Πολιτικά και ηθικά.
- ΖΑΚΥΘΙΝΗ (σ. 571): Γραφή πονεμένης μάνας.
- ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ Γ. Α. (σ. 572): Φωτεινή.
- ΠΟΥΣΚΙΝ <μτφ. Π.Α.Α.> (σ. 574): Δουβρόφσκης.
- ΨΥΧΑΡΗΣ (σ. 576): Ταξίδι ~ Αρνί και λιοντάρι ~ Αγάπη (από το *Ταξίδι*) ~ Του Χάρου το τραγούδι ~ Ολλάντα ~ Ελληνικό χώμα (από το *Τα δυο αδέρφια*) ~ Η λίμνη με φεγγάρι (από την *Αγνή*).

Επίμετρο

- ΚΟΝΟΜΑΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (σ. 591): Η πλάστρα (από γράμμα του στον Ιω. Οικονόμου Λογιωτάτου).

Βιοβιβλιογραφικά και κριτικά στους πεζογράφους του β' τόμου (σ. 593-638).

Περιεχόμενα (σ. 639-645).

Αλφαβητικό ευρετήριο συγγραφέων (σ. 646-648).

Επιγραφή (σ. 648): «Χρόνια και χρόνια έσκαφτα τη γης με τη βελόνα / για νάβρω την αγάπη μου τη μαρμαροκολόνα». / Ερείπια και τάφοι της Ρωμοσύνης, ξαναζήτε στη νέα ζωή / Γ. Βαλέτας.

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Γ. ΒΑΛΕΤΑ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΗΣ | ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ | ΑΠΟ ΤΟΝ ΨΥΧΑΡΗ ΩΣ ΤΗΝ ΑΙΟΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ) | 1888- 1922 | (Δράκοι μ', ακούγ' έναν λαλιάν / Ελληνικόν λαλιάν... | Τραπεζουντιακό | ΕΚΔΟΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΡΑΝΟΣ ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ 5^Ε - ΑΘΗΝΑ 1947 - 22,5 × 14 εκ., σ. 696.

σ. β': επιγραφή από τον Ψυχάρη.

σ. γ': τριπλή αφιέρωση στον αλύτρωτο ελληνισμό, στη Μυτιλήνη, «μετερίζι του δημοτικισμού», και στους ξενιτεμένους έλληνες πατριώτες του δημοτικισμού.

σ. δ': επιγραφή από τον Σολωμό.

σ. ε'-ι' εισαγωγή του Γ. Βαλέτα.

ΑΠΟΣΩΜΑ ΣΤΟ Β' ΤΟΜΟ

ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Π. (σ. ια'): Ο πυρπολητής.

ΙΘ' ΑΙΩΝΑΣ

ΜΕΤΑΨΥΧΑΡΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (1888-1930)

ΨΥΧΑΡΗΣ (σ. 1): Αποσπάσματα και γνώμες: Ο λαός ~ Δασκάλιοι και γλώσσα ~ Ο ποιητής ~ Εθνική Ανεξαρτησία ~ Πατριωτισμός ~ Παρίσι.

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ ΔΗΜ. ΓΡ. (σ. 4): Ιστορία ενός τρελού βασιλιά της Αθήνας.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Ν. Α. (σ. 11): Ο ψυχογιός του Καραϊσκάκη.

Κ^{ΝΟΣ} Α. [= ίσως Βλάσιος Σκορδέλης ή Αρ. Π. Κουρτίδης] (σ. 17): Το παραμύθι του λύκου και της αλωπούς ~ Ο Μάρκος και ο Κουκουρίκος.

ΑΡΓΑΣΑΡΗΣ (σ. 21): Δεν θέλουμε κόντηδες.

ΔΡΑΚΟΥΛΗΣ ΠΛΑΤΩΝ (σ. 25): Σκέψεις εργάτου ~ Πατριωτισμός.

ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ Α. (σ. 27): Οι σφουγγαράδες ~ Η καπετάνισσα.

ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ (σ. 49): Μαρίνος Κοντάρης ~ Η τρελή.

ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 62): Τα μάρμαρα.

ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ Χ. (σ. 65): Ο Γκιώσος μου.

ΝΙΚΟΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ [= Αργασάρης;] (σ. 72): Οι αρχοντάδες.

ΑΔΡΑΚΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 72): Η εκδίκησης του Μάρτη.

ΑΒΟΥΡΗΣ Α. Α. (σ. 76): Κληρονομιά.

ΝΙΚΗΤΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ [= Αργασάρης;] (σ. 83): Ανοιχτά λόγια.

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ (σ. 84): Το παράθυρο.

ΜΑΡΑΝΟΣ Ι. [= Ιω. Δαμβέργης] (σ. 88): Ο Κεραμάς.

ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (σ. 90): Αγάπη κακιά.

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Α. (σ. 93): Πατέρα στο σπίτι ~ Η αποσώστρα ~ Η Χολεριασμένη ~ Το μοιρολόγι της φώκιας ~ Τ' αστεράκι ~ Όνειρο στο κύμα (απόσπασμα) ~ Έρωτας στα χιόνια (απόσπασμα).

ΜΩΡΑΪΤΙΔΗΣ Α. (σ. 118): Αλτανού.

ΠΑΛΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΣ (σ. 125): Έξη χρόνια ύστερ' από το γάμο (Γράμμα της γυναίκας στον άντρα της) ~ Μπρουσός.

ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 130): Το παράπονο του μαρμάρου ~ Η Παναγία η Μεγαλομάτα.

ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 135): Κακό συναπάντημα ~ Ο Πατούχας (απόσπασμα).

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ (σ. 144): Το βορινό παράθυρο (απόσπασμα) ~ Η γάτα του παπά ~ Η φωνή της (απόσπασμα από το διήγημα «Μανταλένα»).

ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (σ. 156): Ο απόστρατος μουσικός (απόσπασμα) ~ Τα τραγούδια μας.

ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΣ Ν. (σ. 160): Τα μαλλιά.

ΑΝΩΝΥΜΟΥ<μτφ. Γεώργιος Καλοσγούρος> (σ. 162): Ο ύπνος του Ενδυμίωνος.

ΜΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 165): Η βασιλοπούλα κι ο παράλυτος.

ΣΕΝΤΗΣ ΣΤΕΦ. (σ. 166): Διπλό όνειρο.

- ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗΣ ΜΙΛΤ. (σ. 167): Ο καθρέφτης.
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΜΗΤΣΟΣ (σ. 169): Η κουμπάρα.
 ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Α. Θ. (σ. 173): Ειδύλλιον (απόσπασμα).
 ΡΟΥΚΗΣ Α. Ν. (σ. 174): Τα άνθη της αμυγδαλιάς (απόσπασμα).
 ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ <μτφ. Ιωάννης Γρυπάρης> (σ. 174): Θαλασσινά (απόσπασμα από τον *Ευβοϊκό*).
 ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 177): Μεγάλη ημέρα (απόσπασμα από μια μελέτη).
 ΣΤΕΦΕΛΙΔΗΣ Β. (σ. 177): Κρυφή αγάπη.
 ΔΡΑΚΑΚΗΣ ΘΕΟΔ. Α. (σ. 178): Ελεημοσύνη.
 ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΟΣ ΤΑΣΟΣ (σ. 181): Το φάντασμα.
 ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 183): Ανοιχτά γράμματα ~ Σολωμός.
 ΤΡΑΥΛΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤ. (σ. 186): Αγρίμια (απόσπασμα από την *Απολογία Μισανθρώπου*) ~ Η Κρουσταλλένια (απόσπασμα).
 ΦΛΩΡΙΑΣ ΤΑΣΟΣ (σ. 189): Η σιωπή.
 ΣΤΑΥΡΟΥ ΗΛΙΑΣ (σ. 189): Το χωριό ~ Ο Κόσμος.
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (σ. 191): Ο σύζυγος της άρρωστης.
 ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 194): Ο θάνατος του παλικαριού ~ Ο Γριβογιώργος.
 ΕΥΓΕΝΗΣ Φ. (σ. 199): Το βόδι.
 ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ <μτφ. Κ. Πασαγιάννης> (σ. 200): Ειδύλλια.
 ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 202): Πίστομα ~ Κατάδικος (απόσπασμα) ~ Η τιμή και το χρήμα (απόσπασμα) ~ Οι σκλάβοι στα δεσμά τους (απόσπασμα) ~ Το πνεύμα του λαού (απόσπασμα από γράμμα στον Δ. Ταγκόπουλο).
 ΝΙΡΒΑΝΑΣ Π. (σ. 217): Το άχτι της γενιάς μου ~ Η αγάπη του σκιάχτρου ~ Απ' το *Βιβλίο του κυρίου Ασόφου* ~ Τάλαντα.
 ΡΑΔΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 229): Ο πειρατής της Γραμβούσης (απόσπασμα).
 ΑΣΤΕΡΗΣ Λ. [= Δημ. Καραχάλιος] (σ. 232): Στα λημέρια (ανταπόκριση απ' τα ελληνικά ανταρτικά σώματα, που τον Μάρτη του 1897 μπήκαν στο τουρκικό έδαφος).
 ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 236): Απ' την κωμωδία *Ο Γενικός Γραμματέας*.
 ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ Μ. (Ραμάς) (σ. 237): Αδιόρθωτοι (απόσπασμα από τα *Παλιά και τα Καινούργια*).
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 240): Το όνειρο της Κλάρας ~ Ο Μπαρμπαντώνης ~ Ερωτική βραδιά (απόσπασμα από το *Φθινόπωρο*).
 ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 253): Σε γροικούσα (απόσπασμα από το πεζοτράγουδο «Ποτέ πλέον».)
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (σ. 253): Νυχτογέννημα ~ Η θυσία της θεία-Μαρίτσας ~ Εργάτες ~ Ο φάρος ~ Η τέχνη του Γκρέκο.
 ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 266): Το μεγάλο παιδί ~ Μπροστά στον Σταυρωμένο (αποσπάσματα από το *Μεγάλο παιδί*).
 ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ. Π. (σ. 271): Ο Αραμπής.
 ΓΕΩΡΓΙΑΝΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ <μτφ. Α. Αλυάτης> (σ. 273): Η ομορφιά (απόσπασμα).
 ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 274): Όταν σβήνουν τα ξύλα.
 ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ (σ. 275): Ταυγέτα (απόσπασμα).
 ΜΑΡΚΕΤΗΣ Γ. (σ. 278): Αξία και δουλειά (από το *Πλουτολογία γι' αρχάριους*).
 ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 280): Ο Τσαμπάσης Κανάρης.
 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΑΧ. (σ. 282): Η μάνα μου η Κώσταινα (απόσπασμα απ' το βραβευμένο του διήγημα).
 ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ (σ. 286): Το πρώτο μας φιλί.
 ΑΝΩΝΥΜΟΣ (σ. 286): Μυστράς.

- ΑΒΑΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 288): Η ματιά.
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (σ. 289): Λαϊκή αστρονομία.
 ΠΕΤΡΟΚΟΚΚΙΝΟΣ Δ. (σ. 290): Καλλιέργεια μπαμπακιού.
 ΒΟΥΤΥΡΑΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (σ. 291): Το κούφιο δέντρο ~ Το γκρέμισμα των θεών.
 ΓΙΑΠΑΠΑ ΙΟΥΛΙΑ (σ. 305): Η Νεράιδα.
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Γ. (σ. 306): Η θαλασσοφουρτούνα (Ευθυμογραφικό ρουμελιώτικο αφήγημα).
 ΚΟΣΜΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 309): Ο Άης Γιάννης ο Σιδερός.
 ΔΕΒΑΡΗΣ Δ. (σ. 311): Στο βαπόρι.
 ΑΝΘΕΜΗΣ ΜΗΤΣΟΣ (σ. 312): Η κατάρα των σφουγγαράδων.
 ΧΑΪΜΗΣ Μ. (σ. 314): Νέο πνεύμα.
 ΑΝΘΙΑΣ ΣΠΗΛΙΟΣ (σ. 315): Σούρουπο.
 ΜΑΚΡΗΣ Θ. (σ. 315): Μουσμμούλης.
 ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (σ. 317): Καλόγεροι (από το *Χαίρε Πόλις του Παμβασιλέως*).
 ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗΣ ΠΛΑΤΩΝ (σ. 320): Ευθανασία (από το *Βυσσινί τριαντάφυλλο*) ~ Απ' το πεζοτράγουδο «Ο Θρίαμβος».
 ΓΚΙΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (σ. 325): Πάει, μας ετρελάθηκε... (από το διήγημα «Κερκυραίοι χωρικοί»)
 ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 330): Ψυχάρης ~ Γήταυρος (απόσπασμα απ' το ομώνυμο δράμα).
 ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ ΙΩΝ (σ. 332): Σαμοθράκη ~ Γυμνά παιδιά ~ Η γνώση μου ~ Η γλώσσα ~ Η δήμεν φτώχεια μας ~ Για την αυτοδιοίκηση ~ Αρχαιομανία ~ Πάει η Μεγάλη Ιδέα.
 ΠΑΠΑΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡ. (σ. 340): Ο Βλάκας.
 ΒΡΥΖΑΚΗΣ (σ. 343): Φώτω η μαυριδερή (απόσπασμα απ' το βραβευμένο του διήγημα).
 ΒΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 345): Από τον πρόλογο στον *Ιππόλυτο* ~ Η Αργυρώ.
 ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ (σ. 360): Ερωτική βραδιά (από την *Αρετούσα*).
 ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (σ. 365): Ζήλεια (απόσπασμα από την *Κερένια κούκλα*) ~ Πρώτη γνωριμιά (απόσπασμα από το *Βιβλίο της αυτοκράτειρας Ελισάβετ*).
 ΦΙΛΗΝΤΑΣ ΜΕΝΟΣ (σ. 369): Με το γρίπο (απόσπασμα απ' το ομώνυμο διήγημα).
 ΒΩΚΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 370): Ο περαματάρης.
 ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ (σ. 371): Στη φοιτητική συντροφιά.
 ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ (σ. 373): Το νόημα του δημοτικισμού.
 ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 374): Το μπουρί του γύφτου.
 ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 377): Η διαθήκη του τσιγγάνου (από τη σειρά *Ιστορίες των ταπεινών*).
 ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 386): Η σφαγή της χήρας (από το μυθιστόρημα *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*).
 ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ (σ. 392): Αρκάδι.
 ΠΟΡΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 394): Ο νεκρός και η σημαία.
 ΜΕΛΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 395): Σοροκάδα ~ Ο Ιούδας.
 ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 402): Ελεύτερος, στον κάμπο...
 ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ (σ. 409): Ο Πέτρακας.
 ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ (σ. 423): Προβηγία.
 ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 425): Ο δρόμος του Αργασιού ~ Το πανηγύρι του θανάτου στο Δίστομο.
 ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 434): Αράχωβα.
 ΛΟΓΓΟΣ <μτφ. Ηλίας Π. Βουτιερίδης> (σ. 435): Δάφνης και Χλόη (απόσπασμα).
 ΒΕΗΣ ΝΙΚΟΣ Α. (σ. 437): Γράμματα από το Μυστρά.

- ΔΕΛΜΟΥΖΟΣ Α. (σ. 439): Τα κοράλλια (απόσπασμα από το ομώνυμο παραμύθι) ~ Ο νεοελληνικός πολιτισμός (απόσπασμα από το *Πρόβλημα της Φιλοσοφικής Σχολής*).
- ΣΑΡΡΟΣ ΔΗΜ. Μ. (σ. 640): Οι αρχαίοι δραματουργοί.
- ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ Δ. Ε. (Μ. ΚΑΛΑΜΑΣ) (σ. 441): Η τέχνη στην εθνική ζωή.
- ΖΕΡΒΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 444): Απ' το «Περιβόλι του πόνου» ~ Σημειώματα.
- ΖΑΓΡΑΣ ΠΗΛΙΟΣ (σ. 446): Η Ηλιογέννητη.
- ΓΙΑΝΝΙΟΣ Ν. (σ. 446): Το γλωσσικό.
- ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ (σ. 447): Παύσατε, ω μικροκάψαλοι (απόσπασμα από την «Έκκλησιν προς το Πανελλήνιον κοινόν»).
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ Α. (σ. 449): Νέα Ελλάδα.
- ΤΣΑΓΓΡΗΣ ΚΛ. Γ. (σ. 450): Αραβική νύχτα (απόσπασμα από το *Χάρντας*).
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 451): Χαράματα.
- ΜΠΩΝΤΛΑΙΡ <μτφ. Έσπερος> (σ. 451): Μεθάτε!
- ΚΑΡΑΒΙΑ ΑΙΜΙΛΙΑ (σ. 452): Ένας θεός.
- ΤΣΑΓΚΑΡΑΔΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 452): Άκλαυτοι νεκροί (απόσπασμα απ' το ομώνυμο διήγημα).
- ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ Δ. Γ. (σ. 453): Οι μεταμορφώσεις των οργανισμών (απόσπασμα από τη μελέτη «Κάρολος Δάρβιν»).
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΕΛΙΣΑΙΟΣ (σ. 454): Δύναμη και ενέργεια ~ Στοιχεία Γεωμετρίας (απόσπασμα).
- ΡΟΔΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ (σ. 455): Η Καπετάνισσα ~ Λουλούδια... ~ Οι Γλάροι... ~ Σμύρνη.
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 460): Η άνοιξη μηνά το θέρος.
- ΑΛΙΜΠΕΡΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 462): Ιάκωβος Πολυλάς.
- ΝΟΒΑΛΙΣ <μτφ. Γιώργος Ν. Πολίτης> (σ. 463): Ύμνοι στη Νύχτα.
- ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Μ. (σ. 464): Το αγνάντεμα του διπλανού (απόσπασμα από το δοκίμιο «Η ποίηση στη ζωή μας»).
- ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ ΧΑΡΗΣ [= Χάρης Σταματίου] (σ. 466): Ο διάδοχος.
- ΠΟΛΙΤΗΣ ΦΩΤΟΣ (σ. 467): Το μάτι της μάνας ~ Σολφατάρα.
- ΒΡΙΣΙΜΙΤΖΑΚΗΣ Γ. (σ. 469): Τέχνη και αλήθεια.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ Α. Ι. (σ. 469): Οι δυο αγάπες.
- ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ Π. Δ. (σ. 472): Η ακρίδα.
- ΘΕΟΤΟΚΗ ΕΛΕΝΗ (σ. 476): Πρόσφυγες.
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΜΙΧ. Γ. (σ. 481): Προς το λυτρωμό (απόσπασμα από το ομώνυμο διήγημα).
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΗΜ. (σ. 483): Τα πρώτα μας περιοδικά.
- ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ ΔΗΜ. (σ. 485): Ο τοπικισμός.
- ΣΤΑΜΑΤΙΛΑΤΟΥ ΑΝΝΑ (σ. 486): Τα λουλούδια.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΣΙΝΟΗ (σ. 486): Ο μαγεμένος αργαλειός.
- ΜΑΡΚΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓ. Α. (σ. 487): Στοχασμοί.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (σ. 488): Ξόδι στο χωριό.
- ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (σ. 493): Η σημασία της φιλοσοφίας για μας σήμερα.
- ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Δ. [= Δημ. Γληνός] (σ. 494): Δημιουργικός ιστορισμός ~ Προς την αλήθεια... ~ Ο περίπατος του κυρίου Καθηγητή.
- ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (σ. 502): Το παιδί του Μαλτέζου.
- ΑΥΓΕΡΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (σ. 510): Ο σουρεαλισμός και η κρίση των μορφών.
- ΣΥΛΒΙΟΣ [= Ανδρ. Π. Παπαδόπουλος] (σ. 513): Εμινέ.
- ΤΑΝΑΓΡΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 519): Εικόνες της θάλασσας.
- ΒΟΛΙΔΗ ΛΙΛΙΚΑ (σ. 521): Γυναίκειες καρδιές.

- ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ Ν. (σ. 522): Η Κριτική (απ' τη μελέτη του για τον Γιάννη Αποστολάκη).
- ΜΙΣΑΗΛΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 523): Κοκκίνισεν η θάλασσα... (Εικόνες απ' την καταστροφή της Σμύρνης).
- ΣΚΟΥΖΕΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (σ. 524): Πολεμικά θυμήματα.
- ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ Κ. Δ. (σ. 525): Το δημοτικό τραγούδι.
- ΡΩΜΑΙΟΣ Κ. Δ. (σ. 526): Ο έφηβος του Μαραθώνα.
- ΚΑΚΟΥΡΟΣ Ε. (σ. 528): Νέοι ρυθμοί.
- ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΑΡ. (σ. 529): Η κίνηση των σωμάτων (απόσπασμα από τη μελέτη «Η θεωρία της σχετικότητας του Αϊνστάιν»).
- ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 530): Η Ρόδος.
- ΤΣΟΥΝΤΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (σ. 532): Η σφαγή της Ιφιγενείας.
- ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΗΣ (σ. 533): Δυο αξιώματα (αποσπάσματα από τον πρόλογο του *Αίαντα* του Σοφοκλή).
- ΣΟΦΟΚΛΗΣ <μτφ. Παναγής Λορεντζάτος> (σ. 534): Το πρώτο στάσιμο του *Αίαντα*.
- ΚΑΨΑΛΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 534): Γυρισμός (απόσπασμα από τον *Ταΰγετο*).
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 535): Η κόρη του διαβόλου (απόσπασμα από τον *Λαό των μουνούχων*) ~ Η αληθινή απολογία του Σωκράτη (αποσπάσματα) ~ Οι ποντικοί (απόσπασμα από το *Ημερολόγιο της Πηνελόπης*).
- ΡΩΤΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (σ. 544): Λαϊκή τέχνη ~ Χριστούγεννα ηρώων.
- ΣΠΑΤΑΛΑΣ ΓΕΡ. (σ. 552): Ο Σολωμός.
- ΑΣΠΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 553): Κουρσάροι.
- ΣΩΤΗΡΙΟΥ Κ. Δ. (σ. 556): Ο αγώνας της ζωής (απόσπασμα από τη μελέτη «Ψυχανάλυση»).
- ΤΖΑΡΤΖΑΝΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ (σ. 557): Το έργο του Ψυχάρη.
- ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Κ. Θ. (σ. 558): Το δικαίωμα της γνώμης.
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ (σ. 559): Οι γλωσσικές ιδέες του Κοραή.
- ΖΕΡΒΟΣ ΙΩ. (σ. 561): Σ' ένα μικρό σάτυρο.
- ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ. Β. (σ. 562): Ο Αυγουστής ο ματιασμένος.
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 563): Ανάρρωση ~ Άνοιξη μεσοπέλαγα.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 567): Τα στερνά του Παλαμά.
- ΚΑΙΡΟΦΥΛΛΑΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 570): «Εμάχοντο και οι θεοί».
- ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ (σ. 572): Στα θρακιώτικα βουνά.
- ΒΑΛΣΑΣ Μ. [= Μ. Βαλσαμίδης] (σ. 574): Πλάι σου χωρίς μάσκα...
- ΑΛΙΘΕΡΣΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ [= Μιχ. Χατζηδημητρίου] (σ. 575): Η Χελιδόνα.
- ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. (σ. 575): Η γαλήνη της λίμνης.

Αιολική πεζογραφία

- ΣΑΡΙΜΠΑΞΕΒΑΝΗΣ ΣΩΚΡ. (σ. 577): Ο χωρικός κι η δασκάλα.
- ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ Κ. (σ. 579): Αθανασία.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (σ. 583): Αζιζέ.
- ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ ΕΥΣΤΡ. (σ. 590): Δίπλα στο νεκρό.
- ΑΛΒΑΝΟΣ Δ. Π. (σ. 593): Ο Μιχαλάκης.
- ΒΑΛΛΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 594): Δουλεύτρες.
- ΝΤΟΡΗΣ ΝΤΟΡΟΣ (σ. 595): Από το *Ημερολόγιο ενός τρελού δασκάλου*.
- ΑΓΙΑΣΟΣ ΓΩΓΟΣ [= Γρηγόριος Παπαμιχαήλ] (σ. 596): Noctes Alexandrinae.

- ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (σ. 597): Σκαστός στο καράβι (απόσπασμα από το μυθιστόρημα *Ο Νικόλας. Σαν παραμύθι*).
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ Γ. (σ. 599): Μέσα στη φωτιά της Καταστροφής (απόσπασμα από το μυθιστόρημα *Οι τρεις προσφυγοπούλες*).
- ΚΟΛΥΦΕΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 601): Ψάρεμα (απόσπασμα από το μυθιστόρημα *Χωρίς πατρίδα*).
- ΦΡΙΑΙΓΓΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 601): Ηπειρωτικά.
- ΚΙΛΛΑΝΤ <μτφ. Γρ. Π. Χατζηβασιλείου> (σ. 601): Η βυθισμένη (απόσπασμα μετάφρασης από το νορβηγικό).
- ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ (σ. 602): Η Ελένη του Β' Φάουστ (απόσπασμα από τον πρόλογο της μετάφρασης της *Ελένης* του Γκαίτε).
- ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 603): Το Μίζερο ~ Η φωτογραφία (από το πολεμικό διήγημα «Θυσία στον Ήλιο» ~ Ο Βασίλης ο Αρβανίτης (απόσπασμα από το ομώνυμο μυθιστόρημα).
- ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ ΜΙΑΤΟΣ (σ. 617): Ο γυρισμός του Αλκαίου.
- ΚΟΝΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 618): Η θείτσα (απόσπασμα από ανέκδοτο έργο).
- ΚΟΝΤΟΓΛΟΥΣ ΦΩΤΗΣ (σ. 620): Τ' άστρο της τραμουντάνας ~ Η νοτιά ~ Μακριά απ' τον κόσμο (απόσπασμα από τον *Πέδρο Καζάς* ~ Τασίτσα (από το *Βασάντα*) ~ Στον έρωτα (από το *Βασάντα*) ~ Ανέτειλε το έαρ (ανέκδοτο αφιέρωμα στην *Ανθολογία της Δημοτικής Πεζογραφίας*).
- ΓΙΑΝΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 630): Οι εφτά βαρυποίνιτες (απόσπασμα από το *Ελληνοαμερικανικά περιπέτειαι*).
- ΤΟΥΡΓΚΕΝΙΕΦ <μτφ. Ζαφείριος Γιαννέλης> (σ. 632): Βροχή (απόσπασμα διηγήματος)
- ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΣ (σ. 633): Μετριότητες.
- ΜΠΕΦΑΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (σ. 633): Χανούμ (από τα *Σουκιουφέ*).
- ΦΡΑΝΤΖΗΣ Π. (σ. 634): Πρωτοχρονιά στο μέτωπο.
- ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (σ. 636): Ο Μερακλής χορεύει ~ Ο Όφις (από το *Φυλλαδάκι των μαλλιαρών*).
- ΚΑΜΗΤΖΟΣ ΜΗΤΣΟΣ (σ. 639): Ώρα λουλουδιών ~ Ο μεγάλος πόνος.
- ΔΟΥΚΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 641): *Ιστορία ενός αιχμαλώτου* (απόσπασμα) ~ Μοσχονήσια (ανέκδοτο έργο).
- ΓΚΡΑΒΑΛΗΣ ΑΘΑΝ. Θ. (σ. 647): Δημητρός η Κακαμής.
- ΚΕΠΕΤΖΗ ΕΥΤΕΡΠΗ (σ. 648): Ο βράχος του Εφταλιώτη.
- ΒΕΝΕΖΗΣ ΗΛΙΑΣ (σ. 649): Πορεία αιχμαλώτων (απόσπασμα από το *Νούμερο 31328*) ~ Αιολική γη (απόσπασμα από το ομώνυμο μυθιστόρημα).
- ΚΛΩΝΑΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 655): Η θεία τού Μαργέλ ~ Ο μπάρμπα Γιάννης ~ Λένκω.

Βιοβιβλιογραφικά και κριτικά στους πεζογράφους του γ' τόμου (σ. 665-688).

Απόσωμα (σ. 688).

Εικόνες αυτογράφων [ένα 16σελιδο χωρίς αρίθμηση]

Περιεχόμενα (σ. 689-694).

Αλφαβητικό ευρετήριο συγγραφέων (σ. 695-696).

Α.72. ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ | **ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΙ** | **ΛΥΡΙΚΟΙ** | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ |
 ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΑΚΡΗ | ΚΕΡΚΥΡΑ 1948 ~ 21x14 εκ., σ. 1στ' +68.

Κολοφώνας: Οι «Κερκυραίοι λυρικοί» τυπώθηκαν το Φεβρουάριο 1948 στο τυπογραφείο Αντωνίου Γερομεριάτη για λογαριασμό της «Κερκυραϊκής Βιβλιοθήκης».

σ. ε': Το βιβλίο τούτο αφιερώνεται ευλαβικά στην ιερή μνήμη του ήρωα-ποιητή Λορέντσου Μαβίλη.

σ. ζ'-η': Θεόδ. Μακρής, Η επτανησιακή ποίηση και η Κερκυραϊκή Σχολή.

Στην ανθολογία η κατάταξη των ποιητών είναι χρονολογική.

ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ Α. ΕΙΡΗΝΗ (σ. 46): Αιματοστάλαχτη θυσία ~ Σονέτο [*Παλεύουν τα στοιχεία...*] ~
 Θαμμένη αγάπη.

ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΚΩΝΣΤ. (σ. 37): Σονέτο [*Στης ζωής το στενό το μονοπάτι*] ~ 1915 ~ Σονέτο [*Πικρό, αχ!...*] ~ Στην κα Ειρήνη Δεντρινού (αφιερ.: Για το θάνατο του πατέρα της) ~ Η Λιτανεία (Heinrich Heine).

ΚΑΛΟΣΓΟΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 17): Από την «Κόλαση» (Dante Alighieri, Inferno, Canto XXXIII, στ. 1-78).

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 21): Ο Βουτηχτής (Fr. Schiller).

ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (σ. 59): Για ένα κέντημα ~ Ήθελα ~ Από τις «Στροφές» (Jean Moréas): [*Ω εσύ που μόνη απόμεινες...*] ~ Σονέτο (Pierre Ronsard) [*Όταν θα γνέθεις το μαλλί...*].

ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 63): Μάης ~ Ο κισσός (Jean Moréas).

ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΣΟΣ (σ. 31): Αμίλητα ~ Λήθη ~ Ανεμόμυλοι ~ Πατρίδα ~ Μούχρωμα ~ Ελιά.

ΜΑΚΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σ. 52): Τ' όνειρο εχάθη ~ Χελιδόνι ~ Νεκροί Αντίλαλοι.

ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 11): Μετανόηση ~ Επιρροή δύο ματιών.

ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 4): Παράπονο πεθαμένης ~ Δύο! ~ Ο σκαφτιάς ~ Στην ελιά αποκάτου.

ΜΑΡΤΙΝΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 16): Ανάμνηση.

ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 55): Απολλώνιο ~ Βόδι ~ Από τις «Στροφές» XI: [*Στίχους θα γράψω...*] ~ XVIII [*Απόψε κάτι με πλανά*].

ΠΕΡΟΥΛΗΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 44): Ο κύκνος.

ΠΟΛΥΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ (σ. 3): Σονέτο ~ Μια πρώτη αγάπη ~ Ερασιτέχνης.

ΣΠΑΤΑΛΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (σ. 51): Θρασομανάει της σταφυλιάς.

ΣΤΕΦΕΛΙΔΗΣ Β.Γ. (σ. 28): Πόθος ~ Το κεράσι [αφιερ.: Σε μία που τρελαίνεται για τα κεράσια] ~ Λείψανο.

ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (σ. 13): Δέηση στην άνοιξη (Sully Prudhomme) ~ Στον ήλιο (από τον «Κάρθωνα» του Οσσιάνου. Μίμηση).

Α.73. ΘΕΟΔΩΡΟΥ Α. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ | ΝΕΩΤΕΡΗ | ΣΧΟΛΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΑΘ. Θ. ΠΟΥΝΤΖΑ | ΟΔΟΣ ΤΣΩΡΤΣΙΑ (ΣΤΑΔΙΟΥ) 31 – ΑΘΗΝΑΙ. ~ 22x14,50 εκ., σ. 335.

Κολοφώνας: «Η Νεώτερη Σχολική Ανθολογία, εκλογή Θεοδώρου Α. Γιαννοπούλου, έκδοση Αθανασίου Θ. Πούντζα, σχέδιο εξωφύλλου Δημήτρη Δαρζέντα, τυπώθηκε στο Τυπογραφείο Γ. Α. Αποστολοπούλου το Δεκέμβρη 1948».

σ. γ' -δ': Θεόδωρος Α. Γιαννόπουλος, «Αντί προλόγου».

Τα ανθολογημένα κείμενα είναι κατανεμημένα στις εξής οκτώ ενότητες:

1. Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν (σ. 7-16)
2. Για την έναρξη κάθε σχολικής εορτής (Προσευχές) (σ. 17-26).
3. Τιμή στους νεκρούς (για στέψη ηρώων κ.λ.π.) (σ. 27-32).
4. Για τη Σημαία (σ. 33-42).
5. Για τη 28η Οκτωβρίου (σ. 43-62).
6. Για τις γιορτές των Χριστουγέννων (σ. 63-80).
7. Για την 25η Μαρτίου (σ. 81-140).
8. Στη λήξη του σχολικού έτους (σ. 141-322).

ΑΓΡΑΣ Τ[ΕΛΛΟΣ]: Είδα χθες βράδυ (σ. 64) ~ Χριστούγεννα (σ. 65) ~ Το παιδί στο σχολείο (σ. 205) ~ Πρώτη μέρα στο σχολείο (σ. 217).

ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Γ[ΙΑΝΝΗΣ] (σ. 227): Το παιδί του καρβουνιάρη.

ΑΘΑΝΑΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Λιποτάκτης (σ. 183) ~ Στου σπιτιού μας την αυλή (σ. 189) ~ Ψαράδες (σ. 255) ~ Άη-Δημήτρης (σ. 297) ~ Ζωγραφιά (σ. 298).

ΑΝΝΙΝΟΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ] (σ. 65): Χριστούγεννα.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Α[ΠΟΛΛΩΝ] (σ. 219): Το σχολείο μου π' αγαπώ.

ΒΑΛΛΑΡΙΤΗΣ ΑΡ[ΙΣΤΟΤΕΛΗΣ]: Ο βράχος και το κύμα (σ. 89) ~ Ο Κατσαντώνης (σ. 92) ~ Η φυγή του Αλή Πασά (σ. 94) ~ Ο Σαμουήλ (σ. 99) ~ Ο Δήμος και το καριοφίλι του (σ. 103) ~ Εικοστή Πέμπτη Μαρτίου (σ. 110) ~ Ο ανδριάς του Πατριάρχου Γρηγορίου του Ε' (σ. 114) ~ Αθανάσιος Διάκος [α' Παραμονή, β' Το δαχτυλίδι] (σ. 117) ~ Αστραπόγιαννος (σ. 124) ~ Κανάρης (σ. 130).

ΒΕΛΜΥΡΑΣ Κ[ΩΣΤΗΣ] (σ. 53): Η Ελλάδα δεν πεθαίνει.

ΒΕΡΙΤΗΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Διπλή γιορτή (σ. 111) ~ Η χαρά και η ειρήνη (σ. 143) ~ Ο γυρισμός (σ. 145) ~ Μάνα γλυκύτατη (σ. 191) ~ Στρατός ειρήνης (σ. 228) ~ Ευγνωμοσύνη (σ. 242) ~ Τραγούδι της αυγής (σ. 309).

ΒΗΛΑΡΑΣ Ι[ΩΑΝΝΗΣ]: Τιμή - Φωτιά - Νερό (σ. 229) ~ Χρόνου φείδου (σ. 243) ~ Ψεματάρης (σ. 281) ~ Μπάκακας και βόιδι (σ. 284).

ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Τα ψάρια της Ζωοδόχου Πηγής (σ. 85) ~ Ο τελευταίος Παλαιολόγος (σ. 88) ~ Η Αγία Σοφία (σ. 157) ~ Φιλοπατρία (σ. 161) ~ Μεταμορφώσεις (σ. 202) ~ Παιδί μου, ώρα σου καλή (σ. 206) ~ Νοσταλγία (σ. 265) ~ Τα δένδρα (σ. 306).

ΒΛΑΣΤΟΣ Π[ΕΤΡΟΣ] (σ. 318): Καλοκαίρι.

ΒΛΑΧΟΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ] Α. (σ. 52): Προς τους Νέους.

ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ Ι[ΩΑΝΝΗΣ] (σ. 33): Στη σημαία.

ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛ[ΙΑΣ] (σ. 55): Στην Νέαν Ελλάδα.

ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ Β. (σ. 306): Για τα δάση.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (σ. 46): Ελλάδα.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δ[ΗΜΗΤΡΗΣ] (σ. 29): Στους ηρωικούς νεκρούς (σ. 29) ~ Η τιμημένη σχολή (σ. 48).
- ΓΚΟΛΦΗΣ Ρ[ΗΓΑΣ]: Τέλλος Άγρας (σ. 181) ~ Η ψυχή του πεύκου (σ. 303).
- ΔΑΜΑΙΑΝΟΣ [;] Ν. (σ. 257): Το ναυτόπουλο.
- ΔΑΦΝΗ ΑΙΜ[ΙΛΙΑ] (σ. 249): Ο καλός σπορευτής.
- ΔΑΦΝΗΣ ΣΤ[ΕΦΑΝΟΣ]: Ύμνος της Σημαίας (σ. 34) ~ Ο άγγελος του Μαραθώνος (σ. 168) ~ Τ' αηδόνι και το γεράκι (σ. 290).
- ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ [;] Α. (σ. 64): Χριστούγεννα.
- ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ [;] Γ. (σ. 224): Ο Τρελόγιαννος.
- ΔΕΛΗΠΕΤΡΟΣ Δ. (σ. 215): Ο παππούς.
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ [ΤΡΑΓΟΥΔΙ]: Το πάρσιμο της Πόλης (σ. 86) ~ (Της Αγίας Σοφίας) (σ. 86) ~ Η Δέψω του Μπότση (σ. 97) ~ Η Λένω του Μπότσαρη (σ. 98) ~ Του Βασίλη (σ. 102) ~ Χρίστος Μηλιώνης (σ. 104) ~ Ο Νικότσάρας (σ. 104) ~ Των Κολοκοτρωναίων (σ. 105) ~ Του Ανδρίτζου (σ. 105) ~ Η αυτοθυσία των κλεφτών (σ. 106) ~ Ο θάνατος του Διάκου (σ. 122) ~ Παπαφλέσας (σ. 135) ~ Η έξοδος του Μεσολογγίου (σ. 136) ~ Ο θάνατος του Καραϊσκάκη (σ. 137) ~ Αποχωρισμός (σ. 205) ~ Η αδελφική αγάπη (σ. 207) ~ Του νεκρού αδελφού (σ. 208) ~ Ο θάνατος του ναύτη (σ. 259) ~ Ο σκλάβος (σ. 260) ~ Του Ολύμπου και του Κισάβου (σ. 294) ~ Του κυρ Βοριά (σ. 321).
- ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Νύχτα Χριστουγεννιάτικη (σ. 68) ~ Η Πατρίδα μας (σ. 82) ~ Ο Δικέφαλος (σ. 87) ~ Στο θάνατο του Μπάυρον (σ. 134) ~ Το κρίμα (σ. 153) ~ Εσπερινός (σ. 156) ~ Ύμνος των προγόνων (σ. 160) ~ Χώμα Ελληνικό (σ. 164) ~ Η γοργόνα (σ. 171) ~ Η κόρη της Ρούμελης (σ. 175) ~ Ό,τι έχεις παιδιάτικο (σ. 221) ~ Το ραβδί της τύχης (σ. 230) ~ Καρδιά πλούσια (σ. 232) ~ Η καλοσύνη σου (σ. 232) ~ Οι δύο φτωχοί (σ. 234) ~ Στ' αλώνια (σ. 252) ~ Ψωμί (σ. 253) ~ Η τέχνη του ψαρά (σ. 254) ~ Ύμνος του Πηλίου (σ. 294) ~ Το χωριό (σ. 298) ~ Η λεύκα (σ. 302) ~ Θάλασσα και δάση (σ. 307) ~ Πρωτοβρόχι (σ. 320).
- ΕΔΕΛΣΤΑΪΝ Μ.: Προσευχή (σ. 17) ~ Προσευχή (σ. 17) ~ Οι τρεις μάγοι με τα δώρα (σ. 73) ~ Ευαγγελισμός (σ. 111).
- ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓ[ΥΡΗΣ] (σ. 163): Στην πατρίδα.
- ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Το Χάνι της Γραβιάς (σ. 128) ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει (σ. 193).
- ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Β.: Δωδεκάνησα (σ. 58) ~ Βράδυ Πρωτοχρονιάς (σ. 76) ~ Ο ληστής (σ. 153) ~ «Γιαννάκη» (σ. 224) ~ Επαρχιωτάκι (σ. 228) ~ Η άνοιξη ήρθε (σ. 314) ~ Φθινοπωρινή Συναυλία (σ. 319).
- ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ι[ΩΑΝΝΗΣ] (σ. 77): Γενάρης.
- ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ Γ[ΙΩΡΓΟΣ]: Στους ήρωές μας (σ. 27) ~ Στέψη ηρώου (σ. 29) ~ Το τραγούδι των προγόνων (σ. 43) ~ Αποχαιρετισμός πολεμιστών (σ. 47) ~ Στο Στρατό μας (σ. 51) ~ Πίνδος (σ. 54) ~ Κρήτη (σ. 181) ~ Στους αεροπόρους μας (σ. 182) ~ Τα Ελληνικά νιάτα (σ. 248).
- ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡ[ΕΑΣ] (σ. 109): Εις τον Ιερόν Λόχον.
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ Μ. (σ. 37): Στη Σημαία.
- ΚΑΜΑΡΙΝΑΚΗΣ Γ[ΙΑΝΝΗΣ]: Ο φύλακας Άγγελός μου (σ. 19) ~ Καλέ, Άγιε Βασίλη (σ. 77).
- ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ Ι[ΩΑΝΝΗΣ] (σ. 30): Οι άγνωστοι ήρωες.
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ[ΩΣΤΑΣ] (σ. 322): Στη θάλασσα.
- ΚΑΡΥΔΗΣ ΣΟΦ[ΟΚΛΗΣ] (σ. 178): Το παράπονο του γέρου αγωνιστή.
- ΚΕΣΤΟΒΙΤΣ ΑΛ[ΕΞΑΝΔΡΟΣ] (σ. 308): Τα δώρα του Θεού.
- ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΑΘ[ΑΝΑΣΙΟΣ]: Πρωτοχρονιά (σ. 77) ~ Αθάνατη Ελλάδα (σ. 82) ~ Ύμνος των αεροπόρων (σ. 183).

- ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ ΧΡ[ΗΣΤΟΣ] Ν. (σ. 56): Μια μάχη, που δεν έγινε.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ[ΩΣΤΑΣ]: Άγια Νύχτα (σ. 69) ~ Στο θάνατο του στρατηγού Μήτρου Νότη Μπότσαρη (σ. 98) ~ Το δαυλί του Καψάλη (σ. 137) ~ Στο σταυραητό (σ. 174) ~ Τραγούδι του θερισμού (σ. 251) ~ Τραγούδι της ξενιτιάς (σ. 263) ~ Η φλογέρα (σ. 312).
- ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ ΙΩΣΗΦ (σ. 319): Ψιχαλίζει.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘ[ΑΝΑΣΙΟΣ] (σ. 67): Χριστούγεννα.
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ Ν[ΑΠΟΛΕΩΝ] (σ. 221): Παιδικά γλυκά μου χρόνια.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡ[ΕΑΣ]: Συχαρίκια στα γενέθλια γαϊδάρου (σ. 281) ~ Ο τζιτζικας κι ο γρύλλος (σ. 288).
- ΛΕΥΚΑΔΙΤΗΣ Κ. Π. (σ. 215): Το πρώτο και το τελευταίο δόντι.
- Μ...ς Ν.: Στη Σημαία μας (σ. 36) ~ ΟΧΙ-28 Οκτωβρίου 1940 (σ. 49) ~ Ειρήνη (σ. 59) ~ Χριστουγεννιάτικο δένδρο (σ. 74) ~ Τ' όνειρο του μυλωνόπαιδου (σ. 227).
- ΜΑΒΙΛΗΣ Λ[ΟΡΕΝΤΣΟΣ]: Η δόξα της Ελλάδος (σ. 81) ~ Εις την Πατρίδα (σ. 81) ~ Ύμνος εις τον ήλιον της Ελλάδος (σ. 162) ~ Πατρίδα (σ. 163).
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ ΜΙΑΤ[ΙΑΔΗΣ]: Ελλάδα! Ελλάδα! (σ. 43) ~ Αεροπόρος (σ. 182) ~ Ο Τάκη-Πλούμας (σ. 210) ~ Βιβλία και λουλούδια (σ. 218).
- ΜΑΝΟΣ Κ[ΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ] (σ. 88): Η σκλάβα η Πόλη.
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡ[ΑΣΙΜΟΣ]: Χριστούγεννα (σ. 63) ~ Αρκάδι (σ. 177) ~ Μάνα (σ. 190) ~ Αθώοι φόβοι (σ. 200) ~ Εργασία (σ. 245) ~ Ο σκαφτιάς (σ. 248) ~ Η άνοιξη (σ. 316).
- ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ Κ. (σ. 163): Ελληνική Πατρίδα.
- ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ ΑΝΤ[ΩΝΗΣ] (σ. 217): Μαθητικός ύμνος.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΑΝ[ΔΡΕΑΣ] (σ. 20): Προσευχή στην Παναγία.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤ[ΕΦΑΝΟΣ] (σ. 301): Η εξοχή.
- ΜΑΡΤΙΝΕΛΗΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Η εικοστή πέμπτη Μαρτίου (σ. 112) ~ Το Μεσολόγγι (σ. 136) ~ Η Μάνα (σ. 189).
- ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΣΠ[ΥΡΟΣ]: Στη φυλή μας (σ. 83) ~ Στην πατρίδα (σ. 161) ~ Θρησκεία - Πατρίς (σ. 172).
- ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΕΦ[ΑΝΟΣ] (σ. 317): Τ' Απρίλη.
- ΜΠΑΚΑΝΑΚΗΣ Μ. (σ. 38): Η Σημαία.
- ΜΠΑΡΛΑΣ Τ[ΑΚΗΣ] (σ. 59): Για του κόσμου την ειρήνη.
- ΜΠΟΛΕΤΣΗΣ ΣΤ[ΕΦΑΝΟΣ]: Ελλάδα μου (σ. 45) ~ Τα στρατιωτάκια (σ. 223).
- ΜΠΟΤΑΣΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 300): Η προσευχή του δάσους.
- ΜΠΟΤΕΤΖΑΓΙΑΣ ΑΛ[ΕΞΑΝΔΡΟΣ] (σ. 40): Στη γαλανόλευκη θεά Κυμάτιζε, Σημαία μου!
- ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ ΙΩΑΝ[ΝΑ] (σ. 50): Τα παιδιά του Σαράντα.
- ΜΠΟΥΜΗ Ρ[ΙΤΑ] (Διασκευή) (σ. 18): Προσευχή στην Παναγία.
- ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ Σ[ΤΡΑΤΗΣ] (σ. 245): Το τραγούδι της δουλειάς.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ [= ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΩΝΗ]: Μπουμπουλίνα (σ. 129) ~ Παιδί μου (σ. 198) ~ Οι πειρασμοί (σ. 219) ~ Μη φεύγετε απ' τη χώρα σας (σ. 260).
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ Τ[ΙΜΟΣ] (σ. 46): Εμπρός.
- Π...δα ΤΡ. (σ. 73): Χριστούγεννα.
- ΠΑΪΖΗ Κ[ΑΤΙΝΑ]: Ο μικρός μαθητής (σ. 218) ~ Ο απροβίβαστος (σ. 220) ~ Διακοπές (σ. 220) ~ Ο Χονδρός (σ. 278).
- ΠΑΛΑΜΑΣ Κ[ΩΣΤΗΣ]: Το μάγο σας το φως (σ. 66) ~ Η νύχτα των Χριστουγέννων (σ. 69) ~ Χριστούγεννα (σ. 71) ~ Δεκέμβρης (σ. 75) ~ Το τραγούδι του Σταυρού (σ. 150) ~ Ολυμπιακός Ύμνος (σ. 160) ~ Η Αθηνά προφητεύει τη νίκη των Αθηναίων κατά των Περσών (σ. 167) ~ Εμπρός (σ. 173) ~ Η Νίκη (σ. 174) ~ Ύμνος της Κρήτης (σ. 179) ~ Από τη χώρα που αρματώθηκε [Κι έλα, ετοιμάστε τ' άσπρα σας φουστάνια] (σ. 184) ~ Το σπίτι μου (σ. 187) ~ Η ελιά (σ. 301).

- ΠΑΛΛΗΣ Α[ΛΕΞΑΝΔΡΟΣ]: Πώς ήθελα (σ. 222) ~ Ο Φουντούκος (σ. 226) ~ Η αγορτική ζωή (σ. 254) ~ Χωρισμός (σ. 264) ~ Ο κυνηγός (σ. 277) ~ Ο σκύλος (σ. 292) ~ Τέσσερα αδέρφια (σ. 313).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ[ΥΡΟΣ]: Τα σαράντα (σ. 50) ~ Δεύτε λάβετε φως! (σ. 52) ~ Γράμμα (σ. 204) ~ Στον Τάση (το μικρό μου ανεψιό) (σ. 222).
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ν.: Γέρος και Χάρος (σ. 270) ~ Που τάζει τ' αδύνατα (σ. 271) ~ Λύκος και άνθρωποι (σ. 271) ~ Αλεπούδες (σ. 272) ~ Η γιδούλα και το τσοπανόπουλο (σ. 272) ~ Το λιοντάρι, η αλεπού κι ο γάιδαρος (σ. 273) ~ Η καβουρομάνα και το παιδί της (σ. 273) ~ Λιοντάρι κι αλεπού (σ. 274).
- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧ[ΑΡΙΑΣ]: Η προσευχή του ταπεινού (σ. 22) ~ Αίμα (σ. 185) ~ Ο πόνος της μάνας (σ. 192) ~ Ο ανυπόμονος (σ. 225) ~ Πλούσιος και φτωχός (σ. 231) ~ Ο γεροβοσκός (σ. 246) ~ Η μαριγώ (σ. 278) ~ Ο τραγουδιστής (σ. 287) ~ Ο παπαγάλος (σ. 289) ~ Ο καημένος (σ. 290) ~ Ο μικρός ο ποντικούλης (σ. 291) ~ Ο σκύλος (σ. 293) ~ Οι δύο φίλοι (σ. 293) ~ Αγροτικό (σ. 312).
- ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Κ.: Προσευχή στη Θεοτόκο (σ. 20) ~ Οι τρεις Ιεράρχαι (σ. 143).
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ: Μικρό ξωκλήσι (σ. 141) ~ Νοσταλγία (σ. 267).
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧ[ΙΛΛΕΥΣ]: Προς την Παναγίαν (σ. 20) ~ Όλα προσεύχονται (σ. 22) ~ Εις τας σκιάς αγνώστων ηρώων (σ. 28) ~ Ο Γερμανός υψώνει τη σημαία (σ. 34) ~ Οι αρματολοί και οι κλέφτες (σ. 101) ~ Προς τον Χριστόν (Απόσπασμα) (σ. 148) ~ Εις την θάλασσαν της Σαλαμίνας (σ. 170) ~ Οι τρεις φίλοι (σ. 229) ~ Το ορφανό (σ. 233) ~ Ο Χριστός και το παιδάκι (σ. 236) ~ Η ελεημοσύνη (σ. 237) ~ Και νεκρός ελεεί (σ. 239) ~ Αρνάκι και λύκος (σ. 275).
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Το εωθινόν (σ. 84) ~ Η ολονυχτία της Κρήτης (σ. 179).
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ: Το νυχτέρι (σ. 250) ~ Η άνοιξη (σ. 315).
- ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: Πατέρας και παιδιά (σ. 213) ~ Ο γεωργός και τα παιδιά του (σ. 246) ~ Τα δυο υνιά (σ. 250) ~ Δέκα και μηδενικό (σ. 268) ~ Τα πέντε δάχτυλα (σ. 268) ~ Δραχμή και φιλάργυρος (σ. 269) ~ Γέρος και διαβάτης (σ. 269) ~ Γυνή και θεραπεία (σ. 270) ~ Ασφοδελιά, αμυγδαλιά κι αλεπού (σ. 274) ~ Σαν παραμυθάκι (σ. 274).
- ΠΟΛΕΜΗΣ Ι[ΩΑΝΝΗΣ]: Σ' ευχαριστώ, Θεέ μου (σ. 24) ~ Στους νεκρούς (σ. 27) ~ Στη Σημαία μας (σ. 35) ~ Τι είναι η Πατρίδα μας (σ. 43) ~ Ξαναγυρίζει (σ. 56) ~ Χριστούγεννα (σ. 72) ~ Το κρυφό σχολείο (σ. 91) ~ Στην πίστη επάνω την ελπίδα (σ. 141) ~ Ο τυφλός του Ευαγγελίου (σ. 149) ~ Ο τυφλός του Γολγοθά (σ. 151) ~ Η καλαμιά (σ. 152) ~ Ακρόπολις των Αθηνών (σ. 167) ~ Ο λιποτάκτης (σ. 183) ~ Και του πολέμου θα ξεχάσουμε τη φρίκη (σ. 186) ~ Η μάνα (σ. 194) ~ Παιδικά δάκρυα (σ. 200) ~ Τα κόλυβα (σ. 202) ~ Η επιστροφή του πολεμιστού (σ. 206) ~ Ο πατέρας απ' τον πόλεμο (σ. 207) ~ Τα δύο δάκρυα (σ. 235) ~ Η ελεημοσύνη (σ. 235) ~ Αληθινή χαρά (σ. 239) ~ Λύπη και Χαρά (σ. 241) ~ Η πέτρα (σ. 244) ~ Τα ναυτόπουλα (σ. 256) ~ Ο κόρακας (σ. 261) ~ Ο βοριάς και τα φύλλα (σ. 261) ~ Μισεμός (σ. 264) ~ Ο ψευτογιατρός (σ. 290) ~ Ζωγραφιά (σ. 298) ~ Το χωριό (σ. 299) ~ Η ελιά (σ. 302) ~ Η φλογέρα (σ. 311).
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ Λ[ΑΜΠΡΟΣ]: Εσπερινός (σ. 23) ~ Άνοιξη (σ. 314) ~ Γαλήνη (σ. 318).
- ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ Π[ΑΝΤΕΛΗΣ] (σ. 52): Στα παιδιά της Ελλάδος.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡ[ΙΣΤΟΜΕΝΗΣ]: Τα δυο Λάβαρα (σ. 38) ~ Η Δόξα (σ. 81) ~ Οι δύο κόσμοι (σ. 147) ~ Στο Στρατό μας (σ. 173) ~ Αιώνιος χωρισμός (σ. 201) ~ Η ελεημοσύνη (σ. 238) ~ Ο Γιάκουμος (σ. 255) ~ Επιστροφή (σ. 266) ~ Τα νησιά μας (σ. 295).
- ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ (σ. 106): Θούριος ύμνος.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓ[ΕΛΟΣ] (σ. 63): Χριστούγεννα.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ] (σ. 35): Στην Ελληνική Σημαία.

- ΣΚΙΠΗΣ Σ[ΩΤΗΡΗΣ]: Στον Ελληνικό Στρατό (σ. 51) ~ Στην Ελλάδα (σ. 83) ~ Ω Αθήνα (σ. 295).
- ΣΚΟΚΟΣ Κ. Φ. (σ. 285): Λύκος και γερανός.
- ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ ΜΑΝ[ΩΛΗΣ] Γ. (σ. 44): Ω! Λευτεριά κι Ελλάδα.
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ: Εθνικός ύμνος (σ. 7), Τριπολιτσά (σ. 8), Δερβενάκια-Κόρινθος (σ. 10), Μεσολόγγι (σ. 11), Η διχόνοια (σ. 14) ~ Στο θάνατο του λόρδου Μπάυρον (σ. 134) ~ Στον Μάρκο Μπότσαρη (σ. 135) ~ Ο θάνατος της ορφανής (σ. 211).
- ΣΟΥΚΟΣ ΑΝΤ[ΩΝΗΣ] (σ. 37): Ύμνος στη Σημαία.
- ΣΟΥΡΗΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Οι ήρωες (σ. 28) ~ Εις τους φιλέλληνας (σ. 29) ~ Εις τον εν Λαμία ανδριάντα του Διάκου (σ. 123) ~ Τα πήραμε τα Γιάννινα (σ. 182) ~ Ο Στρατάρχης (σ. 212) ~ Να ήμουν παππούς (σ. 214) ~ Στον ίσκιο μου (σ. 276) ~ Διαχύσεις (σ. 279).
- ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤ[ΕΛΙΟΣ]: Προσευχή μικρού (σ. 17) ~ Πίνδος (σ. 54) ~ Η Κορυτσά (σ. 55) ~ Χριστούγεννα (σ. 67) ~ Πρωτοχρονιά (σ. 76) ~ Η 25η Μαρτίου (σ. 112) ~ Ο Κανάρης (σ. 130) ~ Ο Χριστός και τα παιδάκια (σ. 142) ~ Το σχολείο (σ. 216) ~ Το σχολείο θα κλείσει... (σ. 220) ~ Αγάπη της εργασίας (σ. 244) ~ Βαθιά να οργώσωμε το χώμα (σ. 247) ~ Το μεγάλο σχολείο (σ. 300) ~ Αγαπήσετε τα δένδρα (σ. 305).
- ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ Γ. (σ. 112): Ύμνος στην 25η Μαρτίου.
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ[ΙΧΑΗΛ] (σ. 225): Ο στρατηγός και τα ζαχαρωτά.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ[ΕΩΡΓΙΟΣ]: Στα εικονίσματα (σ. 18) ~ Ο Ματρώζος (σ. 131) ~ Στο σπίτι μας (σ. 188) ~ Η θημωνιά (σ. 252) ~ Τα μελτέμια (σ. 317).
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛ[ΙΑΣ] (σ. 156): Στην Εκκλησία.
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ Κ. (σ. 57): Αντίσταση.
- ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΙΟΥΛ[ΙΟΣ]: Ο θάνατος του Ρήγα (απόσπασμα) (σ. 108) ~ Ο μικρός παλικαράς (σ. 223) ~ Ο κλεφτομηλάς (σ. 226).
- ΦΙΛΙΑΣ Β. (σ. 36): Η Σημαία.
- ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΙΣΙΔ[ΩΡΟΣ] (σ. 47): Η Ελληνίδα.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛ[ΕΚΟΣ]: Βαριά τ' αλέτρι (σ. 248) ~ Η καμπάνα του χωριού (σ. 254) ~ Ο γεροπλάτανος (σ. 305).
- ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ Ν[ΙΚΟΛΑΟΣ] Ι. .: Χριστούγεννα (σ. 72) ~ Η μητέρα με το παιδάκι (σ. 199) ~ Το τραγούδι του ξενιτεμένου (σ. 262).
- ΧΕΛΜΗΣ Ι. (σ. 33): Πώς έγιν' η σημαία μας.
- [ΑΤΑΥΤΙΣΤΑ]: Η θυσία της Ιφιγένειας <μετ. Ζ. Φραγκίσκου> (σ. 165) ~ Ο γενναίος πολεμιστής <μετ. Σίμου Μενάρδου> (σ. 166) ~ Γι' αυτούς που σκοτώθηκαν στις Θερμοπύλες <μετ. Ηλ[ία] Βουτιερίδη> (σ. 168) ~ Γλυκό μου σπιτάκι <μετ. Α[πόλλωνος] Αργυρόπουλου> (σ. 187) ~ Το ξωτικό <μετ. Ι. Παπαδιαμαντόπουλου> (σ. 213) ~ Η δύναμη του ανθρώπου <μετ. [Δ. Μ.] Σάρρου> (σ. 243) ~ Η γυναίκα και το μυστικό <μετ. Γ[εωργίου] Σημηριώτη> (σ. 279) ~ Η Γιαννούλα και το σταμνί της <μετ. Γ[εωργίου] Σημηριώτη> (σ. 280) ~ Η αλεπού κι ο λέλεκας <μετ. Γ[εωργίου] Σημηριώτη> (σ. 286).
- ...: Στη Σημαία (σ. 39) ~ Το δέντρο των Χριστουγέννων (σ. 75) ~ Εις τον μικρόν Χριστόν (σ. 142) ~ Η επιστροφή του ασώτου (σ. 144) ~ Το ναυτόπουλο (σ. 258).

Α.74. ΠΟΙΗΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΣΙΔΕΡΗ | ΑΘΗΝΑΙ 1948 ~ 25x17,50 εκ., σ. 55.

Κολοφώνας: Οι Ποιηταί της Αργολίδος τυπώθηκαν στα τυπογραφεία του Ανδρέου Αθ. Σιδέρη σε οχτακόσια αντίτυπα τον Απρίλιο του χίλια εννιακόσια σαράντα οχτώ, με επιμέλεια των Γ. Ξ. Λογοθέτη και Γ. Α. Τσουκαντά με εξώφυλλο του Φ. Κ. Σακελλαρίου»
 σ. 3: Γ. Ξ. Λογοθέτης, «Πρόλογος».
 σ. 53-54: «Βιογραφικά σημειώματα».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΝΑΠΛΙΩΤΗΣ Α. [= Αντ. Λεκόπουλος] (σ. 26-30): Ναύπλιον ~ Η Καπετάνισσα! ~ Χαλέπα ~ Στη «σούστα» την αργεϊτική ~ Άργος-Ναύπλιον.
 ΓΡΑΙΚΟΣ ΡΕΝΟΣ [= Κων. Μπότσολας] (σ. 51): Μα τώρα.
 ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 5-11): Άργος ~ Ανάπλι [αφιέρ.: Στον αδερφό μου Θεόδωρο] ~ Ντόμνα η μοιρολογίστρα ~ Ψυχής ιατρείον.
 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ. (σ. 48): Οι ταπεινοί.
 ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 49): Τραγουδάκι στο Μάη.
 ΚΑΣΤΟΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Κ. (σ. 41-44): Της νεκρής μουριάς ~ Στον Α. Αναπλιώτη ~ Ανοιξιάτικο τραγούδι ~ Τετράστιχο ~ Τύψη ~ Το μαργαριτάρι.
 ΚΑΤΣΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 50): Νοσταλγία.
 ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (σ. 20-24): Ερασίνος ~ Κατακεκρυμμένη <αφιέρ.: στους ξενιτεμένους Αργεΐτες> ~ Αργεϊτικό ~ Ομορφιά ~ Κλυταιμνήστρα ~ Αργεΐτες καλλιτέχνες.
 ΜΑΛΛΩΣΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ Θ. (σ. 45-47): Οι σκλάβες του παραθυριού ~ Ταξίδι ~ Αποχαιρετισμός.
 ΜΟΥΤΖΟΥΡΙΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 35-37): Η αργειτοπούλα ~ Ψαρομαχαλάς ~ Ερημοκλήσι Παναΐτσας ~ Το λιμάνι.
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ (σ. 12-17): Αργεϊτικό γλέντι ~ Αποχαιρετισμός ~ Στους μύλους του Κεφαλαριού ~ Συρτός αργεϊτικός ~ Ελεγεία: I [Δυο κυνηγοί...] ~ II [Σα μοσκολίβανου ευωδιά...] ~ III [Πέρασαν τα μεσάνυχτα...] ~ IV [Άνοιξη, αδίκως με καλείς...].
 ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 18-19): Η βαρκούλα ~ Κηδεΐα ~ Στο Δημ. Βαρδουνιώτη ~ Τα δυο φιλάκια.
 ΤΣΟΥΚΑΝΤΑΣ ΓΕΩΡΓ. Α. (σ. 31-34): Στους κάναλους του Φαρμακά ~ Ένα απριλιάτικο πρωινό ~ Δασκάλα στο χωριό ~ Όνειρο.
 ΦΡΕΔΙΑΝΟΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 49): Φαντασία.
 ΧΑΔΙΑΡΑΚΟΣ ΆΓΓΕΛΟΣ (σ. 38-40): Δε μ' άφηνες ~ Ελπίδα ~ Αναπλιώτισσα κι Αργίτισσα ~ Πεπρωμένο ~ Απόψε.
 ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Χ. (σ. 48): Νοσταλγία επιστράτου.

Α.75. ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑ | ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΑΤΗ ΜΥΡΙΒΗΛΗ | 17 «ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ» 17 | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Ν. ΑΛΙΚΙΩΤΗΣ & ΥΙΟΙ | [1948] ~ 24×17 εκ., σ. 254.

Κολοφώνας: Η «Παιδική Ανθολογία» της Αντιγόνης Μεταξά τυπώθηκε τον Απρίλιο του 1948 στο Τυπογραφείο Ν. Αλικιώτη & Υιών για λογαριασμό του Εκδοτικού Οίκου «Ν. Αλικιώτης & Υιοί» και στη σειρά «Το Βιβλίο του παιδιού» Διεύθυνση Αντιγόνης Μεταξά.

Η διάρθρωση της Ανθολογίας είναι θεματική: Της πατρίδας μας (σ. 17-102) ~ Της θρησκείας μας (σ. 105-141) ~ Από την ελληνική φύση και ζωή (σ. 143-239).

σ. 5-6: Στράτης Μυριβήλης, «Η ποίηση και το παιδί».

σ. 7-9: Αντιγόνη Μεταξά, [Εισαγωγικό σημείωμα].

σ. 11: Επιγραφή οι δύο πρώτες στροφές του Εθνικού Ύμνου.

σ. 13: Στέφ. Μαρτζώκη, Στην Παναγία [ποίηση].

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΑΣ

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 33): Γλυκιά μου Ελλάδα.

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ ΑΡ. (σ. 27-30): Ευαγγελισμός – Ελληνισμός ~ Ο Βράχος και το Κύμα ~ Η Φυγή (απόσπασμα).

ΒΕΛΜΥΡΑΣ Κ. (σ. 44): Η Ελλάδα δεν πεθαίνει.

ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 34-35): Το Ναυτόπουλο ~ Φιλοπατρία.

ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ ΗΛ. (σ. 25): Στη Νέαν Ελλάδα.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΙΩ. (σ. 78): Ο Όρθρος των Ψυχών.

ΔΑΜΙΡΑΛΗΣ Μ. (σ. 19): Το Νησάκι.

ΔΑΦΝΗΣ ΣΤ. (σ. 32): Ύμνος της Σημαίας.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ (σ. 72-76): Της Αγια-Σοφιάς ~ Του Όλυμπου και του Κίσαβου ~ Του Βασίλη ~ Της Δέσπως ~ Ο Θάνατος του Διγενή ~ Η Έξοδος του Μεσολογγίου ~ Του Διάκου.

ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 20): Η Πατρίδα μας.

ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 24): Χώμα Ελληνικό.

ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 26): Το Τάμα του Κανάρη.

ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 42): Ύμνος των Προγόνων.

ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 45): Το Προσκύνημα του Βουλγαροκτόνου.

ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΓ. (σ. 37): Στην Πατρίδα.

ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. (σ. 65): Θερμοπύλες.

ΚΑΛΒΟΣ ΑΝΔΡ. (σ. 98-104): Ο Φιλόπατρις (20 στροφές) ~ Εις τον Ιερόν Λόχον.

ΚΑΛΛΙΝΟΣ (μτφ. Σ. Μενάρδος, σ. 56): Ως πότε πια.

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 62): Διάκος.

ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ Λ. (σ. 43): Χρηστομάθεια (απόσπασμα).

ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ Λ. (σ. 47): Προσευχή Ελλήνων ~ Επίγραμμα ~ Θερμοπύλες.

ΜΑΒΙΛΗΣ Λ. (σ. 58-59): Στην Πατρίδα ~ Πατρίδα.

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 51): Στους Νέους.

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 62): Το Τραγούδι της Αθήνας.

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 64): Όχι ποτέ Σκλάβια Ζωή.

ΜΑΡΤΙΝΕΛΛΗΣ Γ. (σ. 26): Η Εικοστή Πέμπτη Μαρτίου.

- ΜΙΣΤΡΑΛ (μτφ. Κ. Παλαμάς, σ. 68): Ο Ελληνικός Ύμνος.
 ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ ΙΩ. (σ. 41): Τα παιδιά του Σαράντα.
 ΜΥΛΛΕΡ (μτφ. Λ. Κουκούλας, σ. 70): Η Ελλάδα κι ο Κόσμος.
 ΜΥΛΛΕΡ Γ. (μτφ. Γ. Στρατήγης, σ. 46): Το Υδραίοπουλο.
 ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 87): Αητός (Για τον πρώτο αεροπόρο που έπεσε στην Αλβανία).
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 18): Όρκος εφήβων.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 48): Τα Δώρα της Πρωτοχρονιάς.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 65): Ολυμπιακός Ύμνος.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 66): Η Αθηνά στην Αθήνα.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 79-86): Η Νίκη ~ Πατρίδες I [Εδώ ουρανός...], II [Η Ρούμελη...], III [Από το Δούναβη...] ~ Οι Στίχοι στην Πατρίδα μου (1-7) ~ Εμπρός! ~ Ο Διγενής κι ο Χάροντας (1-6) ~ Η πιο Μεγάλη Δόξα.
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (σ. 64): Κανάρης.
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (σ. 89): Άγια Χώματα.
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ. (σ. 50): Δεύτε λάβετε φως!
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ. (σ. 63): Το Σαράντα.
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ Γ. (σ. 61): Η Ολονυχτία της Κρήτης.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 19): Η Σημαία.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 22-23): Τι είναι η Πατρίδα μας ~ Ο Αποχαιρετισμός της Μάνας.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 40): Το Κρυφό Σχολειό.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 52): Καθένας το λιθάρι του.
 ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ Π. (σ. 77): Στα Παιδιά της Ελλάδος.
 ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ (σ. 36): Θούριος Ύμνος (απόσπασμα).
 ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ (σ. 38): Η Ελλάς προς τα τέκνα της.
 ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Ρ. (σ. 66-67): Αγρυπνάμε ~ Χαρά μου ~ Απόλογος.
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓ. (σ. 88): Ομπρός!...
 ΣΚΙΠΗΣ Σ. (σ. 63): Στον Ελληνικό Στρατό.
 ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 17): Η Καταστροφή των Ψαρών.
 ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 90-97): Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν (16 στροφές) ~ Δερβενάκια - Κόρινθος [Της Κορίνθου ιδού οι κάμποι... Χαίρε ω Χαίρε (13 στροφές)] ~ Η Ελευθερία σώζει το Μεσολόγγι ~ Η Διχόνοια (Απόσπασμα από τον Ύμνο) ~ Εις το θάνατο του Λόρδου Μπάιρον.
 ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤ. (σ. 49): Πίνδος.
 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 60): Ύμνος στην Αθηνά.
 ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ Σ. (σ. 57): Πολεμιστήριον Άσμα Τυρταίου.
- ΒΥΡΩΝ (μτφ. Α. Πάλλης), (σ. 71): Από τα Ελληνικά Νησιά.
 ΜΥΣΕ Α. (μτφ. Μυρτιώτισσα, σ. 55): Γυρισμός.
 ΟΥΓΚΩ Β. (μτφ. Κ. Παλαμάς, σ. 54): Το Ελληνόπουλο.

ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΜΑΣ

- ΤΡΕΙΣ ΛΑΪΚΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ (σ. 105).
 ΑΓΡΑΣ Τ. (σ. 113): Χριστούγεννα.
 ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 109): Είδα χθες βράδυ.
 ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 126): Άι-Δημήτρης.
 ΑΝΝΙΝΟΣ Γ. (σ. 120): Χριστούγεννα.

ΒΕΡΙΤΗΣ Γ. (σ. 129): Διπλή Γιορτή.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 106): Η Προσευχή των παιδιών.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 112): Ελπίδα στο Θεό.
 ΒΙΚΕΛΑΣ Δ. (σ. 130): Το Σαββατόβραδο.
 ΒΛΑΧΟΣ ΑΓΓ. (σ. 112): Το Εκκλησιάκι.
 ΔΗΜΟΤΙΚΑ (σ. 122): Το θαύμα τ' Άι-Γιωργιού ~ Το Μοιρολόγι της Παναγίας.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 114): Νύχτα γεννήσεως.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 125): Το Ξωκλήσι.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 128): Χριστός Ανέστη ~ Εσπερινός.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 133): Χρονιάρες Μέρρες.
 ΚΑΜΑΡΙΝΑΚΗΣ Γ. (σ. 116): Καλέ Άγιε Βασίλη.
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 127): Άγια Νύχτα (απόσπασμα).
 ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΑΘ. (σ. 124): Χριστούγεννα.
 ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡ. (σ. 114): Χριστούγεννα.
 ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ ΣΤΡ. (σ. 139): Προσευχή.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 136): Το Μάγο σας το Φως.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 138): Χριστούγεννα.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Λ. (σ. 135): Χριστούγεννα.
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι.Μ. (σ. 134): Γέμισε ο Φράχτης.
 ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛ. (σ. 134): Ψαλμός.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 115): Το Ευλογημένο Καράβι.
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧ. (σ. 119): Προς την Παναγίαν (απόσπασμα).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧ. (σ. 121): Προσευχή.
 ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ Ν. (σ. 135): Γολγοθάς.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 110): Η Προσευχή.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 118): Ο Τυφλός του Ευαγγελίου.
 ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ Α. (σ. 129): Χριστός Ανέστη.
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓ. (σ. 140): Ο Δωδεκάχρονος Χριστός.
 ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 137): Η Ημέρα της Λαμπρής.
 ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤ. (σ. 106): Προσευχή.
 ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤ. (σ. 116): Χριστούγεννα.
 ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤ. (σ. 117): Ανάσταση.
 ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤ. (σ. 133): Η Λαμπρή.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 107): Πρωινή Προσευχή ~ Βραδινή Προσευχή.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 113): Εκκλησιάκι.
 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 131): Στα Εικονίσματα.
 ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛ. (σ. 111): Η Κυριακή.
 ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (σ. 108): Χριστούγεννα του Χωριού.

ΓΚΩΤΙΕ Θ. (μτφ. Μυρτιώτισσα, σ. 117).

ΚΟΠΕ ΦΡ. (μτφ. Μυρτιώτισσα, σ. 132): Βιβλικός Θρύλος.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΖΩΗ

ΛΑΪΚΟ (σ. 143): Φεγγαράκι μου λαμπρό.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ (σ. 144): Ο Ποντικός ~ Ο Ποντικός με την τρομπέτα.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ (σ. 188-189): Αποχαιρετισμός ~ Η Αδερφική Αγάπη ~ Το Αμπέλι ~ Ο Αϊτός ~ Η Άνοιξη και το Φθινόπωρο.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ (σ. 214-215): Του Μικρού Βλαχόπουλου ~ Το Τραγούδι του κυρ-Βοριά.

- ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 157): Πρώτη μέρα στο Σχολείο.
 ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 161): Το Παιδί στο Σχολείο.
 ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ (σ. 173): Φεγγαράκι.
 ΒΕΛΜΥΡΑΣ Κ. (σ. 197): Το Παραμύθι της Σταγόνας.
 ΒΕΛΜΥΡΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 205): Βραδάκι.
 ΒΗΛΑΡΑΣ Ι. (σ. 198): Αηδόνι και Γεράκι.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 144): Η Κλώσσα.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 152): Το Σκυλί.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 170): Πώς να πειράξω τη Μητέρα.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 176): Στη Φουρτούνα.
 ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 209): Η Καταιγίς.
 ΒΛΑΧΟΣ Α. (σ. 186): Τ' Αηδόνι.
 ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ Ν. (σ. 185): Ελάτ' εδώ μαζί μου.
 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ ΣΤΕΛΛΑ (σ. 199): Το Παράπονο της Κούκλας.
 ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ. (σ. 223): Νανούρισμα.
 ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. (σ. 220): Τρελή Χαρά.
 ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. (σ. 222): Καίει ο Ήλιος.
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ Ν. (σ. 181): Στεριά και Θάλασσα.
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ Ν. (σ. 191-192): Το Ναυτόπουλο ~ Ο Γλάρος.
 ΔΕΛΙΟΣ Χ. (σ. 162): Απόκριες.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 190): Η Γοργόνα.
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 206): Δε θέλω.
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ. (σ. 206): Η Πέρδικα.
 ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ι. (σ. 162): Γενάρης.
 ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ι. (σ. 181): Φθινοπωρινή Συναυλία.
 ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ Δ. ΓΡ. (σ. 147): Αλεπού Καλόγρια ~ Ο Τενεκές.
 ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ Δ. ΓΡ. (σ. 183): Ονομαχία.
 ΚΑΡΑΚΑΛΟΥ-ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΛΙΛΑ (σ. 168): Ο Μικρός Τυμπανιστής.
 ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ ΑΛ. (σ. 184): Το Φθινόπωρον.
 ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. Γ. (σ. 187): Το Χιόνι.
 ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. Γ. (σ. 195): Νοικοκυρούλα.
 ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΑΛ. (σ. 145): Το Αρνάκι.
 ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΑΛ. (σ. 146): Η Επάνοδος του Ποιμνίου.
 ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ ΑΡ. (σ. 145): Το Ελενάκι και το Πετειναράκι.
 ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ ΑΡ. (σ. 179): Εμβατήριο της Ανοίξεως.
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 218): Ο Τσέλιγκας.
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 219): Η Ποδιά της Μαριώς.
 ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 225): Τραγούδι της ξενιτιάς (απόσπασμα).
 ΚΥΔΩΝΗΣ ΜΕΝΗΣ (σ. 178): Το Ξυλένιο μου Αλογάκι.
 ΚΥΔΩΝΗΣ ΜΕΝΗΣ (σ. 195): Αστεράκι μου χρυσό.
 ΛΑΪΟΣ Ι. (σ. 151): Κοριτσάκι και Γατάκι.
 ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 202): Τα Καημένα τα Πουλάκια.
 ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 204): Τα Χλωμά τα Κοριτσάκια.
 ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝ. (σ. 194): Συχαρίκια στα γενέθλια Γαϊδάρου.
 ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝ. (σ. 211): Ο Τζιτζικας κι ο Γρύλος.
 ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡ. (σ. 150): Ω Μάνα!...

- ΜΑΒΙΛΗΣ Λ. (σ. 232): Καλλιπάτειρα.
 ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 221): Ο Τάκη-Πλούμας.
 ΜΑΝΟΣ Κ. (σ. 208): Το Τραγούδι του Ήλιου.
 ΜΑΡΚΟΡΑΣ Γ. (σ. 229): Στη Γη (από τον Όρκο).
 ΜΑΡΚΟΡΑΣ ΓΕΡ. (σ. 176): Μάνα.
 ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ΣΤ. (σ. 201): Η Εξοχή.
 ΜΑΡΤΙΝΕΛΛΗΣ Γ. (σ. 171): Η Μάνα.
 ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ Σ. (σ. 233): Το Τραγούδι της Δουλειάς.
 ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 167): Το Αυγό (από το Ιταλικό).
 ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 185): Οι Πειρασμοί.
 ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 186): Το Βράδυ.
 ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ Τ. (σ. 210): Η Χρυσόμυγα.
 ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ Τ. (σ. 226): Ο Ήλιος.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 203): Θέλω να χτίσω ένα Σπιτάκι.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 217): Ελιά.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 218): Το Καλοκαίρι.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 228): Το Πρώτο Παραμύθι (απόσπασμα 5 στροφών) ~ Ρόδου
 μοσκοβόλημα.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 230): Έν' άνθος (απόσπασμα 7 στροφών) ~ Δεκέμβρης.
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 236-237): Μια Πίκρα ~ Η Ψυχούλα ~ Πρωτομαγιά.
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (μτφ., σ. 211): Κάβουρας (από το αγγλικό).
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (σ. 153): Πώς ήθελα! ~ Γάτα και Σκύλος.
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (σ. 156): Ο Φουντούκος.
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (σ. 164-165): Κώστας ~ Καλημερούδια ~ Σιγά Κοπέλα μου (κατά το αγγλικό).
 ΠΑΛΛΗΣ Α. (σ. 218): Χωρισμός.
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ. (σ. 223): Μια βραδιά τον Αύγουστο.
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΣ. (σ. 199): Η Φωνή των Λουλουδιών.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 149): Η Μαριγώ.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 150): Νανούρισμα.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 160): Η Φωνακλού και η Όρνιθα ~ Του Σκύλου η Ουρά.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 166): Αγροτικό.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 167): Ο Ανυπόμονος.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 169): Ο Παπαγάλος.
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧ. (σ. 180): Ο Γεροβοσκός.
 ΠΑΠΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Μ. (σ. 163): Ο Μάης.
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧ. (σ. 148): Αρνάκι και Λύκος.
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΧ. (σ. 182): Ελεημοσύνη.
 ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ Γ. (σ. 213): Οι Τρεις Ελιές.
 ΠΕΤΡΙΔΗΣ Μ. Γ. (σ. 194): Το Καράβι.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 155-156): Ο Ψαράς ~ Καράβι ανοίγει τα Φτερά ~ Ο Ψευτογιατρός.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 166): Η Μασκαράτα της Κούκλας.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 169): Τα Ζώα.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 180): Γαλήνη.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 200): Το Πατρικό Σπίτι.
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 212): Ο Περήφανος Καπνός.
 ΠΟΡΙΩΤΗΣ Ν. (μίμηση, σ. 196): Ο Κύριος Κανείς.
 ΠΟΡΦΥΡΑΣ Λ. (σ. 226-227): Γαλήνη ~ Άνοιξη.
 ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ Α. (σ. 216): Ο Άγγελος του Μαθαώνα.

- ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛ. (σ. 152): Ο Τζιτζικας.
 ΡΑΓΚΑΒΗΣ ΑΛ. (σ. 154): Νανούρισμα.
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓ. (σ. 238): Δείπνος.
 ΣΚΙΠΗΣ Σ. (σ. 174): Άνοιξη.
 ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 234-235): Προς τον κ. Γεώργιον δε Ρώσση ~ Ωδή εις την Σελήνη.
 ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 146): Να ήμουν παππούς.
 ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 158): Ο Παιχνιδιάρης.
 ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 161): Ο Στρατάρχης.
 ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 183): Διαχύσεις.
 ΣΟΥΤΣΟΣ Π. (σ. 213): Βάτραχος.
 ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ ΣΤ. (σ. 158): Το Καναρίνι.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 159): Ο Στρατηγός και τα ζαχαρωτά.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. (σ. 175): Νάνι.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. (σ. 184): Ψαράς.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. (σ. 187): Χειμωνιά.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. (σ. 201): Βράδυ.
 ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛ. (σ. 159): Ο Γάτος.
 ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛ. (σ. 193): Το Ναυτόπουλο.
 ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 163): Ο Ποντικούλης.
 ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 170): Μητέρα.
 ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 172-173): Το Γατάκι και το Ποντικάκι ~ Το Πουλάκι.
 ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΑΝ. (σ. 168): Ο Μικρός Παλικαράς.
 ΦΕΡΜΠΟΣ Π. (σ. 177): Η Όρνιθα.
 ΦΕΡΜΠΟΣ Π. (σ. 200): Ο Θησαυρός του Γεωργού.
 ΦΩΤΙΑΔΗΣ Α. (σ. 220): Η Καμπάνα του Χωριού.
 ΦΩΤΙΑΔΗΣ Α. (σ. 224): Ο Γεροπλάτανος.
 ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 227): Το Σπίτι μας.
 ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ Ν. (σ. 182): Τα Άνθη και τα Δάση.
 ΧΕΛΜΗΣ Ι. (σ. 212): Οι Χήνες.
 ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ Κ. (σ. 229): Το Καράβι.
 ΧΡΙΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡ. (σ. 207): Η Άνοιξη.
 ΚΙΠΛΙΝΓΚ (μτφ. Σιγούρος Μ., σ. 239): Αν...

Α.76. ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | [τα ονόματα των διηγηματογράφων] | ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ | [1949] ~ 20x14 εκ., σ. 150.

Κολοφώνας: Τα «Πασχαλινά διηγήματα» με εικόνες κι εξώφυλλο του ζωγράφου Ευαγγ. Σπυρίδωνος τυπώθηκαν στην Αθήνα από τις δεκάξι του Μάρτη έως τις είκοσι του Απρίλη 1949 στα Τυπογραφεία της «Ελληνικής Εκδοτικής Εταιρείας» Α.Ε. (Τεχν. Διεύθυνση Ι. Μ. Σκαζίκη)

σ. 5: Στράτης Μυριβήλης, Ένα λογοτεχνικό πείραμα [η «μεταγραφή» των διηγημάτων του Παπαδιαμάντη «στη σημερινή λογοτεχνική γλώσσα»].

Πριν από κάθε διήγημα προηγείται ολοσέλιδη εικόνα του Ευαγγ. Σπυρίδωνος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞ. (σ. 7): Εξοχική Λαμπρή (μεταγραφή στη δημοτική του Στράτη Μυριβήλη).

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ (σ. 23): Η κεροδοσιά της Λαμπρής.

ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΚΩΝΣΤ. (σ. 49): Αμάρτησε;

ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (σ. 69): Μαριάμ.

ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡ. (σ. 79): Η Πασχαλιά της Λαμπρής.

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞ. (σ. 91): Λαμπριάτικος Ψάλτης (μεταγραφή στη δημοτική του Στράτη Μυριβήλη).

ΜΠΡΑΝΙΑΣ ΣΤΑΜΟΣ (σ. 137): Μετά την τρικυμία.

Α.77. Η. Ν. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ | **ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | **1708-1940** | ΕΚΔΟΣΗ ΤΕΤΑΡΤΗ | [Ανθοδοχείο με άνθη] | ΑΘΗΝΑΙ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ" [1949;], σ. 655.

σ. 655: Τύποις «Ελληνικής Εκδοτικής Εταιρείας» Α.Ε. – Αθήνα, Παπαδιαμαντοπούλου 44

Βλ. και λήμματα Α.55, Α.65, Α.70.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σαν πρόλογος (σ. 5-6)

Ενώ αρχίζει η 4^η έκδοση (σ. 7-8)

ΑΒΛΙΧΟΣ Μ. (σ. 9-11): Χριστούγεννα ~ Το κυπαρισσάκι: I [*Κορίτσι τρυφερό...*], II [*Όλο μεμιάς...*], III [*Έξαφνα εδώ...*], IV [*Εδώ με μιας...*] ~ Στο χεράκι της.

ΑΓΡΑΣ, ΤΕΛΛΟΣ (σ. 11-13): Αμυγδαλιές ~ Η λεμονιά ~ Η Άνοιξη περαστικά ~ Ξανθό παιδί ~ Αμάξι στη βροχή ~ Στην ανάρρωση.

ΑΘΑΝΑΣ Γ. (σ. 13-17): Νυχτερινή σιγαλιά ~ Στου τηλεφώνου το κοχύλι ~ Αρχοντοπούλα στο χωριό ~ Οι ασάλευτες κυρίες των επαρχιών ~ Ο αράπης του Νάρες ~ Ο πόνος της αγαπητικιάς ~ Γουμέντζα ~ Απ' τα «Τετράστιχα» [*Στο ανθόπλεχτο μπαλκόνι της...*] [*Πώς είπες; Θέλεις ν' ανεβείς μαζί μου...*] ~ Απ' τα «Ξόμπλια του φεγγαριού» [*Θάμα κι αυτό τ' αποψινό!*].

ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Κ. (ΛΑΕΡΤΗΣ ΛΑΡΜΗΣ) (σ. 17): Ιστορία μιας αγάπης.

ΑΛΕΞΙΟΥ Λ. (ΣΟΦΙΣΤΗΣ Λ.) (σ. 17-21): Εμφάνιση στην εξοχή ~ Ο Οδυσσέας έτσι μίλησε στην Καλυψώ σαν αποφάσισε να την εγκαταλείψει ~ Το τραγούδι της Αγίας Περγέτουσας [*Σαν οι δήμιοι της εσκότωσαν το παιδί στην αγκαλιά*] [*Μες στον ιππόδρομο, λίγο πριν μαρτυρήσει*] ~ Μίλημα προς τον Αννίβα.

ΑΛΕΞΙΟΥ Μ. (σ. 21-23): Το λιμάνι μας ~ Πρώτα εσώπασε η καρδιά μας... ~ Τα δεσμά... ~ Υπάρχουν... ~ Το παραθύρι άσε ανοιχτό...

ΑΛΕΠΗΣ ΚΟΥΛΗΣ (σ. 23): Μάρτης.

ΑΛΙΘΕΡΗΣ ΓΛΑΥΚΟΣ (σ. 23-24): Σε μια γυναίκα.

ΑΝΘΙΑΣ ΤΕΥΚΡΟΣ (σ. 24): Απ' «Τα σφυρίγματα του Αλήτη» [*Αλήτη! Απόψε είν' η βραδιά...*] ~ Απ' τη «Δευτέρα Παρουσία» [*Εδίψασα τόσο πολύ...*] ~ Απ' το «Β' Ιντερμέδιο» [*Θέλω να ματώσω...*].

ΑΝΤΥΠΑΣ Σ. (σ. 24): Προς ανθοπώλιδα.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Δ. (σ. 25-29): Οι κακοί έμποροι ~ Τραβερσωμένοι ας πάμε... ~ Απ' τις «Ινδίες» [*Σε μια γωνιά που στέκαμε...*] [*Κι ο χορός μας συνέπαιρνε...*] [*Χαράζει!*] ~ Απ' τα «Χάι-Κάι» [*Χορεύουν, πιάτα χρυσά...*] [*Στέρνα και πίνει...*] ~ Αποσπασματικά: VI. Να γυρίσουμε πίσω; ~ VI. Πληρώσαμε στενεύοντας την καρδιά μας ~ I. Δε σου φέραμε τίποτ' άλλο ~ II. Είπαμε να μας λυπηθείς, θεέ...

ΑΞΙΩΤΗ ΜΕΛΠΩ (σ. 29-30): Απ' τη «Σύμπτωση» [*Τη ζωή μας περάσαμε...*].

ΑΡΓΗΣ Α. (σ. 30-31): Λυκαβηττός.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (ΡΗΓΑΣ ΡΑΓΙΑΣ) (σ. 31): Το νέϊ.

ΑΥΓΕΡΗΣ, ΜΑΡΚΟΣ (σ. 31-34): Τραγούδι στην ελικιά της Μαργίτσας ~ Η βάββ η Τασιά ~ Το τραγούδι της πληβείας ~ Στον Έρωτα.

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ Δ. (σ. 34-36): Τ' όνειρό μου ~ Εκείνη.

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ Α. (σ. 36-40): Η αγράμπελη ~ Παράπονο ~ Επί της νεκρικής κλίνης Στεφάνου Μεσσαλά μόλις εφήβου ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [*Νεκρική ωδή ~ Νανάρισμα ~ Το*

ψυχοσάββατο ~ Το ξεριζωμένο δέντρο ~ Χρυσούλα Βερέττα Σπέϊδ ~ Αστραπόγιαννος ~ Ο τυφλός Χορμοβίτης ~ Ιουλία Ράλλη Βαλαωρίτου ~ Η πρωτομαρτιά ή το χελιδόνι ~ Εις την πεσούσαν στήλην του Ολυμπίου Διός ~ Η Κυρά Φροσύνη ~ Αθανάσης Διάκος ~ Φωτεινός].

ΒΑΡΕΝΤΗΣ Χ. (σ. 41): Ακόμα η στάλα στο κλαρί...

ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ. (ΔΗΜΟΣ ΤΑΝΑΛΙΑΣ) (σ. 41-47): Τσιγγάννικο ~ Ορέστης ~ Θυσία ~ Στο πέρασμά σου ~ Οι μοιραίοι ~ Απ' τους «Σκλάβους πολιορκημένους» [Πρόλογος (Πάλι μεθυσμένος είσαι...) ~ Ο τρελός (Είχα γυναίκα, είχα και ζα...) ~ Οι πόνοι της Παναγιάς (Πού να σε κρύψω γιόκα μου)] ~ Απ' «Το φως που καίει» [Η Μάνα του Χριστού (Πώς οι δρόμοι ευωδάνε...) ~ Η Μαγδαληνή (Μες σε παλάτια, που σα σπήλια...)].

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Σ. (σ. 48-49): Το άσμα του Λωτού ~ Το άσμα του Ορφέως ~ Από την «Γαλάτειαν και Πολύφημον» [Αφρός το σώμα...].

ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 49-50): Δύση στο Θερμαϊκό ~ Το ξαναγύρισμα των Σατύρων.

ΒΕΝΕΡΙΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ (σ. 50): Ωδάριον εις έναν άμουσον οπού ελόγιαζε να ψάλλει εύμορφα.

ΒΕΡΑ ΓΙΑΝΝΑ (σ. 50-51): Συμφωνίες ~ Άλλοτε.

ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Δ. (σ. 51): Από την «Φαύστα».

ΒΗΛΑΡΑΣ Ι. (σ. 52-54): Άνοιξη ~ Θωρώ σου, Χλόη... ~ Πουλάκι ~ Γέρος και Θάνατος ~ Σύγκρισις.

ΒΙΖΥΗΝΟΣ Γ. (σ. 54-57): Η κρυμμένη θλίψις ~ Άσμα ~ Επικούρειον ~ Αποχωρισμός [Α' - Η μάνα] [Β' - Το παιδί] ~ Το όνειρον ~ Στίχοι γραμμένοι στο Φρενοκομείο [Μες στα στήθια η συμφορά...].

ΒΛΑΜΗΣ (σ. 58): Τί μούχεις σηκωμένο... ~ Σύρε να πεις...

ΒΛΑΣΤΟΣ Π. (ΕΡΜΟΝΑΣ) (σ. 58-62): Της μάνας μου ~ Το χωριό της αγάπης ~ Ο πεύκος ~ Γοθική εκκλησιά ~ Το φιλί ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ιμαλάγια. Το στερνό ποτάμι. Τ' αδέρφια] [Οι στρατοκόποι. Συναπάντημα. Αποκριά. Στο σαλόνι. Οι μοίρες. Της ξεχασιάς το αντίδωρο. Φύση. Η Κυρήνη] [Της σειρήνας το τραγούδι. Σκόλασμα. Αγώνας. Λυρική σάτυρα].

ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (ΓΙΑΝΝΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ) (σ. 63-64): Προσευχή προς ένα δέντρο.

ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ Η. (σ. 64-65): Έλεγος ~ In gloriam amatae [Μες στων ματιών σου το βυθό...] [Όλο το φως της...].

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (σ. 65-72): Προσκλητήριο ~ Περιφρόνηση ~ Ιερή μνήμη ~ Προσευχή ~ Απ' τα «Δειλινά»: [Τα βήματα του φθινοπώρου συνήχησαν...] ~ Απ' την «Επιστροφή»: [Με σπαραγμό κρατώντας τη βαριά καρδιά μου...] ~ Απ' «Το λυπημένο τραγούδι της νιότης μου»: [Είμαι κι εγώ...] ~ Απ' τη «Γαλήνη» [Κρεμάστη ανάστροφα η σελήνη...] ~ Απ' «Το ταξίδι του Αρχαγγέλου» [Το σκάφος τούτο που σοφό τιμόνι...].

ΓΑΛΑΝΑΚΗ-ΒΟΥΡΛΕΚΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ (σ. 72): Ο νέος του μεσαίου πατώματος.

ΓΕΡΑΛΗΣ Γ. (σ. 73): Απ' τους «Κύκνους στο λυκόφως».

ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Χ. (σ. 73): Πάει το καλοκαίρι...

ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ Α. (ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΗΣ) (σ. 74): Πινελιές.

ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ Φ. (σ. 74-75): Οι ανορθογραφίες ~ Γούρμασμα ~ Αριθμοί.

ΓΚΟΛΦΗΣ Ρ. (σ. 75-77): Τα γέλια σου ~ Πνέμα ~ Πρωί θολό ~ Λουίζα ~ Στης γιορτής το τραπέζι.

ΓΟΥΝΑΡΗΣ Κ. (σ. 78): Νανουρίσματα.

ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ Σ. (σ. 78): Απριλιάτικο βράδι.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. (σ. 78-89): Flora mirabilis ~ Η Ζουχραέ ~ Μακάβρω ~ Χωρισμός ~ Ύπνος ~ Θάνατος ~ Γιατί η χαρά... ~ Τρεις αδερφές ~ Στον ίσκιο της καρδιάς ~ Σαν παραμύθι ~ Ο κισσός ~ Ο νυμφίος ~ Ο πραγματευτής ~ Σάτιρα.

ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ Ι. (ΜΑΡΑΝΟΣ) (σ. 89-90): Πίσω απ' τη μικρή πορτούλα ~ Σ' αγαπώ.

- ΔΑΦΝΗ ΑΙΜΙΛΙΑ (ΚΟΥΡΤΕΛΗ-ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΥ) (σ. 90-91): Τρεις νέοι ~ Συναναστροφή.
 ΔΑΦΝΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ (ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ Θ.) (σ. 91-93): Αποσπερίτης ~ Γράμμα σε νεαρό φίλο ~ Ψυχής ιατρείον ~ Γιωσέφ Ελιγιά.
 ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΣ Ν. (σ. 93): Μονάχοι...
 ΔΕΛΗΣ Γ. (σ. 94-95): Στο παιδί μου ~ Το κάλεσμα.
 ΔΕΤΖΩΡΤΖΗΣ ΝΑΣΟΣ (σ. 95-96): Ό,τι πολύ επιθύμησες.
 ΔΗΜΑΚΗΣ Μ. (σ. 96-97): Νύχτα παντού ~ Ήταν μια φορά ~ Στον αναγνώστη.
 ΔΗΜΑΚΟΣ Γ. (σ. 97): Όλ' η καρδιά μου καλοσύνη...
 ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (ΖΛΑΠ, ΚΟΝΤΕ ΚΟΥΡΟΥΠΗΣ κ.ά.) (σ. 97-100): Ο γάτος ~ Λύρα και λίρα ~ Εις τον Έρωτα.
 ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ. (σ. 100): Λύτρωση.
 ΔΙΚΤΑΙΟΣ, ΑΡΗΣ (σ. 100): Απ' τον «Αντιφατικό άνθρωπο» [*Μέτρησες τον έρωτα...*].
 ΔΟΜΕΝΕΓΙΝΗΣ ΝΑΘΑΝΑΗΛ (σ. 101): Θύμηση.
 ΔΟΥΡΑΣ Γ. (σ. 101-102): Έρωσ ~ Στους ποιμένες...
 ΔΡΙΒΑΣ Α. (σ. 102-104): Νησί, τί να σου θυμηθώ;... ~ Να σου φιλώ το μέτωπο... ~ Λευκά λουλούδια μάτωσα... ~ Μια δέσμη αχτίδες στο νερό [*Ξύπνησε με τη λαχτάρα του παιδιού..., Κλείσε τα μάτια σου..., Πιάσε με τα δάχτυλά σου..., Ξεπλυμένη εξέδρα..., Άρπαξε με όση δύναμη...*].
 ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ. (σ. 104-108): Ζωγραφιά παλιά, παιδιάτικη... ~ Η μυγδαλιά ~ Η αμαρτωλή ~ Τα κεράσια ~ Το καλύβι ~ Βαθιά, τη νύχτα... ~ Οι δυο ~ Εσπερινός ~ Το δώρο της πρωτοχρονιάς ~ Τα δυο χέρια μου ~ Το χωριό μας ~ Χώμα ελληνικό ~ Απ' τις «Σπίθες στη στάχτη» [*Του τηλεγράφου σύρματα..., Εκείνος, που δεν τούλαχε, δεν το καταλαβαίνει..., Ψιλή βροχούλα λιόφωτη..., Αφίλητοι αγαπήθηκαν...*].
 ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Ν. (σ. 109-110): Εδέησε να διέλθουν δάσος ~ Πρωινό τραγούδι ~ Πολυξένη ~ Μόλις σημάνουν τα μεσάνυχτα...
 ΕΛΛΗΝΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ (σ. 110-111): Οπώρες.
 ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (σ. 111-117): Επίγραμμα ~ Γέννηση της μέρας ~ Η Μαρίνα των βράχων ~ Η τρελλή ροδιά ~ Απ' τα «Πρώτα ποιήματα» [*Του Αιγαίου (Ο έρωτας, το αρχιπέλαγος..., Φλοίσβος, φιλή στη χαϊδεμένη του άμμο...)*] ~ Απ' τα «Επτά νυχτερινά επτάστιχα»: [*Όλα τα κυπαρίσσια δείχνουνε μεσάνυχτα..., Ένας ώμος ολόγυμνος...*] ~ Απ' το «Κλίμα της Απουσίας»: [*Όλα τα σύννεφα..., Η ώρα ξεχάστηκε...*] ~ Απ' την «Επέτειο» [*Κλάψαν όλη τη νύχτα*] ~ Απ' «Τις κλεψύδρες του Αγνώστου»: [*Πιο μακριά, πολύ μακριά...*] ~ Απ' το «Διόνυσσο»: [*Κι αύριο είναι πρωί...*] ~ Απ' τη «Συναυλία των Γυακίνθων» [*Εδώ, μέσα στα πρώτα ψιθυρίσματα..., Ακόμα μια φορά...*] ~ Απ' τους «Προσανατολισμούς» [*Μια ιππασία στα σύννεφα...*].
 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΑΙΣΑΡ (σ. 118-119): Ballatio magica ~ Ο ανεύθυνος ~ Δυο καρδιές ηλεκτρισμένες σ' ένα τρένο...
 ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ, ΧΑΡΗΣ (σ. 121): Αγάπες.
 ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ Α. (σ. 121-123): Από τη μάνα το μωρό... ~ Τραγούδι της ταβέρνας ~ Τραγούδι του αργαλιού ~ Πατινάδα.
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ Γ. (σ. 123-128): Η αναχώρησής της ~ Ο ποιητής ~ Εις την αποδημούσαν ψυχήν του ~ Εις το φεγγάρι ~ Ο βοριάς που τ' αρνάκια παγώνει.
 ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Ι. (σ. 128): Τελευταία ώρα.
 ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ Σ. (σ. 128): Επίγραμμα στο Σολωμό.
 ΖΕΡΒΟΣ Γ. ΚΛ. (σ. 129-131): Αγάπη ~ Η κοιλάδα ~ Πελεγρίνος ή το τραγούδι του δειλινού ~ Στίχοι [*Μελαχρινό μου λούλουδο..., Γαλήνευες στο πλάι μου..., Κάτι λευκό τρεμούλιαζε...*].
 ΖΕΡΒΟΣ Ι. (σ. 131-132): «Εχθρά κουροτρόφος».

- ΖΕΥΓΩΛΗ ΔΙΑΛΕΧΤΗ (σ. 132-134): Της αγάπης ~ Λήθη ~ Η μπαλάντα του αδερφού ~ Απ' το «Γυρισμό» [Όσες φορές σε πρόσμενα...].
- ΖΗΤΟΥΝΙΑΤΗΣ Π. (σ. 134): Αγάπη, πώς μ' εκούρασες... ~ Απ' τη «Δανάη» [Δανάη! | Και πάλιν η χρυσή βροχή...].
- ΖΩΤΟΣ Μ. (σ. 134-136): Ο ιππότης ~ Ένα τραγούδι! ~ Αντίκρυσμα.
- ΙΑΚΩΒΙΔΗ, ΛΙΑΗ (σ. 136-137): Κάτι σπαράζει μέσα μου... ~ Μεθώ... ~ Η άνοιξη θαρθεί.
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. (σ. 137-160): Κεριά ~ Φωνές ~ Δέησης ~ Τείχη ~ Τα παράθυρα ~ Τελειωμένα ~ Μονοτονία ~ Όσο μπορείς ~ Η πόλις ~ Τρώες ~ Περιμένοντας τους βαρβάρους ~ Το πρώτο σκαλί ~ Θερμοπύλες ~ «Che fece ... il gran rifiuto» ~ Ιθάκη ~ Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον ~ Ιωνικόν ~ Στα 200 π.Χ. ~ Εν Σπάρτη ~ Από την Σχολήν του περιωνύμου Φιλοσόφου ~ Η σατραπεία ~ Φιλέλλην ~ Αλεξανδρινοί βασιλείς ~ Καισαρίων ~ Εν μεγάλη ελληνική αποικία, 200 π.Χ. ~ Ας φρόντιζαν ~ Εις τα περίχωρα της Αντιοχείας ~ Ο Ιουλιανός ορών ολιγωρίαν ~ Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης ~ Εν τω μηνί Αθύρ ~ Λάνη τάφος ~ Για τον Αμμώνη, που πέθανε 29 ετών, στα 610 ~ Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ. ~ Θάλασσα του πρωϊού ~ Έτσι πολύ ατένισα- ~ Μέρες του 1903 ~ Του πλοίου ~ Γκρίζα ~ Επέστρεφε ~ Θυμήσου, σώμα... ~ Απ' τες εννιά- ~ Κάτω απ' το στίτι ~ Ρωτούσε για την ποιότητα- ~ Ομνύει ~ Ένας γέρος.
- ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν. (ΒΑΛΧΑΛΛΑΣ Π.) (σ. 160-163): Ήθελα... ~ Οι γάτες των φορτηγών ~ Ο πιλότος Νάγκελ ~ Ένας νέγρος θερμαστής από το Ντζιμπουτί ~ Kuro Siwo.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ (ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ) (σ. 129-130): Αμαρτωλό.
- ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ Ν. (ΠΕΤΡΟΣ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ) (σ. 164-168): Απ' το «Χριστό»: Θωμάς [Τη νύχτα που παντρεύουμουν...], Μαγδαληνή [Ω, Κύριε, εγώμαι που έσπασα σα μυρογιάλι...], Σαλώμη [Η αγάπη δε μπορεί τη θύμηση να σβήσει!], Τυπικάρης [Παρθένα Μάνα, που σαν πνέμα ο σπόρος έπεσε...] ~ Απ' τον «Οδυσσέα» [Δυο μήνες πάνε πια στις πλούσιες Πύλος...] ~ Απ' την «Οδύσεια».
- ΚΑΛΑΜΑΣ ΜΗΤΣΗΣ (Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ) (σ. 168-169): Το καλάμι ~ Μυστικό βράδι ~ Σονέττο.
- ΚΑΛΒΟΣ Α. (σ. 169-179): Ο φιλόπατρις ~ Εις θάνατον ~ Εις τον Ιερών Λόχον ~ Εις Πάργαν ~ Εις Ελευθερίαν ~ Τα ηφαίστεια ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Πολυτέκνου θεάς. Εις Μούσας. Εις Αγαρηνούς. Ο Ωκεανός].
- ΚΑΛΛΟΝΑΙΟΣ Κ. (σ. 179): Πρωτοχρονιά.
- ΚΑΜΑΡΙΝΕΑ ΙΣΙΔΩΡΑ (σ. 180): Δεσμός.
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ Α. (σ. 180-182): Εγώ κιένα δένδρο ~ Νυκτερινό τραγούδι ~ Θέρος ~ Ώρες γλυκές...
- ΚΑΜΠΑΣ ΑΝΤΡΕΑΣ (σ. 183): Απ' τα «Τέσσερα ποιήματα» [Κατεβήκαμε στο στίβο νικημένοι...].
- ΚΑΜΠΑΣ Ν. (σ. 183-184): Μα πώς; ~ Απόστασα ~ Στάσου!
- ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 184-186): Απ' το «Μυστικό του γάμου» [Το άπλερο πουλί...] ~ Απ' «Το βιβλίο των συντριμμιών» [Δεν είν' του τραγουδιού...] [Έλα στη σάλα...] [Αχ, να σ' ακούσω...] ~ Απ' «Το πέραςμα της Μάρθας» [Έλα να ταξιδέψουμε μαζί...] ~ Απ' «Το δαχτυλίδι της μάνας» [Πάει! Ο πόθος πούχα...].
- ΚΑΝΕΛΛΗΣ Μ. (σ. 186-187): Η λύπη της γυναίκας ~ Ανταρσία ~ Nature morte.
- ΚΑΡΑΒΑΣ Α. (σ. 187-188): Μη μου το λες... ~ Πως σ' αγαπώ... ~ Χαρά ~ Απ' την «Αγάπη» [Σιγά τους χτύπους σου, καρδιά μου...].
- ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ Κ. (σ. 188-193): Όλυμπος ~ Έδεσσα ~ Απ' τον «Ύμνο στη Θεσσαλονίκη» [Ο είσπλους των αρχαίων Ελλήνων] ~ Απ' το «Δωρικό άσμα» [Προσευχή στη γη μας] ~ Απ' τ' «Ανθρώπινα» [Περνάν τα χρόνια με τα χρόνια...] [Κατά πάνω του ανθρώπου μαύρη μπόρα...] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Στροφές] [Κλεφτουριά] [Εγνατία].
- ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ Λ. (σ. 194): Καταγγέλλω...

- ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ Ι. (σ. 194-196): Η νοσταλγία ~ Εις εν άστρον ~ Απ' το «Φθινόπωρον» [*Το βουρκωμένο σύννεφο...*].
- ΚΑΡΑΤΖΑΣ Γ. (σ. 196-197): Φθινοπωρινά μηνύματα.
- ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ Ν. (σ. 197-199): Το τραγούδι του νικημένου.
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ Κ. (σ. 199-201): Δάφνη μου! ~ Η κάθε μέρα ~ Στο σιγαλό λιμάνι ~ Sotto voce ~ Πατέρας ~ Σάββατο: γλυκορόδισμα... ~ Όλο άστρα κieuωδία.
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. (σ. 201-213): Αθήνα ~ Άνοιξη ~ Μυδαλιά ~ Ωδή σ' ένα παιδάκι ~ Διάκος ~ Παιδικό ~ Ύπνος ~ Οι αγάπες ~ Σα δέση από τριαντάφυλλα ~ Στροφές [*Για τη ζωή σου μούλεγες...*], [*Η νύχτα μας εχώρισεν...*] ~ Ένα ξερό δαφνόφυλλο... ~ Είμαστε κάτι ξεχαρβαλωμένες... ~ Τί νέοι που φτάσαμεν εδώ... ~ Μόνο... ~ Ιδανικοί αυτόχειρες ~ Πρέβεζα ~ Αισιοδοξία ~ Ο Μιχαλιός ~ Αποστροφή ~ Σταδιοδρομία ~ Όλοι μαζί... ~ Υποθήκαι ~ Μίσθια δουλειά, σωροί χαρτιών... ~ Δημόσιοι υπάλληλοι ~ Μπαλλάντα στους ποιητές των αιώνων.
- ΚΙΟΥΣΗΣ Κ. (σ. 213): Αχ! να γινόμουν...
- ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ Γ. (σ. 213-214): Βικτωρία ~ Αχ! νάταν νάμουν πλάι σου...
- ΚΟΚΚΟΣ Δ. (σ. 214-215): Το παιδί μου ~ Απ' τη «Λύρα του γέρο-Νικόλα» [*Κρατώντας απ' το χέρι το παιδί του...*] ~ Λύσσα ~ Είδα ένα όνειρο ~ Ο αντιπολιτευόμενος ~ Η χήρα.
- ΚΟΛΟΜΠΗΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ (σ. 218): Εις την Μετάστασιν της Πανάγνου.
- ΚΟΝΤΟΣ Κ. (σ. 218-219): Θυμητικό ~ Σα λύχνος ~ Το ταξίδι.
- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 219-222): Μποέμ ~ Κυριακή ~ Μαρία Πολυδούρη ~ Rendez-vous ~ Η φευγάτη ~ Φυσιολατρία ~ Την τσάκωσε το βλέμα μου ~ Απ' τον «Περαστικό που τραγουδούσε» [*Είχα ένα φίλο μια φορά...*].
- ΚΟΥΓΙΟΥΛΗΣ Γ. (σ. 222-223): Ταξίδι για τα Κύθηρα ~ Ανταπόκριση ~ Το καράβι ~ Η Αννιώ.
- ΚΟΥΚΗΣ Κ. (σ. 223): Πορτρέτο.
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ Λ. (σ. 223-228): Ένα πρωί ~ Συναπάντημα ~ Frieda ~ In memoriam [*Μέσα στη θεία την έκσταση...*] ~ Εγκώμιο ~ Mens diviniior ~ Πρόποση.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ Κ. (σ. 228-234): Ήθελα νάμουν τσέλιγγας ~ Στο σταυραητό ~ Ο τρύγος ~ Τραγούδι του τρυγητού ~ Τραγούδι της ξενιτιάς ~ Το κέντημα του μαντιλιού ~ Τραγούδι του αργαλιού.
- ΚΥΡΙΑΖΗΣ Α. (σ. 234-240): Στου Βραχωριού την άκρη... ~ Παλαική καημέ... ~ Μαυροντυμένη, μαυρομαντηλούσα... ~ Βαρύ το χέρι του Καιρού... ~ Με ποιόνε να σου παραγγείλω... ~ Στο μνήμα, πούχουν ετοιμάσει... ~ Παρηγοριά κι θύμηση... ~ Του Γενάρη η μυδαλιά... ~ Γελάει στα βάθη μου η γαλήνη... ~ Ο φταίχτης ~ Τη νύφη θα περάσουνε... ~ Τα πουλάκια και τ' αηδόνια... ~ Κόλαση απόψε ο στοχασμός... ~ Το χάρισμα ~ Σα σήμερα ~ Χριστούγεννα ~ Σαν απ' του πέλαου ν' άνθισαν τα σπλάχνα ~ Σε καρτερούσα.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ-ΞΕΝΑΚΗΣ Κ. (σ. 241): Μονοτονία.
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 241-243): Νυχτερινά [*Μονάχη η φλόγα του κεριού μου...*] ~ Αυγή ~ Τραγούδι το φθινόπωρο ~ Το παλιό μας το τραγούδι ~ Η ζωή μου μέσα στ' όνειρό μου.
- ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ ΑΝΔΡ. (σ. 244-257): Γιατί τα τάλαρα τα λένε τάλαρα ~ Η γέννησή μου ~ Γραφή αποκριτική ~ Συχαριάσματα εις γενέθλια γαϊδάρου ~ Ελεγειακό ~ Το Συνοδικό-Μακρακικό ή Μακρακικό-Συνοδικό συνοικέσιο ~ Εις τον Έρωτα ~ Εις Λονδίνον το 1851 ~ Η μοναξιά του κάμπου.
- ΛΑΣΚΟΣ Ο. (σ. 257-258): Προς το Βλαδιβαστόκ.
- ΛΑΥΡΑΣ, Ν. ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ (σ. 258-263): Στα ξένα ~ Ο γυρισμός το καπετάνιου ~ Παλιό περβόλι ~ Κάποιο ξωκλήσι ~ Χωρίς λόγια ~ Ψυχοσάββατο ~ Η γριά στο χορό ~ Θεια-Μαρώ ~ Το τραγούδι της μούλας ~ Το φονικό ~ Απ' τον «Άσωτο» [*Ανοίγει ανέγγιχτα, καλέ...*].
- ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ Ν. (σ. 263-264): Χαίρε, Ρωσία!

- ΛΥΜΠΕΡΑΚΗΣ ΜΙΜΗΣ (σ. 264): Εσπερινοί.
- ΜΑΒΙΛΗΣ ΛΟΡΕΝΤΖΟΣ (σ. 264-268): Μούχρωμα ~ Ομορφιά ~ Ανάξιο β' ~ Αμίλητα ~ Πατρίδα
~ Ευθανασία ~ Ελιά ~ Λήθη ~ Καλλιπάτειρα.
- ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ Α. (σ. 268-270): Στον πρώτο σταθμό ~ Το καλοκαίρι εσήμανε... ~ Όμορφος
κόσμος.
- ΜΑΓΚΑΚΗΣ Μ. (σ. 270): Τα Σεραφείμ.
- ΜΑΓΝΗΣ Π. (σ. 270-271): Μαρία η Μαγδαληνή ~ Απ' τα «Τραγούδια της Σέμης» [Στα βάθη
μέσα των αιώνων...] [Του ξυπνημού σου η ώρα αργούσε...].
- ΜΑΙΝΑΛΙΩΤΗΣ Γ. (σ. 271-272): Φιλοξενία ~ Αρεστόν θεοίς.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ. (σ. 273-284): Στην κόρη μου ~ Ελεγείο σε κόρη ~ Ανοιξιάτικη μπόρα ~
Προσδοκία ~ Δυο τραγουδάκια [Παίζει απόψε το φεγγάρι...] [Θυμάσαι; βράδι ήταν
ωραίο...] ~ Κάτου από ένα φωτισμένο παράθυρο ~ Βενετσάνικο ~ Το δάσος ~ Στα
χιόνια του εγκρεμού ~ Σαν όνειρο ~ Τότε και τώρα ~ Αγάπη ~ Ω, ας ήταν... ~ Το
μεσολογγίτικο ~ Πόθος κόρης ~ Στον κήπο της ευτυχίας ~ Ευλάβεια ~ Το λένε τ'
αηδονάκια... ~ Ο Τάκη-Πλούμας ~ Ο Μπαταριάς ~ Χρώμα και ανθός ~ Στο περιγιάλι
~ Σε τρεις στίχους [Ωσπου να πάρει κιη θωριά... - Με χάρη και στραβά στ' αφτί... - Στο
πανηγύρι τ' Αγιαννιού...].
- ΜΑΛΑΜΟΥ ΚΛΑΡΕΤΗ ΔΙΠΛΑ (σ. 284-285): Πώς ήθελα να πέθαινα... ~ Αποξένωμα.
- ΜΑΛΤΕΖΟΣ Γ. (σ. 285): Χίμαιρα.
- ΜΑΜΜΕΛΗΣ Α. (σ. 286): Σα δημοτικό.
- ΜΑΝΟΥΣΟΣ Α. (σ. 286-288): Σταθερότης ~ Μετανόησης ~ Θα το κηρύξω ~ Το φίλημα ~
Επιρροή δύο ματιών ~ Δέησης.
- ΜΑΡΓΑΡΗΣ Δ. (σ. 288-289): Ήθελα ~ Θα μαραθεί ~ Φως ~ Σε μια νεκρή ~ Ξύπνα!
- ΜΑΡΚΙΝΑΣ, ΚΛΑΥΔΙΟΣ (σ. 290-291): Σαν πρόλογος ~ Τα πιο γλυκά ~ Προσδοκία.
- ΜΑΡΚΟΡΑΣ Γ. (σ. 291-293): Θύμηση ~ Αθώοι φόβοι ~ Μάνα ~ Παράπονο πεθαμένης ~ Δύο ~
Απ' την «Ανοιξιάτικη βραδιά» [Η θάλασσα γελάει· την αργυρώνει...].
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Α. (σ. 294): Εις την ύστερη σελίδα του λευκώματός σου.
- ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ Σ. (σ. 294-296): Άσπρες τρίχες ~ Εις κόρην ~ Η άνοιξη ~ Ο σταυρός ~ Αρχαίο
ειδύλλιο.
- ΜΑΤΕΣΙΣ Α. (σ. 296): Εις ρόδον.
- ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Γ. (σ. 296-299): Ο ναύτης του Ιονίου.
- ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΟΦΙΑ (σ. 299-302): Άνοιξη ~ Καλωσόρισμα ~ Θρήνος ~ Στο
Φάληρο ~ Πλάνη ~ Ιδιαίτερο μάθημα.
- ΜΕΛΑΣ Σ. (σ. 302-303): Τραγούδια του ανθρώπου [Και τα χρυσά πλατιά φτερά τί τάθελα;...]
[Ήτανε, τάχα, η γη ανθισμένη...] [Χρυσό μου στάχι, πώς σε λυπάμαι...].
- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ Α. (ΚΛΗΜΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ) (σ. 303-311): Χαίρε ~ Απ' τις «Παραλλαγές» ~
Απολυτικά: [Σημαίνει η Ώρα των Ωρών] [Πάλι βρέχει!] [Στο θρο του απόσπερνου
όνειρου...] ~ Πρόφαση μελαγχολίας [Σ' ένα καθρέφτη οπάλινο...] [Απόψε που έρμη
νιώθω την καρδιά...] ~ Ο ίσκιος της Εριφύλης ~ Από τον «Απολλώνιο» [...Κρούοντας τη
λύρα] [Η Κερά των αντίλαλων] [Οι γάμοι του Ήλιου και της Σελήνης] ~ Στίχοι κι
αποσπάσματα [«Παραλλαγές»] [«Απολλώνιος» Α', Β'] [«Φίλτρα επωδών»].
- ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (ΗΒΗ ΚΟΥΓΙΑ-ΣΚΑΝΔΑΛΑΚΗ) (σ. 311-313): Μεταμέλεια ~ Τραγούδι στον Ήλιο ~ Στη
μνήμη του πατέρα μου ~ Φθινόπωρο.
- ΜΕΝΑΡΔΟΣ Σ. (σ. 313-314): Εις λεύκωμα κόρης ~ Απ' τα «Επιγράμματα» [Γιατί μού
βαρυγνώμησες...] [Τραγούδι που ψιθύριζα...].
- ΜΙΜΙΚΟΣ ΚΛΕΑΡΧΟΣ (σ. 314): Φθινοπωρινή ευδία.

- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Π. ΚΡΙΝΑΙΟΣ (σ. 315-317): Ο ύπνος μιας μικρής εταίρας ~ Απριλιάτικη δέηση ~ Μια πλήξη απόψε... ~ Προς το ανέσπερο φως ~ Αττικός όρθρος ~ Το ολόγιομο φεγγάρι.
- ΜΟΑΤΣΟΥ ΔΩΡΑ (σ. 317): Δισταγμοί.
- ΜΟΛΦΕΤΑΣ Γ. (σ. 318): Ο κλήρος ~ Η γυναίκα μου.
- ΜΟΡΦΗΣ Σ. (σ. 318-320): Νανούρισμα ~ Από τότε ως τώρα ~ Στη νύχτα [*Η ήρεμη που ζυγώνει ακρογιαλιά...*] ~ Θέρος.
- ΜΟΣΧΟΝΑΣ Ι. (σ. 320-322): Η μπρατσέρα ~ Η αγάπη μου ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΜΟΥΤΖΟΥΡΙΔΗΣ Α. (σ. 322): Τοπίο [*Λευκά σπιτάκια του χωριού...*].
- ΜΠΑΡΑΣ ΑΛ. (σ. 322-327): Η «Κλεοπάτρα», η «Σεμίραμις» κι η «Θεοδώρα» ~ Νοτιοαμερικανικές Δημοκρατίες ~ Λέων αφρικανικός.
- ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 327-332): Η προσευχή των πεπεδημένων ~ Θυσία αλαλαγμού.
- ΜΠΕΓΙΑΖΗΣ, ΒΡΑΝΑΣ (σ. 332): Διασάκι ~ Το τραγούδι της Βαγγελιώς.
- ΜΠΕΚΕΣ Ο. (σ. 332-336): Το χαλί ~ Το λουτρό ~ I [*Μές στην αυγή σαν όνειρο...*] II [*Γυμνή, μέσα στ' αράπικο ζωγραφιστό μπουρνούζι...*] ~ Νουρμαχάλ ~ Ώρα πρώτη ~ Οι λεύκες ~ Ο Δον Κιχώτης.
- ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΠΑ ΡΙΤΑ (σ. 336-338): Βραδινή νοσταλγία ~ Απ' τα «Τραγούδια στην Αγάπη» [*Πώς άνθισαν απόψε τα φιλιά μου...*] [*Μεγάλη, Ωραία, για Καλή...*] ~ Επιστροφή.
- ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ, Ν. ΧΑΓΕΡ- (σ. 338-340): Η αιωνία ιστορία ~ Παράκληση στο Θεό για έναν μικρό καμπούρη.
- ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (σ. 340-343): Σ' αγαπώ ~ Έρωτας τάχα... ~ Στο δέντρο μου ~ Στο δάσος ~ Απ' το «Δείλι» [*Βαδίζω αργά...*].
- ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ Τ. (σ. 343-344): Ο ήλιος ~ Η σεμιζέτα ~ Το λουλούδι πόχεις βάλει... ~ Φιλολογική εσπερίς.
- ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑΣ Σ. (σ. 344-346): Έρεβος ~ Βόδι ~ Απ' τις «Στροφές» [*Απόψε κάτι με πλανά...*].
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Ν. (ΠΟΛ ΝΟΡ) (σ. 305-306): Μίμησις ζωής μεγάλης.
- ΝΙΡΒΑΝΑΣ, ΠΑΥΛΟΣ. (σ. 346-349): Παράπονον ~ Χειμωνιάτικη ζωγραφιά ~ Ελληνικός όρθρος ~ Οι μαγνήτες ~ Βροχή στο κύμα ~ Anima regum ~ Θανάτου χαρά ~ Λησμονημένο παραμύθι ~ Ήταν μια φορά ένας Γιάννης...
- ΝΤΟΡΡΟΣ Θ. (σ. 349-353): Ανοιξιάτικα φύλλα ~ Βραδινή μοναξιά ~ Η μόνη μέρα ~ Ψαλίδι και ρολόι ~ Απ' τα «Κρεάτινα φαινόμενα σπουδαιότητας» [*Τα μάτια δείχνουνε πολύ...*] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΕΥΔΗΣ Θ. (σ. 353-354): Άσμα ασμάτων.
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Δ. (σ. 354-356): Όπως ξεκίνησε ~ Το γηροκομείο ~ Επίλογος στα είκοσι χρόνια μας.
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Ι. (σ. 356): Πικροί λογισμοί [*Το περιγάλι είν' έρημο...*].
- ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Ζ. (σ. 357-359): Σήμερα ~ Απ' τα «Ωκεάνεια» [*Ας μείνουμε αδιάφοροι...*] ~ Απ' την «Προσευχή της Γης» [*Φτάνει ο καιρός...*].
- ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ Θ. (σ. 359-361): Από την «Χίον δούλην» [*Εντός παχυχλόου κι ανθούντος λειμώνος...*] ~ Απ' το «Τίρι-Λίρι» [*Δασκάλους δε αποκαλώ...*]
- ΟΥΡΑΝΗΣ Κ. (σ. 361-365): Edward VI ~ Περαστικές ~ Ζωή ~ Νοσταλγίες ~ Θα πεθάνω ένα πένθιμο... ~ Προσευχή στο Θεό για ν' αναπάψει όλους τους δυστυχημένους ~ Η αγάπη ~ Nel mezzo del cammin.
- ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. (σ. 365-396): Απ' «Τα μάτια της ψυχής μου» [*Η γέννηση του κρίνου*] [*Εν' άνθος*] ~ Απ' τους «Ίαμβους και ανάπαιστους» [*Καβάλα πάει ο Χάροντας...*] ~ Απ' τον «Τάφο» [*Αφκιαστο κι αστόλιστο...*] [*Στο ταξίδι που σε πάει...*] ~ Απ' την «Ασάλευτη ζωή» [*Ο νεκρός*] [*Χαλάσματα*] [*Εκατό φωνές*]: 7 [*Αγνάντια το παράθυρο...*] 25 [*Δεκάξι χρόνων ήμουνα...*] 38 [*Πάει το ταξίδι, φτάσαμε...*] 46 [*Τον πόνο σου εδώ πέρα μην τον παρατάς*]

81 [Είν' όλα ανυποψίαστα...] 94 [Βρυσούλα...] ~ Απ' το «Δωδεκάλογο του Γύφτου» [Ο ερχομός (Ούτε σπίτια, ούτε καλύβια...)] [Αγάπη (Περδικόστητη Τσιγγάνα...)] [Το πανηγύρι της Κακάβας (Γύφτισσες ήρθανε ντυμένες...)] (Γύφτε λαέ, άκουσέ με...)] [Προφητικός (Και θαρθεί μια μέρα...)] ~ Απ' τη «Φλογέρα του Βασιλιά» [Λόγος έβδομος (Πρωί, και λιοπερίχυτη και λιόκαλ' είναι η μέρα)] ~ Απ' την «Ηρωική τριλογία» [Γαριβάλδης (Ήμουν παιδί· στο σπίτι μου...)] ~ Απ' την «Πολιτεία και τη Μοναξιά» [Ρόδου μοσκοβόλημα] [Ο Σάτυρος ή το γυμνό τραγούδι] ~ Απ' τους «Καημούς της λιμνοθάλασσας» [Μια πίκρα] [Ανατολή] ~ Απ' τους «Βωμούς» [Οι πατέρες] [Παιδί, το περιβόλι μου που θα κληρονομήσεις...] ~ Απ' τα «Παράκαιρα» [Το σπίτι που γεννήθηκα] [Εξουσίαζε!...] ~ Απ' τα «Δεκατετράστιχα» 8ο [Το θάμασμα, το παίνεμα...] 81 [Όταν έρχεται να γλυκακουμπήσει...] ~ Απ' τους «Πεντασύλλαβους και τα Παθητικά κρυφομιλήματα» [Γλύκα αθηναία] [Οι λύκοι] ~ Απ' τους «Δειλούς και σκληρούς στίχους» [Το τραγούδι του τρελού] ~ Απ' τον «Κύκλο των τετραστίχων» 37 [Όλο ρωτώ...] 49 [Έλεγε η μια ψυχή...] 63 [Στροφή παμπάλαια μου έρχεται...] 103 [Σα να σε βλέπω για πρώτη φορά...] 117 [Στην αργατιά, στη χωρατιά...] ~ Απ' τα «Περάσματα και Χαιρετισμούς» [Το ξωκκλήσι] ~ Απ' τις «Νύχτες του Φήμιου» 12 [Λέω κι ας σ' είχα...] 58 [Σκύψε μες στο βιβλίο σου...] 71 [Ριζώματα, σαν άχυρα...] 79 [Και οι δαρμοί...] 105 [Κυριακή. Παιδάκι. Του δασκάλου πάψη...] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Τα μάτια της ψυχής μου: Ύμνος της ζωής, Αγάθωνος γυνή· Η ασάλευτη ζωή: Αγορά, Το δαχτυλίδι, Ραψωδία, Ειδύλλιο, Μολώχ, Το απλό τραγούδι, Στον αμαρτωλό, Φοινικιά, Τρίτη νύχτα, Πέμπτη νύχτα, Η βέργα του Ζωίλου, Ασκραίος] [Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου: Δουλευτής, Ο θάνατος των αρχαίων, Αναστάσιμος, Κόσμος] [Η Πολιτεία και η Μοναξιά: Στα μάτια ύμνος, Ο πόθος] [Σατιρικά γυμνάσματα] [Βωμοί: Χινόπωρο, Οι πατέρες, Ο λυτρωτής, Το βασιλόπουλο κι η πεντάμορφη, Το ανέβασμα στο Βράχο, Το αεροπλάνο, Γυναίκες, Ευρώπη] [Τα παράκαιρα: Τα δαχτυλίδια, Τα κοράκια, Λόγος και αντίλογος] [Δειλοί και σκληροί στίχοι: Στιγμές και ρίμες, Quatuor, Ο γκρεμιστής, Η ζωή μου, Φετιχισμός, Μούσα] [Ο κύκλος των τετραστίχων] [Οι νύχτες του Φήμιου].

ΠΑΛΑΜΑΣ Λ. (σ. 397-398): Τώρα πια ~ Αγάπης κύματα: 1 [Εδώ και χρόνια σ' αγαπούσα...] 2 [Για σε τραγούδια να μην πω;] 3 [Όλη τη μέρα σε γυρεύω...] ~ Martha Alarnaux.

ΠΑΛΗΣ Α. (ΛΕΚΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ) (σ. 398-400): Κανάρης ~ Μεσολογγίτης ~ Ρουμελιώτισσα ~ Σαμιώτισσα ~ Μπαρμπαθανάσης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ. (σ. 400-406): Έξι στίχοι αισθηματικοί ~ Ευδία ~ Ανοιξιάτικη φαντασία ~ Η πολιτεία με τις τριανταφυλλιές - 3 [Η νύχτα απόψε...] ~ Notturmo ~ Φθινοπωρινό απομινήμερο ~ Κάματος 3 [Η νύχτα απόψε είναι γεμάτη...] ~ Notturmo ~ Φθινοπωρινό απομινήμερο ~ Κάματος 3 [Η νύχτα, η νύχτα...] 13 [Άδεια του λόγου ακροβασία...] 15 [Στην κόχη αυτή...] 17 [Ένα σπιτάκι ερημικό...] ~ Μιράντα, μές απ' τη βαθιά νύχτα του πόθου... ~ Γέμισε ο φράχτης γιασεμιά... ~ Ερωτική προσευχή ~ Το τραγούδι του νεκρού πατέρα.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Σ. (σ. 406): Ζάκυνθος.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Α. (σ. 406-407): «Αγία Οικογένεια».

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Α. (σ. 407-409): Μία ψυχή ~ Εικόν' αχειροποίητη... ~ Στην Παναγίτσα στο Πυργί ~ Αγάπες ταξιδιάρεις... ~ «Το σπιτάκι στο λιβάδι».

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 409-410): Τραγουδάκι [Όπου σταθώ, όπου γυρίσω...] ~ Ανάμνησις.

ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 410-411): Ελεγείο.

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Δ. (σ. 411): Έκσταση.

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Μ. (σ. 411-413): Μέσα στη βουή του δρόμου... ~ Βαρύ τραγούδι του κάμπου ~ Χειμώνας ~ Τοπίο.

- ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Ζ. (σ. 413-421): Η γυναίκα στο πάρκο ~ Απ' την «Ευάνθη» [Το δειλινό λιποθυμάει...] ~ Οι ζητιάνοι των παρισινών δρόμων ~ Η προσευχή του ταπεινού ~ Απολογία στα ζώα ~ Το ταξίδι ~ Λυπημένα δειλινά ~ Σερενάδα στο παράθυρο του σοφού ~ Ο γεροβοσκός ~ Ειδύλλιο ~ Αγροτικό ~ Η Μαριγώ ~ Ο παπαγάλος.
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Δ. (σ. 421-423): Ο φανός του κοιμητηρίου Αθηνών ~ Ασμάτιον [Εις τον άνεμον μη λέγε τα δεινά σου...].
- ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. (NOBILISSIMUS) (σ. 423-430): Η παραγκούλα ~ Το απροσδόκητο θέμα ~ Εις κόρην όπου αναθρέφετο μέσα εις Μοναστήριον ~ Προ της ελεύσεως [Adventus] ~ Περιηγητές στη λειτουργία ~ Βραδύνοια ~ Συνάντημα ~ Αττικά.
- ΠΑΠΠΑΣ Ν. (σ. 430-431): Αυτοκτονία δωδεκαετούς στα 1933 ~ Ο θάνατος της κόρης ~ Ο αδερφός μας.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ Α. (σ. 431-434): Ασμάτια 1. [Τον ουρανό εκοίταζα...] 2. [Κλεισθήτε, μάτια μου...] ~ Πόθος ~ Το ορφανό.
- ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΛ. (σ. 434): Σήμερα η μέρα επέρασε... ~ Σε κάποια πολιτεία...
- ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ Σ. (σ. 435-437): Αγάπη ~ Δάκρηνη ΙΙΙ [Δάκρηνη, κλαίω στη μοναξιά...] ~ Μάνα ~ Νοσταλγία ~ Σαν μέσα από τη γη ~ Στίχοι απ' το «Γελαδάρη» [Στον τόπο...].
- ΠΕΛΛΕΡΕΝ Γ. (σ. 437): Θέλεις;
- ΠΕΡΑΝΘΗΣ, ΟΛΜΟΣ (σ. 438): Μόνωση ~ Περαστικός σ' ένα σταθμό.
- ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ Γ. (σ. 438-439): Ταξιδάκι ~ Προσδοκία ~ Όλα του κόσμου...
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ Μ. (σ. 439-440): Καλοκαίρι ~ Πόνος και πόνος ~ Στ' αγύριστα ~ Μανούλα ~ Τα σφουγγαράδικα ~ Χωρίς να θέλει ~ Απ' τα «Μονόστιχα».
- ΠΕΤΡΟΥΝΑΚΟΣ Ι. (σ. 440): Η φιλημένη.
- ΠΗΛΙΟΣ, ΛΥΓΕΡΗΣ (σ. 441): Σαββατόβραδο.
- ΠΟΛΕΜΗΣ Ι. (σ. 441-446): Το χρώμα ~ Απ' τα «Ψηφιδωτά» 4. [Βαστά η μητέρα το μωρό...] ~ Απ' τα «Πλεκτά τραγούδια» 12 [Τόσοι χειμώνες πέρασαν...] 23 [Στον τάφο της μητέρας σου...] 66 [Όλα είν' απλά κι αληθινά...] ~ Τραγουδάκι [Όση ομορφιά εμοιράστηκε και ζει...] ~ Χαμένα χρόνια ~ Η λεύκα ~ Το παλιό βιολί ~ Νερωμένο κρασί ~ Σύννεφα και κρύβουν τ' άστρα... ~ Εξομολόγηση ~ Παιγνίδια 5 [«Χριστός ανέστη...»] ~ Τραγουδάκι [Σου φίλησα το χέρι...].
- ΠΟΛΙΤΗΣ Φ. (σ. 446-448): Απ' τον «Καραγκιόζη το Μέγα» [Τη χρυσή πόρτα της αυγής...] [Η γυναίκα του Λωτ] ~ Απ' τον «Τσιμισκή» [Χαρά στον που μπορεί να λέει πως νιώθει...] [Δε λογιάζω καλότυχον...].
- ΠΟΥΛΟΥΡΗ Μ. (σ. 448-453): Κοντά σου ~ Μητέρα μου, πόσο φρικτά βαραίνει... ~ Όχι με πλοίο... ~ Σ' ένα φίλο ~ Άνοιξη! Ο ήλιος χρυσαφιού πλημμύρα... ~ Με μιαν ασίγαστη μανία... ~ Σ' ένα νέο που αυτοκτόνησε ~ Ω, χαμηλώστε αυτό το φως... ~ Και τώρα... ~ Στίχοι κι αποσπάσματα.
- ΠΟΥΛΛΑΣ Ι. (σ. 453-454): Ερασιτέχνης ~ Μια πρώτη αγάπη.
- ΠΟΡΦΥΡΑΣ Λ. (σ. 454-462): Για όσα σβήνουν ~ Τα ερημοκλήσια ~ Ο αποσταμένος Έρωτας ~ Τότε που σ' είδα νάρχεσαι... ~ Το πάρκο ~ Το ταξίδι ~ Παλιά αυλή ~ Το θέατρο ~ Καλώς το! Κι ήρθες να μας πεις... ~ Το δειλινό ~ Μην κλαις... ~ Η νυφούλα ~ Σα μια σκιά χιμαιρική ~ Ένα λιμάνι 3 [Κάποτε θά 'ρθω πλάι σου...] ~ Lacrimae rerum ~ Το στερνό παραμύθι ~ Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη ~ Βράδι σ' ένα χωριό ~ Απόψε ~ Πιε στου γιαλού τη σκοτεινή ταβέρνα...
- ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ Π. (σ. 462-463): Προαίστημα ~ Κάθε αυγή, με ψυχή καθαρή... ~ Την πρώτη φορά που τη φίλησα... ~ Επιθαλάμιο.
- ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ Α. (σ. 463-465): Εσπερινός ~ Η βουλιαγμένη πόλη ~ Η ζωή.
- ΡΑΓΚΑΒΗΣ (σ. 465-472): Διονύσου πλους ~ Απ' το «Γάμο του Κουτρούλη» ~ Επίγραμμα.
- ΡΑΝΤΟΣ Ν. (σ. 472-473): Νυχτοπούλια ~ Το φως των.

- ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. (σ. 426-427): Η μελαχρινούλα ~ Πέρα στο ποτάμι... ~ Το φεγγαράκι μίλαγε ~ Τα θεία τα δέντρα ~ Η κούνια.
- ΡΙΤΣΟΣ Γ. (σ. 474-491): Απ' τον «Επιτάφιο» [*Μέρα Μαγιάς...*] ~ Απ' «Το τραγούδι της αδελφής μου» [πολλά μικρά αποσπάσματα] ~ Απ' την «Εαρινή συμφωνία» ~ Απ' το «Εμβατήριο του Ωκεανού».
- ΡΟΥΜΠΙΝΗΣ Ι. (σ. 491-492): Η ανθρώπινη χλεύη ~ Η ψυχή μου.
- ΡΩΤΑΣ Β. (σ. 492-496): Άνοιξη ~ Τ' όνομά σου ~ Δε θέλω να με ειπούν αηδόνι ~ Αν είμαι θάλασσα... ~ Ο ξενιτεμένος ~ Τραγούδι του χορού ~ Χαριστής ~ Το Χριστινάκι ~ Ο Γιάννης κη Μαριώ.
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ Χ. (σ. 496-497): Θάχαν περάσει...
- ΣΑΡΑΝΤΑΡΗΣ Γ. (σ. 497-500): Biancoceleste ~ Ειδυλλιακές εικόνες ~ Στροφές ~ Της ομορφιάς ~ Εικόνες ρέμβης [*Η πράξη της αυγής. Νύφη. Σου γράφω στίχους. Άνεμοι. Δεν είμαστε ποιητές σημαίνει...*] ~ Μιλώ ~ Δυο τραγούδια της άνοιξης 1. [*Μου φαίνεται πως η άνοιξη...*].
- ΣΒΟΡΩΝΟΥ ΕΛΕΝΗ (σ. 500): Τα μνήματα.
- ΣΕΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΡΙΚΑ (σ. 500-501): Απόβραδο βαρύ ~ Δίλημα.
- ΣΕΦΕΡΗΣ Γ. (σ. 501-508): Άρνηση ~ Σχόλια ~ Δημοτικό τραγούδι ~ Ερωτικός λόγος ~ Απ' τη «Στέρνα» [*Μόνη, και στην καρδιά της τόσο πλήθος...*] ~ Νοτιάς ~ Απ' το «Ημερολόγιο καταστρώματος» 3. [*Ο γυρισμός του ξενιτεμένου*] 6. [*Piazza San Nicolo*] 9. [*Αλληλεγγύη*] ~ Το ζεστό νερό ~ Ο Σ. Θαλασσινός [*Ανάμεσα στους αγαπανθούς*] ~ Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει.
- ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ Α. (σ. 508-512): Κυπαρίσσι ~ Το τραγούδι που άργησε ~ Κοιμηθήναι, αποθανείν [*Αχ! Ποιος δεν ελπίζει στον κόσμο και ζει;*] ~ Απ' τους «Δρόμους» [*Σπιτάκι μες στο γέρο κάμπο...*] ~ Οδυσσέας.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ Μ. (σ. 512): Ποτέ και πάντα ~ Όνειρα και ταξίδια 3 [*Ζωή, πότε κιεγώ...*].
- ΣΙΔΕΡΗΣ Γ. (σ. 512-513): Αίσα.
- ΣΙΔΕΡΗΣ Ζ. (σ. 513): Ο πόνος.
- ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓ. (σ. 513-520): Το πρωτοβρόχι ~ Δείπνος ~ Θαλερό ~ Στα κρύα νερά, στους Πενταυλούς ~ Απ' τον «Ύμνο στον Εωσφόρο, το άστρο» [*Ήρτε γυναίκα απ' τα βουνά, σκιρτώντας...*] ~ Ο ανοιχτομάτης ύπνος ~ Η συνείδηση της γυναίκας III [*Ο χωριάτικος γάμος (Στου κατωφλιού την πλάκα...)*] ~ Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι.
- ΣΙΝΕ ΝΟΜΙΝΕ (σ. 520-521): Έλα!.
- ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ Γ. (σ. 521): Έρωτας ζωγράφος.
- ΣΚΙΠΗΣ Σ. (σ. 521-526): Negatio et in somnio ~ Ποιος το βρίσκει το φίλημα... ~ Στην παλιά μας γωνιά... ~ Θα με θυμάσαι... ~ Παππούδες ~ Τρανοτάξιδα ~ Παλιό σπιτάκι ~ Καθισμένος κοντά στο παράθυρο ~ Ω Αθήνα γλυκιά!... ~ Ευτυχίζω όσους μπόρεσαν... ~ Είναι γραφτό... ~ Η ψυχή μου.
- ΣΚΛΗΡΟΣ Σ. (σ. 526-527): Απαντοχή.
- ΣΚΟΥΡΛΗΣ Θ. (σ. 527): Εδώ που τώρα ζω...
- ΣΟΛΩΜΟΣ Δ. (σ. 527-552): Η αγνώριστη ~ Η ψυχούλα ~ Προς τον κύριον Γεώργιον δε Ρώσση ευρισκόμενον εις την Αγγλία ~ Η καταστροφή των Ψαρών ~ Εις Φραγκίσκα Φραίζερ ~ Ο Λάμπρος 9. [*Το όνειρο της Μαρίας (Μου φαίνεται πως πάω και ταξιδεύω...)*] 18. [*Τα δυο αδέλφια (Ομοίως τ' αγγελούδια...)*] 19. [*Η τρελλή μάνα ή το κοιμητήριο (Τώρα που η ξάστερη...)*] 21. [*Η ημέρα της λαμπρής (Καθαρότατον ήλιο επρομνηνούσε...)*] 25. [*Η δέηση της Μαρίας και το όραμα του Λάμπρου (Και προβαίνει η Μαρία λίγη να πάρει...)*] ~ Ωδή εις τη Σελήνη ~ Νεκρική ωδή [*Απ' αυτά, που σου εχύσαν απάνου...*] ~ Εις Μοναχίν ~ Η Φαρμακωμένη στον Άδη [*«Άδη μαύρε, χαιρετώ σε!...»*] ~ Νεκρική Ωδή [*Το δώμα τ' ολομόναχο...*] ~ Εις το θάνατο Αιμιλίας Ροδόσταμο ~ Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα 1 [*Γιατ' η ψυχή μου μόλεγε...*] 3 [*Carmen Seculare (Δεν είναι χόρτο*

- ταπεινό...)] ~ Ο Κρητικός ~ Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι – Σχεδιάσμα Β': 2 [Ο Απρίλης με τον Έρωτα...] 9 [Ετούτ' είν' ύστερη νυχτιά...] Σχεδιάσμα Γ': 1 [Μητέρα μεγαλόψυχη...] 6. [Ο πειρασμός (Έστησ' ο Έρωτας χορό...)] ~ Στίχοι κι αποσπάσματα [Ύμνος εις την Ελευθερίαν (10, 29, 33, 73, 81, 82, 94, 95, 115). Εις το θάνατο του Λόρδ Μπάϊρον (15, 31, 34, 45, 46, 47, 48, 60, 139α)] [Ο Λάμπρος (Αποσπάσματα διάφορα)] [Ο Κρητικός] [Ο θάνατος του βοσκού] [Ανθούλα] [Ελεύθεροι πολιορκημένοι] [Ο πόρφυρας] [Προς τον βασιλέα της Ελλάδος] [Αγνώστου ποιήματος αποσπάσματα] [Εις το θάνατο κυρίας αγγλίδας] [Νικηφόρος ο Βρυνένιος] [Αγνώστων ποιημάτων αποσπάσματα (Η ελληνίδα μητέρα)].
- ΣΟΥΡΗΣ Γ. (σ. 553-560): Η ζωγραφιά μου ~ Το φίλημα ~ Μια κυρά την τρώει λύπη... ~ Η Ελενιώ ~ Ο δάσκαλος ~ Η παπαδιά ~ Τίνος μοιάζει ~ Η ζωντοχήρα ~ Νανούρισμα ~ Από το παράθυρό μου – ε' [Από αμάξι κάποια...] ζ' [Εκεί, στ' αντικρινό μου το μπαλκόνι...] ~ Μια στρυφή γεροντοκόρη... ~ Σε μια γειτόνισσα ~ Ο έρωτας ~ Επιστολή ~ Απ' το «Φασουλή φιλόσοφο» 46 [Και τ' είσαι, άνθρωπε μωρέ...].
- ΣΟΥΤΣΟΣ Α. (σ. 560-561): Ο απόμαχος Ρουμελιώτης ~ Εις την Ελευθερίαν.
- ΣΟΥΤΣΟΣ Π. (σ. 561-563): Η ερωτική εσπέρα ~ Η ποιητική φαιδρότης μου ~ [Εις τον θάνατον του υιού του (Τέκνον μου, δικά σου...)] ~ Από τον «Οδοιπόρον»: Πρ. Β', σκ. Α' [Ήλθε ο Μάρτης...], Πρ. Β', σκ. Ε' [Την αγγελικὴν μορφή σου...], Πρ. Δ', σκ. Α' [Θεέ! υμνεῖ την δόξαν σου...] ~ Από τον «Άγνωστον»: Πρ. Δ', σκ. Β' [Τα ἴχνη των βημάτων της...].
- ΣΠΑΤΑΛΑΣ Γ. (σ. 563-564): Θρασομανάει της σταφυλιάς το φύλλωμα....
- ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ Σ. (σ. 564): Στο δρομάκι.
- ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 564-566): Κυριακή ~ Τ' άλογο του σκακιού ~ Το θέατρο ~ Ο μικρός επαρχιώτης.
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 566-567): Θα ξαναρθώ κάποια βραδιά... ~ Απ' την «Άνοιξη» [Αύρα γλυκιά που φτάνεις φτερουγώντας...].
- ΣΤΑΥΡΟΥ Θ. (ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ) (σ. 568): Καλόγερος ~ Η πηγή.
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ Σ. (σ. 569): Η γολέττα ~ Το πέσιμο του φύλλου.
- ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ Γ. (σ. 569-570): Στο νησί μου – 54 [Αγάπησα από τα μικρά...] ~ Τα δάκρυά μου ~ Το φιλί του πατέρα μου ~ Τελευταίον ασπασμόν.
- ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Α. (σ. 571): Ότι ο θάνατος της Θεομήτορος εστάθη η θεϊκή αγάπη.
- ΣΤΥΛΙΤΗΣ Π. (σ. 571): Κορίτσια των απόκεντρων συνοικιών....
- ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Π. (σ. 572-573): Γύρω στα ρόδα και στα κρίνα – IV [Νάτανε νάγερνε η ψυχή μου...] ~ Στη ζέστα του σπιτιού ~ Ταξίδι ~ Παιγνίδισμα.
- ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ Η. (σ. 573-577): Ύμνος τελευταίος των εις τον Μάιον ~ Θάλασσα ~ Η κεράτσα ~ Ο γάτος.
- ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ Γ. (σ. 577-579): Η φλόγα ~ Η δικαία εκδίκησις ~ Απ' τους «Γάμους του Μεγάλου Αλεξάνδρου».
- ΤΖΙΟΒΑΣ Φ. (σ. 579): Θυμάμαι κάπου...
- ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ Μ. (ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΑΜΑΣ) (σ. 579-581): Σα χωρατό ~ Ήμουν εγώ, κι ήσουν κιεσύ... ~ Ένα πρώτο ~ Σιγαλιά ~ Αθήνα ~ Αλήθεια.
- ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ. (σ. 581-583): Ένα τραγούδι μακρινό... ~ Ερωτική νύχτα ~ Νοσταλγία [Θέλω ακόμα να γράψω ένα τραγούδι...] ~ Στη γυναίκα μου ~ Νοσταλγία [Χρόνια στο γιαλό αραγμένα...].
- ΤΥΠΑΛΔΟΣ Ι. (σ. 583-586): Η φυγή ~ Το πλάσμα της φαντασίας.
- ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ Ν. (σ. 586-588): Εις τον Βέρθερον του Γκαίτε ~ Άνισοι στίχοι – I [Αλήθεια, φίλε, θ' άξιζε...] ~ Freud ~ Απόσπασμα [Δεν έχει κρίκους το δωμάτιο...].

- ΦΙΛΥΡΑΣ Ρ. (σ. 588-591): Εαρινό ~ Ο Γόης ΙΙ [Εγώ είμαι ο πλανερός αζάπης...] ~ Αττικός αιθέρας ~ Μπόρα του Μάη ~ Άγνωστη ~ Καρτέρι ~ Μια παραδείσια ήσουνα δροσούλα... ~ Νότες χαράς...
- ΦΤΕΡΗΣ Γ. (σ. 591-592): Πηνελόπη.
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ Α. (σ. 592-593): Απ' τα «Οχτάστιχα» ΙΙ [Καλύβι ανεμοσάλευτο...] ΧΙΧ [Λες και ψυχή καμιά δεν έχει...] ~ Απ' τις «Ωρες» Ι [Και κάπου-κάπου ακούγεται...].
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 593-595): Δειλά χαϊδεύει το καλύβι... ~ Φτερωμένο πέρασμα της κόρης... ~ Ξυπνώ με την αυγή... ~ Περνώντας τ' όμορφο λιβάδι ~ Ηλιοβασίλεμα ~ Στη μνήμη μου... ~ Ειδύλλιο.
- ΧΑΡΙΚΛΗΣ (σ. 595): Ταταυλιανές σερενάτες [Έβγα, ψυχή μου, κι άκου...].
- ΧΑΤΖΙΝΗΣ Γ. (σ. 595-596): Ρομάντσο.
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ. (ΠΕΤΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ) (σ. 596-604): Δε γυρεύω ξένο, δε ρωτάω κρυφό... ~ Τι κλαίει... ~ Συντρίμια το καράβι των ονείρων... ~ Πάρ' το μονοπάτι... ~ Εγώ τα μάρανα τα ρόδα... ~ Άσ' τη βάρκα... ~ Θυμούμαι πώς μ' αντίκρυσες... ~ Μεσ στα όνειρά μου πέρασες... ~ Χαιρετισμός - β' [Ήταν αλήθεια κι ήταν θάμα...] ς' [«Μπροστά σου μ' έβγαλε μια μπόρα...»] ~ Στο παραθύρι ~ Το σπίτι μας ~ Το τραγούδι της αυγής ~ Κι έφυγες και πας... ~ Κι είχες πει... ~ Και πάντα προσμένω... ~ Κι όταν φτάσει η άνοιξη...
- ΧΟΡΝ Π. (σ. 604): Το μαγαζί θα κλείσει...
- ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Τ. (Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ) (σ. 605-606): Η νόνα μας και το παραμύθι ~ Επιτύμβιο ~ Εσπερινός ~ Η ερμίνα.
- ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ Κ. (σ. 606-608): Συρτός για να χορεύεται θλιβερά με το φεγγάρι ~ Το φεγγάρι ~ Νυχτερινό ~ Το καράβι.
- ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α. (σ. 608-610): Ύμνος Έρωτος ~ Καβαλάρης ~ Μήλα ~ Το κενό ~ Κατάρρα.
- ΧΡΥΣΣΑ ΜΑΡΙΑ (σ. 610-611): Όταν μιλούμε μόνοι...
- ΨΑΛΤΗΡΑΣ Π. (σ. 612): Φτερούγισμα ~ Αναμονή με το τρένο.
- ΨΥΧΑΡΗΣ Γ. (σ. 612): Τραγουδάκι σε μια χωριατοπούλα.

Α.78. **Σ' ΑΓΑΠΩ** | ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ | ΕΡΩΤΙΚΑ | ΠΟΙΗΜΑΤΑ | [μορφή έρωτα με βέλος] | ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ «ΦΟΙΒΟΣ» [1950, 1951] ~ 14,5×22 εκ., σ. 264.

Κολοφώνας: ΤΟ | Σ' ΑΓΑΠΩ | ΕΚΛΟΓΗ | ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ | ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΕΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ | ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | ΚΩΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ | ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ | ΤΗΣ «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ» | ΤΟ ΔΕΚΕΜΒΡΗ ΤΟΥ 1950 | ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ | ΤΩΝ «ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» | ΧΙΛΙΑ ΕΞΑΚΟΣΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ | ΣΕ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΧΑΡΤΙ | ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΑ | ΑΠΟ ΤΟ 1 ΩΣ ΤΟ 1600

σ. 4: Copyright by «Οι Φίλοι του Βιβλίου», Athens, 1951.

σ. 5-7: Ανωνύμως, «Εισαγωγικό σημείωμα».

Στο σώμα της ανθολογίας η κατάταξη των ποιητών δεν γίνεται με κάποιο φανερό κριτήριο, αλλά στον πίνακα περιεχομένων (σ. 249-260) είναι με αλφαβητική σειρά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΓΡΑΣ ΤΕΛΛΟΣ: Της νοτιάς το χελιδόνι (σ. 32) ~ Τώρα που λείπεις... (σ. 53) ~ Μύρισαν τα χρώματα (σ. 100) ~ Χάραμα έρχεται... (σ. 126) ~ Άπιαστο πουλί... (σ. 134) ~ Τα χαιρετίσματα (σ. 148) ~ Εστία (σ. 220).

ΑΘΑΝΑΣ Γ.: Στης εκκλησιάς τα σκαλοπάτια (σ. 12) ~ Όλα του Απρίλη τα λουλούδια (σ. 13) ~ Τα δειλινά του κήπου (σ. 176) ~ Ερωτοβρόχια (σ. 208).

ΑΜΠΑΤΗΣ ΓΕΡ. (σ. 181): Φτάνει νά 'ρχεσαι πάντα...

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΑΤΣΗ (σ. 69): Σε περιβάλλω... ~ Λες κι ήτανε ~ Δεν θέλω ανεμώνες κόκκινες.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Ι. Δ. (σ. 94): Επίλογος.

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧ. (σ. 180): Η Κερατοχωρίτισσα.

ΑΣΠΡΟΡΙΤΗΣ ΠΕΥΚΟΣ (σ. 196): Λαχτάρα.

ΑΥΓΕΡΗΣ ΜΑΡΚΟΣ (σ. 238): Όνειρο.

ΒΑΚΑΛΟ ΕΛΕΝΗ: Μαινάδες (σ. 177) ~ Τραγούδι (σ. 222).

ΒΑΛΛΑΣΕΡΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ (σ. 171): Οπτασία.

ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Πιεροτίνα (σ. 86) ~ Το σονέτο (σ. 86) ~ Συμπόσιον (σ. 108) ~ Θύμηση (σ. 136).

ΒΕΛΜΥΡΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 116): Σιδερή.

ΒΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ: Ο πεύκος (σ. 155) ~ Το χωριό της αγάπης (σ. 190) ~ Το ψυχορράγημα (σ. 193).

ΓΑΛΑΖΗΣ ΚΙΜΩΝ (σ. 158): Από το «Τραγούδι του γυρισμού»: [Οι ώρες που τις ρώτησα...].

ΓΑΝΙΑΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ: Στην άχαρη και ταπεινή ζωή μου (σ. 77) ~ Λεμονιά (σ. 244).

ΓΚΑΤΣΟΣ ΝΙΚΟΣ (σ. 224): Απόσπασμα [Μα ήταν αγέρας κι έφυγε...].

ΓΚΟΛΦΗΣ ΡΗΓΑΣ (σ. 121): Σ' αγαπώ στοχαστικά.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ Ι. Ν.: Όνειρο γυρισμού (σ. 102) ~ Φλόρα Μιράμπιλις (σ. 146) ~ Κρίνος και ψυχή (σ. 162) ~ Οπραματευτής (σ. 165) ~ Μακάβρω (σ. 207).

ΔΑΦΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (σ. 98): Η αγάπη.

ΔΕΛΗΣ Γ. (σ. 112): Η αμαζόνα.

ΔΟΥΡΑΣ Γ. Σ. (σ. 31): Έρωσ.

ΔΡΙΒΑΣ Α. (σ. 66-67): Δέρμα, χρυσοπηγή... ~ Ποιο συναπάντημα.

- ΔΡΟΣΙΝΗΣ Γ: Να σε προσμένω (σ. 16) ~ Ο γυρισμός μου (σ. 27) ~ Ουράνια κρίνα (σ. 75) ~ Στερνά βραδιάσματα (σ. 91) ~ Η Μαυροθαλασίτισσα (σ. 234) ~ Τα δυο χέρια μου (σ. 244).
- ΕΛΙΓΙΑ ΓΙΩΣΣΕΦ (σ. 80): Όνειρο.
- ΕΛΥΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ: Η πεντάμορφη στον κήπο (σ. 174) ~ Επίγραμμα (σ. 178) ~ Ηλικία της γλαυκής θύμησης (σ. 182).
- ΖΩΤΟΣ ΜΙΝΩΣ: Το πεπρωμένο (σ. 115) ~ Ηδυπάθεια (σ. 150).
- ΘΕΡΟΣ ΑΓΙΣ (σ. 130): Έρωτα καρπερέ.
- ΙΑΚΩΒΙΔΗ ΛΙΛΗ: Τραγουδάκι (σ. 37) ~ Επίκληση στον έρωτα (σ. 78).
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. Π.: Εν εσπέρα (σ. 41) ~ Θυμήσου σώμα... ~ Μακριά (σ. 46) ~ Ο ήλιος του απογεύματος (σ. 72) ~ Μια νύχτα (σ. 84) ~ Γκριζα (σ. 133) ~ Κάτω απ' το σπίτι (σ. 223).
- ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ Ν.: Πούσι (σ. 71) ~ Σταυρός του Νότου (σ. 202).
- ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ: Στίχοι για την πολυαγαπημένη (σ. 188) ~ Τα βράδια (σ. 189) ~ Γέλιο βαθύ (σ. 206) ~ Sehnsucht (σ. 206).
- ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 229-231): Υμέναιος: 1. [*Ήρθε η ώρα...*]. 2. [*Τώρα βρέχει...*].
- ΚΑΡΑΚΑΛΟΥ-ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΛΙΛΑ (σ. 76): Νιώθω σαν...
- ΚΑΡΖΗΣ ΛΙΝΟΣ: Κόρες της Αττικής [*Τί μ' αρωτάς με τη ματιά...*] (σ. 63) ~ Κόρες της Αττικής [*Λυγρότερη απ' ατσάλινο λεπίδι*] (σ. 212).
- ΚΑΡΘΑΙΟΣ [Κ.]: Α, τί ευκαιρία που χάθηκε... (σ. 73) ~ Δεν ξέρω γιατί σήμερα... (σ. 151).
- ΚΑΡΥΔΗΣ ΝΙΚΟΣ: Φιλώ τα χέρια μου (σ. 36) ~ Μέρες ξανθές (σ. 47) ~ Δεν ήτανε βρύση... (σ. 219).
- ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ Κ. Γ.: Οι αγάπες (σ. 92) ~ Όλα τα πράματά μου αναθυμούνται (σ. 242).
- ΚΟΡΘΙΑΝΟΣ Β. (σ. 226): Το Χριστινάκι.
- ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ Γ. (σ. 106-107): Όπως τ' αγέρι ~ Ο δρόμος είχε...
- ΚΟΥΓΙΟΥΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 240): Δισταγμός.
- ΚΟΥΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ (σ. 209): Στροφές [*Να σε ξεχάσω δεν μπορώ*].
- ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΛΕΩΝ (σ. 52): Et nunc et semper.
- ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑΣ Ι. Π. (σ. 221): Αφιέρωση.
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Πώς να σε λησμονήσω; (σ. 82) ~ Το τραγούδι του τρυγητού (σ. 122) ~ Ήθελα νά 'μουν τσέλιγκας (σ. 140) ~ Η ποθοπλανταγμένη (σ. 152).
- ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ΝΑΠ.: Γράμμα (σ. 30) ~ Το παλιό μας το τραγούδι (σ. 56) ~ Αχ, να φιλούσα... (σ. 65) ~ Κλείσε τα παράθυρα (σ. 164).
- ΜΑΒΙΛΗΣ Λ: Ανάξιο Α'. [*Στο φως σου σταματώντας...*] Ανάξιο Β'. [*Πόσες φορές με την ψυχή μου...*] (σ. 22) ~ Σωκράκι ~ Του κάκου (σ. 142).
- ΜΑΓΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ (σ. 157): Αγάπη
- ΜΑΓΚΑΚΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ (σ. 203): Ήθελα πάντα.
- ΜΑΚΡΗ ΜΑΡΙΑ (σ. 55): Πώς να πιστέψω.
- ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ Μ.: Το Μεσολογγίτικο (σ. 28) ~ Χειμωνιάτικο τραγούδι (σ. 83) ~ Ξάφνιασμα (σ. 105) ~ Κοιτάζοντάς σε ~ Σιωπηλά ~ Τραγουδάκι [*Παίζει απόψε το φεγγάρι*] (σ. 121) ~ Χορός Μουσών (σ. 156) ~ Τρίστιχο [*Πριν το γευτό το ρουμπινί...*] (σ. 162) ~ Τετράστιχο [*Κι αν λύθηκαν τα μάγια σου...*] (σ. 201) ~ Άνοιξη (σ. 205) ~ Τρίστιχο [*Με χάρη και στραβά στ' αυτή...*] (σ. 209) ~ Γαρούφαλλα (σ. 209) ~ Τραγουδάκι [*Με την καρδιά μου...*] (σ. 215) ~ Τραγουδάκι της λιμνοθάλασσας (σ. 224) ~ Τετράστιχο [*Πρόσχαρο γέλιο...*] (σ. 235) ~ Άσμα Ασμάτων (σ. 241).
- ΜΑΛΑΝΟΣ ΤΙΜΟΣ (σ. 156): Επιτύμβιο.
- ΜΑΡΑΝΤΟΣ Σ. (σ. 137): Ήταν παίγνιο... <αφιέρ.: Στον Τέλλο Άγρα>.
- ΜΑΤΣΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (σ. 85): Του ύπνου Α'. ~ Του ύπνου Β'.
- ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΟΦΙΑ (σ. 185): Άνοιξη.

- ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ Α.: Ταράζει με η φωνή σου (σ. 19) ~ Τραγούδι του χορού (σ. 225).
 ΜΗΛΙΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 194): Σε ορφανή.
 ΜΠΑΡΛΑΣ ΤΑΚΗΣ (σ. 196): Σαπφικό επιτύμβιο.
 ΜΠΕΚΕΣ ΟΜΗΡΟΣ (σ. 179): Απλό τραγούδι.
 ΜΠΟΥΜΗ-ΠΑΠΑ ΡΙΤΑ (σ. 195): Θα φύγεις τώρα πάλι...
 ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ: Σ' αγαπώ (σ. 9) ~ Στ' ακρογιάλι (σ. 88) ~ Στη μοναξιά μου: I [Εκάρφωσες τα μάτια σου...] (σ. 216) ~ II [Μηδ' ο πόνος μου δε σε κρατά,] (σ. 216) ~ III. [Ω μακρυσμένη ωραία ψυχή!] (σ. 217).
 ΟΥΡΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Κάθε φορά... (σ. 44) ~ Τώρα μονάχα ξέρω... (σ. 124) ~ Η αγάπη (σ. 147) ~ Επίγραμμα (σ. 170) ~ Περαστικές (σ. 240).
 ΠΑΛΑΜΑΣ Κ.: Μυστικό τραγούδι (σ. 11) ~ Ειδύλλιο (σ. 24) ~ Δεκάξι χρόνων ήμουνα (σ. 107) ~ Πώς να σε πω... (σ. 128) ~ Μαυροφόρα διαβάνει (σ. 128) ~ Τετράστιχο [Σα να σε βλέπω...] (σ. 205) ~ Και πώς να μη σε θυμηθώ; (σ. 231) ~ Στο πλάι σου... (σ. 245).
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ.: Όλα τα βάραθρα... (σ. 157) ~ Φωνή από νιάτα (σ. 204).
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ: Ιερό (σ. 42) ~ Βαρκαρόλα (σ. 54).
 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΗΤΣΟΣ: Μέσα στη βουή του δρόμου (σ. 50) ~ Χειμώνας (σ. 104).
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΖΑΧ. (σ. 172): Η γυναίκα στο πάρκο.
 ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ Τ. Κ.: Rapina Sabinarum (σ. 168) ~ Beata Beatrix, 5 (σ. 236).
 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΛΕΩΝ: Λίνα... (σ. 125) ~ Δάση θυμάμαι σιωπηλά (σ. 153) ~ Madrigal triste (σ. 193).
 ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ Ν.: Χωρίς λόγια (σ. 45) ~ Αποκούμπι (σ. 51) ~ Παράκαιρο (σ. 161) ~ Τα δώρα (σ. 233).
 ΠΟΛΕΜΗΣ Ι.: Τα χαμένα χρόνια (σ. 40) ~ Κάτω από τη λεύκα (σ. 74) ~ Τραγουδάκι (σ. 213).
 ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ: Άνοιξη (σ. 111) ~ Όλα θα σβήσουν... (σ. 186) ~ Πριν από σένα... (σ. 204) ~ Ω, μη με βλέπετε που κλαίω... (σ. 211).
 ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ: Ο αποσταμένος έρωτας ~ Πλάι στ' ακρογιάλι το φτωχό (σ. 48) ~ Το δειλινό (σ. 48) ~ Το έρημο μονοπάτι (σ. 114) ~ Το ταξίδι (σ. 118) ~ Το πάρκο (σ. 144) ~ Επίγραμμα (σ. 163).
 ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (σ. 243): Ω, η διπλή αυταπάτη ~ Ελληνικό Πάσχα 1939.
 ΡΑΛΛΗ ΜΑΡΙΑ ΠΕΡ. (σ. 93): Παρουσία.
 ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΣΗΦ (σ. 80): Ίτσα.
 ΡΩΤΑΣ Β. (σ. 34): Τραγούδι του χορού.
 ΣΑΡΑΝΤΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: Ήταν γυναίκα ήταν όνειρο <επιγραφή: G. Apollinaire> (σ. 58) ~ Μιλώ (σ. 67).
 ΣΕΦΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: Άρνηση (σ. 68) ~ Σχόλια (σ. 191) ~ Μέσα στις θαλασσινές σπηλιές (σ. 222).
 ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Σα θά 'ρθει η μέρα (σ. 54) ~ Ζήλια (σ. 132).
 ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ (σ. 239): Πεθαμένη.
 ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: Το πρωτοβρόχι (σ. 38) ~ Αναδυομένη (σ. 70) ~ Λιλήθ (σ. 197).
 ΣΚΙΠΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ: Στην παλιά μας γωνιά (σ. 90) ~ Πες μου ποια νά 'σαι; (σ. 159) ~ Έφυγες και μαζί σου φύγανε... (σ. 192).
 ΣΠΑΛΑΣ ΠΑΝΟΣ (σ. 184): Η νιότη της Μαρίας.
 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ Γ. Σ. (σ. 110): Πνοή.
 ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΘΟΥΛΑ (σ. 77): Να θυμάσαι.
 ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ. (σ. 20): Το άδειο βαγόνι.
 ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (σ. 60): Μιαν ευωδιά ξεχύνεται.
 ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ (σ. 218): Η πηγή.
 ΤΑΡΣΟΥΛΗ ΑΘΗΝΑ (σ. 210): Ευχαριστία.

- ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ Μ.: Κοντά μου έλα και μένε (σ. 21) ~ Ας είναι! (σ. 212).
- ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ Γ.: Ναυτικό ρομάντσο (σ. 160) ~ Τραγουδάκι (σ. 232).
- ΦΑΛΛΑΓΓΑ ΜΑΡΙΑ (σ. 154): Της αγάπης.
- ΦΙΛΥΡΑΣ ΡΩΜΟΣ: Θυσία (σ. 14) ~ Σκίρτημα (σ. 145).
- ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ (σ. 62): Πάμε απ' το δρόμο το μικρό... ~ Με το ισκιωμένο δειλινό...
- ΧΑΓΕΡ ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ Ν. (σ. 59): Ωστε δεν είχαν σβήσει...
- ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ Ν. (σ. 96-97): Της γης τα ρόδα... ~ Φτερωμένο πέρασμα... ~ Στη μνήμη μου... ~ Τώρα νιώθω...
- ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Κ.: Θλίψη (σ. 15) ~ Κι είχες πει... (σ. 17) ~ Κι έφυγες και πας (σ. 18) ~ Πέρασες και είχες στα μαλλιά (σ. 18) ~ Ήρθες (σ. 81) ~ Χινοπωριάτικα (σ. 95) ~ Χινοπωριάτικο (σ. 99) ~ Το τραγούδι της αυγής (σ. 103) ~ Κι όταν φτάσει η άνοιξη (σ. 123) ~ Τραγούδι αγάπης (σ. 138) ~ Μεσ στα όνειρά μου πέρασες (σ. 235) ~ Έτρεμε ένα βράδυ ~ Όνειρο η ζωή (σ. 246).
- ΨΥΧΑΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 245): Τραγουδάκι σε μια χωριατοπούλα.

A.79. **ΑΝΘΗ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ** | ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΣΤΑΣΙΝ | ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΤΟΡΟΣ ΜΑΡΙΑΣ | ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ | ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΦΛΑΓΓΙΝΙΑΝΟΥ | ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΥ ΒΕΝΕΤΙΑΣ | ΑιΨΗ | Πρόλογος ΓΙΑΝΝΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ | Επιμέλεια - Σημειώσεις κτλ. | ΑΓΓΕΛΟΥ Ν ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ | Μεταφράσεις από Ιταλικά | ΘΕΜ. ΝΟΒΑ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ | ΑΛ. & Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 10 | ΑΘΗΝΑΙ - 1950. ~ 21x14 εκ., σ. λβ' +108.

Κολοφώνας: ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΣΤΗΝ ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, ΠΟΥ ΕΣΩΣΕ ΚΙ ΕΚΑΜΕ ΠΡΩΤΟ ΓΝΩΣΤΗ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΑΝΘΗ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ». Η ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΥΤΗ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΝΕΤΣΑΝΙΚΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΠΟΥ ΔΙΑΤΗΡΕΙ Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ ΕΓΙΝΕ ΣΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ Α/ΦΩΝ ΡΟΔΗ ΜΕ ΔΑΠΑΝΗ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ «ΑΣΤΗΡ» ΑΛ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ' ΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Γ. ΒΑΡΛΑΜΟΥ

- σ. ζ' - λβ' : Γιάννης Βλαχογιάννης, «Προλεγόμενα».
 σ. 3: «Το έμβλημα της Εταιρείας Αβλαβών».
 σ. 4: Η σελίδα τίτλου της πρώτης έκδοσης.
 σ. 49-54: Σημειώματα του κειμένου.
 σ. 75-82: «Συνεργάτες Συλλογής».
 σ. 84-89: «Διδάσκαλοι Σχολής Φλαγγίνη». «Διευθυνταί και καθηγηταί Φλαγγινιανού Ελληνομουσείου 1665-1797» (σ. 84-85). «Σημειώματα» (σ. 86-89).
 σ. 93-100: «Απόφοιτοι Ελληνομουσείου Φλαγγίνη».
 σ. 103-106: «Βιβλιογραφία».

Νέα έκδοση με επιμέλεια Αθαν. Καραθανάση, Αθήνα, Ερμής, 1978.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΚΟΛΕΤΤΗΣ ΛΙΒΕΡΙΟΣ, ιερέυς Αθηναίος (σ. 3): Πανιερώτατε, και Θεοπρόβλητε Δέσποτα.
 ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (σ. 5): Εις τον Πανευλαβέστατον και εν Ιεροδιδασκάλοις πολυμαθέστατον Ιωάννην Πατούσαν, γυμνασιάρχην του Φλαγγινιανού Ελληνομουσείου. Επίγραμμα.
 Ονόματα των αβλαβών ακαδημικών (σ. 6).
 ΠΑΤΟΥΣΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Ιεροδιάκονος Αθηναίος (σ. 7): Εις την μετάστασιν της Παρθενομήτορος Μαρίας Λόγος εκφραστικός.
 ΒΟΥΛΓΑΡΙΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Κερκυραίος, Αρχιδιάκονος Φιλαδελφείας: Εις τον Πανιερώτατον και Σοφώτατον ημών Δεσπότην Μελέτιον Τυπάλδον, Μητροπολίτην Φιλαδελφείας, Άσμα λυρικόν, με το οποίον επαινάται ως έμψυχος και πνευματοκίνητος λύρα κατά την εναρμόνιον τάξιν, οπού εις τον κόσμον ευρίσκεται (σ. 17).
 ΚΟΛΟΜΠΗΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ, Ιεροδιάκονος εκ Κεφαλληνίας: In lode della Grecia Sonetto (σ. 20) ~ Εις την μετάστασιν της Πανάγνου Ωδάριον το παρ' Ιταλοίς λεγόμενον Σονέτο (σ. 21).
 ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, Αναγνώστης Κερκυραίος: Sopra la gloriosa Assunzione della Beatissima Vergine. Sonetto (σ. 22) ~ Ότι ο θάνατος της Θεομήτηρος εστάθη η θεϊκή αγάπη· έτερον ωδάριον, αινιττόμενον εις το ρητόν εκείνο της Θείας Γραφής, ότι κραταιά ως θάνατος αγάπη (σ. 23).

- ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΕΚΤΩΡ ο Ζακύνθιος: Εις τον Πανιερώτατον και Σοφώτατον ημών Δεσπότην Μελέτιον Τυπάλδον, Άσμα Σαπφικόν, ώπερ τω Ηλίω παραβάλλεται (σ. 24) ~ Ad B. V/ in Coelum assumptam. Epigramma (σ. 26).
- ΓΕΡΑΡΔΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ Κρητικός: Εις την Μετάστασιν της Παρθενομήτορος Μαρίας, Άσμα Σαπφικόν. (σ. 27 [31]). Ad Illustris Reverentiss. P. D. Meletium Typaldum Dignissimum Philadelphiae Praesulem etc. Epigramma (σ. 29).
- ΜΥΙΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Αθηναίος: Εις την Ελλάδα Έτερον Ωδάριον (σ. 30) ~ Εις την ένδοξον Μετάβασιν της Υπεραγίας Θεοτόκου Παίγνιον ποιητικόν, καμωμένον κατά μίμησιν του σοφού Ανακρέοντος (σ. 31).
- ΛΑΝΔΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κρητικός: Εις την κοίμησιν της Θεομήτορος Επίγραμμα (σ. 33) ~ Έτερον Δίστιχον (σ. 33) ~ Sopra la gloriosa assunzione della Beatissima Vergine Sonetto (σ. 34).
- ΚΟΥΕΡΙΝΗΣ ΕΜΑΝΝΟΥΗΛ Ζακύνθιος: Εις την Πανήγυριν της Θεομητορικής Μεταστάσεως Επίγραμμα (σ. 35) ~ Έτερον Δίστιχον (σ. 35) ~ Al merito impareggiabile Di Monsignor Melezio Tipaldi Arcivescovo Metropolitano de Filadelfia & c. Sonetto (σ. 36).
- ΛΑΜΠΟΥΔΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Κρητικός: Εις την Κοίμησιν της Παναμώμου Επίγραμμα (σ. 37) ~ Εις την αυτήν Πανήγυριν Έτερον παίγνιον Ποιητικόν (σ. 38).
- ΒΕΝΕΡΙΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ Κρητικός (σ. 41): In Laudem Deiparae in Coelum assumptae Epigramma (σ. 40) ~ Εις έναν άμουσον, οπού ελόγιαζε να ψάλλη εύμορφα Ασματίον ενδεκασύλλαβον (σ. 41).
- ΛΙΒΕΡΤΙΟΣ ΚΟΛΕΤΤΗΣ ιερεύς Αθηναίος (σ. 42): Ευχαρίστησις.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ (σ. [57-71])

- ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ ΔΗΜ. εκ Τρικάλων της Πελοποννήσου: Στον πανευλαβέστατο και πολυμαθέστατο ιεροδιδάσκαλο: Ιωάννην Πατούσαν Γυμνασιάρχη του Φλαγγινιανού Ελληνομουσείου. Επίγραμμα [μτφ. από τα αρχαία, Γιάννη Βλαχογιάννη] (σ. 5) ~ Εγκώμιο της Ελλάδας. Σονέτο. [μτφ. από τα ιταλικά Θεμ. Αθανασιάδη (Νόβα)] (σ. 20) ~ Στη δοξασμένη μετάσταση της Παμμακαρίστης Παρθένας. Σονέτο. [μτφ. από τα ιταλικά Θεμ. Αθανασιάδη (Νόβα)] (σ. 22).
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΕΚΤΩΡ ο Ζακύνθιος: Στον πανιερώτατο και σοφώτατο δεσπότη μας Μελέτιο Τυπάλδο Άσμα Σαπφικό, όπου παραβάλλεται με ήλιο [μτφ. από τα αρχαία Άγγελου Ν. Παπακώστα] (σ. 24) ~ Προς την πανευτυχή Παρθένα που έχει αναρπαγή στα ουράνια [μτφ. από τα λατινικά Άγγελου Ν. Παπακώστα] (σ. 26).
- ΛΑΝΔΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Στη μετάσταση της Παρθενομήτορος Μαρίας Άσμα Σαπφικόν [μτφ. από τα αρχαία Άγγελου Ν. Παπακώστα (σ. 27) ~ Στην ένδοξη μετάσταση της παμμακαρίστης Παρθένας. Σονέτο. [Στην αιθέρια κατοικία...]. Μετάφραση από τα ιταλικά Θεμ. Αναστασιάδη (Νόβα) (σ. 34 [67]) ~ Στην Κοίμηση της Θεομήτορος. Επίγραμμα. [Ο Φοίβος ελύτρωσε...]. Μετάφραση από τα αρχαία Άγγελου Ν. Παπακώστα (σ. 35 [68]) ~ Έτερον δίστιχον. [Πηγαίνοντας στον ουρανό...]. Μετάφραση από τα αρχαία Άγγελου Ν. Παπακώστα (σ. 35 [68]).
- ΓΕΡΑΡΔΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ: ~ Προς τον εκλαμπρότατο και σεβασμιώτατο Μελέτιο Τυπάλδο αξιώτατο μητροπολίτη Φιλαδελφείας κλπ. [μτφ. από τα λατινικά Άγγελου Ν. Παπακώστα] (σ. 29) ~ Στην κοίμηση της Θεομήτορος. Επίγραμμα [μτφ. από τα αρχαία Άγγελου Ν. Παπακώστα (σ. 33 [66]) ~ Άλλο δίστιχο. [Τον ουρανό πριν δέχτηκες...]. Μετάφραση από τα αρχαία Άγγελου Ν. Παπακώστα (σ. 33 [66]).
- ΚΟΥΕΡΙΝΗΣ ΕΜΑΝΝΟΥΗΛ: Στην ασύγκριτη αρετή του Σεβασμιωτάτου Μελετίου Τυπάλδου Αρχιεπισκόπου Φιλαδελφείας κλπ. Σονέτο. [Στον αρχοντικό κόρφο...]. Μετάφραση από τα ιταλικά Θεμ. Αθανασιάδη (Νόβα) (σ. 36 [69]) ~ Στην Κοίμηση της Παναμώμου.

Επίγραμμα. [Έσβυσε το γλυκό φως...]. Μετάφραση από τα αρχαία Άγγελου Ν. Παπακώστα (σ. 37 [70]) ~ Επαινετικό της ισόθεης που έχει αναρπαγή στα ουράνια.
Επίγραμμα. [Γιατί βασίλισσα των ανθρώπων,...]. Μετάφραση από τα λατινικά Άγγελου Ν. Παπακώστα (σ. 40 [71]).

Β΄

ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Β.1. **ΡΩΣΙΚΑ | ΚΑΙ ΑΛΛΑ | ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ | ΜΠΑΜΠΗ ΑΝΝΙΝΟΥ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Δ. και Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ | Οδός Σταδίου 56 ~ [1902;] 16,5×12εκ., σ. 48.

ΤΟΛΣΤΟΗ Λ.: Κατά τύχην (σ. 3) ~ Ο βασιλεύς της Ασσυρίας (σ. 10).

ΛΕΟΝΤΙΕΦ ΙΒΑΝ: Σιδηροδρομικόν δυστύχημα (σ. 20).

СОРРЕЕ F.: Ο αριθμός του συντάγματος (σ. 31) ~ Η κλεπτομανής (σ. 40).



Β.2. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΡΑΣΛΗ | **ΡΩΣΣΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΡΩΣΣΙΚΟΥ | ΥΠΟ | ΠΑΥΛΟΥ ΛΕΦΑ | [τα ονόματα των ανθολογουμένων] | ΜΕΤΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΤΥΠΟΙΣ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ | 1903 ~ 24×15,5 εκ., σ. 318.

σ. 1: Πρόλογος του Παύλου Λέφα.

Με βιοεργογραφικά σημειώματα των ανθολογημένων.

Βλ. και λήμμα Β.3.

ΓΑΡΣΗΝ ΒΣΕΒΟΛΟΔΟΣ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 5): Μύθος περί βατράχου και ρόδου ~ Τέσσαρες ημέραι ~ Το ερυθρόν άνθος <αφιερ.: Στη μνήμη του Ι. Σ. Τουργκιένεφ> ~ Attalea princeps.

ΓΟΡΚΗ ΜΑΞΙΜΟΣ (σ. 67): Τα κλείθρα του βιβλίου ~ Ο Τσελκάς ~ Το άσμα του ιέρακος.

ΤΣΕΧΩΒ ΑΝΤΩΝΙΟΣ Π. (σ. 152): Ο Γιάννης ~ Οι ψάλται ~ Κατά την Αγίαν Νύκτα ~ Ο παιδικός κόσμος.

ΚΟΡΟΛΕΓΚΟ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ (σ. 191): Φλόγες ~ Κατά την νύκτα του Πάσχα ~ Η τελευταία ακτίς ~ Ο γέρων κωδωνοκρούστης. Εαρινόν ειδύλλιον.

ΤΟΛΣΤΟΗ ΛΕΩΝ, ΚΟΜΗΣ (σ. 227): Ο κύριος και ο εργάτης ~ Οι τρεις θάνατοι.

Β.3. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΡΑΣΛΗ | **ΡΩΣΣΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΡΩΣΣΙΚΟΥ
| ΥΠΟ | ΠΑΥΛΟΥ ΛΕΦΑ | ΤΕΥΧΟΣ Β΄ | Γ. ΓΟΓΟΛ Μ. ΛΕΜΟΝΤΟΒ Ι. ΤΟΥΡΓΚΕΝΕΒ | Ν. ΛΕΣΚΩΒ |
ΜΕΤΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΤΥΠΟΙΣ Π. Δ.
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ | 1905 ~ 24×15,5εκ. σ. 464

σ. 3: Αφιέρωση του Παύλου Λέφα στη βασίλισσα Όλγα.

σ. 5: Πρόλογος του Παύλου Λέφα.

Με βιοεργογραφικά σημειώματα του ανθολογημένων.

Βλ. και λήμμα Β.2.

ΓΟΓΟΛ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (σ. 15): Αι κτηματίαι του παλαιού αιώνας ~ Ο μανδύας ~
Διήγημα περί του πώς εμάλλωσεν ο Ιβάν Ιβάνοβιτς με τον Ιβάν Νικηφόρεβιτς ~ Το
σημειωματάριον του τρελού.

ΛΕΡΜΟΝΤΩΒ ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (σ. 197): Ταμάν ~ Ο μοιρολάτρης ~ Ασίκ-Κερίμπ. Τουρκικός
μύθος ~ Οι τρεις φοίνικες ~ Π. ΛΕΦΑΣ, Οι τρεις φοίνικες (ποίημα του μεταφραστή).
[Εικόνα του Λέρμοντωβ εκτός σελιδαρίθμησης].

ΤΟΥΡΓΕΝΙΕΒ ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΕΡΓΙΟΥ (σ. 255): Μουμού ~ Στουκ... Στουκ... Στουκ...! ~ Ποιήματα εν
λόγω πεζώ.

ΛΕΣΚΩΒ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΥΜΕΩΝ (σ. 415): Το περιδέραιον των μαργαριτών ~ Οι αυτοσχεδιασταί.
Εικόν εκ του φυσικού. <επιγραφές: Α. Φετ. και Σ. Σμυρνόβα>.



Β.4. **Ρωσική Φιλολογία** ήτοι διηγήματα των διασήμων Ρώσων συγγραφέων Λ. Ν. Τολστόη,
Μ. Γκόρκυ, Α. Πούσκιν, Ν. Β. Γόγολ, Μ. Ν. Βολκόμσκη, Κ^{ας} Ε. Νεκράσοβ, Βσεβ. Γαρσίν, Π.
Ιβάνωφ, Αντ. Τσέχωβ, Β. Δ. Ουγλιτσανίνοβ, Ευγ. Προκόφιεβ μεταφρασθέντα υπό **Ν. Σ.
Καστρινού**. Τόμος Α΄ Κωνσταντινούπολις 1909. Τύποις Ε. Βασιλειάδου και Σίας. 8^{ον} σ. 194.

Η έκδοση λανθάνει. Η καταγραφή της εδώ αντιγράφει το λήμμα της *Ελληνικής
Βιβλιογραφίας* (τ. Γ΄, σ. 282) του Ν. Γ. Πολίτη.

B.5. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ | ΤΟΥ ΔΕΚΑΤΟΥ ΕΝΑΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ | (1800-1900) | ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ | ΓΕΩΡΓ. Θ. ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ | ΑΘΗΝΑΙ | 1913 ΤΟΜΟΣ 1^{ος} ~ 16,5x11,50 εκ., σ. 128.

σ. 3: Αφιέρ.: «Τ' αφιερώνω εις τους ποιητάς της Ανθολογίας».

σ. 127: Έργα του ιδίου. Έμμετροι μεταφράσεις.

Οπισθόφυλλο: Δρχ. 3. Εξωτ. 4.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

AICARD JEAN: Οι κούνιες των παιδιών (σ. 74).

ARENE PAUL: Σονέτο του Μάρτη (σ. 117).

ARNAULT ANTOINE: Το φύλλο (σ. 13).

ARVERS FELIX: Sonnet (σ. 24).

BANVILLE THEODORE DE: Στο Φοίνικα της Τουρβίας (σ. 42).

BAUDELAIRE CHARLES: Το μπαλκόνι (σ. 44) ~ Remods Posthume (σ. 99) ~ Κατάλυση (σ. 105).

BOUILHET LOUIS: Το τουνγκ-χούαν-φουνγκ (σ. 53).

BRIZEUX AUGUSTE: Το ξόδι της Λουκίας (σ. 26).

CHENIER ANDRE DE: Η μικροσκοκλαβωμένη (σ. 14) ~ Η ιστορία της ζωής (σ. 28) ~ Η φλογέρα (σ. 41) ~ Η Ταραντίνα (σ. 56).

COPPEE FRANÇOIS: Η συνέντευξη (σ. 83).

DELAVIGNE CASIMIR: Αποχαιρετισμός (σ. 120).

DESBORDES VALMORE M^{ME}: Τα ρόδα του Σααδή (σ. 27).

GAUTIER THEOPHILE: Ενθύμηση και ρεμβασμός (σ. 40).

GUERIN CHARLES: Την ώρα που η Ανατολή... (σ. 76).

HEREDIA J. M. DE: Το κρεβάτι (σ. 68) ~ Αντώνιος και Κλεοπάτρα: Ο Κύδνος ~ Αντώνιος και Κλεοπάτρα: II (σ. 86).

HUGO VICTOR: Η κόρη του βουνού (σ. 17) ~ Ηλιοβασίλεμα (σ. 39) ~ Το άνθος του γκρεμού (σ. 60) ~ Ο ουρανός (σ. 101) ~ Η ψυχή και τ' όνειρο (σ. 111).

LAHOR JEAN: Οι άρπες του Δαβίδ (σ. 82).

LAMARTINE ALPHONSE DE: Η Λίμνη (σ. 9) ~ Ο φύλαξ άγγελος (μετάφραση δημοτικού τραγουδιού Καλαβρίας) (σ. 70) ~ Ένα όνομα (σ. 108).

LAPRADE VICTOR DE: Beatrix (σ. 52).

LECONTE DE LISLE: Dies Irae (σ. 63).

MALLARME STEPHANE: Η οπτασία (σ. 51).

MENDES CATULLE: Λήθη (σ. 72).

MILLEVOYE CH.: Το πέσιμο των φύλλων (σ. 7).

MOREAS JEAN: Stances: [Ω ουρανέ συ αιθέρινε...] (σ. 100) ~ [Γεια μας! σφυρίζει η μηχανή...] (σ. 104) ~ [Μόνος και σκεπτικός ...] (σ. 125) ~ [Μόν' οι νεκροί μ' ακούν ...] (σ. ...) ~ Ο Κηφισός (σ...).

MUSSET ALFRED: Manon (σ. 12) ~ Η νύχτα του Μάη (σ. 29) ~ Λουκία (σ. 47) ~ Μαρία (σ. 62) ~ Το τραγούδι της Μπαρμπερίνας (σ. 79) ~ Η νύχτα του Δεκέμβρη (σ. 88) ~ Λυδία (Μίμησις εκ του Ορατίου) (σ. 106) ~ Συζόν (σ. 118).

NERVAL GÉRARD DE: El Desdichado (Σονέτο) (σ. 58).

RÉGNIER HENRI DE: Ελεγεία διπλή (σ. 84).

RICHEPIN JEAN: Αλαλαγμός (σ. 113).

SAMAIN ALBERT: Εσπέρα (σ. 73).

SULLY PRUDHOMME: Εδώ κάτω (σ. 46) ~ Ο κύκνος (σ. 54) ~ Το ραγισμένο βάζο (σ. 69).

VERLAINE PAUL: Green (σ. 25) ~ Το συνηθισμένο μου όνειρο (σ. 59) ~ Οι αλήτες (σ. 80) ~
Αφού... (σ. 102) ~ Η Σαπφώ (σ. 112).

VIGNY ALFRED DE: Ο Μωυσής (σ. 18).



B.6. ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΙΛΗΝΤΑΣ | **ΞΕΝΕΣ** | **ΑΡΜΟΝΙΕΣ** | ΣΤΗ | ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΥΡΑ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΑΤΑ | [λύρα με δάφνη] | ΠΟΛΗ | 1913 ~ 19,50×13,50 εκ., σελ. 160.

σ. 3-4: Αφιέρωση στα μεγάλα μου πρότυπα.

σ. 160: «Τυπώθηκε στο Τυπογραφείο του Βιβλιοδετικού Καταστήματος Π. Αγγελίδου και Σίας».

Οπισθόφυλλο: Τιμή γρ. 10.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α' Έλληνες ποιηταί (σ. 5-28)

ΠΙΝΔΑΡΟΣ (σ. 7): Ολυμπιονίκης Α': Στον Ιέρωνα το Συρακούσιο, νικητή στ' άλογο ~ Ολυμπιονίκης Ζ': Στο Διαγόρα απ' τη Ρόδο, νικητή στη γροθιά ~ Πυθιονίκης Α': Στον Ιέρωνα τον Αιτναίο, νικητή στ' αμάξι.

ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΕΙΑ (σ. 25): Στο ρόδο ~ Στο τζιτζικα ~ Στην αγαπητικιά του ~ Στον Έρωτα.

Β' Γάλλοι ποιηταί (σ. 29-56)

CHENIER ANDRE (σ. 31): Η ποίηση ~ Ο γιος ~ Ο Σηκουάνας

HUGO VICTOR (σ. 35): Η Σάρα η λουζάμενη ~ *Vois cette branche est rude ~ Oh! pour remplir de moi ta rêveuse pensée.*

GAUTIER THEOPHILLE (σ. 42): *Dans un baiser, l'onde au* ~ Ο ποιητής και ο όχλος ~ Φιλί ρόδι φιλί γαλάζιο.

HEREDIA JOSE-MARIA DE (σ. 45): Στυμφαλία ~ Κένταυροι και Λαπίθες ~ Φευγίω των Κενταύρων ~ Η γέννα της Αφροδίτης ~ Η Αντρομέδα στο τέρας ~ Περσέας και Αντρομέδα ~ Η απαγωγή της Αντρομέδας ~ Η προσκύνηση των Μάγων ~ Ο σκαφιδάς της Ναζαρέτ ~ Η Κοχύλα.

BAUDELAIRE CHARLES (σ. 53-56): Μελαγχολία της Σελήνης ~ Η ζωντανή λαμπάδα ~ *Que diras-tu ce soir pauvre âme et solitaire* ~ Τ' όμορφο πλοίο.

Γ' Γερμανοί ποιηταί (σ. 57-112)

KLOPSTOCK FR. G. (σ. 59): Η τριανταφυλλοδέσμη

GOETHE J. W. VON (σ. 60): Απ' το Β' Faust: Οι δύνამες της Φύσης ~ Δυνατό ξίπασμα ~ Φιλικό συναπάντημα ~ Λίγα και καλά ~ Η κόρη μιλά ~ Μεγάλωμα ~ Ταξιδιάτικο ~ Χωρισμός ~ Η που αγαπά γράφει ~ Και πάλε η που αγαπά ~ Δεν μπορεί να πάψει ~ Χριστουγεννιάτικο δώρο ~ Προειδοποίηση ~ Οι που αθιβάλλουνε ~ Οι που αγαπούνε ~ Κόρη ~ Ποιητής ~ Μαγιάτικο τραγούδι ~ Νυχτερινό τραγούδι περιπατητή ~ Άλλο παρόμοιο ~ Στο φεγγάρι ~ Τραγούδι της Μινιόν ~ Ζυγώνει ο αγαπημένος ~ Ηύρα ~ Λαχτάρα.

SCHILLER FRIEDRICH VON (σ. 81): Ο βουτηχτής ~ Οι θεοί της Ελλάδας ~ Διθύραμβος ~ Μηνιά ~ Το μοίρασμα της γης.

NOVALIS (σ. 97-105): Το τραγούδι των πεθαμένων ~ *Fern im Oste Wird es helle ~ Hinüber wall' ich ~ Wenn alle untreu werden.*

GRILLARZER FRANZ (σ. 106): Αλλαγές ~ Παγανίни ~ Τότε που ζούσε ο Αίσωπος ~ Μες στο περιβόλι ~ Ο γυρισμός του παιδιού στο σπίτι.

EICHENDORFF JOSEPH F. VON (σ. 110): Λαχτάρα

UHLAND LUDWIG (σ. 111): Το καστέλι στη θάλασσα.

Δ' Άγγλοι ποιηταί (σ. 113-160)

WILLIAM SHAKESPEARE (σ. 115): Απ' τα Σονέτα του: Who will believe my verse in time to come ~ Shall I compare the to a summez's [sic] day ~ When to the sessions of sweet silent thought ~ Full mong a glorious morning have I seen ~ Like as the waves make to the pebbled shore ~ Tired with all these, for restful death I ery ~ No longer mourn for me when I am dead ~ That time of year thou mayst in me behold ~ But be contented: when that fell arrest ~ When in the chronicle wasted time ~ Let me not to the marriage of true minds.

MILTON (σ. 122): Η πρωινή των Χριστουγέννων ~ Ο ύμνος.

BYRON G. G. LORD (σ. 130): Τραγούδι από τον «Don Juan»: [Της Ελλάδας τα νησιά ...] ~ She walks in Beauty, like the night ~ Oh! Snatched away in Beauty's bloom ~ Τραγούδι απ' τον «Corsair»: [Ναι, το μυστικό-ν- εκείνο ...].

SHELLEY P. B. (σ. 136): Απ' το λυρικό του δράμα «Hellas»: [Πιο αστραφτερή μια Ελλάδα ...] ~ Σονέτο ~ Τα δυο πνέματα (Αλληγορία) ~ Ωδή στον άνεμο το μπονέντη ~ Στροφές γραμμένες σε ώρα μελαχολίας κοντά στη Νάπολη ~ Στη νύχτα

WORDSWORTH WILLIAM (σ. 146): Σιγομίλημα για την Αθανασία από θύμησες των τρυφερών παιδιάτικωνέ μας ~ Η ερημικιά θεριστού ~ She was a Phantom of delight ~ Σονέτο (γραμμένο πα στο Γεφύρι του Γουεστμίνστερ).

KEATS JOHN (σ. 156): La belle dame sans merci ~ Σονέτο ~ Ωδή σε μιαν ελληνική κάλπη.



B.7. ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | **ΕΚΛΟΓΗ ΑΛΓΝΩΣΜΑΤΩΝ** | ΕΚ ΞΕΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΩΝ | ΕΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙ | ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ | ΤΗΣ Γ΄ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΤΡΙΤΑΤΑΞΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ ΑΜΦΟΤΕΡΩΝ | ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΟΝΟΤΑΞΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ | ΕΤΙ ΔΕ | ΚΑΙ ΤΗΣ Γ΄ ΚΑΙ ΤΗΣ Δ΄ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ | ΜΕΤΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΩΝ | ΚΑΤΑ ΤΑ ΔΙΑ ΤΩΝ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΩΝ ΤΗΣ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΚΑΙ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1914 | ΚΑΘΟΡΙΣΘΕΝΤΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 46 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ – ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ | 1915. ~ 21x13,50 εκ., σ. 176

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ | ΕΚΛΟΓΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ | ΕΚ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΔΡΑΜΑΤΩΝ | ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ | ΤΗΣ Δ΄ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ. ~ σ. 32.

[σ. β΄, ε.α.]: Τύποις «Αυγής» Αθανασίου Α. Παπασπύρου.

[σ. γ΄, ε.α.]: Πρόλογος του εκδότη.

σ. 166-176: Βιογραφικά σημειώσεις.

Ανατυπώθηκε το 1925 (βλ. λήμμα Β.19).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

DANTE A. (σ. 1): Εκ της Κολάσεως: Άσμα Α΄, στ. 1-60. Άσμα Γ΄, στ. 1-9. Άσμα Ε΄, στ. 24-46 (μτφ. Αλ. Ραγκαβή) ~ Άσμα Γ΄, στ. 31-51. Άσμα Θ΄, στ. 64-103 (μτφ. Γ. Καλοσγούρου).

TASSO T. (σ. 8): Εκ της Ελευθερωμένης Ιερουσαλήμ: Άσμα Α΄, στ. 41-136 (μτφ. Αλ. Ραγκαβή) ~ Άσμα Γ΄, στ. 1-48 (μτφ. Ιούλ. Τυπάλδου).

METASTASIO (σ. 14): Το καλοκαίρι (μτφ. Δ. Σολωμός).

GOLDONI CARLO (σ. 17): Ο αληθής φίλος: Πράξις Α΄, Σκηνή Ζ΄, Πράξις Γ΄, Σκηνή ΙΕ΄ (μτφ. Ι. Καρατζάς).

ALFIERI VICTOR (σ. 23): Εκ του Αγαμέμνονος: Πράξις Β΄, Σκηνή Δ΄ (μτφ. Ι. Πετριτσόπουλος).

FOSCOLO UGO (σ. 29): Τα μνήματα (Γ. Ζαλοκώστας).

LEOPARDI (σ. 31): Το τραγούδι του αγριοπετεινού (Αρ. Καμπάνης).

MANZONI ALEX. (σ. 35): Εκ των Μελλονύμφων (Μ. Ρενιέρης, Ε. Σίμος, Π. Χαλκιοπούλος).

DE AMICIS EDM. (σ. 42): Εκ της Κωνσταντινουπόλεως (Δ. Βερναρδάκης).

NEGRI ADA (σ. 47): Νεκροψία (Άγγ. Βλάχος).

CERVANTES M. (σ. 49): Εκ του Δον Κιχότου: Αγών κατά των ανεμομύλων (Ι. Ισ. Σκυλίτσης).

CALDERON (σ. 54): Ο Αλκάδης της Θαλαμέας: Πράξις Α΄, Σκηνή Β΄ (Ι. Καμπούρογλου).

SHAKESPEARE W. (σ. 57): Ο Βασιλεύς Ληρ: Πράξις Α΄, Σκηνή Α΄ (Δ. Βικέλας) ~ Μάκβεθ: Πράξις Β΄, Σκηνές Α΄ και Β΄ (Δ. Βικέλας).

BYRON G. G. (σ. 69): Εκ του Γκιάουρ (Αικ. Κ. Δοσίου) ~ Εκ του Δον Ζουάν: Άσμα Γ΄ (Κ. Δόσιος).

SHELLEY P. B. (σ. 76): Ο κορυδαλλός (Α. Εφταλιώτης).

GOETHE J. W. v. (σ. 80): Φάουστ: Πράξις Α΄, Σκηνή Γ΄ (Α. Προβελέγγιος) ~ Το ξωτικό (Ι. Παπαδιαμαντόπουλος-Μορεάς).

SCHILLER FR. (σ. 91): Μαρία Στούαρτ: Πράξις Ε΄, Σκηνή Ζ΄ (Α. Αναγνωστάκης) ~ Η διανομή της γης (Άγγ. Βλάχος).

LESSING (σ. 97): Νάθαν ο Σοφός: Πράξις Γ΄, Σκηνή Ζ΄ (Άγγ. Βλάχος).

HEINE HEINRICH (σ. 104): Η λιτανεία (Άγγ. Βλάχος).

HAUPTMANN (σ. 108): Εκ της ελληνικής ανοίξεως: Η Ολυμπία (Γ. Σωτηριάδης).

ΚΡΙΛΟΦ IBAN (σ. 114): Το σακί ~ Χήνες ~ Το επανωφόρι του Ζαννή ~ Τα δυο βαρέλια (Π. Αξιώτης).

- ΛΕΡΜΟΝΤΩΦ ΜΙΧΑΗΛ (σ. 118): Οι τρεις φοίνικες (Π. Λέφας) ~ Ο φυγάς (Θ. Βελλιανίτης).
 ΤΟΥΡΓΕΝΙΕΦ ΙΒΑΝ ΣΕΡΓΙΟΣ (σ. 122): Ο επαίτης ~ Αι δύο άγνωστοι ~ Αι νύμφαι (Π. Λέφας).
 ΜΟΛΙΕΡΕ (σ. 127): Αμφιτρών: Πράξις Α', Σκηνη Α' (Ι. Φραγκιάς) ~ Ταρτούφος: Πράξις Α',
 Σκηνη Α' (Ι. Ισ. Σκυλίτσης).
 ΛΑΦΟΝΤΑΙΝΕ (σ. 137): Ο ζιζικας (Αλ. Ραγκαβής).
 ΡΑΚΙΝΕ (σ. 139): Ιφιγένεια εν Αυλίδι: Πράξις Α', Σκηνης Γ'-Ε' (Π. Πανάς).
 ΦΕΝΕΛΟΝ (σ. 145): Εκ των Τυχών του Τηλεμάχου (Δ. Π. Γοβδελάς).
 ΣΑΤΕΑΥΒΡΙΑΝΔ (σ. 149): Εκ του Οδοιπορικού: Από της Ακροπόλεως των Αθηνών (Εμμ.
 Ροΐδης).
 ΒΕΡΑΝΖΕΡ (σ. 152): Ο περιπλανώμενος Ιουδαίος (Κλ. Τριαντάφυλλος).
 ΛΑΜΑΡΤΙΝΕ (σ. 155): Η Ελλάς ~ Η ερημιά (Άγγ. Βλάχος).
 ΗΥΓΟ ΒΙΚΤΟΡ (σ. 161): Εκ της Παναγία των Παρισίων: Ο κωδωνοκρούστης (Ι.
 Καρασούτσας) ~ Εις τον Κρόνον (Άγγ. Βλάχος) ~ Το ελληνόπουλο (Κ. Παλαμάς).

Παράρτημα

- ΡΑΓΚΑΒΗΣ Α. Ρ. (σ. 3): Η παραμονή της Ελληνικής Επανάστασεως: Μέρος Β', Σκηνη Β'.
 ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΔΗΜ. (σ. 8): Κυψελίδα: Πράξις Α', Σκηνη Α' ~ Μερόπη: Πράξις Γ', Σκηνη
 Γ' και Ζ' ~ Φάυστα: Πράξις Α', Σκηνη Ε'-Ζ'.
 ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ (σ. 29): Νικηφόρος Φωκάς: Πράξις Α', Σκηνη Στ'.



B.8. Άγι Θέρου, **Ξένα τραγούδια**, Αλεξάνδρεια, Έκδοση περ. *Γράμματα*, 1916.

Η έκδοση λανθάνει. Με τον ίδιο τίτλο δημοσιεύτηκαν οι παρακάτω μεταφράσεις του Θέρου στο περ. *Γράμματα*, Αλεξάνδρεια, τχ. 31-36 (Ιούλ. 1915-Δεκ. 1916) 446-452:

Δεύτερη έκδοση το 1931 (βλ. λήμμα B.27).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

BOUILHET LOUIS: Θλιβερό βουκολικό ~ Σπιτικό.

MAETERLINCK M.: Τραγούδια: [*Κι αν γυρίσει καμιά μέρα ...*] ~ [*Ήρθαν για να μου ειπούνε ...*].

SHAKESPEARE W.: Θρήνος του φοίνικα και της τρυγόνας.

GOETHE J. W.: Β' νυχτερινό του στρατηλάτη ~ Στο ποτάμι ~ Η μικρούλα ~ Τυχερό ταξίδι ~
Ενθύμηση.

HEINE H.: Οι ανυφαντάδες.

B.9. ΕΚΔΟΣΙΣ «ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ» | ΓΑΛΛΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ | ΤΟΜΟΣ Ι | ΑΘΗΝΑΙ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Ε. ΚΡΑΝΙΩΤΑΚΗ | 1917. ~ 10x15 εκ., σ. 96.

σ. 3-4: «Αφιέρωμα προς την ευγενικά κι εξαιρετική Κυρία: Μαρία Λ***».

σ. 5-6: Σημείωμα του μεταφραστή.

σ. 96: Έργα του μεταφραστή.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα των ανθολογημένων.

Ανατυπώθηκε το 1921 (βλ. λήμμα Β.12).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΡΒΕΡ ΕΥΤΥΧΙΟΣ (σ. 55-56): Σονέτο [Έχω κι εγώ ένα μυστικό ...].

ΑΡΝΩΛ ΑΝΤΩΝΙΟΣ (σ. 15): Το φύλλο.

ΒΙΝΥ ΑΛΦΡΕΔΟΣ ΝΤΕ (σ. 37-42): Ο Μωυσής.

ΓΚΩΤΙΕ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (σ. 90): In deserto ~ Pastel ~ Ενθύμησις και Ρεμβασμός.

ΛΑΜΑΡΤΙΝΟΣ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ (σ. 19-30): Η Λίμνη ~ Ο φύλαξ άγγελος (δημοτικό τραγούδι της Καλαβρίας) ~ Ένα όνομα ~ Το κλαδί της μυγδαλιάς ~ Η πεταλούδα.

ΜΙΛΛΒΟΥΑ ΚΑΡΟΛΟΣ (σ. 16-18): Το πέσιμο των φύλλων.

ΜΠΡΙΖΕ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ (σ. 53-54): Η κηδεία της Λουκίας.

ΜΥΣΕ ΑΛΦΡΕΔΟΣ ΝΤΕ (σ. 59-89): Η νύχτα του Δεκεμβρίου ~ Μαρία ~ Μανόν ~ Στη Λυδία (Μίμησις εκ του Ορατίου) ~ Λουκία ~ Το τραγούδι της Μπαρμπερίνας ~ Χαίρε, Συζόν.

ΝΕΡΒΑΛ ΓΕΡΑΡΔΟΣ ΝΤΕ (σ. 57-58): El desdichado (Ο δυστυχισμένος)

ΝΤΕΛΑΒΙΝΥ ΚΑΖΙΜΙΡ (σ. 31-35): Αποχαιρετισμός.

ΝΤΕΜΠΟΡΤ-ΒΑΛΜΟΡ ΜΑΡΚΕΛΙΝΑ ΚΑ (σ. 36): Τα ρόδα του Σααδή.

ΟΥΓΚΩ ΒΙΚΤΩΡ (σ. 43-52): Το άνθος του γκρεμού ~ Ηλιοβασίλεμα ~ Η κόρη του βουνού ~ Το μπουκέτο ~ Το ποτήρι της ζωής ~ Η ψυχή και τ' όνειρο ~ Ο ουρανός

ΣΕΝΙΕ ΑΝΔΡΕΑΣ (σ. 7-14): Η μικρή Ταραντίνα ~ Η φλογέρα ~ Η μικροσκλαβωμένη ~ Η ιστορία της ζωής.



B.10. **ΡΩΣΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΗΤΕΡΩΝ ΡΩΣΣΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ | ΤΟΥ ΧΙΧ ΑΙΩΝΟΣ | ΦΕΡΜΕΝΗ ΣΤΟΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ | ΑΠΟ ΤΟΝ | ΑΓΓΕΛΟ ΔΟΞΑ | ΑΘΗΝΑΙ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Μ. ΔΕΛΗ | 1917 ~ 20×13,5 εκ., σ. 14.

Οπισθόφυλλο: «Βιβλία Άγγελου Δόξα (Ν. Ν. Δρακουλίδη)». ~ Λεπτά 75.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΕΒ ΙΒΑΝ: Λύπη ~ Μού 'λεγε ο γιατρός.

ΖΟΥΚΟΦΣΚΙ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ: Ο σκορδαλός ~ Η πατρίδα.

ΚΒΑΣΤΟΦ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Χλόη.

ΚΡΙΛΟΦ ΙΒΑΝ: Το σύγνεφο ~ Ο σπίνος και το περιστέρι ~ Ο σκύλος και το άλογο.

ΛΕΡΜΟΝΤΩΦ ΜΙΧΑΗΛ: Όντας κίτρινο χωράφι ανατριχιάζει ~ Προσευχή ~ Τα σύγνεφα.

ΜΑΪΚΟΦ ΑΠΟΛΛΩΝ: Η σκέψη του ποιητή ~ Νύχτιοι σκοποί ~ Στο δάσος ~ Φύλλα χινοπωριάτικα ~ Το πρώτο φιλί ~ Μ' αρέσει ~ Τα ρόδα.

ΜΠΟΥΝΙΝ ΙΒΑΝ: Στροφές ~ Το σκάρισμα ~ Πρώτη αγάπη ~ Στα βουνά.

ΝΑΝΤΣΟΝ ΣΥΜΕΩΝ: Εξάστιχο.

ΝΙΚΗΤΙΝ ΙΒΑΝ: Το μάρμαρο ~ Στον ποιητή ~ Κρύφια λύπη.

ΠΛΕΣΤΣΙΕΓΙΕΒ ΑΛΕΞΙΟΣ: Ο κήπος του Χριστού.

ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Χινόπωρο ~ Το μοναστήρι του Καζμπέκ ~ Χειμωνιάτικο πρωί ~ Το σύγνεφο ~ Σας αγαπούσα.

ΤΙΟΥΤΣΕΒ ΘΕΟΔΩΡΟΣ: Ο κύκνος ~ Στίχοι λυρικοί ~ Μην πιστεύεις.



B.11. ΕΚΛΕΚΤΑ | ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ | ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | [σε πλαίσιο τα ονόματα των μεταφραζομένων] | ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ | Δ. Κ. Βογαζλής | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ| ΑΘΗΝΑΙ [1917] ~ 17x12 εκ., σ. 180.

Το έτος έκδοσης προκύπτει από τον αριθ. εισαγωγής της ΕΒΕ.

Στο εξώφυλλο: Σειρά: Διεθνής Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη»

σ. 4: Τύποις «Αυγής» Αθανασίου Α. Παπασπύρου

σ. 5-6. Δ. Κ. Βογαζλής, «Πρόλογος».

Με βιοεργογραφικά σημειώματα και εικόνες των μεταφραζομένων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΔΡΕΓΙΕΦ ΛΕΩΝΙΔΑΣ (σ. 42): Το κηρένιο αγγελούδι.

ΒΙΧΕΡΤ ΕΡΝΕΣΤΟΣ (ERNST WICHERT) (σ. 126): Τα τρία Χριστούγεννα.

ΔΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ Θ. Μ. (σ. 15): Γάμος και χριστουγεννιάτικο δένδρο ~ Τ' αποπαίδι της μοίρας.

ΔΩΔΕ ΑΛΦΟΝΣΟΣ (ALPHONSE DAUDET) (σ. 75): Τα Χριστούγεννα του Αβά-Μπαλαγέρου.

ΚΟΠΠΕ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ (FR. COPPEE) (σ. 89): Η συγχώρηση ~ Το εικοσάφραγκον της ζητιάνας.

ΜΩΠΑΣΣΑΝ ΓΚΥ ΝΤΕ (GUY DE MAUPASSANT) (σ. 113): Πρωτοχρονιάτικο δώρο.

ΤΟΛΣΤΟΗ ΛΕΩΝ (σ. 9): Πέτρες και χαλίκια (Παραμύθι).



B.12. **ΓΑΛΛΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | 1800-1920 | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ | ΤΕΥΧΟΣ 10Ν | ΣΜΥΡΝΗ | ΓΡΑΦΕΙΟ Α. ΔΑΒΕΡΩΝΗ | 1920 ~ 14x10,50 εκ., σ. 64.

Σελ. 3: Σημείωμα του μεταφραστή.

Οπισθόφυλλο: Έργα του ιδίου. ~ Γρ. 23.

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα των ανθολογημένων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ARNAULT ANTOINE (σ. 15-16): Το φύλλο.

ARVERS FELIX (σ. 60-61): Σονέτο [*Έχω κι εγώ ένα μυστικό ...*].

BRIZEUX AUGUSTE (σ. 62-63): Το ζόδι της Λουκίας.

CHENIER ANDRE (σ. 5-14): Η μικρούλα Ταραντίνα ~ Η φλογέρα ~ Η μικροσκληρωμένη ~ Η ιστορία της ζωής.

DELAVIGNE CASIMIR (σ. 34-39): Αποχαιρετισμός.

DESBORDES VALMORE MME (σ. 40-41): Τα ρόδα του Σααδή.

HUGO VICTOR (σ. 49-59): Το άνθος του γκρεμού ~ Ηλιοβασίλεμα ~ Η κόρη του βουνού ~ Το μπουκέτο ~ Η ψυχή και τ' όνειρο ~ Το ποτήρι της ζωής ~ Ο ουρανός

LAMARTINE ALPHONSE DE (σ. 20-33): Η Λίμνη ~ Το κλαδί της μυγδαλιάς ~ Ένα όνομα ~ Η πεταλούδα ~ Ο φύλαξ άγγελος (δημοτικό τραγούδι της Καλαβρίας).

MILLEVOYE CHARLES (σ. 17-19): Το πέσιμο των φύλλων.

NERVAL GERARD DE (σ. 64): Ο δυστυχισμένος.

VIGNY ALFED DE (σ. 42-48): Ο Μωυσής.



B.13. ΕΚΔΟΣΙΣ «ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ» | **ΓΑΛΛΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ** | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ | ΤΟΜΟΣ Ι | ΑΘΗΝΑΙ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Ε. ΚΡΑΝΙΩΤΑΚΗ | 1917 ~ 10x15 εκ., σ. 96.

Στο εξώφυλλο: ΑΘΗΝΑΙ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓ. ΔΑΒΗ | 1921

Ανατύπωση της έκδοσης του 1917 (βλ. λήμμα Β.9).

- B.14. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ | Σειρά έργων γραφέντων επί τη βάσει του συγχρόνου πολιτισμού και | των τελευταίων προόδων των τεχνών και επιστημών | **ΡΩΣΣΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΩΝ | ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ | [τα ονόματα των ανθολογουμένων] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΝΕΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ | ΧΡΗΣΤΟΥ ΦΕΞΗ ΚΑΙ ΒΑΣ. ΚΟΜΠΟΥΓΙΑ | 1921 ~ 21x14 εκ., σ. 144.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΤΟΛΣΤΟΗ ΛΕΩΝ: Ημερολόγιον παράφρονος (σ. 3) ~ Η Χόδυγκα (σ. 126) ~ Αληθινή ιστορία (σ. 135).
- ΤΣΕΧΩΦ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: Το στοίχημα (σ. 16) ~ Η σύζυγος (σ. 60).
- ΙΒΑΝΩΦ Π.: Η συνάντησις (σ. 24).
- ΓΑΡΣΙΝ ΒΣΕΒΟΛΟΔ: Το σύνθημα (σ. 34).
- ΚΑΡΑΜΖΙΝ Ι.: Χωρική και αριστοκράτης (σ. 43).
- ΒΟΛΚΟΝΣΚΗ Μ. Ν.: Ο πληρεξούσιος (σ. 68).
- ΤΟΛΣΤΟΗ ΛΕΩΝ: Ο βαπτιστικός (σ. 87).
- ΓΟΡΚΥ ΜΑΞΙΜΟΣ: Ο αντικαταστάτης (σ. 104).
- ΤΟΥΡΓΚΙΕΝΙΕΦ ΙΒΑΝ: Το απόρρητον της παράφρονος (σ. 108).
- ΠΟΥΣΚΙΝ Α.: Η πιστολιά (σ. 114).



B.15. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ | Μ. ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ | **ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ** | ΜΕ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΕΙΚΟΝΩΝ | ΜΕΓΑΛΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ | ΑΘΗΝΑΙ | 1922 | ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ | ΣΤ. ΧΡΙΣΤΟΥ & ΣΙΑ ΓΑΜΒΕΤΑ-ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 12 ~ 19,50x14 εκ., σ. 127.

σ. 2: Τυπογραφική Εταιρεία Στ. Χρίστου & Αθήναι, Σία Γαμβέτα & Γλάδστωνος 12.

Εκτός σελιδαρίθμησης εικαστικά έργα του Γκέορκυ: «Αιχενδορφ, Η σιγαλιά» (σ. 32/33), «Λενάου, Το ερημοκλήσι» (σ. 48/49), «Λενάου, Χειμωνιάτικη νύχτα» (σ. 64/65), «Γκριν, Το δακτυλίδι» (σ. 96/97)

Εκτός σελιδαρίθμησης εικαστικό έργο του Ε. Χάρτμανν: «Γκριν, «Στην ακρογιαλιά» (σ. 80/81)

Οπισθόφυλλο: Τιμή 10 δραχ. ~ «Σε λίγες μέρες βγαίνουν: Άγγλοι Ποιηταί – Ιταλοί»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

BÖTTGER AD. / Ν. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (σ. 93): Ποίηση και Τέχνη.

BÜRGER GOTTFRIED A. / Λ. ΜΑΒΙΛΗΣ (σ. 102): Λεονώρα.

CHRISTOMANOS K. (ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΣΤΕΡΗΣ) (σ. 119): Από τα «Ορφικά τραγούδια»: Το κοιμισμένο περιβόλι ~ Η θλίψη του φεγγαριού.

DEHMEL RICHARD / ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΛ. ΠΑΡΑΣΧΟΣ (σ. 109): Λυτρωμοί ~ Νυκτερινή προσευχή της αρραβωνιαστικιάς.

EICHENDORFF JOSEPH V. (σ. 61): Η σιγαλιά.

GOETHE WOLFGANG VON / ΗΛ. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ, Ι. ΓΡΥΠΑΡΗΣ ΆΓΙΣ ΘΕΡΟΣ, ΑΥΡΑ ΘΕΡΟΥ, Γ. ΚΑΜΠΥΣΗΣ, Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ, Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ, ΣΤ. ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ, ΑΛ. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ, ΑΡ. ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ, ΑΛ. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗΣ, Π. ΡΑΪΣΗΣ, Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ (σ. 5): Πόθος ~ Σε σένα ~ Από «Μινιόν»: Ι. [Ξέρεις εσύ τη χώρα...]. ΙΙ. [Καλότυχος που ξέρει...] ~ Χαρά ~ Εύρημα ~ Το βιβλίο ~ Καινούρια αγάπη καινούρια ζωή ~ Αχ! το υγρό σου... ~ Αγάπη απ' αγάπη... ~ Συ που θυμίζεις... ~ Παρηγοριά των δακρύων ~ Της λύπης η χαρά ~ Νυκτερινοί στοχασμοί ~ Σ' ένα ζευγάρι μάτια ~ Το νυκτερινό τραγούδι του οδοιπόρου ~ Από τη «Μινιόν»: [Όποιος δεν έφαγε...] ~ Ο ψαράς ~ Από τις «Ρωμαϊκές ελεγείες»: Ι. [Πείτε μου πέτρες...]. ΙΙ. [Κάποιους ήχους μισώ...] ~ Στο Λόρδο Βύρωνα ~ Από το «Φάουστ»: Ι. [Βοσκός εστολίσθη...]. ΙΙ. [Ένας μεγάλος βασιλιάς]. ΙΙΙ. [Η ησυχία μου πάει]. ΙV. [Αχ! γείρε,] ~ Από τον «Β' Φάουστ»: Ο θάνατος του Ευφορίωνος ~ Ιφιγένεια ~

GOTTSCHALL RUD. / Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (σ. 123): Μαρία.

GRÜN ANAST. / Ν. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (σ. 90): Στην ακρογιαλιά ~ Το δακτυλίδι.

GUHL FR. / Ν. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (σ. 95): Ένα μονάχα βλέμμα.

HARTLEBEN OTTO ERICH / Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (σ. 111): Ήταν το μύρο ~ Έλλεν ~ Σ' είδα φίλε.

HEINE HEINRICH / Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΛΑΧΟΣ, Π. ΓΝΕΥΤΟΣ, Γ. ΚΑΜΠΥΣΗΣ, Α. ΜΑΤΕΣΗΣ, Π. ΡΑΪΣΗΣ, Κ. ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ (σ. 72): Ι [Ήθελα η λύπη μου όλη] ~ ΙΙ [Δε μ' αγαπάς...] ~ ΙΙΙ [Όπου πέσει ένα μου δάκρυ] ~ ΙV [Θυμάσαι πόσο είμαστε...] ~ V [Μ' εβασίσανε πολύ] ~ VI [Έκλαιγα χθες...] ~ VII [Με τα γαλανά σου μάτια] ~ VIII [Σ' αγάπησα κι ακόμα σ' αγαπώ] ~ IX [Ήλιο και ρόδα και πουλιά...] ~ X [Καλέ τί ατελής...] ~ XI [Είναι κουτός ο κόσμος...] ~ XII [Πολύ καιρό μου στάθηκες...] ~ Λωρελάυ ~ Η μαρμαρόχλωμη κόρη ~ Οι ανυφαντάδες.

KAHLE WALTER / Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (σ. 122): Διάλογος.

KÖRNER THEODOR / Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (σ. 63): Δέηση την ώρα της μάχης.

LENAU NIKOL. / Ν. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (σ. 81): Ξερό τριαντάφυλλο ~ Οι τρεις ατσίγγανοι ~ Το ερημοκλήσι ~ Χειμωνιάτικη νύχτα.

LILIENCRON DETLEV VON / Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (σ. 108): Στη μητέρα μου.

- LUDWING I. / ΑΛ. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗΣ (σ. 47): Προσφώνησις εις τους Έλληνας ~ Εις την βροχήν ~ Επιθυμία ~ Το σωθέν ~ Τώρα και άλλοτε.
- MOMBERT ALFRED / Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (σ. 124): Φθίση.
- MÖRIKE ED. / Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (σ. 88): Η απαρνημένη κόρη ~ Αγνή.
- NIETZSCHE FR. / Γ. ΚΑΜΠΥΣΗΣ, Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ (σ. 96): Ανάμεσα από εχθρούς ~ Ο διαβάτης ~ Διονύσου διθύραμβοι.
- NOVALIS / ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ (σ. 45): Υπόσχεση ~ Ο δεύτερος από τους Ύμνους στη νύχτα.
- PLATEN AUGUST VON / Κ. Χατζοπουλος(σ. 65): Gaselen ~ Ο τελευταίος ξένος.
- RICHTER JEAN P. / Μ. ΜΑΓΚΑΚΗΣ (σ. 43): [*Μια φορά το αγαθό Πνεύμα, ...*].
- SCHILLER FRIEDRICH VON / ΓΛΑΥΚΟΣ ΠΟΝΤΙΟΣ / Π. ΡΑΪΣΗΣ, Δ. ΣΟΛΩΜΟΣ (σ. 33): Το παράπονο της κόρης ~ Ο βουτηχτής ~
- UHLAND / Γ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ, Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ, Ν. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΑΓΓ. ΣΙΒΥΛΛΑΣ [= ΑΘΗΝΑ ΓΙΑΝΝΙΟΥ-ΓΑΪΤΑΝΟΥ] (σ. 49): Κακή γειτονιά ~ Ανοιξιάτικη πίστη ~ Η κόρη της ξενοδόχας ~ Ο πύργος της ακρογιαλιάς ~ Τρεις κόρες ~ Λεμβοδρομία ~ Ο ληστής.

Έργα ζωγράφων εκτός σελιδαρίθμησης (εικονογραφούν ποιήματα):

- Ε. Χάρτμανν: Μπέτγκερ, «Ποίηση και Τέχνη». – Ούλαντ, «Λεμβοδρομία». – Ούλαντ, «Ο ληστής». – Λενάου, «Οι τρεις ατσίγγανοι. – Γκριν, «Στην ακρογιαλιά». – Γκουλ, «Ένα βλέμμα μονάχα».
- Γκέοργκ: Αιχενδορφ, «Η σιγαλιά». – Λενάου, «Το ερημοκλήσι». – Γκριν, «Το δακτυλίδι»



B.16. ΞΕΝΑ | ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΙΧ. Σ. ΖΗΚΑΚΗ - ΑΘΗΝΑΙ | 1922 ~ 20x14 εκ., σ. 240.

σ. 3: Πρόλογος του εκδότη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΓΓΛΙΑ

ΔΙΚΕΝΣ ΚΑΡΟΛΟΣ: Πώς έγινα πλούσιος, 5.
 ΓΙΑΚΟΜΠΣ: Άνδρας και Γυναίκα, 12.
 ΚΙΠΛΙΓΚ ΡΥΔΥΑΡ (Κ.Κ.): Ο μικρός Τόμπαχ, 25.
 ΝΟΡΜΑΝΒΥ ΕΡΡΙΚΟΣ: Μία ή δύο ψυχάι, 30.
 ΟΥΑΪΛΔ ΌΣΚΑΡ: Το τριαντάφυλλο και το αηδόνι, 41.

ΑΜΕΡΙΚΗ

ΠΟΕ ΈΔΓΑΡ (Δ. Σισιλιάνος): Οι κώδωνες, 48.
 ΤΟΥΑΙΝ ΜΑΡΚ: Το ρολόι, 50.

ΓΑΛΛΙΑ

ΛΕΖΥΕΡ ΔΑΝΙΗΛ: Αφρισμένος χείμαρρος, 54.
 ΓΚΟΓΚΟΥΡ ΕΔΜΟΝΔΟΣ (Δ.): Μικρός Έρωσ, 65.
 ΛΟΤΙ ΠΕΤΡΟΣ: Το τραγούδι των γερόντων, 69.
 ΝΤΕ ΜΩΠΑΣΑΝ ΓΚΥ: Το ναυάγιον, 76.
 ΜΑΡΓΚΕΡΙΤ Π. ΚΑΙ Β.: Θέλειν, 86.
 ΡΑΖΩ ΓΑΣΤΩΝ: Το κόκκινο φως, 93.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΧΑΙΖΕ ΠΑΥΛΟΣ : Ο Μπάρμπας, 103.
 ΚΑΙΖΕΡ ΙΣΑΒΕΛΛΑ: Ο Μεσσίας, 113.
 ΣΟΥΔΕΡΜΑΝ ΕΡΡΙΚΟΣ: Εκείνη εγελούσε..., 121.

ΙΤΑΛΙΑ

ΝΤ' ΑΜΕΛΙΟ ΚΑΜΙΛΛΟΣ (Θρασύβουλος Ζωιόπουλος): Οι ερασταί της Παρθενόπης, 129.
 ΝΤ' ΑΝΟΥΝΤΣΙΟ ΓΑΒΡΙΗΛ: Ο Μάρτυς, 138.
 ΡΟΒΕΤΤΑ: Πρότυπον ανδρείας, 148.
 ΣΕΡΑΟ ΜΑΤΘΙΛΔΗ: Κωμωδία, 160.

ΝΟΡΒΗΓΙΑ

ΜΠΓΕΡΝΣΟΝ ΜΠΓΕΡΝΣΤΕΡΝΕ: Ένα αίνιγμα ζωής, 166.

ΠΟΛΩΝΙΑ

ΣΙΕΝΚΙΕΒΙΤΣ ΕΡΡΙΚΟΣ: Ο οργανοπαίκτης της Πονίκλας, 177.

ΡΟΥΜΑΝΙΑ

ΜΑΡΙΑ, ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ (Αιμιλία Καραβία): Ασβηστος πόθος, 181.
 ΒΛΑΧΟΥΤΣΑ Α. (Αιμιλία Καραβία): Στα γεράματα, 184.

ΡΩΣΙΑ

ΚΟΥΠΕΡΝΙΚ: ΈΦΙΝΙΤΣ, 187.

ΛΟΥΣΧΙΚΑΝΟΒΑ: Το πρώτο παιδί, 196.

ΣΟΥΗΔΙΑ

ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ (Ξ.): Ο Φοίνιξ, 201.

ΛΑΓΓΕΡΛΕΦ ΣΕΛΜΑ (Δ. Κ. Μάργαρης): Ο τάφος, 207 ~ Η εικόν της μητέρας, 216.

ΦΙΛΑΝΔΙΑ

ΓΙΟΧΑΝΗ ΆΧΟ: Μόνον γι' άλλους, 222.

ΔΑΝΙΑ

ΓΙΑΚΟΨΕΝ ΓΕΝΣ ΠΕΤΕΡ (Γιάννης Δ. Καμπύσης): Η πανούκλα στο Μπέργαμο, 225 ~ Δύο κόσμοι, 234.



B.17. ΜΙΚΡΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ | **ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ** | [τα ονόματα των ανθολογουμένων και οι τίτλοι των έργων] ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ | ΜΠΑΜΠΗ ΑΝΝΙΝΟΥ | ΕΚΔΟΣΙΣ ΖΗΚΑΚΗ | ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ | ΑΘΗΝΑΙ | 1922 ~ 14x10,5 εκ., σ. 138.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΟΥΜΑΣ ΑΛΕΞ. (σ. 67-116): Ο ιερόσυλος. Ισπανική παράδοση.

ΜΕΡΙΜΕ ΠΡΟΣΠΕΡ (σ. 117-138): Βασιλική οπτασία <επιγραφή: W. Shakespeare, *Hamlet*>.

ΠΟΥΣΚΙΝ (σ. 3-6): Η ντάμα Πίκα.



**Β.18. ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | ΞΕΝΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ | ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ | ΜΠΑΜΠΗ
ANNINOY | [τα ονόματα των συγγραφέων και οι τίτλοι των διηγημάτων] | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ |
Εκδοτικός Οίκος Δ. & Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ | Οδός Σταδίου 56 | [1923] ~ 15,50x11,50 εκ., σ. 48.**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

FOLEY CHAR. (σ. 41-48): Εισ το τηλέφωνον.
LEBLANCE MAURICE (σ. 31-40): Άνθη ξηρά.
LESUEUR DANIEL (σ. 15-30): Πασχαλινόν διήγημα.
WICCENTE ANGELES (Σ. 5-14): Το ωρολόγιον.



Β.18^α. Εκλογή από Ρώσους ποιητές. Μεταφράσεις Α. Τηγάνας. 1924.

Λανθάνει. Η καταγραφή της εδώ βασίζεται σε δύο βιβλιοκρισίες: του Τέλλου Άγρα, εφ. *Δημοκρατία*, 14.12.1924 και του Άλκη Θρύλου, εφ. *Δημοκρατία*, 4.1.1925. Πρόκειται για ανθολογία σύγχρονων Ρώσων ποιητών και ποιητριών. Το μόνο όνομα που αναφέρεται είναι του **Ηλία Έρεμπουργκ**.

B.19. ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | **ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΩΝ** | **ΕΚ ΞΕΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΩΝ** | ΕΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙ | ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ | ΤΗΣ Γ΄ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΤΡΙΤΑΤΑΞΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ ΑΜΦΟΤΕΡΩΝ | ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΟΝΟΤΑΞΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ | ΕΤΙ ΔΕ | ΚΑΙ ΤΗΣ Γ΄ ΚΑΙ ΤΗΣ Δ΄ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ | ΜΕΤΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΩΝ | ΚΑΤΑ ΤΑ ΔΙΑ ΤΩΝ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΩΝ ΤΗΣ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΚΑΙ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1914 | ΚΑΘΟΡΙΣΘΕΝΤΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ | 46 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ – ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ | 1925. ~ 21×13,50 εκ., σ. 176.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ | ΕΚΛΟΓΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ | ΕΚ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΔΡΑΜΑΤΩΝ | ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ | ΤΗΣ Δ΄ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ. ~ σ. 32.

Τρίτη έκδοση, ανατύπωση της α΄ έκδοσης του 1915 (βλ. λήμμα Β.7). Λανθάνει η β΄ έκδοση (= ανατύπωση).



Β.2ο. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ο ΠΟΡΙΩΤΗΣ | **ΞΕΝΗ ΛΥΡΑ** | ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΞΕΝΑ ΜΕ ΛΟΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ | ΤΑΙΡΙΑΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΠΡΩΤΗ ΣΕΙΡΑ | ΑΘΗΝΑ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ «ΕΣΤΙΑ» | 1925 ~ 18x11,5 εκ., σ. 167.

σ. 2: Έργα του Νικόλαου Ποριώτη

σ. 4: Εταιρεία Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας «Κ. Λαδόπουλος και Σία», Πανεπιστημίου 41 (βλ. και σ. 167)

σ. 5-7: Εισαγωγή του Νικόλαου Ποριώτη.

σ. 156: «Αφιερώνεται στους Σμαράγδα Γεννάδη, Αύρα Θεοδωροπούλου, Άννα Βούλγαρη (Καίσαρη), Σωσώ Οικονομάκη, Ουρανία Αυθεντοπούλου (Παπαμόσκου), Σοφία Σπανούδη, Μανόλη Καλομοίρη, Σπύρο Λοβέρδο, Δημήτριο Μητρόπουλο, Κωστή Παλαμά, Θεόδωρο Συναδινό και Ψυχάρη».

σ. 166: «Οδηγός» [= Ευρετήριο μουσουργών και στιχουργών].

σ. 167: Οι όροι εξασφάλισης των πνευματικών δικαιωμάτων.

Οπισθόφυλλο: 25 δρχ.

Σημ.: Μετά το όνομα του μουσουργού αναγράφεται το όνομα του ξένου στιχουργού και ακολουθούν ο ελληνικός και ο πρωτότυπος τίτλος. Στην περίπτωση που δεν είναι γνωστό το όνομα του στιχουργού, σημειώνεται, σύμφωνα με την ανθολογία (σ. 166), η ένδειξη «**Ακαθόριστο**».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

BACH J. S. <Ακαθόριστο> (σ. 7): Ύμνος: Ο 3^{ος} από τον Κανόνα της Κυριακής πριν από τα Θεοφάνεια (Liebster Jesu, mein Verlangen).

PERGOLESI G. <Σικελικό τραγούδι> (σ. 7): [Τρεις μέρες τώρα η Νίνα,...] (*Tre giorni son che Nina...*).

GLUCK CHR. <Rollet> (σ. 8): Άλκηστη (Alceste)

<Ακαθόριστο> (σ. 9): Ο γελασμένος Κατής (Der betrogene Kadi). Κωμικό μελόδραμα: Τα τραγούδια.

HAYDN J. <Ακαθόριστο> (σ. 22): Σκέψου εμέ! (Pensi a me!) ~ Καλύβι απλό (Un tetto umil).

MOZART W. <Ακαθόριστο> (σ. 24): [Άμα ιδώ τα ωραία ματάκια...] (*Quando miro...*).

L'ISLE ROUGET DE (σ. 25): Η Μαρσιλιέζα (La Marseillaise).

BEETHOVEN L. <Gellert> (σ. 28): Έξι άσματα θρησκευτικά (Seche Lieder von Gellert): 1. Προσευχή (Bitten). 2. Η προς τον πλησίον Αγάπη (Die Liebe des Nächsten). 3. Ο Θάνατος (Vom Tode). 4. Ο αίνος του Θεού από την Πλάση (Die Ehre Gottes aus der Natur). 5. Η θεία Βασιλεία και Πρόνοια (Gottes Macht und Vorsehung). 6. Μετάνοια (Busslied)

<A. Jeitteles> (σ. 31): Στη μακρινή μου Αγάπη (An die ferne Geliebte): 1. [Απ' το λόφο που αγναντεύω...] (*Auf dem Hügel sitz'ich, spähend...*). 2. [Όπου μαύρα βουνά...] (*Wo die Berge so blau...*). 3. [Βάρκα φτερωτή του αγέρα...] (*Leichte Segler in der Höhen...*). 4. [Νέφη που αψηλά πετούνε...] (*Diese Wolken in den Höhen...*). 5. [Γυρνά τώρα ο Μάης...] (*Es kehret der Maien...*). 6. [Τα τραγούδια που για σένα...] (*Nimm sie hin denn, diese Lieder...*)

<Ακαθόριστο> (σ. 35): Μαΐμουδίτσα (Marmotte)

<Matthison> (σ. 36): Αδελαΐδα (Adelaide)

- <Goethe> (σ. 36): Τραγούδι του Μάη (Mailied) ~ Μινιών (Mignon) ~ Νέα αγάπη, νέα ζωή (Neue Liebe, neues Leben) ~ Η γλύκα του πόνου (Wonne der Wehumth) ~ Ύμερος (Sehnsucht) ~ Πρόσχαρη, αγέλαστη (Freudvoll und Leidvoll)
- <Ακαθόριστο> (σ. 41): [Πες μου...] (*Dimmi ben mio...*)
- <Metastasio> (σ. 41, 43): [Σε νιώθω...] (*T' intendo...*) ~ Ο μισεμός (La partenza)
- <G. Carpani> (σ. 42): [Στο μαύρο μου τον τάφο...] (*In questa tomba oscura...*)
- <G. Antheunis. Sonnleithner> (σ. 43): Το τραγούδι της Λεονώρας (Από το μελόδραμα «Fidelio») (Arie der Leonora: «Abscheulicher, – wo eilst du hin?»).
- SCHUBERT FRANZ <Goethe> (σ. 45): Η Μαργαρίτα στο ροδάκι (Από το «Φάουστο») (Gretchen am Spinnrade) ~ Ο Δράκος (Ο Σκληθορορήγας) (Erlkönig)
- <Schmidt von Lübeck> (σ. 48): Ο Οδοιπόρος (Der Wanderer)
- <Schubart> (σ. 49): Η Περκίδα (Die Forelle)
- <Franz von Schober> (σ. 50): Στη Μουσική (An die Musik)
- <Friedrich Rückert> (σ. 50): Γέλιο και Κλάμα (Lachen und Weinen)
- <Friedrich Rückert> (σ. 51): [Είσαι η γαλήνη...] (*Du bist die Ruh'...*)
- <Claudius> (σ. 51): Ο Χάρος και η Κόρη (Der Tod und das Mädchen)
- <Heine> (σ. 52): Ο Άλλος Εγώ (Der Doppelgänger) ~ Ο Άτλας (Der Atlas) ~ Η εικόνα της (Ihr Bild) ~ Η Ψαροπούλα (Das Fischermädchen) ~ Η χώρα (Die Stadt) ~ Σιμά στη θάλασσα (Am Meer)
- <Rellstab> (σ. 55): Σερενάτα (Ständchen: *Leise flehen meine Lieder...*).
- SCHUMANN ROBERT <Adalbert von Chamisso> (σ. 56): Γυναίκας αγάπη και ζωή (Frauenliebe und Leben)
- <Heine> (σ. 63): Ποιητική Αγάπη (Από το «Λυρικό Ιντερμέδιο») (Dichterliebe): 1. [Το Μάη το μήνα τον καλό...] (*Im wunderschönen Monat Mai...*). 2. [Τα δάκρυά μου ανθούνε...] (*Aus meinen Thränen sprissen...*). 3. [Το ρόδο, το κρίνο, τον ήλιο, τ' αηδόνι...] (*Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne...*). 4. [Άμα στα μάτια σε θωρώ...] (*Wenn ich in deine Augen seh'...*). 5. [Να είχα την καρδιά μου κλείσει...] (*Ich will meine Seele tauchen...*). 6. [Στου Ρήνου τ' όμορφο ρέμα...] (*Im Rhein, im heiligen Strome...*). 7. [Σε συχωρνά!...] (*Ich grolle nicht...*). 8. [Κι αν τό 'ξεραν τ' άνθη...] (*Und wüssten's die Blumen...*). 9. [Λαλάει βιολί και φλογέρα...] (*Das ist ein Flöten und Geigen...*). 10. [Άμα ο σκοπός γρικιέται...] (*Hör'ich das Liedchen klingen...*). 11. [Λατρεύει ο Νιος μια Κόρη...] (*Ein Jüngling liebt ein Mädchen...*). 12. [Μια ωριόφεγγη αυγούλα...] (*Am leuchtenden Sommermorgen...*). 13. [Θρηνούσα στ' όνειρό μου...] (*Ich hab' im Traum geweinet...*). 14. [Τη νύχτα, στον ύπνο...] (*Allnächtlich im Traume...*). 15. [Μου δείχνει έν' άσπρο χέρι...] (*Aus alten Märchen winkt es...*). 16. [Αρχαία σκληρά τραγούδια...] (*Die alten bösen Lieder...*) ~ [Μορφή ακριβή μου και γλυκιά...] (Dein Angesicht) ~ [Μου είσαι σαν το λουλούδι...] (*Du bist wie eine Blume...*) ~ Οι δυο Γρεναδιέροι (Die beiden Grenadiere) ~ [Ήμουν πρώτ' απελπισμένος...] (*Anfangs woll't ich fast verzagen...*) ~ Ο Λωτός (Die Lotosblume) ~ Με σμέρτα και ρόδα (Mit Myrthen und Rosen).
- LISZT FRANZ <Heine> (σ. 76): Η Λορέλλη (Lorelei).
- DONIZETTI G. <Felice Romani> (σ. 78): [Βλέπω να λάμπει δάκρυο...] (Από το μελόδραμα «Elisir d'amore») (*Una furtive lagrima...*).
- ROSSINI G. <Dante> (σ. 79): Η βαρκαρόλα του γοντολιέρη («Οθέλλος» Πρ. Γ') (Nessun maggior dolore)
- <Διονύσιος Σολωμός > (σ. 79): Το τραγούδι της ιτιάς («Οθέλλος» Πρ. Γ') (La Canzone del Salice)
- <Berio> (σ. 79): Το τραγούδι της ιτιάς («Οθέλλος» Πρ. Γ') (Romanza e prehieria).

- VERDI G. <Arrigo Boito> (σ. 82): Το τραγούδι της ιτιάς («Οθέλλος», Πρ. Δ' - Σκ. Α') («Otello», Atto IV. Scena, Canzone ed Ane Maria).
- WAGNER R. (σ. 86): Οι κοπέλες στο ροδάκι («Ο Φτερωτός Ολλαντζέζος», Πρ. Β') («Der Fliegende Holländer»: Spinnelied) ~ Το τραγούδι της Εύας («Meistersinger»: Eva's Taufspruch) ~ Το τραγούδι της Ελισάβετ ~ («Tannhäuser»: Arie der Elisabeth: «Dich teure Halle...») ~ Τ' όνειρο της Έλσας («Lohengrin», Πρ. Α') (Elsa's Traum).
- GOUNOD CH. <A. de Lamartine> (σ. 91): Μοναξιά (Solitude)
<Théophile Gautier> (σ. 92): Πριμαβέρα (Primavera).
- BIZET G. <Louis de Courmont> (σ. 94): Τ' όνειρο της πολυαγαπημένης (Rêve de la Bien-aimée) <Regnard> (σ. 95): Ποιμενική μελωδία (Pastorale: «Un jour de printemps»)
<Victor Hugo> (σ. 96): Το τραγούδι του τρελού (La chanson du fou).
- SAINT-SAËNS CAMILLE <Victor Hugo> (σ. 97): [Τί θεν και λαλούνε...] (A quoi bon entendre...)
~ Κιθάρα (Guitare) ~ Τραγούδι για κείνους που πάνε ταξίδι (Chant de ceux qui s'en vont sur mer)
<Destouches> (σ. 99): Ποιμενική μελωδία (Για δυο φωνές) (Pastorale).
- REYER E. <Théophile Gautier> (σ. 100): Εσπερινός ψαλμός (Μελωδία από το συμφωνικό ποίημα «Selam») (Chant du soir)
<Camille du Locle> (σ. 101): Ο γυρισμός (Le retour «Medrigal»).
- OFFENBACH JACQUES <Jules Barbier> (σ. 102): Βαρκαρόλα (Από το μελόδραμα «Contes d'Hoffmann») («Belle nuit, o nuit d'amour»).
- FRANCK CEZAR <Édouard Blau> (σ. 103): Ύμνοι του Αρχαγγέλου (Από το συμφωνικό ποίημα «Απολύτρωση») («Rédemption»: Airs de l'Archange): Α' [Πηγάδες που λαοί δοξάζουν...]. Β' [Το κύμα ζάλη...]
<Jean Reboul> (σ. 104): Ο Άγγελος και το παιδί (L'Ange et l'enfant)
<Eugène David> (σ. 106): Ο γάμος στα ρόδα (Le Mariage des roses).
- HÜE GEORGES <Édouard Guinaud> (σ. 108): Οι Ατσίγγανοι (Χορωδία) (Les Tziganes).
- MACY J. B. <Julia M. Hays> (σ. 110): Κοιμού σ' έναν ύπνο αγνό! (Good night, little girl, good night).
- BALAKIREW MILI <A. Arseniew> (σ. 111): Νανούρισμα (Berceuse).
- MOUSSORGSKY M. <T. Scheftchenko> (σ. 112): Γκοπάκ (Hopak).
- RACHMANINOFF S. <Wladimir Czumikow, κατά τον P. Tjutschew> (σ. 114): Ο Απρίλης (Der Frühling naht).
- BRAHMS JOHANNES <Klaus Groth> (σ. 115): [Ω, ας πάρω πια του γυρισμού...] («O wüsst' ich doch den Weg zurück!»...)
<Heyse> (σ. 115): [Στην ανέμη...] (Mädchenlied: Auf die Nacht in der Spinnstub'n...)
<Ακαθόριστα> (σ. 116): Νανούρισμα (Wiegenlied: Guten, Abend, gut' Nacht!...) ~ Ερωτικό τραγούδι (Minnelied) ~ Κυριακή (Sonntag) ~ Στη Σελήνη (An den Mond) ~ Το μυστικό (Geheimniss) ~ [Ωχ, μάνα, θέλω κάτι!...] (Och, Moder, ich well en Ding han...)
<Λαϊκό τραγούδι της Κολωνίας> (σ. 119): [Δε λάμπει ο ήλιος πια...] (Die Sonne scheint nicht mehr...).
- REIMANN HEINERICH <Λαϊκό τραγούδι> (σ. 122): Τραγουδάκι της ανέμης (Spinnerliedchen: Spinn', meine liebe Tochter...).
- WOYNA FRANZ VON <Λαϊκό τραγούδι> (σ. 124): Γιάννης και Λένη (Hans und Liesel).
- WOLF HUGO <nach Paul Heyse> (σ. 125): Ιταλικά τραγούδια (Βιβλίο Α') (Italienisches Liederbuch: I): 1. [Και στα μικρά μεγάλη θά 'βρεις χάρη...] (Auch kleine Dinge können uns entzücken...). 2. [Μου λένε πως μισεύεις για τα ξένα...] (Mir ward gesagt, du reiseist in die Ferne...). 3. [Είσαι όμορφη όσο παίρνει...] (Ihr seid die Allerschönste...). 4.

- [*Ευλογητός ο Πλάστης του Παντός!...*] – (*Gesegnet sei, durch den die Welt entstand...*). 5. [*Να 'μουν τυφλός,...*] (*Selig ihr Blinden...*). 6. [*Ωρα καλή;...*] (*Wer rief dich denn?...*). 7. [*Βαριά το θρήνον άρχισε η Σελήνη...*] (*Der Mond hat eine schwere, Klag' erhoben...*). 8. [*Άχ, έλα, ειρήνη άς κλείσουμε...*] (*Nun lass uns Frieden schliessen...*). 9. [*Ζωγραφιστή να σ' έβλεπε, όλο κάλλη...*] (*Dass doch gemalt all' deine Reize wären...*). 10. [*Θαρρείς με μια κλωστή πως θα με δέσεις,...*] (*Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen...*). 11. [*Πολύν καιρόν λαχτάριζα, ο καλός μου,...*] (*Wie lange schon' war immer mein Verlangen...*). 12. [*Μα, φίλε μου, τί τρόπος είν' αυτός;...*] (*Nein, junger Herr...*). 13. [*Σήκωσες μύτη, ομορφονιά,...*] (*Hoffährtig seid Ihr, schönes Kind...*). 14. [*Κουμπάρε, θες με ράσα να ντυθούμε;...*] (*Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen?...*). 15. [*Ο φίλος μου κοντός;...*] (*Mein Liebster ist so klein...*)
- <Julius Sturm> (σ. 130): [*Τα μεσάνυχτ' αργά, -...*] (*Über Nacht, über Nacht...*)
- <Eduard Mörike> (σ. 131): Λησμονιά (Verborgenheit) ~ Ο Περβολάρης (Der Gärtner).
- MAHLER GUSTAV <Λαϊκό τραγούδι> (σ. 132): [*Στα ουράνια χαρά κι ευφροσύνη...*] (*Wie geniessen die himmlischen Feruden...*) (Από το «Des Knaben Wunderhorn» (Δ' Συμφωνία: Μέρος Δ').
- STRAUSS RICHARD <Hugo von Hoffmannstahl> (σ. 134): Ο Ροδοφόρος (Τελική τριφωνία) (Der Rosen Kavalier: Trio Finale)
- <Felix Dahn> (σ. 138): [*Όλα, ψυχή μου και νους και καρδιά,...*] (*All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn...*) ~ [*Συ, της καρδιάς μου ο θησαυρός,...*] (*Du meines Herzens Krönelein...*) ~ [*Αγάπη μου, σ' αφήνω,...*] (*Ach, Lieb, ich muss nun scheiden...*).
- BRAUNFELS WALTER <Ακαθόριστο> (σ. 140): Οι όρνιθες (Το Αηδόνι ως Πρόλογος) (Die Vögel: Nachtigal als Prolog).
- PUCCHINI G. <Illica-Giacosa> (σ. 141): Τόσκα: [*Λαμπροφέγγανε τάστρα...*] (Πρ. Γ'. – Το τραγούδι του τενόρου) (Tosca: *E lucevan le stelle...*).
- LEONCAVALLO R. (σ. 142): Ο πρόλογος από τους «Παλιάτσους» (Pagliacci: Il prologo).
- SANCHEZ FUENTES F. <Fernan Sanches> (σ. 144): Εσύ (Habenera) («Τύ» – Espera).
- ROBERT CAMILLE <L. Bousquet> (σ. 145): Η Μαντελιώ (Μαρς τραγουδιστό) (*Quand Madelon...*).
- FRONTINI F. PAOLO <G. Nicolò> (σ. 147): Για σένα! (A te!).

ΠΑΡΑΤΡΟΠΗ

- SCARLATTI ALESSANDRO <Carlo Goldoni> (σ. 148): Η Σερενάτα του Φλωρίντου (Se Florindo è fedele) Σε υποσημείωση αναφέρεται πως πρόκειται για τραγούδι από την πρώτη πράξης της κωμωδίας του Goldoni *Ο Ψεύτης*.
- MOZART W. <Lorenzo Da Ponte> (σ. 151): Από τους «Γάμους του Φίγαρου» (Le Nozze di Figaro): Η άρια της Κοντέσσας (Πρ. Γ', Σκ. 3): [*Κι η Σουσάννα πού αργεί;...*] (*Dove sono i bei momenti...*). Κοντέσσα και Σουσάννα (*Che soave zeffiretto...*). Η άρια του Χερουβείνου (Πρ. Β', Σκ. 2): [*Σεις που μιλείτε...*] (*Voi che sapete...*).
- ΝΥΣΣΑ
- SHAKESPEARE [WILLIAM] (σ. 155): Τραγούδι («Ατόνιστο: -τυπώνεται, μήπως αρέσει, και το τονίσει Έλληνας μουσικός): [*Πάρε, ω, πάρε τα χείλη σου πέρα,...*] (Song).

B.21. ΠΛΑΥΚΟΥ ΑΛΙΘΕΡΣΗ | ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | II | [ζωόμορφη αιγυπτιακή φιγούρα] | ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
“ΓΡΑΜΜΑΤΑ” | ΑΛΕΞΑΝΤΡΕΙΑ | 1926. ~ 17x12 εκ., σ. 120.

Κολοφώνας: «Το βιβλίο τυπώθηκε στις 25 Μαΐου 1925, στο Τυπογραφείο Κασιμάτη & Ιωνά. Με την εξάντληση αυτής της έκδοσης που ανήκει στην εκδοτική Εταιρεία “Γράμματα” όλα τα δικαιώματα επιστρέφουνε στο μεταφραστή».

σ. 3: «Στο Γεράσιμο Σπαταλά, τον υποδειγματικό εργάτη».

Με σύντομα βιογραφικά σημειώματα και εικόνες των ανθολογημένων.

Σημ.: Ο αριθμός I της Αγγλικής Ανθολογίας αναφέρεται στα υπό έκδοση βιβλία του Αλιθέρση, αλλά δεν επισημάνθηκε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΠΑΪΡΟΝ ΛΟΡΔΟΣ (σ. 9): Η Κόρη των Αθηνών ~ Αυτή τη μέρα συμπλήρωσα τα τριανταέξι μου χρόνια ~ Σ' ένα λεύκωμα ~ Η κατάρα της Αθηνάς.

ΣΕΛΛΕΪ ΠΕΡΣΥ (σ. 33): Στο Γουίλλιαμ Σέλλεϋ ~ Θρήνος ~ Ωδή στο δυτικό άνεμο ~ Αισθήματα ενός δημοκρατικού στην πτώση του Βοναπάρτη ~ Αλάστωρ ή το Πνεύμα της Μοναξιάς.

ΚΗΤΣ ΤΖΟΝ (σ. 77): Στο Reynolds ~ Τραγούδι του λευκάνθεμου ~ La belle Dame sans Merci ~ Στον Τσιάττερτον ~ Στον Μπάιρον ~ Πόσοι χρυσώνουν ποιητές ~ Για τα μάρμαρα του Ελγίνου ~ Για ένα που 'μεινε ~ Οι ανθρώπινες εποχές ~ Απάντηση σ' ένα σονέτο του J. Reynolds ~ Στη Φήμη ~ Απόψε γιατί γέλασα; ~ Το τελευταίο του σονέτο.

ΓΟΥΟΡΝΤΣΓΟΥΟΡΘ ΓΟΥΛΙΑΜ (σ. 101): Όταν κοιτάζω ~ Γραμμένο στη γέφυρα του Ουεστμίνστερ ~ Ο ποιητής και το τρυγόνι ~ Στον κορυδαλλό ~ Ταξίδεψα ~ Σ' ένα κορυδαλλό.



B.22. **ΠΟΙΗΜΑΤΑ** | ΜΟΡΕΑΣ | ΜΠΩΝΤΕΛΑΙΡ | ΒΕΡΛΑΙΝ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΓΕΩΡΓ. ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ | ΑΘΗΝΑΙ | 1929 | ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ «ΦΟΙΒΟΣ» ~ σ. 81.

σ. 1: «Αθήναι, Τύποις Παρασκευά Λεώνη».

Με βιοεργογραφικό σημείωμα με προσωπογραφία των ανθολογημένων.

Οπισθόφυλλο: «Τιμάται δραχ. 15».

Η ανθολογία δεν έχει σελιδαρίθμηση· οι αριθμοί των σελίδων είναι δική μας προσθήκη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

MOREAS JEAN: Στροφές. I [Ω ουρανέ ολαέρινε,...] (σ. 5) ~ II [Σύννεφα, τώρα που όμορφη σας περιζώνει μέρα,...] (σ. 6) ~ III [Στη χάρη μοιάζεις, ω κισσέ,...] (σ. 7) ~ IV [Σκίζοντας ξάφνου της βροχής τα νέφη τα θλιμμένα,...] (σ. 8) ~ V [Σα θά 'ρθει το φθινόπωρο...] (σ. 8) ~ VI [Μόνος και σκεπτικός εγώ,...] (σ. 9) ~ VII [Μη λέτε πως φαιδρό η ζωή γλέντι 'ναι...] (σ. 10) ~ VIII [«Χαίρε!» σφυρίζ' η μηχανή...] (σ. 11) ~ IX [Πότε πια κάθε ανώφελη φροντίδα...] (σ. 12) ~ X. [Μόν' οι νεκροί μ' ακούν εμέ,...] (σ. 13) ~ XI [Στης νιότης το χρυσό καιρό,...] (σ. 13) ~ Cantilenes: Νυχτερινό (σ. 14) ~ Κάτω απ' τα πλούσια σας μαλλιά... (σ. 15).

BAUDELAIRE CHARLES: Στον αναγνώστη (σ. 18) ~ Η ομορφιά (σ. 20) ~ Πέταγμα (σ. 21) ~ Η αιματορουφήχτρα (σ. 22) ~ Απομνηστικό τραγούδι (σ. 23) ~ Ο εχθρός (σ. 25) ~ Semper Eadem (σ. 26) ~ Το μπαλκόνι (σ. 27) ~ Σε μια διαβάτισσα (σ. 29) ~ Βραδινή αρμονία (σ. 30) ~ Η ραγισμένη καμπάνα (σ. 31) ~ Ο άνθρωπος κη θάλασσα (σ. 32) ~ Η άγωνα ομορφιά (σ. 33) ~ De Profundis Clamavi (σ. 34) ~ Τελευταία τύψη (σ. 35) ~ Η γάτα (σ. 36) ~ Ο δαιμονιζόμενος (σ. 37) ~ Απόψε τί θα πεις... (σ. 38) ~ Ύμνος στην Ομορφιά (σ. 39) ~ Ένα φάντασμα: I, Τα σκοτάδια (σ. 41) ~ II, Η μυρωδιά (σ. 42) ~ III, Το πλαίσιο (σ. 43) ~ IV, Το πορτρέτο (σ. 44) ~ Moesta et Errabunda (σ. 45) ~ Συνομιλία (σ. 47) ~ Η θλίψη της σελήνης (σ. 48) ~ Spleen: [Είμαι σαν ένας βασιλιάς...] (σ. 49) ~ Spleen: [Όταν βαρύς και χαμηλός ο ουρανός πλακώνει...] (σ. 50) ~ Κατάνυξη (σ. 51) ~ Το βάραθρο (σ. 52) ~ Εφιάλτης (σ. 53) ~ Ρομαντικό ηλιοβασίλεμα (σ. 54) ~ Φθινόπωρο: I [Σε λίγο βυθιζόμαστε στο παγερό σκοτάδι:...] (σ. 55) ~ II [Πώς με τραβούν οι λαμπεροί πρασινωποί οφθαλμοί σου...] (σ. 56) ~ Ύμνος (σ. 57) ~ Ο θάνατος των εραστών (σ. 58) ~ Ο αυτοτιμωρούμενος (σ. 59) ~ Αντίθεση (σ. 61) ~ Ο πόθος της εκμηδένισης (σ. 62) ~ L'Albartos (σ. 63).

VERLAINE PAUL: Οι αλήτες (σ. 66) ~ Το συνηθισμένο μου όνειρο (σ. 69) ~ Τ' αργυρό φεγγάρι (σ. 70) ~ Φθινοπωρινό (σ. 71) ~ Αφού... (σ. 72) ~ Δεν είν' έτσι; (σ. 74) ~ Green (σ. 75) ~ Πόσο πικράθηκε... (σ. 76) ~ Nevermore (σ. 77) ~ Η καμαρούλα (σ. 78) ~ Η Σαπφώ (σ. 79).



B.23. ΝΙΚΟΣ ΠΡΟΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ | ΤΕΣΣΕΡΑ | ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ | PAUL
VERLAINE | GEORGE GRAM COOK | WALT WHITMAN | VICTOR HUGO | ΑΘΗΝΑ | 1929 ~ 27x20,5 εκ., σ. 80.

Κολοφώνας: Η εκτύπωση τελείωσε στα τυπογραφεία της Εταιρείας Π. Δ. Σακελλάριος στις τριάντα
Ιουλίου του χίλια εννιακόσια είκοσι εννιά για λογαριασμό του κ. Νίκου Προεστόπουλου.

σ. 7: «Στη μνήμη της Molly Price Rapp».

σ. 79: Έργα του Ν. Προεστόπουλου.

Πριν από κάθε μεταφραζόμενο ποιητή, ολοσέλιδο σχέδιο του Ν. Προεστόπουλου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

COOK GEORGE GRAM (σ. 33-44): Στα πενήντα μου ρωτάω το Θεό.

HUGO VICTOR (σ. 63-80): Contemplations.

VERLAINE PAUL (σ. 21-32): Φρόνηση: I (*Μου είπεν ο Κύριος: Τέκνο μου, να μ' αγαπήσεις...*) ~ II
(*Και του είπα: Κύριε, μού 'δειξες...*) ~ III (*Να μ' αγαπήσεις! Είμαι εγώ το μέγα του
Παντός*) ~ IV (*Κύριε φτάνει. Δεν τολμώ...*) ~ V (*Να μ' αγαπήσεις. Είμαι εγώ ο τρελός...*) ~
VI (*Κύριε, φοβούμαι. Μου σκιρτά η καρδιά μου...*) VII (*Μα νά, είν' απλό, ...*) ~ VIII (*Α
Κύριε, τ' είναι τούτο; Ωιμέ!*) ~ IX (*- Αυτό ήτανε, φτωχέ μου*).

WHITMAN WALT (σ. 45-62): Στη μνήμη του Προέδρου Λίνκολν, 1-16.



B.24. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ | ΞΑΝΑΤΟΝΙΣΜΕΝΗ | ΜΟΥΣΙΚΗ | ΜΕ ΠΡΟΛΟΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΤΑΙ: Ι. Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & ΣΙΑ | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» | 50-ΣΤΑΔΙΟΥ-50 | 1930. ~ 20,5x14 εκ., σ. 199.

σ. 2: Έργα του Κωστή Παλαμά

σ. 4: Τύποις Σεργιάδου, Γεωργίου Σταύρου 1ο, Αθήναι

σ. 7-29: Κωστής Παλαμάς, «Προλογικά σημειώματα»

Μετατρέψαμε την κατάταξη των ποιητών σε αλφαβητική.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ANGELLIER (σ. 173-174): Ο ποιητής ~ Το χρυσοπότηρο.

BAUDELAIRE CHARLES (σ. 67-70): Ένα ταξίδι στα Κύθηρα ~ Αυτό το βράδι.

CARDUCCI G. (σ. 187): Preludio.

D'ANNUNZIO (σ. 188-189): Αυγή.

GAUTIER THEOPHILE (σ. 61-62): Σ' ένα νέο πολιτευτή.

GRAF ARTURO (σ. 190): Η χώρα που γεννήθηκα.

HEINE H. (σ. 185-186): Ο σκλάβος.

HUGO VICTOR (σ. 35-57): Ave, Dea ~ Το Ελληνόπουλο ~ Κάποτε στο Βιργίλιο ~ Λόγια στην αμμουδιά ~ Σ' εκείνη που στέκεται σκεπασμένη ~ Περίπατος στα βράχια ~ Ανασαιών, το γνωρίζεις ~ Χτυπώντας μια πόρτα ~ Οι στίχοι μου ~ Αύριο ~ Αργύπησα.

LECONTE DE LISLE (σ. 73-81): Υπατία ~ Κλεαρίστη ~ Οι ξεσκεπαστές ~ Τελευταίοι στίχοι ~ Θεοφάνεια.

MISTRAL FREDERIC (σ. 85-86): Μιρέγια.

MOREAS JEAN (σ. 133-137): Εριφύλη.

NOAILLES COMTESSE DE (σ. 147-151): Μια βραδιά στη Βερόνα ~ Στο Μιστράλ.

NOËL MARIE (σ. 178-181): Το τραγούδι της άσχημης αδερφής.

PASCOLI (σ. 191): Madrigale ~ Ισπανικοί στίχοι

POMAIROLES (σ. 171-172): Μια είν' η αγάπη.

PRUDHOMME SULLY (σ. 89-121): Ένας ανθρωπάκος ~ Ο άπιστος ~ Δείλιασμα ~ Τα καράβια και οι κούνιες ~ Θεός αν είμουν ~ Το ραγισμένο ανθογυάλι ~ Η ώρα που είσαι ~ Εδώ κάτω ~ Το ιδανικό ~ Η τέχνη λυτρωμός ~ Η ζωή από μακρυνά ~ Ο δολοφονημένος έρωτας ~ Στους ποιητές που θα 'ρθουν ~ Η φιλοσοφία ~ Έρωτες της γης ~ Οι άπιστοι ~ Το πάλεμα ~ Ο ξένος ~ Τα φτερά ~ Φθινοπωρινή λύπη ~ Πού άνε; ~ Στον πόθο ~ Το παιδί που πεθαίνει ~ Η τρελή ~ Η χαρά ~ Αν ήξερες... ~ Ερωτόγευμα ~ Οι αλυσίδες ~ Στην αιωνιότητα ~ Τα χάρδια.

REGNIER HENRI DE (σ. 138-143): Η υποδοχή ~ Μόλις τη δήτε.

VAN LERBERGHE CHARLES (σ. 163-167): Ανατολή ~ Φεγγάρι ~ Τα φτερά ~ Η ξένη ~ Νεκρώσιμη προσφορά.

VERHAEREN EMILE (σ. 156-160): Στο διαβάτη μιας βραδιάς ~ Η τέχνη.

VERLAINE PAUL (σ. 125-129): Ο ουρανός ~ Ήρθα το δύστυχο ορφανό ~ Κάτι κλαίει ~ Τα χέρια ~ Σε κακοστρωμένα μονοπάτια...

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (σ. 63): Έχασα το δάσος.

ΠΑΛΑΜΑΣ ΚΩΣΤΗΣ (σ. 195-196) Λαλητής και αντίλαλος <αφιέρ.: Στον ποιητή P. Baudry που μεταφράζει στίχους μου>.

B.25. **ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | ΚΑΙ ΝΟΥΒΕΛΛΕΣ** | ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗ | Δ. Κ. ΒΟΓΑΖΛΗ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ “ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ” Α.Ε. | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | <1930> ~ 17x12 εκ., σ. 166.

σ. 5: Δ. Κ. Βογαζλής, «Μερικές λέξεις για τη σύγχρονη βουλγαρική φιλολογία».
Κολοφώνας: Εκδοτικός οίκος «Ελευθερουδάκης» Α.Ε. Εργοστάσιον Γραφικών Τεχνών. Αθήναι, Παπαδιαμαντοπούλου 44.
ΕΞΩΦΥΛΛΟ: Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ: «ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ – ΤΕΧΝΑΙ, ΑΡ. 18».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΑΖΩΦ ΙΒΑΝ (σ. 16): Η κόρη του Πιλάτου ~ Ένα μάθημα ~ Ο ανθυπασπιστής Στομπόλκωφ.
ΓΚΕΩΡΓΚΙΕΦ ΜΙΧΑΛΑΚΙ (σ. 50): Πώς έγινε.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩΦ ΑΛΕΚΟ (σ. 62): Ο Μπάη-Γκάνιος.
ΜΟΣΚΩΦ Μ (σ. 86): Και επί γης ειρήνη.
ΠΕΤΚΟΦ ΓΙΟΡΔΑΝ - ΤΟΝΤΩΡΩΦ (σ. 92): Το μυστικό.
ΝΤΑΝΤΣΕΦ Ν.Γ. (σ. 114): Τα ίδια και τα ίδια.
ΙΒΑΝΩΦ ΙΒΑΝ Δ. (σ. 124): Στο κατώφλι της ζωής.
ΕΛΙΝ-ΠΕΛΙΝ (σ. 136): Στον θερισμό επάνω.
ΣΤΡΑΣΣΙΜΙΡΩΦ Α. (σ. 144): Να μετατοπίσουμε το χωριό μας.
ΜΠΟΖΙΝΩΦ ΑΛΕΞ. (σ. 150): Ευτυχημένοι άνθρωποι.
ΡΑΔΕΦ ΡΑΔΗ (σ. 158): Επικίνδυνη θέση.



B.26. ΜΑΡΚΟΥ ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ | ΞΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΑΠΟ ΠΟΙΗΤΑΣ ΤΟΥ ΙΘ' ΑΙΩΝΟΣ | ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ Α.Ε. – ΑΘΗΝΑΙ [1931]. ~ 21,50x16,50, σ. 76.

σ. 4: Έργα του ιδίου.

σ. 6: «Από το έργο αυτό επτακόσια πενήντα αντίτυπα τυπώθηκαν σε χαρτί Alfa Mouse Navarre αριθμημένα 1-750. Η στοιχειοθέτηση έγινε στο εργοστάσιο γραφικών τεχνών Δημητράκου σε μηχανή μονοτυπίας με στοιχεία των 12 ρυθμού νεοελληνικού. Η εκτύπωση τελείωσε στις τριάντα Δεκεμβρίου χίλια εννιακόσια τριάντα ένα.»

Το αντίτυπο της ΕΒΕ. έχει αριθ. 735.

Οπισθόφυλλο: Τιμή: άδeto 40, δεμένο 50 δραχ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ [τα ονόματα και οι τίτλοι στο πρωτότυπο]

LECONTE DE LISLE (σ. 9): Ύμνοι ορφικοί: Μύρο των νυμφών ~ Μύρο του Ήλιου-Απόλωνα ~ Μύρο της Σελήνης ~ Μύρο της Αρτέμιδος ~ Μύρο της Αφροδίτης ~ Μύρο της Νύχτας ~ Μύρο των Νεράιδων ~ Μύρο του Άδωνη ~ Μύρο των Εριννύων ~ Μύρο του Πανός ~ Τα χρυσά μάτια της νύχτας... ~ Ήλιοι! χρυσόσκονη... ~ Η Ανατολή ~ Η οχιά ~ Συ που μ' έκανες να νιώσω...

HEREDIA J. M. DE (σ. 26): Λησμονιά ~ Η Σφίγγα ~ Απάνω στην Όρθρη.

BAUDELAIRE CHARLES (σ. 29): Ο άνθρωπος κι η θάλασσα ~ Η ομορφιά ~ Περισυλλογή ~ Εξύψωση.

RIMBAUD ARTHUR (σ. 33): Ο κοιμισμένος στην κοιλάδα.

FORT PAUL (σ. 34): Des "Ballades au Hameau".

JAMMES FRANCIS (σ. 35): Ο σοφός γάιδαρος ~ Το παιδί διαβάζει Καζαμία.

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ [τα ονόματα και οι τίτλοι στο πρωτότυπο]

KEATS J. (σ. 39): Σονέτο [Σ' εκείνον που έμεινε καιρό...] ~ Σονέτο [Απόψε γιατί γέλασα;...] ~ Το στερνό σονέτο [Λαμπερό αστέρι, σταθερός...] ~ Η αδάκρυτη καλοκυρά ~ Τραγούδι ~ Τραγούδι της μαργαρίτας.

SHELLEY PERCY (σ. 46): Η φιλοσοφία του έρωτα ~ Ο Χρόνος ~ Αστασία ~ Ινδιάνικη σερενάτα ~ Ανάμνηση ~ Στη...

WILDE OSCAR (σ. 52): Silentium amoris ~ Εντύπωση από ταξίδι (Κατάκωλο) ~ Η θάλασσα ~ Κάτω απ' το μπαλκόνι ~

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ [τα ονόματα και οι τίτλοι στο πρωτότυπο]

GOETHE (σ. 59): Ελεγεία ~ Ησυχασμός ~ Ο βάρδος ~ Ο βασιλιάς της Θούλης ~ Σιγαλιά της θάλασσας ~ Ξαναντάμωμα.

HEINE HEINRICH (σ. 71): Ο Ασρά ~ Οι νεράιδες.

B.27. ΑΓΙΣ ΘΕΡΟΣ | ΞΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | Β' ΕΚΔΟΣΗ | ΜΕ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ | ΕΚΔΟΣΙΣ «ΠΥΡΣΟΥ» Α.Ε. | ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | [1931]. ~ σ. 40.

Βλ. και λήμμα Β.8.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ARNDT (σ. 28): Της νυχτός τ' αστέρια.

ARVERE (σ. 10): Σονέτο.

BOUILHET LOUIS (σ. 7): Θλιβερό βουκολικό ~ Σπιτικό.

GÆTHER (σ. 25-27): ΑΒ Νυχτερινό του Στρατολάτη ~ ΒΒ Νυχτερινό του Στρατολάτη ~ Στο ποτάμι ~ Της λύπης η χαρά ~ Η μικρούλα.

GÆTHER (σ. 29): Τυχερό ταξίδι.

GÆTHER (σ. 33): Ενθύμηση ~ Απορία

GUTERREZ LUQUE V. (σ. 34): Ερωτιάρα

HEINE (σ. 30): Οι ανυφαντάδες.

KEATS JOHN (σ. 17): Ωδή σ' ελληνικόν αμφορέα.

LENAU (σ. 29): Ο περασμένος καιρός.

MAETERLING M. (σ. 11): Τραγούδια.

MULLER W. (σ. 31-32): Η Σπαρτιάτισσα ~ Το Σπαρτιατόπουλο ~ Η χήρα Σπαρτιάτισσα.

NEGRI ADA (σ. 37): Οι νικημένοι

RITTERHAUS (σ. 33): Ρωτώ τον ήλιο

ROSSETTI DANTE-GABRIEL (σ. 19): Η εκλεκτή.

SHAKESPEARE (σ. 16): Θρήνος του Φοίνικα και της Τρυγόνας ~ Τραγουδάκι.

UHLAND (σ. 34): Στο θάνατο παιδιού μικρού

VERLAINE (σ. 9): Παράπονο.

ΙΣΠΑΝΙΚΑ (ΔΗΜΟΤΙΚΑ) (σ. 35): Ισπανικές σεγκουεντίλλιες



B.28. **ΞΕΝΑ ΜΕΤΡΑ** | ΕΜΜΕΤΡΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΛΩΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗ | ΜΕ ΚΡΙΤΙΚΑ ΠΡΟΛΟ- | ΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ Κ.Κ. ΟΡ. ΚΑ- | ΡΑΒΙΑ / ΑΠΟΣΤ. | ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ ΚΑΙ | ΜΙΧ. ΧΑΝΝΟΥΣΗ | ΕΚΔΟΤΗΣ | Κ. ΖΕΡΙΓΓΑΣ | ΑΘΗΝΑ [1932] ~ 20,50x14 εκ., σ. 76.

Το έτος έκδοσης προκύπτει από την εισαγωγή αντιτύπου στην ΕΒΕ.

σ. 5: Προλογικό σημείωμα του εκδότη.

σ. 11-15: Ορφεύς Β. Καραβίας, «Lord Byron» [μελέτη].

σ. 23-27: Απ. Ν. Μαγγανάρης, «Heinrich Heine» [μελέτη].

σ. 57-61: Μιχ. Χαννούσης, «Paul Valéry» [μελέτη].

Οπισθόφυλλο: δρ. 15.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

BYRON G. G. LORD (σ. 16): Το κύκνειο τραγούδι.

HEINE HEINRICH / μτφρ. Σ. Μαρκεζίνης (σ. 28): I [Φαρμάκι στάζουν...] ~ II [Τόσο σκληρά και πλέρια...] ~ III [Δεν πίστεψα ποτέ...] ~ IV [Όταν, νωρίς-νωρίς,...] ~ V [Στέκονται τρεμοσβύνοντας...] ~ VI [Στην Παναγιά προσεύχονται...] ~ VII [Κάποιο καλοκαιριάτικο πρωί] ~ VIII [Έχεις μπριλάντια ολόλαμπρα...] ~ IX [Αν ήξεραν, αν ήξεραν τα λούλουδα] ~ X [Πλανιέται το θερμό το καλοκαίρι] ~ XI [Μια νέα κάποιος νιος...] ~ XII [Σαν σάπφειροι φαντάζουνε...] ~ XIII [Όταν στηλά κοιτάζω μες στα μάτια σου] ~ XIV [Εσύ μικρό κρινάκι...] ~ XV [Όταν, γλυκούλα αγάπη μου,...] ~ XVI [Στους μπλάβους μενεξέδες των ματιών σου] ~ XVII [Το κρίνο τριαντάφυλλο, το φως, ...] ~ XVIII [Έκλαψα ψες με πίκρα...] ~ XIX [Φυτρώνουν απ' τα φύρινά μου δάκρυα] ~ XX [Έτσι, λοιπόν, λησμόνησες ολότελα] ~ XXI [Σαν έφυγες μακριά μου, ...] ~ XXII [Γοργά τα χρόνια πάνε...] ~ XXIII [Κλίνε τα μάγουλό σου στο δικό μου] ~ XXIV [Μέρα και νύχτα πάντα στιχουργώ]

VALERY PAUL / μτφρ. Μιχ. Χαννούσης (σ. 62): Λάμψη καθάρια ~ Η Ποίηση ~ Το χυμένο κρασί ~ Η υφάντρα ~ Βασιλοπούλα ~ Το βήμα της ~ Το γνώριμο δάσος ~ Η μέλισσα ~ Κοιμάμενη ~ Η Συλφίδα ~ Ψευτοπεθαμένη.



B.29. **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | ΤΩΝ | ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ** | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ι. ΛΑΜΨΑ | ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ ΜΕ ΥΠΕΡΕΚΑΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | ΚΑΙ ΠΡΟΛΟΓΟΝ ΤΟΥ Κ. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΤΑΙ: ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & Σ^{ΙΑ} | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» | 46α - ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ - 46α [1933] ~ 20x15 εκ., σ. 220 + 1στ'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- CHAMISSO VON A. (σ. 77): Η βρύση ~ Άνοιξη ~ Πρωινή δροσιά ~ Τα δυο κοράκια
 EBERT K. E. (σ. 197): Η λειτουργία του βουνού ~ Μυαλό και καρδιά ~ Το νερό
 EICHENDORFF VON J. (σ. 109): Χειμωνιάτικη νύχτα ~ Ποιητής στρατοκόπος ~ Ο ποιητής
 GOETHE J. W. (σ. 1): Του τραγουδιού τα υλικά ~ Ο βασιλιάς της Θούλης ~ Η μπαλάντα του διωγμένου και ξαναγυρισμένου κόμητα ~ Η δύσκολη ~ Η γυρισμένη ~ Ο Θεός κι η μπαγιαντέρα ~ Φύση και τέχνη ~ Ο τραγουδιστής ~ Χαρά και βάσανο ~ Το λουλουδάκι το πανώριο ~ Το βρέσιμο ~ Το γιούλι ~ Παρηγοριά στα δάκρυα ~ Εξομολόγηση ~ Ο αποχαιρετισμός
 GRUEN A. (σ. 219): Το λουλούδι στο βιβλίο
 HEINE H. (σ. 175): Ο κάτω κόσμος ~ Απ' τη λίμνη της ρεμβάζει ~ Η κόρη στέκει στο γιαλό ~ Το πρωί σου 'χα σταλμένα ~ Η Λορελάη ~ Ψαροπούλα, πεντάμορφη νια ~ Μοναχό στέκει ένα πεύκο ~ Δεν μπορούσα με κουτές ~ Όπως τρέμει στα κύματα τ' άγρια ~ Μη φοβάσαι κι είναι ασφάλεια ~ Ο διάβολος να πάρει, καλή μου, τη μαμά σου ~ Όπου, φως μου, κι αν βρεθείς ~ Μ' αυτό το γράμμα σου καημό
 HOELDERLIN F. (σ. 69): Η πατρίδα ~ Οι βελανιδιές ~ Απόλαψη της ζωής
 HOFFMANN A. H. (σ. 169): Με κοιτάς και δε με ξέρεις ~ Νανούρισμα ~ Απ' τα βραδινά τραγούδια
 IMMERMANN K. (σ. 163): Τρία σονέτα: 1. [Τον άγγλο μου βλέπω...] ~ 2. [Αχ, σαν κοιτάζω τώρα πια...] ~ 3. [Γλυκά σαν χείλη φίλησα...]
 KERNER J. (σ. 83): Δάκρυα μυστικά ~ Δυο κιβούρια ~ Το φριχτότερο μαρτύριο ~ Η καμπάνα στο μεσονύχτι
 LENAU N. (σ. 205): Καταφύγι ~ Τετέλεσται ~ Ο εσταυρωμένος ~ Θάνατος και χωρισμός ~ Άνοιξης χαιρετίσματα ~ Αίσθημα φθινοπωρινό ~ Συμβουλή και πόθος ~ Στο θάνατο ~ Καταχνιά ~ Τα περασμένα ~ Αγάπη σιωπηλή
 MULLER W. (σ. 147): Η κόρη της Αθήνας ~ Φιλί και τραγούδι ~ Άνοιξη της αγάπης ~ Ο λυράρης ~ Ποιος φταίει; ~ Αγάπες παντού ~ Ο Έρωτας γλωσσοδάσκαλος ~ Ο Έρωτας ζητιάνος ~ Δάκρυα και ρόδα
 RIICKERT F. (σ. 115): Μέσα εδώ την άνοιξη όλη ~ Συ ψυχή μου, συ καρδιά μου ~ Ένα δάκρυ από το κλάμα ~ Μια φορά στη ματιά σου τ' αγάπης ~ Αχ, γλυκιά μου μητερούλα ~ Το ξεπλήρωμα ~ Τα τέσσερα χρέη ~ Τί μαστορεύεις, κυρ χαλκιά ~ Η αγάπη του χείμαρρου
 SCHILLER F. (σ. 37): Ο θρίαμβος της αγάπης ~ Στην άνοιξη ~ Η μοιρασιά της γης ~ Τα ιδανικά ~ Το κορίτσι απ' τα ξένα ~ Το γάντι ~ Το δαχτυλίδι του Πολυκράτη ~ Ο νιος στο ρυάκι ~ Πόθος
 SCHWAB G. (σ. 139): Ο καρβαλάρης κι λίμνη της Κωνσταντίας ~ Η κακοκαιριά
 UHLAND L. (σ. 91): Η κατάρα του τραγουδιστή ~ Το στεφάνι ~ Απόφαση ~ Το χειμωνιάτικο τραγούδι του βοσκού ~ Αθέατη παρουσία ~ Ο ληστής ~ Το ζαρκάδι ~ Η ευχή του ποιητή ~ Θάνατος ευτυχισμένος ~ Ανοιξιάτικη παρηγοριά
 ZEDLITZ VON J. C. (σ. 131): Η Μαριώ ~ Η νυχτερινή επιθεώρηση ~ Ο βραδινός ουρανός

Τόμος Β΄

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | ΤΩΝ | ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ι. ΛΑΜΨΑ | ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ | ΜΕ ΥΠΕΡΕΚΑΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΚΔΟΤΑΙ: ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & Σ^{ΙΑ} | ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» | 46α - ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ - 46α | 1934. ~ 20x15 εκ., σ. η΄+224.

ΠΟΙΗΤΑΙ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΕΝΤΕΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΤΟΜΟΝ

- CHAMISSO VON ADELBERT (σ. 45): Οπτασία ~ Αγάπη και ζωή της γυναίκας ~ 1. [*Αφότου τον πρωτόειδα*] ~ 2 [*Πόσο εξέχει μες στους άντρες*] ~ 3. [*Δεν μπορώ να το πιστέψω*] ~ 4. [*Αχ, αρρεβώνα μου γλυκέ*] ~ 5. [*Βοηθήστε με, αδερφούλες*] ~ 6. [*Με θωρείς, γλυκέ μου φίλε*] ~ 7. [*Σε κρατώ πάνω στο στήθος*] ~ 8. [*Πρώτη φορά σου μου δίνεις τον πόνο*] ~ 9 [*Ονειράτο χρόνων παλιών*]
- EICHENDORFF VON JOSEPH FREIHERR. (σ. 63): Συμμετρία ~ Πάει! ~ Ενθύμησες ~ Λορελάη ~ Κυριακή ~ Ανοιξιάτικος χαιρετισμός ~ Προανακρούσματα ~ Βραδινό τοπίο
- GOETHE J. W. (σ. 1): Η νύφη της Κορίνθου ~ Στη φευγάτη ~ Ο αρπιστής ~ Μεταίσθημα ~ Η τυφλόμυγα ~ Αυταπάτη ~ Ας δη καθένας ~ Ο Ρήγας των δασών ~ Νυχτερινό τραγούδι οδοιπόρου, πρώτο τραγούδι ~ Νυχτερινό τραγούδι οδοιπόρου, δεύτερο τραγούδι ~ Νυχτερινή καντάδα ~ Στη Λίνα ~ Εξομολόγηση ~ Η όμορφη νύχτα
- GRUN ANASTASIUS (σ. 107): Ο τελευταίος ποιητής ~ Δυο γυρισμένοι
- HEINE HEINRICH (σ. 83): Το προσκύνημα στο Κεβλάρ ~ Τη ζεστή νυχτιά του Απρίλη ~ Το καλοκαίρι το ζεστό ~ Σε ζάλες μ' έβαλαν βαριές ~ Είναι φαρμάκι οι στίχοι μου; ~ Έμμα, πες μου την αλήθεια! ~ Ας μπορούσαν οι καημοί μου ~ Έχεις διαμάντια, μαργαριτάρια ~ Ένας Ρήγας με κάτασπρη κόμη ~ Ιερή στ' αλήθεια εκλείσαν ~ Της κλείνω τα ματάκια ~ Άφησέ με ~ Όταν στο πλάγι μου περνάς ~ Τα γαλάζια της άνοιξης μάτια ~ Στην ακτούλα τη γαλήνια ~ Ποιος να βρήκε το ρολόι ~ Τραγωδία
- MULLER WILHELM (σ. 73): Άνοιγμα ~ Η Βινέτα ~ Το φόρεμα ~ Ξερά λουλούδια ~ Ο περίεργος
- SCHILLER F. (σ. 27): Το τραγούδι της καμπάνας

ΠΟΙΗΤΑΙ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΜΕΝΟΙ ΚΑΤΑ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΟΝΤΑ ΤΟΜΟΝ

- ARNDT ERNST MORITZ (σ. 115): Η συνομιλία ~ Μπαλάντα
- DRAEXLER-MANFRED K. F. (σ. 183): Φύλλα φθινοπωρινά
- FROELICH EMANUEL A. (σ. 139): Τραγούδι και γκάνισμα ~ Πιθήκων φωτισμός
- GEIBEL EMANUEL (σ. 211): Μη την αγγίζεις! ~ Όταν χωρίζουν δυο καρδιές ~ Memento mori ~ Αχ, σβήσε τον καημό μου! ~ Πόθος
- HAUFF WILHELM (σ. 145): Η αγάπη του στρατιώτη
- HEBBEL FRIEDRICH (σ. 203): Ο ήλιος νιος ~ Τα αδέρφια τα μπιστεμένα ~ Προσευχή ~ Ο τυφλός οργανοπαίχτης ~ Σ' ένα παιδάκι που κοιμάται
- HERWEGH GEORG (σ. 221): Στροφές από τα μακρινά
- KOERNER THEODOR (σ. 123): Πιστός θάνατος ~ Αποχαιρετισμός στη ζωή
- KUHLMANN ELISABETH (σ. 187): Η αστραπή ~ Στο γιατρό μου ~ Παίνεμα της φτώχειας
- MOERIKE EDUARD (σ. 161): Τραγούδι κυνηγού ~ Νοσταλγία ~ Στη Λοττίτσα Κρελ

MOSEN JULIUS (σ. 149): Ο σαλπικτής στο Κάτσμπαχ ~ Η νεράιδα

PLATEN VON AUGUST GRAF (σ. 129): Μου λες, πως εγελάστηκα ~ Μια κορδέλαν είχε απάνω
στα μαλλιά ~ Ο τελευταίος καλεσμένος ~ Ο προσκυνητής του Άγιου Ιουστίνου ~
Ελαφράδα ~ Χειμωνιάτικο τραγούδι

REINICK ROBERT (σ. 167): Η αγάπη 'ναι χρυσή τριανταφυλλίτσα ~ Δυωδία ~ Η εξομολόγηση
του κοριτσιού ~ Στον ουρανό ησυχάζει η γη ~ Πόσο εχρηιάζόταν! ~ Το τραγούδι των
σκαθάρων ~ Ο ανθός της μηλιάς ~ Μια αλλόκοτη ιστορία

SALLET VON F. (σ. 195): Τραγούδι οδοιπορικό ~ Φθινοπωρινό τραγούδι ~ Ο βιολιστής

SCHULZE ERNST (σ. 119): Αχ, πως στέκει

SEIDL JOHANN GABRIEL (σ. 155): Τα μάτια του ουρανού ~ Ο σκοτωμένος στρατιώτης



B.30. ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΒΟΡΕΑ | ΡΥΘΜΟΙ | ΑΘΑΝΑΤΩΝ | ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | 1935. ~ 21,50x16,50 εκ., σ. 120.

σ. 3: «Εις την σύζυγόν μου».

σ. 5: Προλογικό σημείωμα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΙΤΑΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

PETRARCA (σ. 11): Πότε είδε το πρώτον την Λάουραν ~ Χαιρετισμός προς την Λάουραν ~ Τα κάλλη της Λάουρας ~ Ο περίπατος της Λάουρας ~ Πενθεί διά τον θάνατον της Λάουρας και του Καρδινάλιου Κολόνα ~ Παύει η ερωτική λύρα.

ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

SCHILLER (σ. 19): Η διανομή της γης ~ Η ελπίς ~ Τιμή εις τας γυναίκας ~ Εις την χαράν ~ Οι θεοί της Ελλάδος.

GOETHE (σ. 40): Όλα για σένα μου μιλούνε ~ Ο δεσμός ~ Αποχαιρετισμός ~ Μελαγχολία ~ Ο μενεξές ~ Ο βασιλιάς των ξωτικών ~ Εις το κρανίον του Schiller ~ Εις την χαράν ~ Οι θεοί της Ελλάδος.

HEINE (σ. 52): Το Μάη, το μυρωμένο μήνα ~ Όταν στα μάτια σε κοιτώ ~ Φέρ' το δικό σου στο δικό μου μάγουλο ~ Στέκουν στον ουρανόν ακίνητα ~ Στου τραγουδιού μου τα ελαφρά φτερά ~ Απ' τους μεγάλους μου καημούς ~ Έκλαψα μέσα στ' όνειρό μου ~ Ωραία κόρη του ψαρά ~ Ζαφείρια είναι τα δυο τα μάτια σου ~ Έχεις διαμάντια και μαργαριτάρια ~ Σαν είμαι στην αγάπη μου κοντά ~ Νεράιδες ~ Λορελάη.

ΒΟΡΕΙΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΚΥΚΛΟΣ ΠΡΩΤΟΣ (σ. 68): Η στέψις ~ Ηλίου δύσις ~ Εξομολόγησις

ΚΥΚΛΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ (σ. 76): Ο ναυαγός ~ Επίλογος

LENAU (σ. 81): Επάνω ο ήλιος γέρνει, πάει να δύση ~ Εβράδιασε, τα σύννεφα κυλάνε ~ Στου δάσους το δρομάκι το κρυμμένο ~ Ωρα βραδινή ~ Στη λίμνη την ασάλευτη γελάει ~ Η κηδεία της γριάς ζητιάνας.

ΑΓΓΛΟΙ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

MOORE THOMAS (σ. 91): Καρδιά και λύρα ~ Βραδινές καμπάνες.

BYRON LORD (σ. 93): Σε είδα να κλαις ~ Κόρη των Αθηνών.

MACKAY CHARLES (σ. 96): Στ' όνειρο σε είδα.

LONGFELLOW W. HENRY (σ. 98): Ύμνος της ζωής.

WILDE H. RICHARD (σ. 101): Η ζωή μου.

NORTON MRS (σ. 103): Μην αγαπάς.

PERCIVAL G. JAMES (σ. 104): Ο χρόνος φεύγει.

ΓΑΛΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

LAMARTINE (σ. 107): Φθινόπωρον.

MUSSET ALFRED DE (σ. 109): Μη με ξεχνάς.

HEREDIA J. M. (σ. 111): Η λήθη ~ Η γέννησις της Αφροδίτης ~ Το λουτρόν των νυμφών ~ Νεκρού παράκλησις ~ Η νεκρά παρθένος ~ Η ζωή των νεκρών.

ΤΟΜΟΣ Β΄

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΒΟΡΕΑ | **ΡΥΘΜΟΙ** | **ΑΘΑΝΑΤΩΝ** | ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | 1936. ~ 21,50x16,50 εκ., σ. 120.

σ. 3: «Εἰς τὴν ἱεράν μνήμην τῆς προσφιλεστάτης μητρός μου».

σ. 5: Προλογικό σημείωμα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΕΙΑ (σ. 11): Εἰς τὸν Ἔρωτα ~ Εἰς τὸν Ἔρωτα ~ Εἰς κόρην ~ Ερωτικόν

ΡΩΜΑΙΟΙ ΚΑΙ ΙΤΑΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

FLACCUS Q. HORATIUS (σ. 19): Ἀνοιξίς ~ Εἰς τὴν Βανδουσίαν πηγὴν ~ Ἡ Μούσα καὶ ὁ ποιητής ~ Το ἔργον τοῦ ποιητοῦ

PETRARCA (σ. 25): Τα χαρίσματα τῆς Λάουρας ~ Τα μάτια τῆς Λάουρας ~ Πόθοι καὶ ἐλπίδες τοῦ ποιητοῦ ~ Ἡ δυστυχία τοῦ ποιητοῦ ~ Ἡ Λάουρα καὶ ἡ ἀνοιξίς ~ Πενθεὶ διὰ τὸν θάνατον τῆς Λάουρας ~ Πένθος διὰ τὸν θάνατον τῆς Λάουρας ~ Ἡ Αὐγὴ καὶ ἡ Λάουρα.

ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

SCHILLER (σ. 35): Ἡ Καμπάνα.

GOETHE (σ. 62): Μίγνον ~ Μίγνον ~ Ἡ ωραία νύχτα ~ Νέα ἀγάπη ~ Ὁ ψαράς ~ Ὁ βασιλιάς τῆς Οούλης ~ Ὁ χορός τῶν νεκρῶν ~ Το θεῖον.

HEINE (σ. 78): Ὅπου καὶ ἀν εἶμαι ~ Σαν εἶμαι σ' το κρεβάτι μου το βράδυ ~ Τις ἄλλες εἶδα, ἀγάπη μου ~ Ὁ ἥλιος, τα τριαντάφυλλα ~ Θέλω βαθιὰ νὰ κλείσω τὴν καρδιά ~ Το ολόδροσο λουλούδι τοῦ λωτοῦ ~ Ὅρκους δε θέλω ~ Ἀν ἤξεραν τα λουλούδια ~ Τόνους γλυκοὺς μέσ' ἀπὸ τὴν καρδιά.

ΒΟΡΕΙΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΚΥΚΛΟΣ ΠΡΩΤΟΣ (σ. 87): Ποσειδῶν

LENAU (σ. 90): Στὸ τριαντάφυλλό μου

ΑΓΓΛΟΙ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

MOORE THOMAS (σ. 95): Μελαγχολία.

BYRON LORD (σ. 97): Εἶναι ἡ ψυχὴ μου σκοτεινὴ ~ Συνεπλήρωσα τα 36 μου χρόνια.

LONGFELLOW W. HENRY (σ. 101): Βροχερὴ ἡμέρα.

MACKAY CHARLES (σ. 102): Φθινοπώρου φύλλον.

SWAIN CHARLES (σ. 104): Το χιόνι.

HEMANS MRS FELICIA (σ. 105): Η ωραιότερα χώρα.

ΓΑΛΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

BERANGER (σ. 109): Τα πουλιά.

HEREDIA J. M. (σ. 111): Άρτεμις ~ Άρτεμις κυνηγός ~ Νυμφαίον ~ Παν ~ Η αφύπνισης ενός θεού
~ Ο θάνατος του αετού.

ΤΟΜΟΣ Γ΄

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΒΟΡΕΑ | ΡΥΘΜΟΙ | ΑΘΑΝΑΤΩΝ | ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | 1937. ~ 21,50x16,50 εκ.,
σ. 128

Προμετωπίδα: Φωτογραφία του Θ. Βορέα.

σ. 3: «Εις την ιεράν μνήμην της προς μητρός μάμμης μου».

σ. 5: Προλογικό σημείωμα του

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

GOETHE (σ. 11): Ο αρπιστής ~ Σε έχω χάσει ~ Κυλάτε, αγαπητά τραγούδια ~ Σκέπτομαι σένα ~
Mignon ~ Άλλη ~ Εύρημα ~ Οδοιπόρος ~ Οδοιπόρος ~ Προμηθεύς ~ Τα όρια του
ανθρώπου

HEINE (σ. 28): Φυτρώνουν απ' τα δάκρυστά μου ~ Το φεγγαράκι ανέβηκε ~ Πρωί-πρωί τα ωραία
τα γιούλια στέλνω ~ Πρόβαλε άνοιξις ~ Δε με αγαπάς ~ Σαν τη θεά την αφρογεννημένη ~
Όλα τα λούλουδα κοιτάζουνε ~ Όταν οι νέες καρδιές εδώ πονούν ~ Δε σου κακιώνω,
αγάπη μου χαμένη ~ Ένα έλατο σε μια γυμνή ραχούλα ~ Τα χρόνια τρέχουν ~ Σαν ήσαν τα
τριαντάφυλλα ανθισμένα ~ Στέκεται εμπρός σ' τη θάλασσα ~ Χρυσά μου αστέρια ~ Ο
Άτλας ~ Όλα στον κόσμο είναι όμορφα ~ Αγάπη μου γλυκιά ~ Πες, πού 'ναι τώρα η
όμορφή σου αγάπη.

ΒΟΡΕΙΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΚΥΚΛΟΣ ΠΡΩΤΟΣ (σ. 47): Η θύελλα

ΚΥΚΛΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ (σ. 50): Οι θεοί της Ελλάδος ~ Ερωτήματα ~ Εις τον λιμένα

LENAU (σ. 63): Σ' εκείνη ~ Σ' εκείνη ~ Η ευτυχία ~ Μελαγχολία

ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΕΙΑ (σ. 69): Εις τον Έρωτα ~ Εις εαυτόν ~ Εις χελιδόνι ~ Εις το ρόδον.

ΚΑΣΣΙΑΝΗ (σ. 77): Η θεϊκή σου δύναμη.

ΡΩΜΑΙΟΙ ΚΑΙ ΙΤΑΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

FLACCUS Q. HORATIUS (σ. 81): Εις την Πύρραν ~ Ο κόσμος και ο ποιητής ~ Κύκνειον άσμα.

LEOPARDI (σ. 87): Προς εαυτόν.

ΑΓΓΛΟΙ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

- MOORE THOMAS (σ. 91): Το τελευταίον ρόδον.
 SHELLEY (σ. 93): Εις την βασίλισσαν της καρδιάς μου.
 LONGFELLOW W. HENRY (σ. 96): Δεν είναι πάντα Μάιος.
 MACKAY CHARLES (σ. 98): Έρωτος έκστασις.
 CORNWALL BARRY (σ. 101): Τον αγαπώ.
 HEMANS FELICIA MRS (σ. 102): Το ρόδον.

ΓΑΛΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

- BERANGER (σ. 105): Ιερά συμμαχία.
 HEREDIA J. M. (σ. 109): Ιάσων και Μήδεια ~ Σφίγξ ~ Αντώνιος και Κλεοπάτρα: 1 [Κύδνος] ~ 2 [Η
 βραδιά της μάχης] ~ 3 [Άκτιον] ~ Ρήγιλλα ~ Η κλίνη ~ Πιό πέρα



B.31. ΞΑΝΑΠΛΕΚΟΝΤΑΣ ΤΟ ΓΝΕΜΑ | ΤΟΥ | ΜΑΚΗ ΑΝΤΑΙΟΥ | [αιγυπτιακή φιγούρα] | «ΓΡΑΜΜΑΤΑ» | ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ | [1937]. ~ 19×13 εκ., σ. 144.

- σ. 5: «Τυπώθηκε σε πεντακόσια αντίτυπα στα Καταστήματα των κ.κ. Κασιμάτη και Ιωνά, στην Αλεξάνδρεια, το Νοέμβρη του 1937».
- σ. 7: Μ. Ανταίου, «Προλογικά. Για το μετάφρασμα ως λογοτέχνημα. (Στοχασμοί του μεταφραστή σαν απολογία και σαν παρακίνηση).
- σ. 135: Ερμηνευτικά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ACKERLEY J. R.: Ο Ταχυδακτυλουργός της Γέφυρας του Χάμμερσμιθ (The Conjuror on Hammersmith Bridge).
- ALDINGTON RICHARD: Μελέτη (Meditation) ~ Στο Βρετανικό Μουσείο (At the British Museum)
- ALLISON WILLIAM T. (κ.): Τα Γκρίζα και τα Καστανά (The Grays and the Browns)
- ALMA-TADEMA LAURENCE: Ο Άγνωστος (The Stranger)
- BAERLEIN HENRY: Ο Λωλός (The Fool) ~ Τα πόδια εκείνα πέρασαν (Those little feet have passed)
- BALLADS (ΜΠΑΛΛΑΔΕΣ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ): Ο Κυρ Πάτρικ Σπενς (Sir Patrick Spens) ~ Η Μπαλάδα του Λόρδου Ράνδαλ (The Ballad of Lord Randal)
- BINYON LAURENCE: Κόσμε, γενού πιο ευγενικός! (O World, be Nobler) ~ Υπέρ των πεσόντων (For the Fallen)
- BRIDGES ROBERT: Σ' ένα πεθαμένο παιδί (On a dead child) ~ Δε σ' αφήνω να φύγεις! (I will not let thee go) ~ Μια πίκρα δική σου (One grief of thine) ~ Πόσο γλυκιά η αγάπη μας! (So sweet Love seemed)
- BROOKE RUPERT: Οι πεθαμένοι (The Dead) ~ Ο Στρατιώτης (The Soldier)
- BROWN T.E.: Ο Κήπος μου (My Garden) ~ Ντόρα (Dora)
- CANE MELVILLE (α.): Τ' άκουσα (I have Heard)
- CARMAN BLISS (κ.): Του Δραγάτη η αμιλησιά (The Keeper's silence)
- CHESTERTON G.K.: Ο Γάιδαρος (The Donkey)
- COLUM PADRAIC (ι.): Μια γριά στους πέντε δρόμους (An Old Woman of the roads) ~ Ο Αλετράς (The Plougher)
- CUMBERLAND GERALD: Απέθαντος θαυμασμός (Undying Wonder)
- DALMON CHARLES: Η αρχαία Πίστη (The Ancient Faith)
- DAWSON-SCOTT MRS. C.A.: Τείχη (Walls)
- DE LA MARE WALTER: Το τραγούδι των ήσκιων (Song of Shadows)
- EDEN HELEN PARRY: Τα πέταλα (The Petals)
- ELIOT T.S. (α.): Η κόρη που κλαίει (La Figlia que piange)
- HOUGHTON LORD: Φεγγαράκι (Lady Moon)
- JOYCE JAMES (ι.): Ακούω πεζούρα (I hear an army) ~ Μουσική Σαλονιού (Chamber Music)
- KEATS JOHN (1795-1821): Νεραΐδοτραγούδο (Faery-Song) ~ Η Κάλω η άσπλαχνη Κυρά (La Belle Dame sans Mercy) ~ 'Πάει το Περιστερί μου' (I had a Dove)
- KIPLING RUDYARD: Αν (If) ~ Το τραγούδι των παιδιών (The Children's Song) ~ Η Θαλασσομάννα (The Sea-Wife)
- MASEFIELD JOHN: Φορτία (Cargoes)

- NOYES ALFRED: Ο Ληστής (The Highwayman) ~ Το τραγούδι του βιολιτζή με το Ξύλινο Πόδι (Song of the Wooden-Legged Fiddler)
- POE EDGAR ALLAN (α. 1809-1849): Το Κοράκι (The Raven)
- POPE ALEXANDER (1688-1744): Ωδή στη Μόνωση (Ode on Solitude)
- POUND EZRA (α.): Το πάρκο (The Garden)
- SANDBURG CARL (α.): Βουτηχτής (Plunger) ~ Το γρασίδι (The Grass)
- SHELLEY PERCY BYSSHE (1792-1822): Σ' έναν κορυδαλό (To a Skylark) ~ Ωδή στον Δυτικόν Άνεμο (Ode to the West Wind)
- STOWELL THORA: Ο Ιππότης του Χρυσού Φτερού (The Knight of the Golden Feather) ~ Νυχτερινό (Night-Time) ~ Ο Μουρμουρο-Μουρμουριστής (The Whisper-Whisper Man)
- TENNYSON LORD ALFRED (1889-1892): Οδυσσέας (Ulysses)
- WHITMAN WALT (α. 1819-1892): Καθώς διαλογιζόμουν σιωπηρός (As I Ponder'd in Silence) ~ Τον Ανόματο ψάλλω (One's-Self I Sing) ~ Χτύπα! Χτύπα! Ταμπούρλο (Beat! Beat! Drumst!) ~ Σαν ανθοβόλααν στην αυγή μου οι πασκαλιές (When lilacs last in the dooryard bloom'd) ~ Έ Κάπο, Καπετάνιο μου! (O Captain! My Captain!)



B.32. **ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ | Α' |** ΑΠΟΔΟΣΗ: [τα ονόματα των μεταφραζομένων και των μεταφραστών] | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ [1938]. ~ 20,5x14 εκ., σ. 68.

Προμετωπίδα: Φωτογραφία του Μπρετόν από τον Man Ray.

σ. 67: «Έργα υπερρεαλιστικά στην ελληνική», «Έτοιμα για τύπωμα» και «Προσεχώς: Υπερρεαλισμός Β'».

Η ανθολογία πρέπει να κυκλοφόρησε μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 1938, όπως προκύπτει από την προαναγγελία της συλλογής *Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν* του Ν. Εγγονόπουλου (1938) και από σχετική βιβλιοκρισία στην *Πνευματική Ζωή*, τον Ιούν. του 1938 (τχ. 28).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

BRETON ANDRÉ (σ. 5-6): Ο ορισμός του υπερρεαλισμού.

BRETON ANDRÉ (σ. 7-14): Φασματικές στάσεις ~ Τα γραπτά φεύγουν ~ Εγώ είμαι ανοίξετε ~ Επαγρύπνηση (ελλην. απόδοση: Ανδρέας Εμπειρικός).

GREVEL RENÉ (σ. 15-18): Το σώμα κι εγώ (αποσπάσματα) (ελλην. απόδοση: Ορέστης Κανέλλης).

DALI SALVADOR (σ. 19-27): Μπαμπαούνο (ελλην. απόδοση: Δημήτρης Καραπάνος).

ÉLUARD PAUL (σ. 28-34): [Έχτισε ένα παλάτι πού 'μοιαζε με μια λίμνη...] ~ Ζωγραφισμένα λόγια <αφιέρ.: Στον Pablo Picasso> ~ Η ζωντανή μου ~ Κυνηγημένος (ελλην. απόδοση: Οδυσσέας Ελύτης).

HUGNET GEORGE (σ. 35-38): Παιδικά χρόνια (ελλην. απόδοση: Θαλής Ρητορίδης).

PERÉT BENJAMIN (σ. 39-48): Πικάσο ~ Τρία κεράσια και μία σαρδέλα (ελλην. απόδοση: Νίκος Καλαμάρης).

PRASSINOS GISÈLE (σ. 49-54): Τραγικός φανατισμός (ελλην. απόδοση: Νίκος Καλαμάρης).

ROSEY GUI (σ. 55-57): André Breton (ελλην. απόδοση: Θαλής Ρητορίδης).

TZARA TRISTAN (σ. 58-65): Κινηματογράφος ημερολόγιο της καρδιάς-αφαίρεσις ~ Η απαγορευμένη φωτιά: IX [η νύχτα φώτιζε...] ~ Κάκιστοι πόθοι κλειδί της ζάλης ~ Ο Κύριος ΑΑ, αντι-φιλόσοφος ~ Η τύξις των χρόνων: X [μια χαρά ένα μέλλον] ~ Άγριο νερό (ελλην. απόδοση: Ν. Εγγονόπουλος).



B.33α. ΚΟΥΛΗ ΑΛΕΠΗ | **ΑΡΜΕΝΙΚΗ ΜΟΥΣΑ** | (ΕΚΛΟΓΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ) | ΑΘΗΝΑ 1938 |
ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ~ 23,50x16,50 εκ., σ. 63.

Βλ. και λήμμα Β.33β. Τρίτη έκδοση το 1957.

σ. 3: «Αφιερώνεται στον Αρμένιο ποιητή και φίλο μου Βάζκεν Εσαγιάν που η συνδρομή του στο παρούσασμα της ποιητικής αυτής εκλογής στάθηκε για μένα πολύτιμη.»

σ. 5: Κούλης Αλέπης, «Στους Αρμενίους ποιητές» (ποίημα).

σ. 63: Έργα του ιδίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΛΑΡΟΝΙΑΝ ΑΒΕΝΤΙΣ: Νανούρισμα.

ΑΝΑΪΣ: Θύμησες ~ Οι αγαπημένοι.

ΒΑΡΟΥΖΑΝ ΔΑΝΙΗΛ: Γράμμα νόστου ~ Στ' αυτάκια της ~ Μεσημέρι ~ Η γούρνα ~
Εγκατάλειψη.

ΓΚΑΡΒΑΡΕΝΤΣ ΚΕΒΟΡΚ: Απρίλης ~ Το λαγούτο της βροχής.

ΕΣΑΓΙΑΝ ΒΑΖΚΕΝ: Σ' εκείνη που έφυγε.

ΖΑΡΙΦΙΑΝ ΜΑΤΘΑΙΟΣ: Κλεψιά ~ Αγάπη και Ψυχή.

ΚΑΤΙΜΠΙΑ ΚΑΜΑΡ: Τα δάκρυα της Αράξ.

ΜΕΤΖΑΡΕΝΤΣ ΜΙΣΑΚ: Το πότισμα.

ΜΠΕΣΓΚΕΤΥΡΙΑΝ ΚΑΡΕΚΙΝ: Η φλογέρα.

ΜΠΕΣΙΚΤΑΣΛΙΑΝ ΜΙΓΚΥΡΝΤΙΤΣ: Άνοιξη.

ΝΤΕΡΙΑΝ ΒΑΧΑΝ: Πίσω απ' τα βουνά ~ Στα χείλη της αβύσσου ~ Δυο φαντάσματα ~ Θάψτε
με.

ΣΙΜΠΥΛ: Στη θάλασσα ~ Μη μου λέτε.

ΤΕΚΕΓΙΑΝ ΒΑΧΑΝ: Βρέχει, παιδί μου ~ Το караβάνι ~ Το παιδί μου ~ Το μονάκριβό μου.

ΤΟΥΡΙΑΝ ΕΛΙΣΑΙΟΣ: Μη μ' αγγίζεις ~ Η στήλη του άλατος ~ Μ' αγαπάς;

ΤΟΥΡΙΑΝ ΠΕΤΡΟΣ: Τα παράπονα.



B.33β. ΚΟΥΛΗ ΑΛΕΠΗ | **ΑΡΜΕΝΙΚΗ ΜΟΥΣΑ** | (ΕΚΛΟΓΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ) | ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ | ΑΘΗΝΑ | 1939 | ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ~ 23,50x16,50 εκ., σ. 80. Βλ. και λήμμα B.33^α.

σ. 3: «Αφιερώνεται στον Αρμένιο ποιητή και φίλο μου Βάζκεν Εσαγιάν που η συνδρομή του στο παρούσασμα της ποιητικής αυτής εκλογής στάθηκε για μένα πολύτιμη.»

σ. 5: Κούλης Αλέπης, «Στους Αρμένιους ποιητές» (ποίημα).

Με σύντομα βιοεργογραφικά σημειώματα και εικόνα των ανθολογημένων.

σ. 78: Έργα του ιδίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΛΑΡΟΝΙΑΝ ΑΒΕΝΤΙΣ: Νανούρισμα.

ΑΝΑΪΣ: Θύμησες ~ Οι αγαπημένοι.

ΑΝΤΟ ΣΙΑΜ: Η προσευχή ~ Πατρική βρύση.

ΑΡΟΥΤΙΟΥΝΙΑΝ ΑΡΝΤΑΣΕΣ: Ο γρύλος.

ΒΑΡΟΥΖΑΝ ΔΑΝΙΗΛ: Γράμμα νόστου ~ Στ' αυτάκια της ~ Μεσημέρι ~ Η γούρνα ~ Εγκατάλειψη.

ΓΕΡΓΚΑΤ ΝΤΙΚΡΑΝ: Ο ετοιμοθάνατος Ποιητής.

ΓΚΑΖΕΛ ΑΝΤΩΝ: Απ' «Το Βιβλίο της Σοφίας».

ΓΚΑΡΒΑΡΕΝΤΣ ΚΕΒΟΡΚ: Απρίλης ~ Το λαγούτο της βροχής.

ΕΣΑΓΙΑΝ ΒΑΖΚΕΝ: Σ' εκείνη που έφυγε.

ΕΣΑΤΖΑΝΙΑΝ ΛΕΒΟΝ: Παρθενώνας.

ΖΑΡΙΦΙΑΝ ΜΑΤΘΑΙΟΣ: Κλεψιά ~ Αγάπη και Ψυχή.

ΙΣΑΑΚΙΑΝ ΑΒΕΝΤΙΣ: Γοητευτική αδελφή μου ~ Αδερφούλη κυνηγέ μου.

ΚΑΤΙΜΠΙΑ ΚΑΜΑΡ: Τα δάκρυα της Αράξ.

ΜΑΝΟΥΓΚΙΑΝ ΜΑΝΟΥΓΚ: Συμπόνια.

ΜΕΤΖΑΡΕΝΤΣ ΜΙΣΑΚ: Το πότισμα ~ Η νύχτα είν' όλο γλύκα.

ΜΠΕΣΓΚΕΤΥΡΙΑΝ ΚΑΡΕΚΙΝ: Η φλογέρα.

ΜΠΕΣΙΚΤΑΣΛΙΑΝ ΜΙΓΚΥΡΝΤΙΤΣ: Άνοιξη.

ΝΤΕΡΙΑΝ ΒΑΧΑΝ: Πίσω απ' τα βουνά ~ Στα χείλη της αβύσσου ~ Δυο φαντάσματα ~ Θάψτε με.

ΣΑΧΑΖΙΖΙΑΝ ΣΕΜΠΑΤ: Όνειρο.

ΣΙΜΠΥΛ: Στη θάλασσα ~ Μη μου λέτε.

ΤΕΚΕΓΙΑΝ ΒΑΧΑΝ: Βρέχει, παιδί μου ~ Το караβάνι ~ Το παιδί μου ~ Το μονάκριβό μου.

ΤΟΥΜΑΝΙΑΝ ΧΟΒΑΝΕΣ: Σ' ένα φίλο.

ΤΟΥΡΙΑΝ ΕΛΙΣΑΙΟΣ: Μη μ' αγγίζεις ~ Η στήλη του άλατος ~ Μ' αγαπάς;

ΤΟΥΡΙΑΝ ΠΕΤΡΟΣ: Τα παράπονα.

ΤΣΟΜΠΑΝΙΑΝ ΑΡΣΑΚ: Στη Μάνα μου.



B.34. **ΞΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ** | ΤΟΝΙΣΜΕΝΑ | ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΥΣ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΑ | ΑΠΟ ΤΟΝ | Κ. ΣΠΙΤΣΙΕΡΗ | ΑΘΗΝΑΙ 1939 ~ σ. 30.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ALMERS H.: Μόνος στον κάμπο (Brahms) (σ. 9).
 EICHENDORF VON: Νύχτα με φεγγάρι (Schumann) (σ. 9) ~ Intermezzo (Schumann) (σ. 15)
 ~ Καλή νύκτα (Franz R.) (σ. 20).
 FLEMMING P.: Μορφή αγαπημένη (Brahms) (σ. 18) ~ Αδελαΐδα (Beethoven) (σ. 18).
 GELERT: Μετάνοια (Beethoven) (σ. 7).
 GOETHE (σ. 8): Το λουλουδάκι (Mozart).
 GOTTER F.: Νανούρισμα (Mozart) (σ. 22) ~ Νάνι, χρυσό παιδί (Brahms) (σ. 22).
 GRUPPE O.: Ρωτάει η κόρη... (Brahms) (σ. 13).
 HERROSEE: Σε αγαπώ (Beethoven) (σ. 15).
 MOSEN J.: Η καρδιά (Schumann) (σ. 17).
 MULLER W.: Ο Περίεργος (Schubert) (σ. 14) ~ Ο νιος στη βρύση (Schubert) (σ. 16)
 RAFAEL L.: Οι μέλισσες (M. Reger) σ. 24) ~ Το αδελφάκι μου (M. Reger) (σ. 24) ~ Η
 αδελφούλα μου (M. Reger) (σ. 25)~ Νανούρισμα (Brahms) ~ Τσιγγάνικα τραγούδια
 (Dvorak).
 REINICK R.: Πιστή αγάπη (Brahms) (σ. 21) ~ Ω ύπνε γλυκέ (Händel).
 RUCKERT: Τραγούδι του λαού (Schumann) (σ. 13).
 SCHELLENBERG VON: Το ποντικάκι (M. Reger) (σ. 23) ~ Ο αχινός (M. Reger) (σ. 24).
 SYLVA CARMEN (σ. 20): Η Λορελάυ (Bungert A.).
 WALDAU: Ροζμαρί (Franz R.) (σ. 16).
 WALTHER VON DER VOGELWEIDE (σ. 11): Κάτω απ' τις φλαμουριές (Busoni).
 ΛΑΪΚΟ ΓΕΡΜ. ΤΡΑΓΟΥΔΙ: Ανώφελη καντάδα (Brahms) (σ. 10).



B.35. ΝΙΚ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ | ΟΜΟΤΙΜΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ | (Ζέφυρος Βραδυνού) | ΞΕΝΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ | λυρικές Μετάφρασεις | (Με μια μελέτη: Η λυρική ποίηση στη μετάφραση) | [επιγραφή: δύο τετράστιχα του Ν.Χ.] | ΑΘΗΝΑ, 1940. ~ 20x15 εκ., σ. 62.

σ. 2: Τύποις Παρασκευά Λεώνη, Περικλέους 30.

σ. 5-14: Ζέφυρος Βραδυνός, Πρόλογος. Η λυρική ποίηση στη μετάφραση.

Οπισθόφυλλο: Έργα του ιδίου ~ Πουλιέται δρ. 30.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ANDERSEN H. C. (σ. 43): Η μητέρα με το παιδάκι ~ Το παιδάκι που πεθαίνει.

BERN MAX (σ. 33): Αυτό που έσυρε σιμά σου...

BJØRNSON BJØRNSTIERNE (σ. 53): Οι άγγελοι του ύπνου.

ENSLIN K. (34): Το τραγουδάκι της πεταλούδας.

GOETHE J. W. V. (σ. 35): Ο Βασιλιάς ο Δράκοντας.

HARTMANN M. (σ. 33): Πρώτο χιόνι.

HSTRUP J. K. (σ. 41): Η γυναίκα της Σκανδιναβίας.

HUNT LEIGH (σ. 17): Στο πιάνο μου.

MOORE THOMAS (σ. 18): Αυτό 'ναι το στερνό πια το τριαντάφυλλο ~ Κάθε που δω τα γελαστά αυτά μάτια ~ Αν δικιά μου θέλεις να 'σαι ~ Μ' εσένα, μονάχα μ' εσένα ~ Ο κόσμος είν' αυτός μια λάμψη, που περνά ~ Αχ, κείνο το σήμαντρο!

MÜLLER WILHELM (σ. 37): Βινέτα.

NIKANDER K. (σ. 57): Το κύμα.

PIEDAGNEL ALEXANDRE (σ. 29): Χριστούγεννα.

RÖSE V. (42): Την ημέρα που θα γίνεις...

RYDBERG VICTOR (σ. 58): Έν' άνθος.

STANGELIUS E. J. (σ. 59): Τα ταξιδιάρικα πουλιά.

STECCHETTI LORENZO (σ. 47): Παράπονο βράχου ~ Όταν θα πέφτουμε τα φύλλα... ~ Στο αγέρι απ' τα χωράφια... ~ Ένα οργανέτο... ~ Φραχτολούλουδο ~ Στο μπαλκονάκι σου ίσως...

SULLY PRUDHOMME (σ. 30): Τα μάτια.

THEURIET ANDRE (σ. 27): Θύμηση.

VIVANTI ANNIE (σ. 47): Ποιος ξέρει;...



B.36. **ΓΑΛΛΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ** (Τεύχος Α') | Σε μετάφραση Δ. ΣΑΛΑΜΑΓΚΑ | ΕΚΛΟΓΗ ΑΠΟ | «ΤΑ ΑΝΘΗ | ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ | ΤΟΥ ΚΑΡ. ΜΠΩΝΤΛΑΙΡ | και στίχοι των: | Ζαν Βινό – Ανρί Μπεκ – Φερνάν Γκρεκ – Ζιάν Ρισπέν – | Αρνώ – Μαρκ Βαρρέν – Σουλλύ Προυντόμ – Εντόμ Ντ' | Αραγκούρ – Βολταίρ. | Τυπογρ. Θωμά Παναγιωτίδη | Γιάννινα 1943 ~ σ. 56

σ. 2: Έργα του ιδίου.

σ. 3: «Για μνημόσυνο της αγαθής ψυχής του αλησμόνητου θείου μου Σπύρου Τζιάνου, που μου στάθηκε δεύτερος πατέρας αυτό το δεύτερο βιβλίο μου, αφιερώνω, ο μεταφραστής.

σ. 5-10: Ο μεταφραστής, «Λίγες λέξεις για πρόλογο».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ARNAULT (σ. 46): Το φύλλο.

BAUDELAIRE (σ. 13-40): «Τα άνθη του κακού»: Ο άλμπαρτος ~ Ανάταση ~ Ο εχθρός ~ Η προηγούμενη ζωή ~ Ο άνθρωπος κι η θάλασσα ~ Ύμνος στην ομορφιά ~ Ο δαιμονιζόμενος ~ Θλίψη της σελήνης ~ Ο Πίθος του Μίσους ~ Η μουσική ~ Η ραγισμένη καμπάνα ~ Απολογισμός του μεσονυχτίου ~ Αυτοσυγκέντρωση ~ Τοπίο ~ Σε μια περαστική ~ Λυκόφως ~ Το παιγνίδι ~ Λυκαυγές ~ Η βρύση του αίματος ~ Οι μεταμορφώσεις του βαμπίρ.

BECQUE HENRI (σ. 42): Χίμαιρες.

GREGH FERNAND (σ. 43): Εσπέρα καταγιγδας.

HARACOURT EDMOND (47): Το τραγούδι του «έχε γεια».

RICHEPIN JEAN (σ. 44, 49, 52): Παρηγορητικό σονέτο ~ Επιτάφιος σ' έναν τυχόντα ~ Αιματηρό ειδύλλιο ~ Ο γέρος.

SULLY PRUDHOMME (σ. 51): Το σπασμένο βάζο.

VARENNE MARC (σ. 48): Τις παλιές μου.

VIGNAUD JEAN (σ. 41): Ο σιδηράς.

VOLTAIRE (σ. 54):*

*Από το μοναδικό αντίτυπο (σε φωτοτυπία) που επισημάνθηκε στην ΕΒΕ λείπει η σελίδα 54 με ποίημα του Βολταίρου.



B.37. ΚΩΣΤΑ ΚΑΙΡΟΦΥΛΛΑ □ ΙΤΑΛΟΙ □ ΠΟΙΗΤΑΙ □ D'ANNUNZIO □ CARDUCCI □ PASCOLI □ GRAF □ ADA NEGRI □ STECCHETTI □ ΕΚΔΟΤΗΣ ΙΩΑΝ. Ν. ΣΙΔΕΡΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ □ <1943> ~ 21,50x15 εκ., σ. 208.

σ. 3 □ Πρόλογος του μεταφραστή.

σ. 7: Φωτογραφία του Ντ'Αννούντσιο.

σ. 9: Ο Ντ'Αννούντσιο και το ελληνικό πνεύμα. («Διάλεξη κατά το φιλολογικό μνημόσυνο που γίνηκε στον «Παρνασσό» κατά την εποχή του θανάτου του»).

σ. 49: Φωτογραφία του Καρντούτση.

σ. 51: Η ελληνολατρία του Καρντούτση και σύντομη βιογραφία του.

σ. 65: Τζιοβάννι Πάσκολι, ο ποιητής των ταπεινών.

σ. 91: Φωτογραφία του Γκραφ.

σ. 93: Αρθούρος Γκραφ, ο ποιητής που γεννήθηκε στην Αθήνα.

σ. 117: Άντα Νέγκρι, η τραγουδίστρια του πόνου.

σ. 141: Φωτογραφία του Στεκκέτη.

σ. 143: Λορέντσο Στεκκέτη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΝΤ'ΑΝΝΟΥΝΤΣΙΟ (σ. 19): Ο Νόθος: I. (Ήτο ένας νόθος...) ~ II. (Κανείς. Εκείνη διάβαινε...) ~ III. (Κι έλεγε το τραγούδι...) ~ IV (Εσκάλωνε ο φονιάς...) ~ Ανάμνηση- Η Ροδοδάφνη: I. (Ω Αρέθουσα, Ηριγόνη...) ~ II («Διψάω, ω Γλαύκε, ...») ~ III. (Μα δεν εβάσταξε...) ~ IV (Με τέτοια για τα ρόδα...) ~ V («Η μέρα» λέει...) ~ Σέυντα (Ανατολίτικη φαντασία).

ΚΑΡΝΤΟΥΤΣΗ: (σ. 55): Προμηθέας ~ Αλέξανδρος (απόσπασμα) ~ Λήθη ~ Έρωσ και Χάρος ~ Αφιέρωση.

ΠΑΣΚΟΛΙ ΤΖΙΟΒΑΝΝΙ (σ. 72): Έρμο ~ Νύχτα ~ Τα περασμένα ~ Κλάμα ~ Πίστη ~ Μυστήριο ~ Δόξα ~ Γνώση ~ Ο γυρισμός του Οδυσσέα ~ Ιησούς.

ΓΚΡΑΦ ΑΡΘΟΥΡΟΣ(σ. 96): Μαράθηκε ~ Το κύκνειο άσμα ~ Η σερενάτα του Σούμπερτ ~ Σ' εσέ ~ Αρχαίο ρητό ~ Καινούριο βάσανο ~ Οι γερόσκληθοι ~ Μέλισσα ~ Ο Πειρασμός του Ιησού.

ΝΕΓΚΡΙ (σ. 121): Αδελφές ~ Ελπίδα ~ Μεσ στην καταγίδα ~ Χήρα ~ Αυτοκτόνος ~ Σύντομη ιστορία ~ Χωρίς ρυθμό ~ Ψηλά! ~ Πόνος ~ Απελπισία ~ Παιδιά και λουλούδια ~ Νεκρό φιλί ~ Εσέ μονάχα ~ Το τραγούδι του Απρίλη.

ΣΤΕΚΚΕΤΗ (σ. 147): Το άσμα του μίσους ~ Στα τραγούδια μου ~ Το μυστήριο ~ Εκεί ψηλά ~ Για γάμο ~ Θρησκεία ~ Μη λησμονείς ~ Αύριο ~ Σ' άλλους ~ Περιπέτεια ~ Ρόδο ~ Παραβολή ~ Σε μια τυφλή κόρη~ Έξω από την πόρτα ~ Αύριο (μίμηση από τον Ουγκώ) ~ Ενώ επιστρέφω λίγα μαλλιά ~ Λάζαρος ~ Τί με μέλλει □ ~ Θε να πεθάνω ~ Αν μιλούσε... ~ Γύρισε πάλι ~ Οργή ~ Νερίνα ~ Τα περασμένα ~ Ζηλοτυπία ~ Αγάπη ~ Ήθελα ~ Για μουσική ~ Βιεννέζικο αίμα (βαλς του J.Strauss) ~ Ζωντανός νεκρός ~ Πρόποση <επιγραφή: Catullus> ~ Οχτώβρης ~ Spes ultima dea ~ Πάνω σ' ένα βράχο ~ Στο μήμα μου ~ Μελαγχολία ~ Μεσαίωνας ~ Το κάστρο της Πολέντας <επιγραφή: Dante> ~ Ζητιάνος ~ Σαν τον έρωτά μου ~ Ζητιάνα ~ Άρρωστος ~ Ειδύλλιο ~ Και τα δυο ~ Χωρισμός.



B.38. ΣΥΓΧΡΟΝΗ | ΤΟΥΡΚΙΚΗ | ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ | ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΑ | ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΚΛΕΑΝΘΗ Γ. ΚΑΡΙΠΙΔΗ | ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ | ΑΘΗΝΑ 1944. ~ 16,5x12 εκ., σ. 160.

- σ. 2: Εμμ. Α. Μαθιουδάκης. Τυπογραφείον: Ζωοδόχου Πηγής 15 ~ Βιβλιοδετεိုင်ν: Ναυαρίνου 19 ~ Τηλέφωνον: 21753
 σ. 5: Αφιέρ.: «Αφιερώνεται ευλαβικά στη μνήμη του πατέρα μου».
 σ. 7-8: Κλεάνθης Γ. Καριπίδης, Πρόλογος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ (σ. 9-106)

- BALIKÇISI HALIKARNAS: Ο ταξιδιώτης(σ. 32-38).
 BERKAND MUZZEZ TAHSIN: Ο λύκος που κατέβαινε απ' το βουνό (σ. 54-60) ~ Ο ψευδομάρτυρας (92-95).
 HATIB HATICE: Απλή μέθοδος (σ. 81-86).
 MUSTAFA NIMET: Τα λάγνα μάτια (σ. 76-80) ~ Ο γιος του και το εγγόνι του (σ. 87-91)
 Osman Feridun (σ. 39-46): Η προίκα.
 ULUNAY N. Το τυφλό αηδόνι (σ. 11-21)~ Έγκλημα και τιμωρία (σ. 22-31) ~ Ο στοιχειωμένος πύργος (σ. 61-68) ~ Το πεντόλιρο (σ. 69-76) ~ Ο πεπλοφόρα χορεύτρια (σ. 96-106)
 ***: Η γυναίκα (σ. 47-53).

ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ (σ. 107-157)

- EDIP HALIDE: Από το μυθιστόρημα «Σινεκλή Μπακάλ» (σ. 143-154).
 NAZIM NÄBIZADE: Από το μυθιστόρημα «Η Ζεχρά» (σ. 155-157).
 NEZIHİ SAFFET: Ο δόλιος ο Νετζτέτ (σ. 125-131).
 NURI RESAT: Ο Μεχμέτ ο κλεφτοκοτάς (σ. 115-124).
 RAHMI HÜSEYİN: Από το μυθιστόρημα «Το φάντασμα» (σ. 135-142).
 SAFA PEYAMI: Από το «Μυθιστόρημα κάποιου δισταγμού» (σ. 109-114)
 ZIYA HALID: Από το μυθιστόρημα «Ο απαγορευμένος καρπός» (σ. 132-134).

B.39. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ | ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ | ΚΑΙ ΑΓΓΛΟΙ | ΛΥΡΙΚΟΙ | ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥ |
ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΛΦΑ» Ι. Μ. ΣΚΑΖΙΚΗ | [1946]. ~ 21,50x16,50 εκ., σ. 96.

Κολοφώνας: «Το βιβλίο αυτό τυπώθηκε το Δεκέμβρη του 1946 από τις Εκδόσεις “Άλφα” του Ι. Σκαζίκη στα Τυπογραφεία της “Ελληνικής Εκδοτικής Εταιρείας” Α.Ε. (Αθήνα, Οδός Παπαδιαμαντοπούλου, αρ. 44)».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ABERCROMBIE LASCELLES (σ. 7): Πολύ γλυκό κι ανάλαφρο.
 AKINS ZOE (σ. 8): Ο άνεμος είμαι ~ Ταξιδευτής ~ Τραγωδός.
 ALDINGTON RICHARD (σ. 11): Χορικό.
 ARMSTRONG MARTIN (σ. 14): Τα γεράκια ~ Στο φως της λάμπας.
 BELLOC HILAIRE (σ. 17): Η νύχτα.
 BRIDGES ROBERT SEYMOUR (σ. 18): Τα πεύκα στο βουνό στενάζανε.
 BROOKE RUPERT (σ. 19): Αναπόληση.
 BYNNER WITTER (σ. 21): Το δίχτυ.
 COLERIDGE E. MARY (σ. 22): Ουγενότος.
 CONKLING GRACE HAZARD (σ. 23): Τα βουνά.
 CONKLING HILDA (σ. 24): Τραγούδια μιας μικρής παιδούλας.
 COOK HAROLD LEWIS (σ. 25): Δειλός.
 COWLEX MALCOLM (σ. 26): Πύργοι τραγουδιού.
 DE LA MARE WALTER (σ. 27): Ο σπίνος ~ Ακροατές ~ Επιτάφιο ~ Το σκιάχτρο.
 FIELD EUGENE (σ. 32): Νανούρισμα.
 FLECKER JAMES ELROY (σ. 34): Ένα καράβι, ένα νησί, ένα μισοφέγγαρο.
 ROBERT FROST (σ. 35): Κομματιαστό γαλάζιο.
 HENLEY WILLIAM ERNEST (σ. 36): Πριν κατεβεί η ιπποτική εποχή στον τάφο.
 HUXLEY ALDOUS (σ. 38): Λεύκες.
 JEFFERS ROBINSON (σ. 40): Μεσημέρι ~ Αγάπα τον άγριο κύκνο.
 LINDSAY VACHEL (σ. 42): Η βροχή, το φεγγαρόφωτο και η δρόσο.
 MACLEISH ARCHIBALD (σ. 43): Άνθρωποι.
 MASEFIELD JOHN (σ. 44): Αφιέρωση ~ Θάλασσας πυρετός ~ Ομορφιά ~ Φορτία.
 MASTERS LEE EDGAR (σ. 49): Fletcher McGee ~ Ollie McGee ~ Harry Wilmans ~ George Gran ~ Scholfeld Huxley ~ Sarah Brown ~ Arlo Will ~ Alexander Throckmorton ~ Serepta Mason ~ Edith Conant ~ Ο άγνωστος ~ Ο κηπουρός Σαμουήλ ~ Dow Kritt ~ Hare Drummer.
 MEYNELL ALICE (MISS CHRISTINA THOMPSON) (σ. 64): Χωρισμός ~ Μια νεκρή σοδειά ~ Κωδωνοκρουσίες.
 MONRO HAROLD (σ. 68): Μοναξιά.
 SANDBURG CARL (σ. 70): Η στράτα και το τέλος.
 SEEGER ALAN (σ. 71): Εδώ που σε καιρούς ~ Εγώ έχω με το Χάρο ραντεβού.
 SIGERSON DORA (MRS. CLEMENT SHORTER) (σ. 74): Οι παρηγορητές.
 SORLEY CHARLES HAMILTON (σ. 75): Δρομείς.
 SPENDER STEPHEN (σ. 76): Ο νεοσύλληχτος ~ Έκσταση.
 TEASDALE STEPHEN (σ. 80): Είναι βαριά η καρδιά μου ~ Νούφαρα ~ Φύλλα.
 TRENCH HERBERT (σ. 83): Σκοτεινά εσείς δεντρά, φιλικά, ονειροπόλα.

YEATS WILLIAM BUTLER (σ. 84): Αν είχα ~ Τα λευκά πουλιά.

ZATURENSKY MARYA (MRS. HORACE GREGORY) (σ. 86): Παλιό παραμύθι ~ Τραγούδι ενός κοριτσιού.



B.40. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | ΓΙΩΡΓΗ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ | ΓΑΛΛΙΚΗ | ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | 1800-1940 | ΕΚΔΟΣΗ ΠΕΜΠΤΗ | ΞΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΗ | ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ | [τα ονόματα των μεταφραζομένων] | ΑΘΗΝΑ 1948 | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΧΡΥΣΗΣ ΔΑΦΝΗΣ». ~ 21x14 εκ., σ. 64.

σ. 3: Παύλος Νιρβάνας, «Τί είναι η Γαλλική Ανθολογία».

Οπισθόφυλλο: δρχ. 3.000.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ARVERS FELIX (σ. 33): Σονέτο [Έχω κι εγώ ένα μυστικό] ~ Η απάντηση.

BAUDELAIRE CHARLES (σ. 56): Τ' ωραίο καράβι ~ Duellum ~ Σισίνα ~ Σε μια Μαντόνα ~ Η αλλοτινή ζωή ~ Τελευταία τύψη ~ Εξομολόγηση ~ Spleen [Είμαι σαν ένας βασιλιάς...] ~ Ο θάνατος των φτωχών.

BRIZEUX AUGUSTE (σ. 32): Το ξόδι της Λουκίας.

GAUTIER THEOPHILE (σ. 52-54): In deserto ~ Pastel ~ Θύμηση και ρεμβασμός.

HUGO VICTOR (σ. 22-31): Η πεταλούδα και το λουλούδι ~ Η κόρη του βουνού ~ Το άνθος του γκρεμού ~ Το ποτήρι της ζωής ~ Το μπουκέτο ~ Ηλιοβασίλεμα ~ Ο τάφος και το ρόδο ~ Η ψυχή και τ' όνειρο ~ Ο ουρανός ~ Το παιδάκι.

LAMARTINE ALPHONSE DE (σ. 9-17): Η λίμνη ~ Η μυγδαλιά ~ Ένα όνομα ~ Η φωλιά μας ~ Η πεταλούδα ~ Ο φύλαξ άγγελος (δημοτικό της Καλαβρίας).

LAPRADE VICTOR DE (σ. 55): Béatrix.

MUSSET ALFRED DE (σ. 35-51): Μη λησμονείς ~ Μανόν ~ Μαρία ~ Αντίο Συζόν! ~ Το τραγούδι της Μπαρμπαρέζας ~ Θλίψη ~ Λουκία ~ Η νύχτα του Μάη ~ Σ' ένα αστέρι ~ Στη Λυδία (Μίμηση από τον Οράτιο) [Λυδία, τότε πού 'θελες...].

NERVAL GERARD DE (σ. 34): Ο δυστυχισμένος.

VIGNY ALFRED DE (σ. 18-21): Ο Μωυσής.



ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ
ΤΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΩΝ

Α. ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

1. Πανελλήνιος Ανθολογία (1902)
2. Κοινωνικά Διηγήματα (1902)
3. Νέα Ελληνική Ανθολογία (1903)
4. Ορφική Λύρα (1905)
5. Νέα Ελληνική Ανθολογία (1908)
6. Λύρα (1910)
7. Διηγήματα από την Ελληνικήν Επανάστασιν (1910)
8. Νέα Ελληνική Ανθολογία (1911)
9. Αντικοινωνικά Τραγούδια (1912)
10. Νέα Ελληνική Ανθολογία (1913)
11. Ποιητική Πολεμική Ανθολογία (1913)
12. Παιδική Λύρα (1914)
13. Πολεμικά Διηγήματα (1914)
14. Νεοελληνική Ανθολογία (1916)
15. Του Αετού ο Γιος (1916)
16. Λύρα (1919)
17. Νέα Λαϊκή Ανθολογία (1919)
18. Στου Βασιλιά το Γυρισμό (1920)
19. Το Ελληνικόν Διήγημα (1920)
20. Ελληνικά Διηγήματα (1920)
21. Νέα Ελληνική Ανθολογία (1921)
22. Ελληνικά Ποιήματα (1921)
23. Κόκκινα Τραγούδια (1921)
24. Νεοελληνική Ανθολογία (1921)
25. Ανθολογία των Νέων Ποιητών μας (1922)
26. Νεοελληνική Ανθολογία (1922)
27. Οι Νέοι (1922)
28. Παιδική Λύρα (1922)
29. Το Βιβλίο των Νέων της Σμύρνης (1922)
30. Νέα Ελληνική Ανθολογία (1923)
31. Πασχαλινή Ανθοδέσμη (1923)
32. Φιλολογικές Σπίθες (1923)
33. Οι Νέοι Διηγηματογράφοι (1923)
34. Εκλογή Νεοελληνικών Ποιημάτων (1924)
35. Νεοελληνική Ανθολογία (1924)
36. Το Βιβλίο του Στρατιώτου (1924)
37. Ανθολογία Νεωτέρων Ελλήνων Ποιητών (1925)
38. Διαλεχτές Ιστορίες (1926)
39. Εκλεκτά Διηγήματα (1926)
40. Οχτώ Διηγήματα (1926)
41. Νέα Ελληνική Ανθολογία (1927)
42. Επαναστατικά Τραγούδια (1928)
43. Ερωτική Ανθολογία (1928;)
44. Νεοελληνική Μούσα (1928)
45. Συλλογή Πατριωτικών Ποιημάτων (1928)
46. Στρατιωτικά Διηγήματα (1928)
47. Το Ελληνικόν Διήγημα (1928)
48. Νεοελληνική Μούσα (1929)
49. Παιδική Λύρα (1922)
50. Νέοι Διηγηματογράφοι (1929)
51. Εκλογή Ποιημάτων και Μονολόγων (1930)
52. Παιδική Ανθολογία (1930)
53. Εκλογή από τα Ωραιότερα Ελληνικά Λυρικά Ποιήματα (1931)
54. Πασχαλινό Λεύκωμα (1931)
55. Ανθολογία (1933)
56. Ανθολογία των Κυπρίων Ποιητών (1934)
57. Η Ποίησή μας στα Εκατό Χρόνια της (1934)
58. Ανθολογία Θρακών Ποιητών (1936)
59. Ελληνίδες Ποιήτριες (1936)
60. Κωνσταντινάτα (1936)
61. Οι Νέοι Πεζογράφοι (1936)
62. Νεοελληνική Ανθολογία (1937)
63. Νεοελληνική Θρησκευτική Ανθολογία (1940)
64. Σπαθί και Λύρα (1940)
65. Ανθολογία (1941;)
66. Σπαθί και Λύρα (1941)
67. 12 Τραγούδια της ΕΠΟΝ (1945)
68. Μικρή Ανθολογία. Ποιήματα του Αγώνα (1946)

- | | |
|---|----------------------------------|
| 69. Δημοκρατικά Σαλπίσματα (1946) | 74. Ποιηταί της Αργολίδος (1948) |
| 70. Ανθολογία (1947;) | 75. Παιδική Ανθολογία (1948) |
| 71. Ανθολογία της Δημοτικής
Πεζογραφίας (1947) | 76. Πασχαλινά Διηγήματα (1949) |
| 72. Κερκυραίοι Λυρικοί (1948) | 77. Ανθολογία (1950;) |
| 73. Νεώτερη Σχολική Ανθολογία (1948) | 78. Σ' αγαπώ (1950, 1951) |
| | 79. Άνθη Ευλαβείας (1950) |

B. ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- | | |
|---|---|
| 1. Ρωσικά και άλλα Διηγήματα (1902;) | 22. Ποιήματα (1929) |
| 2. Ρωσικά Διηγήματα (1903) | 23. Τέσσερα Τραγούδια για το Θεό
(1929) |
| 3. Ρωσικά Διηγήματα (1905) | 24. Ξανατονισμένη Μουσική (1930) |
| 4. Ρωσική Φιλολογία (1909) | 25. Βουλγάρικα Διηγήματα (1930) |
| 5. Ανθολογία των Γάλλων ποιητών (1913) | 26. Ξένα Ποιήματα (1931) |
| 6. Ξένες Αρμονίες (1913) | 27. Ξένα Τραγούδια (1931) |
| 7. Εκλογή Αναγνωσμάτων (1915) | 28. Ξένα Μέτρα (1932) |
| 8. Ξένα Τραγούδια (1916) | 29. Τραγούδια των Γερμανών Κλασικών
(1933) |
| 9. Γαλλική Ανθολογία (1917) | 30. Ρυθμοί Αθανάτων (1935) |
| 10. Ρωσική Ανθολογία (1917) | 31. Ξαναπλέκοντας το Γνέμα (1937) |
| 11. Εκλεκτά Χριστουγεννιάτικα και
Πρωτοχρονιάτικα Διηγήματα (1917) | 32. Υπερρεαλισμός (1937 ή 1938) |
| 12. Γαλλική Ανθολογία (1920) | 33. Αρμενική Μούσα (1938) |
| 13. Γαλλική Ανθολογία (1921) | 34. Αρμενική Μούσα (1939) |
| 14. Ρωσικά Διηγήματα (1921) | 35. Ξένα Τραγούδια (1939) |
| 15. Γερμανοί Ποιηταί (1922) | 36. Ξενικά Λουλούδια (1940) |
| 16. Ξένα Διηγήματα (1922) | 37. Γάλλοι Ποιητές (1943) |
| 17. Φανταστικά Διηγήματα (1922) | 38. Ιταλοί Ποιητές (1943) |
| 18. Εκλεκτά Διηγήματα Ξένης
Λογοτεχνίας (1923) | 39. Σύγχρονη Τουρκική Λογοτεχνία
(1944) |
| 18 ^α . Εκλογή από Ρώσους ποιητάς (1924) | 40. Σύγχρονοι Αμερικανοί και Άγγλοι
Λυρικοί (1946) |
| 19. Εκλογή Αναγνωσμάτων (1925) | 41. Γαλλική Ανθολογία (1948) |
| 20. Ξένη Λύρα (1925) | |
| 21. Αγγλική Ανθολογία (1926) | |

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ
ΤΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΩΝ

1. *Αγγλική Ανθολογία* (1926) Β.21
2. *Άνθη Ευλαβείας* (1950) Α.79
3. *Ανθολογία* (1933) Α.55
4. *Ανθολογία* (1941) Α.65
5. *Ανθολογία* (1947) Α.70
6. *Ανθολογία* (1950) Α.77
7. *Ανθολογία Θρακών Ποιητών* (1936) Α.58
8. *Ανθολογία νεωτέρων Ελλήνων ποιητών* (1925) Α.37
9. *Ανθολογία της Δημοτικής Πεζογραφίας* (1947) Α.71
10. *Ανθολογία των Γάλλων ποιητών* (1913) Β.5
11. *Ανθολογία των Κυπρίων Ποιητών* (1934) Α.56
12. *Ανθολογία των Νέων Ποιητών μας* (1922) Α.25
13. *Αντικοινωνικά Τραγούδια* (1912) Α.9
14. *Αρμενική Μούσα* (1938) Β.33α
15. *Αρμενική Μούσα* (1939) Β.33β
16. *Βουλγάρικα Διηγήματα* (1930) Β.25
17. *Γαλλική Ανθολογία* (1917) Β.9
18. *Γαλλική Ανθολογία* (1920) Β.12
19. *Γαλλική Ανθολογία* (1921) Β.13
20. *Γαλλική Ανθολογία* (1948) Β.40
21. *Γάλλοι ποιητές* (1943) Β.36
22. *Γερμανοί Ποιηταί* (1922) Β15
23. *Δημοκρατικά Σαλπίσματα* (1946) Α.69
24. *Διαλεχτές ιστορίες* (1926) Α.38
25. *Διηγήματα από την Ελληνικήν Επανάστασιν* (1910) Α.7
26. *Δώδεκα τραγούδια της ΕΠΟΝ* (1945) Α.67
27. *Εκλεκτά Διηγήματα* (1926) Α.39
28. *Εκλεκτά διηγήματα ξένης λογοτεχνίας* (1923) Β.18
29. *Εκλεκτά χριστουγεννιάτικα και πρωτοχρονιάτικα διηγήματα* (1917) Β.11
30. *Εκλογή Αναγνωσμάτων* (1915) Β.7
31. *Εκλογή Αναγνωσμάτων* (1925) Β.19
32. *Εκλογή από Ρώσους ποιητάς* (1924) Β.18α
33. *Εκλογή από τα Ωραιότερα Ελληνικά Λυρικά Ποιήματα* (1931) Α.53
34. *Εκλογή Νεοελληνικών Ποιημάτων* (1924) Α.34
35. *Εκλογή Ποιημάτων και Μονολόγων* (1930) Α.51
36. *Ελληνίδες Ποιήτριες* (1936) Α.59
37. *Ελληνικά διηγήματα* (1920) Α.20
38. *Ελληνικά Ποιήματα* (1921) Α.22
39. *Επαναστατικά τραγούδια* (1928) Α.42
40. *Ερωτική Ανθολογία* (1928) Α.43
41. *Η Ποίησή μας στα Εκατό Χρόνια της* (1934) Α.57
42. *Ιταλοί Ποιηταί* (1943) Β.37
43. *Κερκυραίοι Λυρικοί* (1948) Α.72
44. *Κοινωνικά Διηγήματα* (1902) Α.2
45. *Κόκκινα Τραγούδια* (1921) Α.23
46. *Κωνσταντινάτα* (1936) Α.60
47. *Λύρα* (1910) Α.6
48. *Λύρα* (1919) Α.16
49. *Μικρή Ανθολογία. Ποιήματα του Αγώνα* (1946) Α.68
50. *Νέα Ελληνική Ανθολογία* (1903) Α.3
51. *Νέα Ελληνική Ανθολογία* (1908) Α.5
52. *Νέα Ελληνική Ανθολογία* (1911) Α.8
53. *Νέα Ελληνική Ανθολογία* (1913) Α.10
54. *Νέα Ελληνική Ανθολογία* (1921) Α.21
55. *Νέα Ελληνική Ανθολογία* (1923) Α.30
56. *Νέα Ελληνική Ανθολογία* (1927) Α.41
57. *Νέα Λαϊκή Ανθολογία* (1919) Α.17
58. *Νεοελληνική Ανθολογία* (1916) Α.14
59. *Νεοελληνική Ανθολογία* (1921) Α.24
60. *Νεοελληνική Ανθολογία* (1922-1923) Α.26
61. *Νεοελληνική Ανθολογία* (1924) Α.35
62. *Νεοελληνική Ανθολογία* (1937) Α.62
63. *Νεοελληνική Θρησκευτική Ανθολογία* (1940) Α.63
64. *Νεοελληνική Μούσα* (1928) Α.44
65. *Νεοελληνική Μούσα* (1929) Α.48
66. *Νέοι διηγηματογράφοι* (1929) Α.50
67. *Νεώτερη Σχολική Ανθολογία* (1948) Α.73
68. *Ξαναπλέκοντας το Γνέμα* (1937) Β.31
69. *Ξανατονισμένη Μουσική* (1930) Β.24
70. *Ξένα διηγήματα* (1922) Β.16
71. *Ξένα Μέτρα* (1932) Β.28
72. *Ξένα Ποιήματα* (1931) Β.26
73. *Ξένα τραγούδια* (1916) Β.8
74. *Ξένα Τραγούδια* (1931) Β.27
75. *Ξένα Τραγούδια* (1939) Β.34

76. *Ξένες αρμονίες* (1913) Β.6
 77. *Ξένη Λύρα* (1925) Β.20
 78. *Ξενικά λουλούδια* (1940) Β.35
 79. *Οι Νέοι* (1922) Α.27
 80. *Οι Νέοι Διηγηματογράφοι* (1923) Α.33
 81. *Οι νέοι πεζογράφοι* (1936) Α.61
 82. *Ορφική Λύρα* (1905) Α.4
 83. *Οχτώ Διηγήματα* (1926) Α.40
 84. *Παιδική Ανθολογία* (1930) Α.52
 85. *Παιδική Ανθολογία* (1948) Α.75
 86. *Παιδική Λύρα* (1914) Α.12
 87. *Παιδική Λύρα* (1922) Α.28
 88. *Παιδική Λύρα* (1929) Α.49
 89. *Πανελλήνιος Ανθολογία* (1902) Α.1
 90. *Πασχαλινά Διηγήματα* (1949) Α.76
 91. *Πασχαλινή Ανθοδέσμη* (1923) Α.31
 92. *Πασχαλινό Λεύκωμα* (1931) Α.54
 93. *Ποιήματα* (1929) Β.22
 94. *Ποιηταί της Αργολίδος* (1948) Α.74
 95. *Ποιητική πολεμική ανθολογία* (1913) Α.11
 96. *Πολεμικά Διηγήματα* (1914) Α.13
 97. *Ρυθμοί Αθανάτων* (1935-1937) Β.30
 98. *Ρωσική Ανθολογία* (1917) Β.10
 99. *Ρωσικά διηγήματα* (1903) Β.2
 100. *Ρωσικά διηγήματα* (1905) Β.3
 101. *Ρωσικά διηγήματα* (1921) Β.14
 102. *Ρωσικά και άλλα διηγήματα* (1902;) Β.1
 103. *Ρωσική Φιλολογία* (1909) Β.4
 104. *Σ' αγαπώ* (1950-1951) Α.78
 105. *Σπαθί και Λύρα* (1940) Α.64
 106. *Σπαθί και Λύρα* (1941) Α.66
 107. *Στου Βασιλιά το γυρισμό* (1920) Α.18
 108. *Στρατιωτικά Διηγήματα* (1928) Α.46
 109. *Σύγχρονη Τουρκική Λογοτεχνία* (1944) Β.38
 110. *Σύγχρονοι Αμερικανοί και Άγγλοι Λυρικοί* (1946) Β.39
 111. *Συλλογή Πατριωτικών Ποιημάτων* (1928) Α.45
 112. *Τέσσερα Τραγούδια για το Θεό* (1929) Β.23
 113. *Το βιβλίο των «Νέων» Σμύρνης* (1922) Α.29
 114. *Το Βιβλίο του Στρατιώτου* (1924) Α.36
 115. *Το Ελληνικόν Διήγημα* (1920) Α.19
 116. *Το Ελληνικόν Διήγημα* (1928) Α.47
 117. *Του αετού ο γιος* (1916) Α.15
 118. *Τραγούδια των Γερμανών Κλασσικών* (1933-1934) Β.29
 119. *Υπερρεαλισμός* (1938) Β.32
 120. *Φανταστικά διηγήματα* (1922) Β.17
 121. *Φιλολογικές Σπίθες* (1923) Α.32

Ανθολογίες εκτός βιβλιογραφίας

Οι παρακάτω ανθολογίες μάς είναι γνωστές έμμεσα και επομένως δεν γνωρίζουμε αν εμπίπτουν ή όχι στο αντικείμενο της έρευνάς μας.

1. **Ο ερωτευμένος τραγουδιστής** ήτοι νέα και μεγάλη συλλογή ερωτικών διστίχων, ασμάτων του χορού (διά καντάδας,) ιστορικών, βακχικών, και τα κυριότερα εξ όλων των Κωμειδυλλίων, Εν Αθήναις, Τυπογραφείον και βιβλιοπωλείον Ι. Νικολαΐδου 1902
2. Ι. Δ. Κομνηνός, **Συλλογή ποιμενικών ασμάτων**. Ελληνικοί χοροί και δημώδη τραγούδια διά μανδολίνο ή βιολί, Αθήνα, Γαϊτάνος, 1930
3. **Νεότερα θεατρικά τραγούδια**, Αριστοφάνης Παπαδημητρίου, [1930]
4. **Ηρωικά τραγούδια**, Αριστοφάνης Παπαδημητρίου, [1930]
5. Θεόδωρος Χ. Παπασπυρόπουλος, **Εθνικά λάβαρα**. Πατριωτικά τραγούδια και ποιήματα κατάλληλα για τις εθνικές σχολικές γιορτές. Ελληνικοί χοροί. Τεύχος πρώτον, Αθήνα, χ.χ.έ.
6. Θεόδωρος Χ. Παπασπυρόπουλος, **Εθνικά λάβαρα**. 100 σχολικά και κατασκευαστικά τραγούδια: Ελληνικοί χοροί. Τεύχος 10, Αθήνα, 1949
7. **Εκλεκτά διηγήματα και λογοτεχνικά τεμάχια**. Προς χρήσιν των μαθητών της Γ' και Δ' τάξεως τοῦ γυμνασίου, Εκλογή γενομένη... ὑπὸ Θεοδ. Γ. Κυπρίου, Αθήνα, χ.χ.έ. [1919]

Επίσης, αποκλείστηκε η παρακάτω ανθολογία, επειδή εκδόθηκε στο Κάιρο.

Εκλογή Μαίρης Σαβοπούλου, **Εθνικά Διαμαντια και Ζαφείρια**. Στάλες από της καρδιάς το αίμα και σπίθες από το αθάνατο μυαλό του λαού μας, που γεννήθηκε και θα μείνει αιώνια νέος κι ελεύθερος, Κάιρο, 1942 ~ 19,5x13 εκ., σ. 175.

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Έφη Χρ. Βαρακλιώτου – Χ. Λ. Καράογλου – Αρίστη Σδράλη

Ποιητικές ανθολογίες 1901–1950
(Πρόδρομη ανακοίνωση)

1

Σκοπός της ανακοίνωσης είναι να παρουσιάσουμε τα αποτελέσματα μιας βιβλιογραφικής έρευνας, με αντικείμενο τις ποιητικές ανθολογίες που εκδόθηκαν και ανατυπώθηκαν στην πρώτη πενήκονταετία του 20ού αιώνα, και η οποία διεξάγεται από τον κ. Χ. Λ. Καράογλου, την κ. Ρίτα Σδράλη και την υποφαινομένη [την Έφη Βαρακλιώτου]. Έχετε ήδη στα χέρια σας έναν φωτοτυπημένο κατάλογο. Κατά καλή σύμπτωση, μία ακόμη ανακοίνωση, του κ. Αλέξη Πολίτη, που ακούσαμε προηγουμένως, έχει το ίδιο θέμα, καλύπτοντας τον 19ο αιώνα. Έτσι, μπορούμε να έχουμε ευρύτερη εποπτεία του θέματος και να προχωρήσουμε ενδεχομένως σε κάποιες συγκριτικές παρατηρήσεις.

Η αναγκαιότητα και η χρησιμότητα μιας βιβλιογραφίας των ποιητικών ανθολογιών είναι, πιστεύω, προφανής, καθώς αφορά ένα είδος εκδόσεων με μακράιωνη παράδοση. Θεωρώ όμως σκόπιμο να διευκρινίσω ότι πρόθεσή μας είναι να δούμε το αντικείμενο της έρευνάς μας όχι μόνον ως βιβλιογράφοι που καταγράφουν απλώς το υλικό τους, μα και ως φιλόλογοι που επιδιώκουν να θέσουν ερωτήματα και να προχωρήσουν σε μια πρώτη διερεύνησή τους. Γιατί, προφανώς, το ζητούμενο δεν είναι μόνον η σύνταξη μιας νέας βιβλιογραφίας, αλλά και η μελέτη των δεδομένων της. Πάντως, όπως υποδηλώνεται με τον χαρακτηρισμό της ανακοίνωσης ως «πρόδρομης», η έρευνα δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί, και, συνεπώς, τα πορίσματά μας είναι υπό μερική τουλάχιστον αναθεώρηση. Μίλησα για την ανάγκη μιας νέας βιβλιογραφίας των ποιητικών ανθολογιών, διότι η προηγούμενη, της Μαρίας Χαλκιοπούλου, παρουσιάζει πολλές ελλείψεις και μεθοδολογικές αδυναμίες.¹

Όπως μπορείτε να δείτε στον φωτοτυπημένο κατάλογο, οι ανθολογίες που έχουμε καταγράψει έως τώρα φτάνουν τις 100, χωρίς να λογαριάσουμε τις ανθολογίες μεταφράσεων ελληνικών ποιημάτων, τις ειδικές ανθολογίες δημοτικών τραγουδιών και τα σχολικά αναγνώσματα. Σε σχετικό πίνακα, στην τελευταία σελίδα του καταλόγου, οι ανθολογίες ταξινομούνται ειδολογικά: γενικές 25, ειδικές και θεματικές 44, τοπικές 7, ατομικές 5, μεταφράσεις 32. Χρονικά και ανά δεκαετία, διαπιστώνεται η εξής κατανομή: πρώτη δεκαετία 3, δεύτερη 13, τρίτη 35, τέταρτη 26 και πέμπτη 18 ανθολογίες. Μπορούμε, λοιπόν, να πούμε ότι η άνθηση των ανθολογιών που χαρακτηρίζει την εποχή μας αρχίζει από

¹ Βλ. Μαρία Δ. Χαλκιοπούλου, *Βιβλιογραφία νεοελληνικών ποιητικών ανθολογιών 1834–1978*, Αθήνα, Εκδόσεις Μήνυμα, 1978. Η δική μας εργασία είναι, αφενός, σαφώς πληρέστερη, με υπερδιπλάσιο αριθμό εκδόσεων και, αφετέρου, επαρκέστερη διότι δεν περιορίζεται στην αναγραφή της σελίδας τίτλου, αλλά δίνει και άλλα στοιχεία, μεταξύ των οποίων και τα περιεχόμενα κάθε ανθολογίας. Η βιβλιογραφία θα δημοσιευτεί στην *Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας*, τ. 6 (1996). Για τις Φαναριώτικες ανθολογίες *Μισμαγιά. Ανθολόγιο φαναριώτικης ποίησης κατά την έκδοση Ζήση Δαούτη (1818)*. Εισαγωγή, Επιμέλεια, Κριτικό υπόμνημα, Σχόλια, Παραρτήματα Άντεια Φραντζή, Επίμετρο Μάρκος Δραγούμης, Βιβλιοπωλείον της “Εστίας”, 1993.

τα χρόνια του Μεσοπολέμου. Η μειωμένη σχετικά εκδοτική δραστηριότητα στη δεκαετία του 1940 οφείλεται, προφανώς, στη διπλή εθνική τραγωδία της εποχής, την Κατοχή και τον Εμφύλιο.

Αυτή τη στιγμή δεν είμαστε σε θέση να προχωρήσουμε σε αριθμητικές συγκρίσεις με τον 19ο αιώνα. Έχουμε όμως την εντύπωση ότι οι ουσιώδεις διαφορές βρίσκονται σε άλλα σημεία. Πρώτα πρώτα στο περιεχόμενο, στον σκοπό και στα κέντρα προέλευσης των ανθολογιών. Πολλές ανθολογίες του 19ου αιώνα είναι επιλογές «ηρωικών και ερωτικών» ασμάτων, δηλαδή συνθέτονται με αποκλειστική ή κύρια ύλη τα δύο βασικά ποιητικά θέματα του ρομαντισμού, την πατρίδα και τον έρωτα. Με άλλα λόγια, στον 19ο αιώνα, η ποιότητα ενός έργου (και, συνεπώς, η επιλογή του ή όχι) είναι εξαρτημένη από το τί εκφράζει, από το «περιεχόμενό» του, ώστε η ανθολογία να μπορεί να διαδραματίσει τον ρόλο που επιζητεί η εποχή – έναν ρόλο, θα λέγαμε, εθνικό. Αντιθέτως, στον 20ό αιώνα, χωρίς βέβαια να καταργείται το κριτήριο του περιεχομένου, οι ανθολόγοι προσβλέπουν και σε άλλα στοιχεία, ώστε η έκδοσή τους να περιλάβει τα καλύτερα κείμενα της ελληνικής ποίησης. Παράλληλα, στον 20ό αιώνα, εμφανίζονται νέα είδη ανθολογιών (λ.χ. της νέας ποιητικής γενιάς ή τοπικές κ.ά.) που δεν υπήρχαν παλαιότερα – γεγονός που δείχνει ότι οι ανθολογίες ανταποκρίνονται σε πιο εξειδικευμένα πλέον ενδιαφέροντα.

2

Συνήθως, οι γενικές ανθολογίες επιδιώκουν, ρητά ή όχι, να δώσουν αντιπροσωπευτικά δείγματα της νεοελληνικής ποίησης, από τις αρχές της έως τη σύγχρονή τους εποχή. Προκειμένου, λοιπόν, να κρίνουμε αν επιτυγχάνουν τον σκοπό τους, θα αναφερθούμε ειδικότερα στα εξής σημεία: πρώτον, στη χρονική αφετηρία τους, δεύτερον, στις επιλογές τους σε πρόσωπα και σε έργα, και, τρίτον, στις (σκόπιμες ή μη) παραλείψεις τους. Πιο συγκεκριμένα, οι επιλογές των ανθολόγων θα κριθούν ως προς το αν υπάρχουν ονόματα και/ή έργα που είτε κακώς εντάχθηκαν στην ανθολογία, είτε προβάλλονται περισσότερο από όσο τους αξίζει ή υποβαθμίζονται παρά την αναγνωρισμένη αξία τους. Στο σημείο αυτό, επειδή μιλούμε για ανθολογίες του παρελθόντος, είναι αυτονόητον ότι η οπτική θα είναι ιστορική, δηλαδή θα λάβουμε υπόψη την απήχηση των ποιητών εκείνη την εποχή.

Γνωρίζουμε όλοι ότι η ανθολογία αποτελεί υποσύνολο ενός συνόλου ονομάτων και έργων και ότι η πράξη της ανθολόγησης σημαίνει επιλογή, με ποιοτικά και/ή άλλα κριτήρια – επιλογή που προϋποθέτει ευαισθησία, κριτική ικανότητα και ευρεία γνώση της λογοτεχνίας. Εύλογα, λοιπόν, προκύπτει το ερώτημα, αν η απουσία μερικών ονομάτων από κάποια ανθολογία οφείλεται σε ανεπάρκεια του ανθολόγου ή σε συνειδητή απόρριψη. Βέβαια, όπως σε κάθε επιλογή με ποιοτικά κριτήρια, το προσωπικό φιλολογικό γούστο είναι ο κυριότερος οδηγός. Ωστόσο, πρέπει να αναρωτηθούμε, αν και κατά πόσο μια ανθολογία εκφράζει όχι μόνο προσωπικές προτιμήσεις αλλά και τις προτιμήσεις της εποχής. Μήπως, οι επιλογές του ανθολόγου είναι, μέχρις ενός σημείου, ενδεικτικές της εποχής του; Μήπως, λόγου χάριν, η συχνή ανθολόγηση κάποιων ποιημάτων σημαίνει, ίσως, ότι τα ποιήματα αυτά ικανοποιούν και ένα καθολικότερο φιλολογικό γούστο; Πιστεύουμε πως ναι, αν και μερικές φορές δεν πρόκειται για πραγματική επιλογή, καθώς η μία ανθολογία αντλεί από την άλλη. Ανεξάρτητα πάντως από τα κριτήρια των ανθολόγων, υπάρχει το εξ αντικειμένου αποτέλεσμα της εργασίας τους: η προβολή ορισμένων προσώπων και έργων, η υποβάθμιση ή η αποσιώπηση άλλων. Εν γένει, θα λέγαμε ότι οι ανθολογίες αποτελούν μια κριτική και αξιολογική τοποθέτηση απέναντι στην ποιητική παράδοση και στη σύγχρονη ποίηση.

Επ' αυτού, η χρονική αφετηρία τους συνιστά το πρώτο τεκμήριο. Εύκολα διαπιστώνει κανείς ότι οι περισσότερες ανθολογίες ξεκινούν από τον Ρήγα, τον Χριστόπουλο και τον Βηλαρά για παράδειγμα, η περίφημη ανθολογία των Παράσχου-Λευκοπαρίδη (1931), αν και διευκρινίζει ότι «δεν είναι ούτε ιστορική, ούτε γραμματολογική» αλλά «εκλογή από τα ωραιότερα ελληνικά λυρικά ποιήματα», ανιχνεύει τις ρίζες του ελληνικού λυρισμού επίσης στους προσολωμικούς – όχι παλαιότερα (ας πούμε, σε δημοτικά τραγούδια ή στα κυπριώτικα ερωτικά).² Τρεις μόνον ανθολογίες αρχίζουν από παλαιότερες εποχές: από τον *Ερωτόκριτο*, η ανθολογία του Κοκκινάκη (α' έκδ. 1899, β' 1902) από τον Διγενή, του Σιδέρη (1916), και από τον 9ο αιώνα, του Χρυσανθόπουλου (1937). Υπενθυμίζω ότι οι ιστορίες της νεοελληνικής λογοτεχνίας, που εκδόθηκαν από το 1924 ως το 1948, ξεκινούν είτε από το 1453 είτε από τον 11ο αιώνα³. Στο σημείο αυτό μπορούμε να αναρωτηθούμε (χωρίς όμως να είμαστε σε θέση και να απαντήσουμε), αν οι ανθολόγοι, σε αντίθεση με τους ιστορικούς, θεωρούν τον 18ο αιώνα ως αφετηρία της νέας ελληνικής λογοτεχνίας, ή μήπως οδηγούνται σε αυτή από άλλους λόγους. Πάντως, οι ίδιοι δεν αποσαφηνίζουν την άποψή τους.

Διαπιστώνουμε επίσης ότι οι μισές περίπου ανθολογίες δεν ανθολογούν δημοτικά τραγούδια, χωρίς ωστόσο αυτό να σημαίνει ότι υποτιμάται η αξία της δημόδους ποίησης: οφείλεται, ίσως, στην αναγνώριση της αυτονομίας της – σκέψη που δικαιολογεί και την ξεχωριστή ανθολόγησή της.⁴ Σε ό,τι αφορά την επώνυμη ποίηση, οι ανθολογίες μπορούν να διακριθούν σε δύο κύριες ομάδες, ανάλογα με το πού επικεντρώνουν το ενδιαφέρον τους: στην παλαιότερη ή στη σύγχρονή τους ποίηση. Εξαιρώντας του Κοκκινάκη ως ανθολογία του 19ου αιώνα, από τις άλλες έξι που εκδόθηκαν μέχρι το 1930, οι τέσσερις προσανατολίζονται, σε διαφορετικό βέβαια βαθμό η καθεμία, προς την παλαιότερη ποίηση.⁵ Οι επιλογές τους θα μπορούσαν, ίσως, να θεωρηθούν ως επιβίωση ενός παλαιότερου ή παρωχημένου γούστου που, ωστόσο, εξυπηρετούσε τον σκοπό της ανθολογίας. Στο σημείο αυτό, είναι χρήσιμο να θυμηθούμε μιαν άλλη έκδοση, τη *Νέα λαϊκή ανθολογία* του Ταγκόπουλου, στα 1899. Αρμόδιος να μιλήσει είναι ο κ. Αλέξης Πολίτης, αλλά νομίζω πως ό,τι τη χαρακτηρίζει είναι η ρήξη με την παλαιότερη ποίηση, της καθαρεύουσας και του ρομαντισμού – ρήξη που οδήγησε στην εντονότατη προβολή της νέας, τότε, ποιητικής γενιάς. Διαβάζω από τον πρόλόγό της.

Καιρός ήτο πλέον αι σελίδες τας οποίας κατελάμβανον αδίκως και παραλόγως εν τω Ελληνικώ Παρνασσώ οι αείμνηστοι αυτοί νεκροί, ή να μείνουν λευκαί ή να φιλοξενήσουν τίποτε άλλους καλλιτέρους οπωσούν στίχους. Η νεοελληνική φιλολογία

² Βλ. επίσης τις ανθολογίες των Πολέμη, Σαλίβερου, Ατλαντίδος, Σκόκου, Αυλωνίτη, Αργυρόπουλου και Αποστολίδη.

³ Από το 1453 ξεκινούν οι ιστορίες: D. C. Hesselting, *Histoire de la littérature grecque moderne*, Paris 1924· Ηλίας Π. Βουτιερίδης, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Από των μέσων του ΙΕ' αιώνας μέχρι των νεωτάτων χρόνων μετ' εισαγωγής περί της βυζαντινής λογοτεχνίας*, τ. 1-2, Αθήνα, Μ. Σ. Ζηκάκης, 1924-1927· Αδαμάντιος Δ. Παπαδήμας, *Νέα ελληνική γραμματολογία. Γενικά στοιχεία*, Αθήνα, 1948.

Από το 1000 ξεκινούν οι ιστορίες: Ηλίας Π. Βουτιερίδης, *Σύντομη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1000-1930)*, Αθήνα, Μ. Σ. Ζηκάκης, 1933· Άριστος Καμπάνης, *Ιστορία της νέας ελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, 1925· Κ. Θ. Δημαράς, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Από τις πρώτες ρίζες ως την εποχή μας*, τ. 1-2, Αθήνα, Ίκαρος, 1948-1949

⁴ Δημοτικά τραγούδια περιλαμβάνονται στις ανθολογίες των Κοκκινάκη (1902), Σαλίβερου (1911), Ατλαντίδος (1913), Αυλωνίτη (1924), Αργυρόπουλου (1928), Χρυσανθόπουλου (1937),

⁵ Οι ανθολογίες του Σαλίβερου (1911), της Ατλαντίδος (1913) του Σιδέρη (1916 και 1921) και του Σκόκου (1922-23).

έχει ευτυχώς άλλους στίχους δια ν' αντικαταστήση αζημίως τους «Λαμπρούς φωσφόρους» και τας «αργυράς Πανσελήνους»... της ποιήσεώς μας.⁶

Η λιγότερο συντηρητική από τις τέσσερις ανθολογίες είναι αυτή του Σκόκου (1922-1923) που περιλαμβάνει και νεότερους ποιητές οι οποίοι εμφανίστηκαν μετά την πρώτη μεταπαλαμική γενιά, αλλά τους στριμώχνει σε λίγες σελίδες (: στα δύο τελευταία από τα 12 τεύχη της, των 128 σελίδων έκαστο).

Αντιθέτως, πολύ περισσότερο ανοιχτή προς τη νεότερη ποίηση είναι, για ευνόητους λόγους, η ανθολογία του Πολέμη. Εκδομένη μόλις στα 1910, ανθολογεί, εκτός από τους συνοδοιπόρους του της γενιάς του 1880, και αρκετούς άλλους νεότερους, ενώ σε ό,τι αφορά την παράδοση, δίνει το προβάδισμα στους Επτανησιώτες. Πάντως, η ανανέωση στο περιεχόμενο των γενικών ανθολογιών επέρχεται πρώτα με την ανθολογία των Παράσχου – Λευκοπαρίδη, στα 1931 και, κατόπιν, με του Αποστολίδη στα 1933.

Οπωσδήποτε το θέμα αυτό δεν κλείνει με όσα γενικά ελέγχθησαν έως εδώ. Ασφαλώς, έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον να προχωρήσουμε σε ακόμη πιο συγκεκριμένες και πιο λεπτομερείς παρατηρήσεις, καθώς και να κατανοήσουμε, μέσα από μια ιστορική προοπτική, τις επιλογές των ανθολόγων: ποια είναι, για παράδειγμα, η στάση τους απέναντι στις δύο κύριες συνιστώσες της ποίησης του παρελθόντος, δηλαδή της επτανησιακής και της φαναριώτικης-αθηναϊκής παράδοσης; Ή, τί σημαίνουν, λ.χ., η απουσία του Δαπόντε από όλες τις ανθολογίες ή το γεγονός ότι, μετά την πρώτη και πρώιμη ανθολόγηση του Καβάφη, το 1899, στη *Νέα λαϊκή ανθολογία* του Ταγκόπουλου, χρειάστηκε να περάσουν 23 ακόμη χρόνια, για να βρει θέση σε ανθολογία, αυτή του Σκόκου, που, σημειωτέον, τον φιλοξενούσε τακτικά, ήδη από το 1898, στο *Εθνικόν* και στο *Αττικόν Ημερολόγιόν* του;

3

Αν, στις δύο πρώτες δεκαετίες του αιώνα, οι νέοι λογοτέχνες δεν κατείχαν επίζηλη θέση στις γενικές ανθολογίες, βρήκαν τον τρόπο να καταστήσουν έντονη την παρουσία τους, εκδίδοντας οι ίδιοι δικές τους ανθολογίες. Η συγκομιδή είναι εντυπωσιακή: επτά εκδόσεις μέσα σε μία δεκαετία, εκ των οποίων οι πέντε (τέσσερις ποιητικές και μία διηγήματος) σε μία μόλις διετία (1922-1923).⁷ Επίσης, μια «Ανθολογία Νέων ποιητών» είχε προαναγγείλει ο Απόστολος Μαγγανάρης, το 1930, αλλά μάλλον δεν κυκλοφόρησε.⁸ Πολύ κοντά στις

⁶ Δημητρίου Π. Ταγκοπούλου, *Νέα λαϊκή ανθολογία*, Εν Αθήναις, Έκδοσις Κεντρικού Βιβλιοπωλείου Δράκου Παπαδημητρίου, [1899], σ. στ'.

⁷ Πρόκειται για τις εξής: *Οι Νέοι* (1922) του Άγρα, *Ανθολογία των νέων ποιητών* (1922) του Γιοφύλλη, *Το βιβλίο των "Νέων" της Σμύρνης* (1922), *Φιλολογικές Σπίθες* (1923), *Οι νέοι διηγηματογράφοι* (1925) του Α. Δ. Παπαδήμα. Έμμεσα γνωρίζουμε ακόμη την *Ανθολογία νεωτέρων Ελλήνων ποιητών*, έκδοση του περ. *Μέλισσα* στα 1925. Η *Ανθολογία* περιλαμβάνεται στον δελτιοκατάλογο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ. (ΑΠ 3610) αλλά δεν βρέθηκε αντίτυπό της. Ο Παλαμάς, κρίνοντας πολύ ενθαρρυντικά την *Ανθολογία* (εφ. *Ελεύθερον Βήμα*, 7 και 15 Ιουνίου 1926 = *Άπαντα*, 13, 14-23), κάνει λόγο για είκοσι εννιά νέους, μωραίτες στην πλειονότητα τους, 18-25 ετών, και αναφέρει ονομαστικά τους Χ. Ν. Μιχαηλίδη, Έρασμο Φλοίσβο (= Γ. Χ. Θωμόπουλο), Κούλη Αλέπη, Γεώργιο Π. Δημάκο, Στάθη Ζαρκιά, Νίκο Γρυπνησιώτη, Μίμη Βανδώρο και Άγγελο Μα[ε]ντζελίδη. (Την κριτική του Παλαμά μας την επισήμανε ο κ. Αλέξης Πολίτης). Έμμεσα επίσης γνωρίζουμε την εξής ανθολογία των νέων της Κρήτης: *Κρητικό Λεύκωμα ή Ανθολογία των Νέων*. Επιμελεία Γιάννη Γιαννακουδάκη και Μιχάλη Σφακιανάκη, Ηράκλειον Κρήτης, Ιούνιος 1928. Η έκδοση μας είναι γνωστή από σχετική αναγγελία στη *Νέα Εστία*, 4 (1928) 763.

⁸ Παραθέτω την προαναγγελία: «Προσεχείς εκδόσεις: Ο εκδοτικός οίκος Αριστ. Μαυρίδη (Βούλγαρη 4) κυκλοφορεί προσεχώς την "Ανθολογία των Νέων Ποιητών" της τελευταίας δεκαετίας (1920-1930). Θα περιλαμβάνει τους κυριώτερους νέους ποιητάς, που φάνηκαν κι έδρασαν στο διάστημα της δεκαετίας αυτής με φωτογραφίες τους και βιβλιογραφικά σημειώματα. Μεταξύ των ποιητών αναφέρονται τα ονόματα των κ.κ. Ανθία, Ανατολέα, Δελφού, Δαρρίγου, Δελή, Εμμανουήλ, Ζώτου, Ι. Ζερβού, Κριναίου, Καρυωτάκη, Κοκκινάκη,

ανθολογίες νέων βρίσκονται δύο ακόμη εκδόσεις: η *Πασχαλινή Ανθοδέσμη* (1923) και το *Πασχαλινό Λεύκωμα* (1931), με συνεργασίες νέων, ως επί το πλείστον, λογοτεχνών. Σημειωτέον ότι ο προσδιορισμός «πασχαλινή/ό» δεν απορρέει από το περιεχόμενό τους αλλά από τη χρονική στιγμή της έκδοσης.

Το γεγονός δεν είναι τυχαίο ούτε χωρίς σημασία. Οι ανθολογίες είναι ένας μόνον από τους τρόπους με τους οποίους οι νέοι λογοτέχνες της λεγόμενης γενιάς του 1920 δηλώνουν την αυτόνομη παρουσία τους: προχωρούν ακόμη και σε άλλες συναφείς ενέργειες, ενδεικτικές της τάσης τους να οριοθετήσουν την περιοχή τους και να δηλώσουν την ταυτότητά τους: ιδρύουν συλλόγους νέων λογοτεχνών που αναπτύσσουν σχετική δραστηριότητα, και εκδίδουν λογοτεχνικά περιοδικά.⁹ Ο χρόνος δεν επιτρέπει ν' αναφερθούμε αναλυτικά στις ανθολογίες νέων. Σημειώνω απλώς ότι η πιο αξιόλογη από όλες είναι του Τέλλου Άγρα, με τίτλο *Οι Νέοι και χρονικά όρια 1910–1920*. Λιτή και καλαίσθητη έκδοση, με ενδιαφέροντα πρόλογο, όπου ο Άγρας επισημαίνει τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της νέας ποίησης, αναγνωρίζοντας συνάμα τις οφειλές της και τις σχέσεις της προς την παράδοση. Πάντως, εντύπωση προκαλεί η απουσία του Σικελιανού ή υπόθεση, μήπως οφείλεται στο ότι εμφανίστηκε πριν από το 1910, μάλλον δεν στέκει διότι ανθολογούνται άλλοι σύγχρονοί του (λ.χ., ο Βάρναλης και ο Μελαχρινός).

4

Οι ανθολογίες των νέων ποιητών εντάσσονται στις ειδικές ανθολογίες, οι οποίες, μαζί με τις θεματικές, αποτελούν τη μεγαλύτερη ομάδα. Αξίζει ν' ασχοληθούμε με δύο ακόμη είδη: αυτές που θα ονομάζαμε «εθνικές-πατριωτικές» και τις «πολιτικές-ιδεολογικές». Αν και τα όρια μεταξύ τους δεν είναι πάντοτε ευδιάκριτα, θα λέγαμε ότι οι πρώτες ξεχωρίζουν από τις δεύτερες, διότι οι ανθολόγοι δεν έχουν κάποια πολιτική σκοπιμότητα, χωρίς, ωστόσο, να κατορθώνουν πάντοτε ν' απαλλαγούν από τις πολιτικές τους προτιμήσεις. Χαρακτηριστική περίπτωση αποτελεί η *Ποιητική πολεμική ανθολογία 1912–1913*, του Αχιλλέως Καραβία, προέδρου του θνησιγενούς «Πανελληνίου Συνδέσμου Γραμμάτων και Τεχνών»: σημειωτέον ότι, όχι μόνον ο πρόεδρος, αλλά και αρκετά μέλη του Συνδέσμου ήσαν ονόματα πανελληνίως ασημαντα και ότι επίτιμος πρόεδρος είχε ανακηρυχθεί ένα μέλος της βασιλικής οικογένειας, ο πρίγκιψ Νικόλαος. Η ανθολογία, στον υπότιτλό της, αυτοσυστήνεται ως «περιλαμβάνουσα τα άριστα των κατά τους δύο πολέμους δημοσιευθέντων πατριωτικών ποιημάτων», αλλά έχει σαφέστατο φιλοβασιλικό προσανατολισμό, καθώς μεγάλο μέρος των ποιημάτων έχει επιλεγεί με κριτήριο το

Κανελλή, Μοσχονά, Λοΐζου, Μαγγανάρη, Μεσολογγίτη, Δ. Οικονομίδη, Ι και Σ. Παναγιωτοπούλου, Σταυροπούλου, Στασινοπούλου, Παπανικολάου, Τσουκαλά, Σταμπολή, Χονδρογιάννη, Χανιώτη, των δίδων Μπούμη, Μοάτσου, Βατίδη, Πολυδούρη, Σεγκοπούλου και πολλών άλλων», εφ. *Τα Νέα*, 3,5.1930. (Την πληροφορία την οφείλουμε στον κ. Λάμπρο Βαρελά.)

Ο ίδιος εκδοτικός οίκος προανήγγειλε την «Ανθολογία νέων διηγηματογράφων της τελευταίας δεκαετίας, 1920–1930. (Επιμέλεια και πρόλογος Γαλάτ. Καζαντζάκη)», η οποία θα περιελάμβανε τα εξής ονόματα: Τεύκρος Ανθίας, Γεώργ. Βαλαδώρος, Ηλ. Βενέζης, Αλ.Βεϊνόγλου, Μ. Βισάνθης, Γερ. Γρηγόρης, Βάσ. Δασκαλάκης, Έλλη Δασκαλάκη, Κ. Δαρρίγος, Σ. Δούκας, Γ. Ζάρκος, Α. Ζεβγάς, Ηλ. Ζιώγας, Φ. Κόντογλου, Ν. Κατηφόρης, Μαρία Κλωνάρη, Γ. Λουκόπουλος, Αριστ. Μαβρίδης, Β. Μεσολογγίτης, Μαριέτ. Μινώτου, Σ. Μυριβήλης, Μελής Νικολαΐδης, Ντόλης Νίκβας, Ναπ. Παπαγιωργίου, Θαλής Προδρόμου, Σ. Ράφτης, Ν. Σαράβας, Γ. Σκαρίμπας, Άγγ. Τερζάκης, Σ. Τσακίρης, Α. Τροπαιάτης, Δανάλης, Λιλίκα Νάκου, . Θεοδωρίδης κ.ά.

⁹ Οι τέσσερις από τις ανθολογίες εντάσσονται στο πλαίσιο της δραστηριότητας οργάνωσης νέων λογοτεχνών: της Καλλιτεχνικής Συντροφιάς, της πειραιώτικης φιλολογικής οργάνωσης νέων «Σπίθα» και των «Νέων» της Σμύρνης. Βλ. σχετικά Χ. Α. Καράογλου, «Συλλογικές κινήσεις και εκδηλώσεις νέων λογοτεχνών (1914–1924)». Ελάσσονα θέματα ιστορίας της λογοτεχνίας μας», στον τόμο *Μνήμη Λίνου Πολίτη*, Θεσσαλονίκη, 1988 (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής, Τιμητικός τόμος στη μνήμη Λίνου Πολίτη).

υμνητικό προς τη βασιλεία περιεχόμενό τους. Έτσι εξηγείται και το ότι πολλοί ανθολογούμενοι ποιητές είναι ασήμαντοι ή παντελώς άγνωστοι – με δύο μόνο σημαντικές εξαιρέσεις, τον Παλαμά και τον Σικελιανό.

Η μόνη, τελικά, ανθολογία που βρίσκεται πιο κοντά στο πνεύμα των «εθνικών» ανθολογιών του 19ου αιώνα, είναι η *Συλλογή εκλεκτών ηρωικών και ιστορικών νεωτέρων ελληνικών ποιημάτων* του εκδότη Μιχαήλ Σαλίβερου (1923). Η σχέση της με τις ανθολογίες του 19ου αιώνα είναι φανερή τόσο στον τίτλο όσο και στα περιεχόμενά της: ξεκινώντας από τον Ρήγα, προβάλλει ιδιαίτερα τη δημοτική ποίηση και τους ποιητές της Αθηναϊκής Σχολής, υποβαθμίζεται ο Σολωμός, ενώ εντυπωσιάζει η απουσία του Παλαμά. Εν γένει, η επιλογή της είναι και περιορισμένη και παρωχημένη. Το δεύτερο οφείλεται στο ότι αντιγράφει, σε μεγάλο βαθμό και χωρίς να το δηλώνει, μια ανθολογία του 19ου αιώνα με μεγάλη διάδοση την *Ελληνική ανθολογία* (α' έκδ. 1876) του Ανέστη Κωνσταντινίδη. Ωστόσο, η ανθολογία του Σαλίβερου, από την άποψη του χρόνου έκδοσης και του σκοπού της, είναι επίκαιρη· εκδομένη την επομένη της Μικρασιατικής Τραγωδίας, αποβλέπει προφανώς στην ανύψωση του εθνικού φρονήματος.

Αντιθέτως, μια άλλη ανθολογία, με τίτλο *Συλλογή πατριωτικών ποιημάτων* (1928), είναι προβληματική: τόσο ως προς τον σκοπό και την προέλευσή της (δεν αναγράφεται ούτε επιμελητής ούτε εκδότης), όσο και ως προς τις επιλογές της: στις 70 σελίδες της, ανθολογούνται έξι ποιητές: Παλαμάς, Πολέμης, Δροσίνης, Ματσούκας, Μαλακάσης και Αθάνας.

Σε ό,τι αφορά τις «πολιτικές-ιδεολογικές» ανθολογίες, επισημαίνουμε ότι όλες είναι περιορισμένες σε έκταση και ότι η έκδοσή τους σχετίζεται είτε με επίκαιρα γεγονότα της πολιτικής ζωής του τόπου ή με τις γενικότερες πολιτικές συνθήκες της εποχής τους. Τις αναφέρω με χρονική σειρά. Πρώτα, τις δύο φιλοβασιλικές: *Του Αετού ο γιος και όλα τα βραβευθέντα εθνικά τραγούδια*, ένα δεκαεξασέλιδο φυλλάδιο του 1916 με έντεκα ποιήματα (ένα μόνον ανήκει σε γνωστό κριτικό, τον δεκαοχτάχρονο τότε Άλκη Θρύλο): δεύτερη, *Στου βασιλιά το γυρισμό* (1920), επίσης με 16 σελίδες και ποιήματα των Σικελιανού, Παπατσώνη και Λέοντα Λυκοκτόνου. Σπεύδω να καλύψω τη δικαιολογημένη άγνοιά σας για τον τελευταίο, στον οποίο πιθανότατα οφείλεται η ανθολόγηση· πρόκειται για έναν ασήμαντο ποιητή, τον Ροδόλφο Κράους (Rodolphe Krauss), αυστριακής καταγωγής, στον οποίο χρωστούμε, εκτός από δύο ποιητικές συλλογές,¹⁰ και μία φιλοβασιλική, ανθολογία με τίτλο *Κωνσταντινάτα* (1936). Στη δεκαετία του 1920 εκδίδονται δύο ακόμη πολύ μικρές ανθολογίες, με καθαρά πολιτικό (φιλοσοσιαλιστικό) περιεχόμενο και σκοπό, που αποτυπώνονται εύγλωττα στον τίτλο και στην προέλευσή τους, δηλαδή το Σοσιαλιστικό Κόμμα: είναι τα *Κόκκινα τραγούδια* (1921) και τα *Επαναστατικά τραγούδια* (1928).¹¹ Τέλος, με τις περιπέτειες του έθνους στα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου είναι συνδεδεμένες τρεις μικρές ανθολογίες, προερχόμενες από την Αριστερά, με αντιστασιακό και/ή πολιτικό περιεχόμενο: *12 τραγούδια της ΕΠΟΝ* (1945), *Ποιήματα του αγώνα για απαγγελία* (1946) και *Ποιήματα γι' απαγγελία* (1949).

Κλείνοντας αυτή την ενότητα, σημειώνουμε την απουσία σχεδόν μιας επαρκούς ερωτικής ανθολογίας. Από τις δύο που εκδόθηκαν ως τα 1950, η πρώτη του εκδοτικού οίκου Αδελφοί Παπαδημητρίου (1928;), είναι λαϊκή με ανυπόγραφα ή ανώνυμα στιχουργήματα, και του Σημηριώτη, στα 1947, είναι περιοδικό που σταματά στο πρώτο τεύχος του. Μόλις το

¹⁰ *Τα ηρωικά τραγούδια για τα εκατόχρονα*, Αθήνα, Εκδόσεις Κάουφμαν, 1930. Η δεύτερη είναι γαλλόφωνη: *Medallions Athéniens. Avec un préface de Costis Palamas, Athènes, Polyviotechniki S.A., 1930.* (Φωτοτυπίες της σελίδας τίτλου και του προλόγου τις οφείλουμε στον κ. Αλέξη Πολίτη.)

¹¹ Μία τρίτη, του 1934, με παρόμοιο προφανώς περιεχόμενο λανθάνει: *Εργατικά Τραγούδια*, Αθήνα, Έκδοση Εργατικής Λέσχης της Αθήνας, 1934.

1950 θα εκδοθεί η πρώτη ερωτική ανθολογία με τίτλο *Σ' αγαπώ, Τα ωραιότερα νεοελληνικά ερωτικά ποιήματα*.

5

Ας περάσουμε, τώρα, σε μίαν άλλη ομάδα ανθολογιών, τις μεταφράσεις. Παραλείπω τα αριθμητικά στοιχεία που φαίνονται στον συνοπτικό πίνακα που διανεμήθηκε, σημειώνοντας μόνον ότι αποτελούν περίπου το ένα τρίτο του συνόλου.

Ως γνωστόν, οι επαφές της νέας ελληνικής λογοτεχνίας με την ξένη ανάγονται –αν αρχίσουμε από την περίοδο μετά την Άλωση– στην εποχή της Αναγέννησης, όταν ο πετράρχισμός διαποτίζει τα κυπριώτικα ερωτικά, στο β' μισό του 16ου αιώνα. Ωστόσο, και αυτό είναι το περίεργο, μόλις από τη δεύτερη δεκαετία του 20ού αιώνα αρχίζουν να εκδίδονται ανθολογίες μεταφράσεων ξένων ποιημάτων. Η όψιμη εμφάνισή τους μπορεί ίσως να ερμηνευτεί ως συνέπεια του εθνοκεντρικού προσανατολισμού που χαρακτηρίζει τη λογοτεχνία μας –και όχι μόνον αυτή– μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα. Με τον συμβολισμό, η ελληνική λογοτεχνία κάνει, ένα, θα λέγαμε, μεγαλύτερο άνοιγμα προς την ξένη λογοτεχνία, ιδίως προς τη γαλλική – γεγονός που σχολίασε ο Ξενόπουλος με τη φράση: «φιλολογικώς αποτελούμεν επαρχίαν της Γαλλίας».

Η δεύτερη παρατήρηση αφορά το περιεχόμενο αυτών των ανθολογιών. Οι περισσότερες δεν συνιστούν συστηματικές απόπειρες ανθολόγησης που αποβλέπουν στο να παρουσιάσουν αντιπροσωπευτικά ποιήματα της ξένης ποίησης, αλλά έργο ενός μεταφραστή που αποφασίζει, κάποια στιγμή, να συγκεντρώσει τις δημοσιευμένες μεταφράσεις: συνήθως πρόκειται για ποιήματα που συγκίνησαν τους ίδιους τους μεταφραστές. Ενδεικτικά είναι όσα λέγει ο Παλαμάς στον πρόλογο της *Ξανατονισμένης μουσικής* (1930):

Του βιβλίου τούτου σκοπός δεν είναι να δώση κάποια εικόνα, έστω και ατελή, του δρόμου που είχε πάρει, που παίρνει, και που πάει να πάρη [...] η γαλλική ποίηση. [...] Το βιβλίο τούτο πολύ περισσότερο θυμίζει [...] κάποιους αγαπημένους που είχα μαζί τους περάσει, σε ωρισμένες ώρες μιας απόμερης ζωής, διαβατικά κατανυκτικές ώρες.

Δύο μόνον από τις ανθολογίες αποτελούν επιλογή από μεταφράσεις διαφόρων μεταφραστών: *Γερμανοί ποιηταί* (1922) και *Παιδική Ανθολογία* (1930) της Μυρτιώτισσας,¹² ενώ άλλες δύο αφορούν σε ποιήματα που έχουν μελοποιηθεί: η *Ξένη Λύρα* (1925) του Ποριώτη και τα *Ξένα Τραγούδια* (1939) του Σπιτισιέρη.

Από τις ελάχιστες προσωπικές μεταφραστικές εργασίες που επιδιώκουν να δώσουν αντιπροσωπευτικά δείγματα της ξένης ποίησης είναι του Γεωργίου Σημηριώτη (1879–1964), Μικρασιάτη ποιητή και επίμονου μεταφραστή από τα γαλλικά. Επί σαράντα και πλέον χρόνια, από το 1913 έως το 1954, αποπειράται να δώσει ολοκληρωμένο μεταφραστικό έργο της γαλλικής ποίησης από τον 19ο αιώνα ως τα νεότερα χρόνια. Οι εκδόσεις του, που παίρνουν διάφορες μορφές, μπορούν να θεωρηθούν στάδια της ίδιας εργασίας – στάδια όμως που μένουν ημιτελή.

Επίσης στην αντιπροσωπευτικότητα του γερμανικού, αυτή τη φορά, λυρισμού και ενός εκάστου των ανθολογουμένων αποβλέπουν τα *Τραγούδια των Γερμανών κλασικών* του παιδαγωγού και διευθυντή του Μαρασλείου Διδασκαλείου Δημητρίου Λάμψα (1879–1942) – μεταφράσεις που έγιναν στη δεκαετία 1897–1906 και εκδόθηκαν στα 1933.

¹² Στις συλλογικές μεταφραστικές εργασίες μπορούν να συνηχοποιηθούν και δύο περιοδικά, η *Παγκόσμιος Ανθολογία* (1937) και η *Ποιητική Τέχνη* (1947–1949).

Τέλος, επισημαίνω την ανθολογία του Μάκη Ανταίου *Ξαναπλέκοντας το γνέμα*, δηλαδή το νήμα, (1937) με αγγλόφωνους ποιητές, όπου προτάσσεται ο εκτενής πρόλογος του μεταφραστή «Για το μετάφρασμα ως λογοτέχνημα».¹³

Σε ό,τι αφορά τους μεταφραστές ανθολόγους, οι περισσότεροι είναι φυσικά και οι ίδιοι ποιητές. Σημειώνω την απροσδόκητη παρουσία του καθηγητή της Φιλοσοφίας Θεόφιλου Βορέα, του οποίου το τρίτομο έργο *Ρυθμοί Αθανάτων* (1935-1937) περιέχει ευρεία επιλογή από αρχαίους Έλληνες και Λατίνους ποιητές, από αγγλόφωνους, Γάλλους και, κατά προτίμηση, από Γερμανούς ποιητές του 19ου αιώνα.

Κλείνοντας, θα ήθελα να επισημάνω απλώς τα ζητήματα που έμειναν εντελώς ασχολίαστα. Δεν θίξαμε καθόλου ειδικά φιλολογικά ζητήματα των ανθολογιών: πρώτον, την ακρίβεια και την επάρκεια των βιοεργογραφικών πληροφοριών που παρέχουν για τους ανθολογούμενους ποιητές· δεύτερον, κατά πόσον τα σχετικά σημειώματα εξαντλούνται σε πληροφορίες ή περιέχουν και μια σύντομη κριτική θεώρηση του έργου του ανθολογουμένου· τρίτον, ποια η διάρθρωσή τους (χρονολογική, αλφαβητική ή ειδολογική). Επίσης, δεν μας απασχόλησαν ζητήματα σχετικά με την πρόσληψη των ανθολογιών: σε ποιο τμήμα αναγνωστών προσβλέπουν ενδεχομένως οι ανθολόγοι, ποια υποδοχή επιφύλαξε η κριτική στην εργασία τους κ.ά.π. Τέλος, επειδή, όπως είναι προφανές, από μια ανθολογία κρίνεται ο ανθολόγος – όχι οι ανθολογούμενοι –, δεν σχολιάσαμε ποιοι ανθολόγοι της περιόδου είχαν τις ικανότητες που απαιτούνται (γνώση, κρίση, αισθητικό κριτήριο) και ποιοι έδωσαν ένα πρόχειρο έργο.

Θεσσαλονίκη, Απρίλιος 1996

¹³ Η “θεωρία” της μετάφρασης δεν φαίνεται να απασχολεί παρά ελάχιστα και περιστασιακά την εποχή.